



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۲ تیر ۱۴۰۱ هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲b۴۶۰۳۱۹۷d۲۴

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ در کدام گزینه "حذف فعل به قرینه لفظی" دیده می‌شود؟

- (۱) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما تو وجود مطلق، فانی‌نما
(۲) ای دهنده عقل‌ها، فریاد رس تا نخواهی تو نخواهد هیچ‌کس
(۳) چشم تو بیدار و دل، خفته به خواب چشم من خفته دلم در فتح باب
(۴) نیم‌دزه زان عنایت به بود که ز تدبیر خرد سیصد رُصد

۲ آرایه‌های درج‌شده در مقابل ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) اگر که در دل شب خون نمی‌کند گردون به‌وقت صبح چرا کوه و دشت گلناری است (کنایه - حسن تعلیل)
(۲) چون بوی گل که می‌شود افزون ز برگ خویش بی‌پرده گشت راز من از پرده بستنم (تشبیه - پارادوکس)
(۳) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد (تضاد - استعاره)
(۴) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن لاله و ریحان بودم (تلمیح - استعاره)

۳ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) نام دژخیم وطن، دل بشنود خون می‌کند
(۲) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
(۳) یک نفس گر قرب من می‌بایدت
(۴) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
- پس بدین خونخوار، اگر شد روبه‌رو چون می‌کند
خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
در میان خون وطن می‌بایدت
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

مفهوم عبارت "در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن اینکه او را هم اکنون در وجود خود داری." از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) در میان بحر اگر بنشسته‌ام طمع در آب سبو هم بسته‌ام
(۲) ز سایه در پی آن مه رقیب می‌فکند هزار داغ به دل ز آفتاب دارم من
(۳) بازدان کز پی چه می‌پویی چون ندانسته‌ای چه می‌جویی؟
(۴) تو از عطار بشنو کانچه اصل است برون نی از تو و همسایه‌ت دوست

۵

املائی کدام عبارات کاملاً درست است؟

الف) می‌ترسم از آنچه طراران او را بر کاری تشویق کنند که اواخر آن به ندامت و حسرت کشد و مورد عتاب و تندی ملک قرار گیرد.

ب) در محاسن اخلاق تو درنخورد که حق هجرت من ضایع‌گزاری و مرا نومید از این در بازگردانی.

ج) هوا بر احوال ایشان غالب و خطا در احوال ایشان ظاهر و نیک و بد و خیر و شر نزدیک ایشان یکسان.

د) طالب باطل را مخذول باید پنداشت و هر که کارها بر قضیت عقل پردازد از پشیمانی فارغ آید.

- (۱) الف - ب (۲) الف - ج
(۳) ج - د (۴) ب - د

۶

تعداد استعاره‌های کدام بیت متفاوت است؟

(۱) ای دل نگفتمت که سر از سنبلس میبچ کافی از آن کمند چو خواجو در اضطراب

(۲) بت ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است آن دو افعی سیه بر سر و دوشش نگرید

(۳) تا تو در چشم منی از لب سرچشمه چشم لاله می‌چینم و در لحظه دگر می‌رویید

(۴) مردم چشم من از بهر نثار قدمت ای بسا در که در این قصر دو در گردآورد

۷

کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

"کند هم‌صحبت بد در نظرها خوار نیکان را پر طاووس را پا آرد از زبندگی بیرون"

(۱) ای دل ملال گوشه عزلت هزاربار بهتر ز همنشینی هر یار و آشناست

(۲) پر طاووس به صد رنگ برآید هرروز پای طاووس در این دایره بر حال خود است

(۳) نکو ز چشم دل از صحبت بدان افتد شکر ز تلخی بادام از دهان افتد

(۴) وحشت تنهایی از هم‌صحبت بد خوش‌تر است سر به صحرا می‌نهم چون عاقلی پیدا شود

۸

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه
هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص - استعاره)
- (۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است
گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره - تشبیه)
- (۳) طفل بازیگوش آرام از معلّم می‌برد
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله - مجاز)
- (۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار
دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه - ایهام)

۹ در کدام ابیات به ترتیب به «دشواری راه عشق، فراگیر شدن عشق الهی، ناتوانی حواس ظاهری از درک حقیقت، بازگشت به عالم معنا، طلب یار دردآشنا» اشاره شده است؟

- الف) یکی است ترکی و تازی در این معامله حافظ
حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی
- ب) بسیار نازک است سخن‌های عاشقان
بگذار گوش را و سرانجام هوش کن
- ج) ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین
از شمع بپرسید که در سوز و گداز است
- د) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر
ندانمت که در این دامگه چه افتادست
- ه) هر که را برگ بی‌مرادی نیست
گو برو گرد کوی عشق مگرد

(۱) الف، ج، ه، ب، د (۲) ه، ج، د، ب، الف (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) ب، د، الف، ه، ج

۱۰ مفهوم کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- (۱) همه هرچه کردم تو بر هم زدی
چه قوت کند با خدایی خودی (عجز بنده)
- (۲) قدمی که برگرفتی به وفا و عهد یاران
اگر از بلا بترسی قدم مجاز باشد (سرزنش بی‌وفایی)
- (۳) هیئات کام من که برآرد در این طلب
این بس که نام من برود بر زبان دوست (ناکامی و خرسندی)
- (۴) غبار حادثه در خلوتش ندارد راه
دلی که آینده‌دارش ردای درویشی است (آسودگی در فقر)

۱۱ بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را/ سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را» با کدام بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) حاجت‌روای شاه و گدا بود در گهم
اکنون فکنده در به‌درم چرخ چون گدا
- (۲) کند تأثیر سوز عشق در شاه و گدا یکسان
که بید و عود را آتش به یک دندان می‌سوزد
- (۳) عجز و قدرت نشود مانع بی‌باکی عشق
خانه شاه و گدا در ره سیلاب یکی است
- (۴) یکی است نسبت داغ جنون به شاه و گدا
ز آفتاب قیامت کسی مسلم نیست

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم‌روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- ۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
- ۲) چون به دنیای دون فرود آمد به عسل دریمانند پای مگس
- ۳) ترک دنیا به مردم آموزند خویشان سیم و غله اندوزند
- ۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

۱۳ مفهوم کلی بیت "گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش" از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) خالی از ذکر تو عضوی چه حکایت باشد سر مویی به غلط در همه اندام نیست
- ۲) بی سجده درگاه تو، نبود سر خاری بی خاک درت نیست رخ هیچ غباری
- ۳) یک‌به‌یک از شاخ‌ها را بر درختان جا به جا در ثنای حق ز هر برگی زبان دیگر است
- ۴) هر نفسم یاد اوست گرچه از او من جز نفس سرد یادگار ندارم

۱۴ در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱) کوزه‌ها دان تو سوز را و ز هر شربت فکر
 - ۲) نزد یزدان نه صباح است برادر نه مسا
 - ۳) باطن ما چو فلک تا به عبید مستسقی است
 - ۴) از دهنده نظر ارچه کتاب محبوب است
- همچو کوزه همه هر لحظه تهی‌ایم و پریم
چیز دیگر بود و ما طبع آن دگریم
گرچه روزی دو سه در نقش و نگار بشریم
زان است محبوب که ما غرق دهنده نظیریم

۱۵ نوع حرف "واو" به کاررفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
- ۲) آرزو می‌کنم شمع‌صفت پیش وجودت که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
- ۳) کس چه داند که چه بر سینه من می‌گذرد؟ من شناسم اثر گرم و گداز دل خویش
- ۴) خیال زلف و رویی را خلیل آتش دل کن که نسرين تا گریبان موج سنبل تا کمر یابی

۱۶ معنی واژگان "تالاب، ضامن، ابدال و استرحام" به ترتیب در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- ۱) محل پذیرایی، ضمانت‌کننده، مرد کامل، طلب رحم
- ۲) برکه، کفیل، مردان کامل، رحم خواستن
- ۳) آبگیر، ضمانت شونده، مردان کامل، درخواست گذشت
- ۴) آبگیر، کفیل، مردان خدا، رحم کردن

در گروه‌واژه‌های کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) تقریظ و ستودن - غنا و توانگری - آسوه و سرمشق
 (۲) تاوان و غرامت - توسن و سرکش - فراق و جدایی
 (۳) عامل و والی - ضجر و شکنجه - عنان و افسار
 (۴) کوس و دهل - افسر و دیهیم - حنین و طائف

کدام گزینه با بیت "غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را" ارتباط مفهومی ندارد؟

- (۱) رفتی از چشم و حاضر است خدای / که نه‌ای غایبم ز پیش ضمیر
 (۲) جمال بی‌مثال او عیان است / نظر فرما تو در اعیان عالم
 (۳) جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست / ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند
 (۴) دلدار دل‌افکاران غم‌خوار جگرخواران / یاری ده بی‌پاران هر جا همه او دیدم

هر دو آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) دل سعدی و جهانی به دمی غارت کرد / همچو نوروز که بر خوان ملک یغما بود (تشبیه - مجاز)
 (۲) رخسارش آتش و دل بیچارگان سپند / لعل لبش می و جگر خستگان کباب (استعاره - مراعات نظیر)
 (۳) از سر پرشور ما ای عقل ناقص درگذر / پاسبانی نیست حاجت خانه زنبور را (حسن آمیزی - تشخیص)
 (۴) بازم نفس فرورود از هول اهل فضل / با کف موسوی چه زند سحر سامری (جناس - تلمیح)

کدام عبارت غلط املایی ندارد؟

- (۱) اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
 (۲) و هر که خود را در مقام حاجت فروگذارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
 (۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
 (۴) پس منادی فرمود که هر که ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند و ضایع نگذارد.

مفهوم ابیات زیر از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

"ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ کآفتاب نعمتم شد زیر میغ
دست من بشکسته بودی آن زمان چون زدم من بر سر آن خوش‌زبان"

- ۱) امروز که در دست توام مرحمتی کن فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت؟
- ۲) در قمار عشق آن کس را که افتد کاروبار گر ببازد هر دو عالم کی پشیمان می‌شود؟
- ۳) که کند چاره‌ام امروز که از ره ماندم صبح طالع شد و من خفته و دلدار برفت
- ۴) دستی چو برنیاوری اکنون که می‌توان فردا ز پشت دست گزیدن چه فایده؟

۲۲ مفهوم مقابل بیت: 'فواره‌ها که یخ زده بودند وا شدند در ناگهان ظهر زمستان رها شدند' در کدام مصراع شعر 'نزار قبانی' دیده می‌شود؟

- ۱) تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم. ۲) تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد.
- ۳) تو را سپیده‌دمی در انتظار زاده شدن نامیدم. ۴) تو را انقلاب و شگفتی و تغییر نامیدم.

۲۳ در کدام گزینه، لحن بیان شاعر متفاوت است؟

- ۱) اگر مرزبانی و داماد شاه چرا بیشتر زین نداری سپاه
- ۲) سرانجام بستر بود تیره خاک بپرد روان سوی یزدان پاک
- ۳) گریزان به بالا چرا برشدی چو آواز شیر ژیان بشندی (= شنیدی)
- ۴) ز نیرنگ زالی بدین‌سان درست و گرنه که پایت همی گور جست

۲۴ مرز پایه‌های آوایی کدام مصراع، به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) من گریبان می‌درم از دست او: من گری بان / می درم از / دست او
- ۲) که گم کرده را یافتن دیده‌ای: ک گم کرد / را یافتن / دیده‌ای
- ۳) بی‌کس شهیدم خون هم ندارم: بی کس / ش هی دم / خون هم ن دارم
- ۴) به غیر از بحر بی‌پایان دگر منزل نمی‌بینم: ب غی رز / یح / ار بی پا / یان / اد / گر / من / زل / ان / می / بی / نم

۲۵ در کدام گزینه معنی و کاربرد "کشته" متفاوت است؟

- ۱) اگر دودی رود بی آتشی نیست و گر خونی بیاید کشته‌ای هست
- ۲) جهان‌سوز را کشته بهتر چراغ یکی به در آتش که خلقی به داغ
- ۳) جان بدهند و در زمان زنده شوند عاشقان گر بکشی و بعداز آن بر سر کشته بگذری
- ۴) عجب از کشته نباشد به در خیمه دوست عجب از زنده که چون جان به درآورد سلیم

ميّز "من" أو "ما" شرطية:

- (١) و ما يكفر بآيات الله إلا القوم الفاسقون!
 (٢) من واجه المديرية عندما كانت تدخل المكتبة!
 (٣) ما فعلتم بنفودكم حتى أصبحتم خاسرين!
 (٤) من سمع إلى الموعدة هرب من المخمصة!

عين ما فيه جملة تُبين حالة اسم معرفة:

- (١) أعطى رئيس المؤسسة عاملاً جائزةً ثمينةً!
 (٢) إن أولئك التلميذات يجلسن في القاعة صامتات!
 (٣) يحصد المزارعون محاصيلهم و هم راجون ببيعها!
 (٤) يُشاهد العمالُ مهندسين يأتون إليهم للإشراف على عملهم!

ميّز الخطأ بعد استخدام "لـ":

- (١) تَعَلَّمُوا - لِيَتَعَلَّمُوا
 (٢) تَفَاهَمْتُ - لِتَتَفَاهَمُوا
 (٣) اسْتَخْرَجْنَ - لِيَسْتَخْرِجْنَ
 (٤) تَقَدَّمْتُما - لِتَتَقَدَّمَا

عين عبارة خالية من الأفعال الناقصة:

- (١) و يقول الذين كفروا لست مرسلا!
 (٢) إذا كنتم لله ينضركم الله!
 (٣) فأصبحتم بنعمته إخوانا!
 (٤) من يُصبح و لا يهتم بأمر المسلمين فهو خارج عن الإسلام!

في أيّ منتخب جاء اسم معرّف في محلّ الفاعل؟: (على حسب ما درسناه)

- (١) عالم يُنتفع بعلمه خير من ألف عابدا
 (٢) جزيرة قشم وقعت في جنوب إيران!
 (٣) توجه تلميذ الى الخلف و تكلم معي!
 (٤) قد تبلغ سكوبا من العمر ألف سنة!

(۱) بر اوست که داخل در موضوعی نشود که او را در معرض تهمت قرار دهد!

(۲) او نباید در موضوعی دخالت کند که خودش را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!

(۳) بر او لازم است عدم دخالت در موضوعاتی که او را در معرض تهمت قرار دهد!

(۴) او نباید در اموری داخل شود که او را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!

«... کم تُعِينون محرومين... يُطعموا أولادهم إطعاماً كاملاً في الأشهر الماضية!». عَيْن الصَّحِيح للفراغين:

۳۲

(۱) لیت / لم (۲) لعل / لن

(۳) لیت / لا (۴) إن / ما

■ ■ ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

۳۳

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«يواجه»:

(۱) للمفرد المذكر الغائب - مصدره «توجَّه» على وزن: تَقَعَلَ / فعل و فاعله: «المزارعون»

(۲) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَجَّهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»

(۳) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية

(۴) للمفرد المذكر الغائب - ماضيه على وزن: فاعَل؛ مصدره على وزن: مُفاعلة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

« كُنْتُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمْلَأَ صَدْرَ أُمِّي انْشِرَاحاً وَ يَحْمِي أَخَوَيَّ مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ! »:

۳۴

(۱) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!

(۲) از خدا می‌خواستم که سینه مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!

(۳) از خداوند می‌خواستم که سینه مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!

(۴) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینه مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

عَيْنَ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ: « من لا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ! »

هر جا روی به توسنِ گردون سوارهای
مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای
از همت بلند به جایی رسیده‌اند
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

(۱) همت بلنددار که با همت بلند
(۲) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
(۳) همت بلند دار که مردان روزگار
(۴) غلامِ همت آنم که زیر چرخ کبود

«تماشاچیان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندانه ورزشگاه را ترک کند!»

(۱) مُتَفَرِّجُو كُرَةَ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرُكَ الْمَلْعَبِ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فَائِزًا!
(۲) الْمُتَفَرِّجُونَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِيقٌ مَحْبُوبُهُمْ فَائِزِينَ!
(۳) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَةِ الْقَدَمِ أَنْ يَتْرُكَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبِينَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ يَفُوزُ!
(۴) هُوَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الْفَرِيقُ الْمَحْبُوبُ مِنَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ فَائِزٌ!

"تُعَدُّ أَسْعَاذُ السَّرَاوِيلِ غَالِيَةً هَذِهِ الْأَيَّامَ حَسَبَ نَوْعِيَّاتِهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، إِنَّ بَعْضَ السَّرَاوِيلِ النَّسَائِيَّةِ أَعْلَى مِنَ السَّرَاوِيلِ الرَّجَالِيَّةِ عَادَةً!"

(۱) بهای شلوارها این روزها بر اساس جنسشان گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، قطعاً بعضی شلوارهای زنان به‌طورمعمول گران‌تر از شلوارهای مردان است!
(۲) در این روزها، قیمت‌های شلوارها برحسب جنس‌هایشان گران به شمار می‌آید؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه معمولاً گران‌تر از شلوارهای مردانه است!
(۳) قیمت‌های شلوارها در این روزها، بر اساس جنس‌هایشان بسیار گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، بعضی شلوارهای زنان معمولاً از شلوارهای مردان گران‌تر است!
(۴) امروزه قیمت‌های شلوار برحسب جنسشان گران به شمار می‌رود؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه به‌طورمعمول گران‌تر از شلوارهای مردانه است!

عَيْنَ الْخَطَا:

(۱) مَا إِسْتَطَعْنَا أَنْ نَحْدُ لُغَةً بِدُونِ كَلِمَاتٍ دَخِيلَةٍ: نَتَوَسَّطُ بِمَا فِي زَبَانِنَا بِدُونِ كَلِمَاتٍ وَارِدَةٍ شَدِيدَةً بِبَابِنَا!
(۲) عِنْدَهَا صَغَطُ الدَّمِ وَ حَمِّي شَدِيدَةٌ: فَشَارْخُونِ وَ تَبِ شَدِيدِي دَاشْتَا!
(۳) الشَّرْشَفُ قِطْعَةٌ قُمَاشٍ تُوضَعُ عَلَى السَّرِيرِ: مَلَاْفَه، قِطْعَةٌ پَارْچَه‌ای اسْتِ که رُوی تَخْتِ قَرَارِ دَاده می‌شُود!
(۴) (... وَ اسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا): وَ از خُدا بَخْشِشِ او رَا بَخْوَهِدِ؛ زِیرَا خُدا بَه هَر چِیزِی دَانَا اسْت!

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

"ينطق الأعراب أصوات المفردات الفارسيّة التي تدخل العربيّة وفقاً لألسنتهم!": عربها

- (١) صداهاى واژگانی را که از فارسی وارد عربی می شود، بر اساس زبان هایشان تلفظ می کنند!
- (٢) صداهاى واژگان فارسی را که وارد عربی می شوند، بر اساس زبان هایشان بر زبان می آورند!
- (٣) اصوات کلمه های داخل شده از زبان فارسی به عربی را بر اساس زبان خود تلفظ کرده اند!
- (٤) اصوات کلمه های فارسی را که وارد زبان عربی شده است، بر طبق زبان خود بر زبان می آورند!

٤٥

■ ■ ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحيّة، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إنّ هذه المناطق معرضة للتّلوّج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنّ الضوء يلعب دوراً مهمّاً في عملية نضج الثّمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسدّ حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهمّ المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثّمار، فهي أكثر العمليات صعوبةً، و ذلك لأنّ حجم الثّمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الصحیح حسب النصّ: متى تُصبح عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

- (١) تنزل التّلوّج و تتراكم على الشّجرة و غصونها!
- (٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!
- (٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تُمطر كثيراً!
- (٤) تكون الشّجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

٤١

عين الخطأ عن ضبط حركات الحروف:

- (١) عند التّربيع تُصبح الأرض مُخضّرة!
- (٢) تبادُلُ المفردات بين اللّغات أمرٌ طبيعيّ!
- (٣) كان الإيرانيون يشاركون في قيام الدّولة العبّاسيّة!
- (٤) ليلفيروز آبدیّ مُعجّم مشهور باسم القاموس!

٤٢

عين الخبر ليس موصوفاً:

- (١) شجرة النخل في المناطق الصحراوية شجرة مُثمرة!
- (٢) البومة طائر يسكن في الأماكن المتروكة!
- (٣) المسافة من بغداد إلى المدائن مسافة تُتعب المسافرين!
- (٤) لسان القطّ مملوء بَعْدُ تُفرز سائلاً مُطهّراً!

- (۱) أ لا تعلم أن الإنسان خلق مُكْرَمًا!
 (۲) لم يكن الزميل عند مُواجهتي مسرورًا!
 (۳) جعل الله المؤمنين مُخلصين في الدنيا!
 (۴) إن الله أرسل نبيًا مُرشدًا لِقومنا الضالّين!

﴿ ... لا علم لنا إلا ما عَلَّمتنا إنك أنت العليمُ الحكيمُ ﴾:

- (۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!
 (۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!
 (۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!
 (۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

عین الضحیح عن ضبط حركات الكلمات:

- (۱) قَرَأْتُ قِصَّةَ بَيِّنَتٍ لِي نَتِيجَةُ الْكِذْبِ!
 (۲) مِنْ أَخْلَاقِ الْجَاهِلِ الْإِجَابَةِ قَبْلَ أَنْ يُسْمَعَ!
 (۳) الدُّكْتُورَةُ "شيمل" مِنْ أَشْهُرِ الْمُسْتَشْرِقِينَ!
 (۴) النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا!

عین الضحیح: (و جادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله):

- (۱) و با آن‌ها با [روشی] که نیکوتر است بحث کن، بی‌گمان پروردگارت [نسبت] به کسی که از راهش گمراه شده است داناتر است!
 (۲) و آن‌ها را با نیکوترین روش مورد خطاب قرار بده که قطعاً پروردگارت هرکس را که از راهش گمراه شده است می‌شناسد!
 (۳) و با آن‌ها با بهترین روش ستیز کن، بی‌شک پروردگار تو همان است که نسبت به افراد گمراه، آگاهی [کامل] دارد!
 (۴) و با آن‌ها با [روشی] که بهتر است جدال کن، حقیقتاً پروردگار تو همان [کسی است که] آگاه‌تر است به کسی که از راه خدا گمراه شد!

في أي الأجابة تحقّق الفعلُ كاملاً؟:

- (۱) كاذ المعلمُ أن يكونَ رسولاً...!
 (۲) لعلَّ البشر لا يُلوث البيئَةَ أكثر من هذا!
 (۳) اقتربَ العيدُ و الناسُ يتهيّتون لاحتفال كبير!
 (۴) ليت المواطنين يتخلّصون من فيروس الكرونا!

- (۱) والداي قد اشتاقا للذهاب إلى مكة المكرمة! پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
 (۲) بعد استماع أنشودة طالباتي كنت أشجعهن باكية! پس از شنیدن سرود دانش‌آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
 (۳) ليت طيبة جدّي تمنعه عن موادّ سكرية تضره! كاش پزشك پدر بزرگم او را از موادّ قندی كه به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
 (۴) علمتُ أن تلك سمكة غريبة تُسمى بالتيلابيا بين الناس! دانستم كه آن ماهی عجیبی است كه در بین مردم تیلابیا نامیده می‌شود!

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!
 أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعئة إلى سبعئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أنّ هذه المناطق معرضة للتلّوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنّ الضوء يلعب دوراً مهمّاً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسدّ حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.
 من أهمّ المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ:

- (۱) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!
 (۲) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!
 (۳) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا أثمار الزيتون إلّا قليلاً منها!
 (۴) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيّداً!

عَيْنِ حَرْفِ «لَا» لَيْسَ لِلنَّفْيِ الْمُطْلَقِ:

- (۱) هذه الأيام لا خطر يهدد حدود بلادنا!
 (۲) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!
 (۳) لم يحاول الحيوان للنجاة لأنّه ظنّ أنّه لا رجاء له!
 (۴) هؤلاء العمال لا عمل لهم اليوم لأنّ الرئيس لم يحضر!

اگر بگوییم برای پاسخ به سؤال‌های اساسی انسان، باید دو ویژگی وجود داشته باشد، آن دو در کدام یک به طور صحیح مذکور است؟

- (۱) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد و همه جانبه باشد زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.
- (۲) همه جانبه باشد و کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.
- (۳) همه جانبه باشد و کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا ابعاد روحی و جسمی، فردی و اجتماعی انسان پیوند کامل دارد.
- (۴) کاملاً درست و قابل اعتماد و همه جانبه باشد زیرا راه‌های پیشنهادی بسیار گوناگون است و عمر محدود آدمی کافی نیست.

۵۲

قدرشناسی از پیامبر اکرم (ص) و سپاسگزاری از تلاش‌های بیست و سه ساله ایشان چگونه امکان پذیر است و عدم توجه به آنچه پیامد نامبارکی را به دنبال خواهد داشت؟

- (۱) ایجاد همدلی و اتحاد میان مسلمانان - افزایش دشمنی با اسلام به وسیله کسانی که ظاهراً خود را مسلمان می‌نامند.
- (۲) ایجاد همدلی و اتحاد میان مسلمانان - تجزیه کشورهای بزرگ اسلامی به کشورهای کوچک برای سلطه بیگانگان
- (۳) دفاع از مظلومان در تمام نقاط جهان با روش‌های درست - تجزیه کشورهای بزرگ اسلامی به کشورهای کوچک برای سلطه بیگانگان
- (۴) دفاع از مظلومان در تمام نقاط جهان با روش‌های درست - افزایش دشمنی با اسلام به وسیله کسانی که ظاهراً خود را مسلمان می‌نامند.

۵۳

تعبیر پیامبر اکرم (ص) درباره انسانی که در دوره نوجوانی و جوانی هنوز به گناه عادت نکرده و خواسته‌های نامشروع در وجودش ریشه دار نشده است، چیست و این تعبیر، چه چیزی را به ذهن انسان جست‌وجوگر متبادر می‌کند؟

- (۱) غیر خدا در نظرش کوچک است. - در مقابل نفس اماره ایستادگی می‌کند.
- (۲) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - در مقابل نفس اماره ایستادگی می‌کند.
- (۳) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.
- (۴) غیر خدا در نظرش کوچک است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.

۵۴

در کلام امیر دل‌ها علی (ع) کسانی که غیر خدا در نظرشان کوچک است در کدامین راه تقویت عزت گام نهاده‌اند؟

- (۱) ایستادگی در برابر تمایلات پست
- (۲) نفروختن خویش به بهای اندک
- (۳) شناخت ارزش خویش
- (۴) کوشش برای بندگی خداوند

۵۵

کدام مورد از عناوین زیر با عبارتهای مربوط به خود تناسب دارد؟

- (الف) عدم منع ربوبیت الهی در فضل مستمر بر انسان ← سنت امداد عام الهی
- (ب) استواری تدبیر الهی ← سنت املاء و استدراج
- (ج) خرسندی از گناه خویش ← سنت سبقت رحمت بر غضب
- (د) لجاجت‌ورزی در برابر پذیرش ندای حق ← ابتلاء

وجود خطرات احتمالی از سوی منافقان در میان مسلمانان که پایبند به اطاعت همه‌جانبه خداوند و رسول گرامی ایشان نبودند از کدام عبارت قرآنی برداشت می‌گردد؟

- (۱) (و ان لم تفعل فما بلغت رسالته)
 (۲) (یرید الشیطان ان یضلهم)
 (۳) (و الله یعصمک من الناس)
 (۴) (الذین یزعمون انهم امنوا)

تجربه مسئولیت‌پذیری که نتیجه تشکیل خانواده است مؤید کدام هدف ازدواج است و با کدام آیه شریفه هم‌آوایی دارد؟

- (۱) رشد و پرورش فرزندان - (جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة)
 (۲) رشد و پرورش فرزندان - (خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودة و رحمة)
 (۳) رشد اخلاقی و معنوی - (جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة)
 (۴) رشد اخلاقی و معنوی - (خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودة و رحمة)

شرط قبولی اعمال انسان در کدام عبارت قرآنی تجلی پیدا کرده است؟

- (۱) «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان»
 (۲) «فاعل الخیر خیر من عمله و فاعل الشر شر من عمله»
 (۳) «قل ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله رب العالمین»
 (۴) «قال رب السجّن أحبّ الی مما یدعوننی الیه و اّلا تصرف عنی»

پیامبر اکرم (ص) در برابر کسانی که نزد ایشان درباره آخرت و یا درباره خوردن و آشامیدن و سایر امور روزمره و یا فارغ از انجام گناهی از گذشته خود می‌گفتند به ترتیب چه عکس‌العملی نشان می‌دادند؟

- (۱) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را منع نمی‌کرد.
 (۲) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را منع نمی‌کرد.
 (۳) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.
 (۴) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.

در بیان قرآن کریم، خداوند متعال به زن و مردی که عمل صالح انجام دهد و اهل ایمان باشد، چه نعمتی می‌بخشد و این آیه، مؤید کدام جنبه از اعجاز محتوایی قرآن است؟

- (۱) زندگی ابدی - جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن کریم
 (۲) زندگی ابدی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
 (۳) حیات پاک - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
 (۴) حیات پاک - جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن کریم

از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

(۱) دشواری‌های زندگی - «من أتخذ الهه هواة»

(۲) دشواری‌های زندگی - «من يعبدُ الله على خرف»

(۳) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من يعبدُ الله على خرف»

(۴) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من أتخذ الهه هواة»

اعتراف به گناهکاری زلیخا و سوء استفاده او از قدرت خویش به ترتیب از دقت در کدام عبارات شریفه مفهوم می‌گردد؟

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و اکن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اکن من الجاهلین»

اگر گفته شود چنانچه فردی بخواهد به شیوه‌ای غیر از شیوه‌های مطرح‌شده از سوی دین، یعنی شیوه ناصحیح به نیاز جنسی خود پاسخ دهد در آن صورت، لذت آتی برخاسته از گناه پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند و شخصیت او را می‌شکند، این موضوع به ترتیب از کدام عبارات شریفه قرآنی قابل دریافت است؟

(۱) (أفبالباطل یؤمنون) - (ترهقهم ذلّة)

(۲) (والذین کسبوا السیئات) - (ترهقهم ذلّة)

(۳) (والذین کسبوا السیئات) - (لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)

(۴) (أفبالباطل یؤمنون) - (لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)

آنجا که در تاریخ اسلام "تبریک" و "تکبیر" یاران رسول خدا (ص) مطرح می‌گردد، به ترتیب نشانگر کدام حادثه تاریخی است؟

(۱) واقعه غدیر - نزول آیه اطاعت

(۲) واقعه غدیر - نزول آیه ولایت

(۳) دعوت بزرگان بنی‌هاشم - نزول آیه ولایت

(۴) دعوت بزرگان بنی‌هاشم - نزول آیه اطاعت

عبارت "بشروطها و أنا من شروطها" که در ادامه حدیث قدسی سلسله الذهب آمده، تداعی‌گر چه موضوعی است؟

- (۱) مرجعیت دینی، اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر(ص)
- (۲) ولایت ظاهری، اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر(ص)
- (۳) ولایت ظاهری، معرفی خویش به‌عنوان امام بر حق
- (۴) مرجعیت دینی، معرفی خویش به‌عنوان امام بر حق

۶۶ طریق غالب آمدن بر ناآرامی آزردهنده که پس از بلوغ آشکار می‌گردد، مؤید کدام‌یک از اهداف ازدواج است و با کدام آیه شریفه هم‌آوایی دارد؟

- (۱) پاسخ به نیاز جنسی - (و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً...)
- (۲) انس با همسر - (و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً...)
- (۳) انس با همسر - (و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً...)
- (۴) پاسخ به نیاز جنسی - (و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً...)

۶۷ پیامبر اکرم (ص) در وصف امام علی (ع)، ایشان را به ترتیب صادق‌ترین و بهترین مردم در چه چیزهایی دانسته و این موضوع با کدام آیه هم‌آوایی دارد؟

- (۱) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)
- (۲) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (لعلک باخغ نفسک الا یكونوا مؤمنین)
- (۳) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (لعلک باخغ نفسک الا یكونوا مؤمنین)
- (۴) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)

۶۸ با امعان نظر در سیره ائمه اطهار در طول ۲۵۰ ساله پس از ارتحال رسول خدا (ص) تا امامت امام زمان (عج) در مورد روش و هدف کدام‌یک صحیح است؟

- (۱) وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان
- (۲) وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا
- (۳) عدم وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا
- (۴) عدم وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

۶۹ رابطه بین کدام عبارات به‌درستی بیان شده است؟

(الف) آشنایی با نشانه‌های الهی ← شناخت قوانین جهان خلقت

(ب) ساخته‌شدن و شناخته‌گردیدن هویت و شخصیت انسان ← «ولو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا»

(ج) حق‌پذیری ← عامل درونی کسب توفیق الهی

(د) فراهم‌شدن امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و اهداف ← «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا»

ذکر نکات علمی بی‌سابقه در قرآن کریم که از اعجاز محتوایی قرآن به حساب می‌آید، نویدبخش چیست؟

- ۱) قرآن کریم دربارهٔ همهٔ دانش‌ها و علوم در حد فهم بشر سخن گفته تا انسان‌ها را تشنهٔ فراگیری علوم کند.
- ۲) قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته است و فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم است.
- ۳) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که فقط از خداوند ساخته است.
- ۴) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که آگاه به همه علوم است.

۷۵ در باب اثرگذاری موجودات و رابطهٔ آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

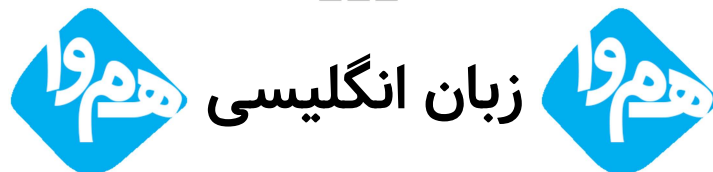
- الف) شفابخشی دارو در ربوبیت، منتج از عنایات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.
- ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.
- ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.
- د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

۲) سه

۱) چهار

۴) یک

۳) دو



A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

۷۶

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid 2) they will pay 3) you will be paid 4) they pay you

I _____ at our little son now and he _____ very handsome in that suit.

۷۷

1) look / is looking

2) am looking / looks

3) look / looks

4) am looking / is looking

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

۷۸

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

۷۹

Sorry, I have a terrible ----- for names - I can't remember what your daughter is called.

- | | |
|----------|-----------|
| 1) skill | 2) fact |
| 3) idea | 4) memory |

----- seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) The feeling | 2) Feeling |
| 3) Feel | 4) Feelings |

۸۰

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a ----- amount of chocolate.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) strong | 2) generous |
| 3) progressive | 4) emphatic |

۸۱

The pressure for ----- change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) continuous | 2) affirmative |
| 3) favorite | 4) proper |

۸۲

----- Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Cutting down | 2) Turning down |
| 3) Standing up | 4) Putting aside |

۸۳

Each time we passed through a town we were surprised to see the ----- welcomes we were given.

- | | |
|----------|---------------|
| 1) brave | 2) local |
| 3) cruel | 4) hospitable |

۸۴

Science and technology enable human beings to control natural forces more

- | | | | |
|---------------|-----------|----------------|--------------|
| 1) ordinarily | 2) calmly | 3) effectively | 4) willingly |
|---------------|-----------|----------------|--------------|

۸۵

۸۶

I think we should put as much ----- on preventing disease as we do on curing it.

1) increase

2) belief

3) moment

4) emphasis

The driver of the car ... has now been released.

87

1) who the police were questioning

2) whom the police were questioning him

3) that the police were questioning it

4) which the police were questioning

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

88

1) unchangeable

2) unsystematical

3) communicative

4) incomprehensible

Julie: There's no milk.

89

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

1) go

2) am going to go

3) am going

4) will go

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

90

1) checks

2) topics

3) qualities

4) organs

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

91

1) figure out

2) look up

3) wake up

4) jump into

The doctor said her blood pressure is still low and they need to ----- her for the night but she can go home in the morning.

92

1) cure

2) observe

3) enable

4) carry

93

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

1) differently

2) powerfully

3) comparatively

4) usefully

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

۹۴

1) deserves

2) boosts

3) compounds

4) replaces

We had to change our ----- because the train arrived thirty minutes late.

۹۵

1) duty

2) diary

3) schedule

4) description

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۹۶

1) wasn't there

2) couldn't they

3) didn't he

4) was it



کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

۹۷

۴) بکمان

۳) بارلاخ

۲) کوکوشکا

۱) کله

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (یا صوفیه) است؟

۹۸

۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک

۴) نقش موزاییکی مریم توتوکوس و کودک

۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

۹۹

۴) علی‌قلی جبه‌دار

۳) محمد زمان

۲) آقا نجف

۱) امیرخلیل

۱۰۰

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

(۱) رنگ‌های سرد و محدود

(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر

(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار



مجموعه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) یادگار زریران

(۲) کلیله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه

۱۰۱

کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.

(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.

(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.

(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد جغازنبیل است.

۱۰۲

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) لند آرت

(۴) هپنینگ آرت

۱۰۳

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

(۱) پیکره‌ی چنگ نواز

(۲) مقابر لانه زنبوری

(۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۱۰۴

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

(۱) مادها

(۲) هخامنشیان

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

۱۰۵

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

(۱) روتکو

(۲) دکونینگ

(۳) پالاک

(۴) کاندینسکی

۱۰۶

۱۰۷

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی
- (۲) برجسته‌نمایی افراطی
- (۳) موضوعات محدود و مشخص
- (۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۸

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی
- (۲) استفاده از نمادهای خانگی
- (۳) همدلی با طبیعت
- (۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۰۹

نوع آرایش اسب‌ها در نقش‌برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



- (۱) تنگ چوگان (ساسانیان)
- (۲) طاق بستان (ساسانیان)
- (۳) بیستون (هخامنشیان)
- (۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۱۰

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن
- (۲) پادشاهی میانه
- (۳) پادشاهی جدید
- (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

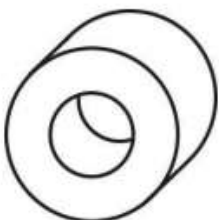
□ □ □

هم‌وا ترسیم فنی هم‌وا

□ □ □

۱۱۱

قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟



- (۱) ایزومتریک
- (۲) کاوالیر
- (۳) پلان‌ابلیک
- (۴) دیمتریک

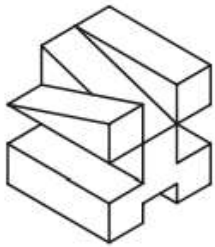
۱۱۲

در میزهای نقشه‌کشی:

- (۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.
- (۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.
- (۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.
- (۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

۱۱۳

تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند).



۷ (۱)

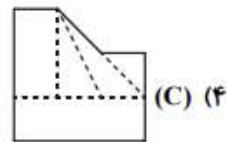
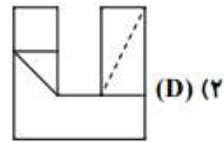
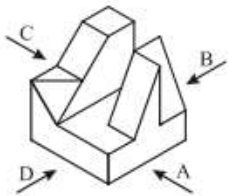
۸ (۲)

۶ (۳)

۹ (۴)

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟

۱۱۴



نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

۱۱۵

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳،۸،۵)

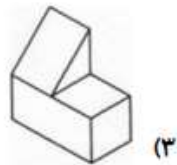
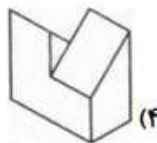
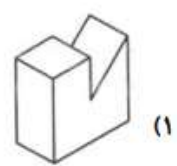
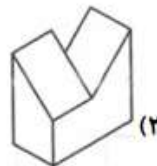
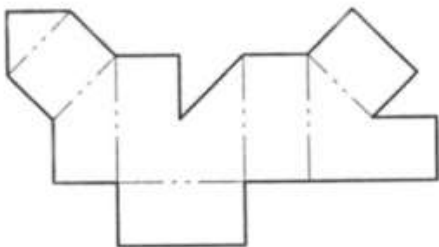
(۱) (۳،۲،۴)

(۴) (۴،۶،۱)

(۳) (۸،۷،۹)

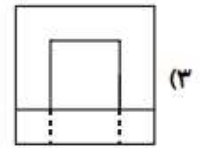
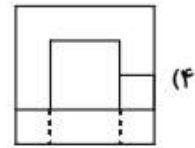
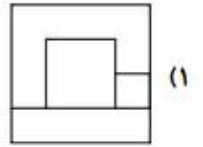
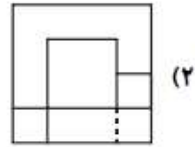
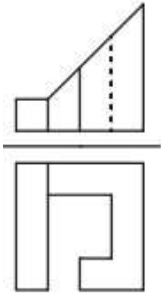
گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از اجسام زیر است؟

۱۱۶



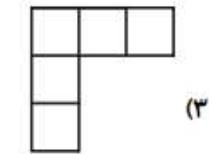
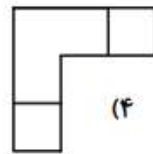
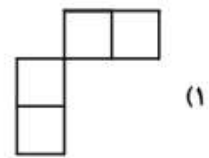
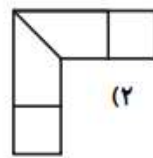
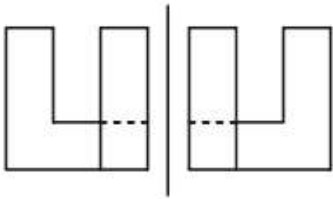
۱۱۷

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



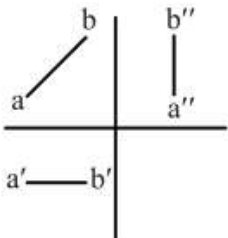
کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟

۱۱۸



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

۱۱۹



(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

۱۲۰

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

۱۲۱

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

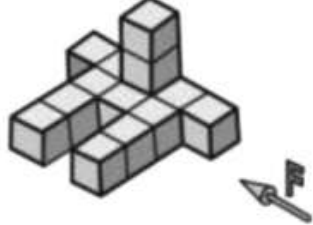
(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

۱۲۲

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



۲۲ (۲)

۲۰ (۱)

۲۶ (۴)

۲۴ (۳)

خلاقیت تصویری و تجسمی هم‌وا هم‌وا



در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

۱۲۳

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

۱۲۴

(۱) تایوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

۱۲۵

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم

۱۲۶

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟



(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

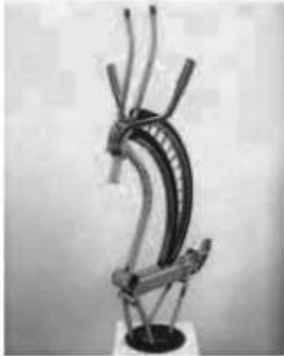
۱۲۷ اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ



۱۲۸ کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراواджو

(۴) اشر

۱۲۹ استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۱۳۰ موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی



کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟



(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

۱۳۲

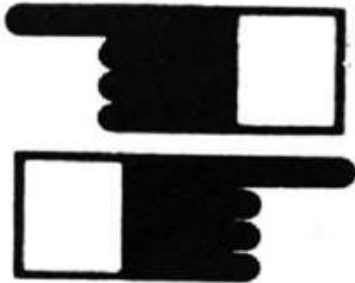
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۳۳

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) دناتلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل آنژ



□ □ □

هم‌وا خلاقیت نمایشی هم‌وا

□ □ □

۱۳۴

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا

(۲) از نفس افتاده

(۳) هیروشیما عشق من

(۴) زمین می‌لرزد

۱۳۵

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیر گذاری بیش تر شده است؟



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



(۱) قاب‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلدر

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۱) تلقین - نولان (۲) ۲۱ گرم - ایناریتو (۳) ممنتو - نولان (۴) بابل - ایناریتو

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تیباز را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

۱۴۳

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

- (۱) راشومون (۲) هفت سامورایی (۳) ریش قرمز (۴) افسانه‌ی جودو

۱۴۴

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سر مشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) گریفیث (۳) بودوفکین (۴) ورتوف

۱۴۵

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

- (۱) میان ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

۱۴۶

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

- (۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی



۱۴۷

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

- (۱) زلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

۱۴۸

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۱۴۹

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

۱۵۰

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۵۱ برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

۱۵۲ دلیل استفاده از «گلیسرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی (۲) افزایش قدرت شست‌وشو
(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی (۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۳ اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۵۴ اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور (۲) لانولین، متیل‌پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی (۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها

۱۵۵ کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

۱۵۶ کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها



- (۱) تار (۲) کمانچه (۳) نی (۴) سنتور

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۳) «می بمل» روی خط اول با کلید «سل»
 (۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



- (۱) پنجم موازی
 (۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز
 (۳) عبور بخش‌ها
 (۴) عبارت بدون خطاست

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

- (۱) والس (۲) گاووت (۳) مازورکا (۴) ساراباند

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی
 (۲) صفی‌الدین ارموی
 (۳) قطب‌الدین شیرازی
 (۴) بنایی

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر
 (۲) «دو» خط چهارم
 (۳) «دو» خط سوم
 (۴) «فا» خط چهارم

در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
 (۲) یک چهارم درست بم‌تر
 (۳) یک سوم کوچک زیرتر
 (۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۱۶۴

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

(۴) پس غیث

(۳) غیث

(۲) چهارم

(۱) دوم

۱۶۵

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

(۲) فن بیان موسیقی

(۱) صدای مطلوب ساز

(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی

۱۶۶

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

Slovanian Dances (۲)

Hungarian Dances (۱)

Rhapsody in Blue (۴)

Hungarian Rhapsody (۳)

۱۶۷

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.

(۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.

(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.

پایان

موفق باشید

Hamva.ir