



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۲۶ خرداد ۱۴۰۱ هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲ab۱۱b۸۰۶۹bf

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ مفهوم عبارت "در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن اینکه او را هم اکنون در وجود خود داری." از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) در میان بحر اگر بنشسته‌ام / طمع در آب سبو هم بسته‌ام
(۲) ز سایه در پی آن مه رقیب می‌فکند / هزار داغ به دل ز آفتاب دارم من
(۳) بازدان کز پی چه می‌پویی / چون ندانسته‌ای چه می‌جویی؟
(۴) تو از عطار بشنو کانچه اصل است / برون نی از تو و همسایه‌توست

۲ از میان واژه‌های زیر، معنی چند واژه نادرست نوشته شده است؟
"بنات (گیاهان) / مُعَرَّف (شناخته‌شده) / رعب (هراس) / جنود (گناهکاران) / نفوس (بارزش) / تَكَلَّف (خودنمایی) / تاوان (داغ) / تالاب (آب بدبو)"

- (۱) چهار
(۲) پنج
(۳) شش
(۴) هفت

۳ چند بیت از ابیات زیر بر مفهوم واحدی تأکید دارند؟
"چو جنگ‌آوری با کسی بر ستیز / که از وی گزیرت بود یا گریز"
"چنان سخت‌بازو شد و تیزجنگ / که با جنگجویان طلب کرد جنگ"
"ندانستی که در پایان پیری / نه وقت پنجه کردن با جوان است."
"تو با شیران چرا شیری نمایی؟ / که با گور دمنده برنتابی" "مترس از جوانان شمشیرزن / حذر کن ز پیران بسیار فن"

- (۱) ۲
(۲) ۳
(۳) ۴
(۴) ۵

- ۱) همه هرچه کردم تو بر هم زدی چه قوت کند با خدایی خودی (عجز بنده)
 ۲) قدمی که برگرفتی به وفا و عهد یاران اگر از بلا بترسی قدم مجاز باشد (سرزنش بی‌وفایی)
 ۳) هیئات کام من که برآرد در این طلب این بس که نام من برود بر زبان دوست (ناکامی و خرسندی)
 ۴) غبار حادثه در خلوتش ندارد راه دلی که آینه‌دارش ردای درویشی است (آسودگی در فقر)

۵

- ابیات کدام گزینه با بیت "شما را چو باور به یزدان بود هم او مر شما را نگهبان بود" قرابت مفهومی دارند؟
 الف) ز خلق جهان بنده‌ای را چه باک که بندد کمر پیش یزدان پاک
 ب) ببرد او به سلامت میان چندین باد به ظلمت لحد خود چراغ ایمانی
 ج) چرا باید از ضعف حالم گریست اگر من ضعیفم پناهم قوی است
 د) ز خوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری که از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد
- ۱) ج، د
 ۲) الف، ب
 ۳) ب، د
 ۴) الف، ج

۶

نوع حرف "واو" به کاررفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
 ۲) آرزو می‌کنم شمع‌صفت پیش وجودت که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
 ۳) کس چه داند که چه بر سینه من می‌گذرد؟ من شناسم اثر گرم و گداز دل خویش
 ۴) خیال زلف و رویی را خلیل آتش دل کن که نسرين تا گریبان موج سنبل تا کمر یابی

۷

اگر بخواهیم ابیات زیر را بر اساس تعداد "جمله وابسته" از کم به زیاد مرتب کنیم، ترتیب درست کدام است؟

- الف) درفشان گردد چو دانا در سخن خاموش باش ابر نیسان لب چو بگشاید صدف‌سان گوش باش
 ب) بحر رحمت تا ز هر موجی در آغوشت کشد زیر بار خلق چون کشتی سراپا دوش باش
 ج) نیستی جز خار اگر باشی ز سر تا پا زبان گل اگر خواهی که باشی پای تا سر گوش باش
 د) هست هر موی سفیدی بر تو دندان ز مرگ از حریم خوی نرم خویش، دیباپوش باش

- ۱) الف- ب- ج- د
 ۲) د- ب- الف- ج
 ۳) د- الف- ب- ج
 ۴) الف- د- ج- ب

۸

در گروه‌واژه‌های کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟

- ۱) تقریظ و ستودن - غنا و توانگری - آسوه و سرمشق
 ۲) تاوان و غرامت - توسن و سرکش - فراق و جدایی
 ۳) عامل و والی - ضجر و شکنجه - عنان و افسار
 ۴) کوس و دهل - افسر و دیهیم - حنین و طائف

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه
هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص - استعاره)
- (۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است
گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره - تشبیه)
- (۳) طفل بازیگوش آرام از معلم می‌برد
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله - مجاز)
- (۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار
دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه - ایهام)

چند بیت از ابیات زیر بر مفهوم واحدی تأکید دارند؟

- "چو جنگ آوری با کسی بر ستیز
که از وی گزیرت بود یا گریز"
- "چنان سخت‌بازو شد و تیزچنگ
که با جنگجویان طلب کرد جنگ"
- "ندانستی که در پایان پیری
نه وقت پنجه کردن با جوان است"
- "تو با شیران چرا شیری نمایی؟
که با گور دمنده برنتابی"
- "مترس از جوانان شمشیرزن
حذر کن ز پیران بسیارفن"

- (۱) ۲
(۲) ۳
(۳) ۴
(۴) ۵

بیت‌های کدام گزینه با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؟

- (۱) بانگ جرس ز خوبی یوسف چه آگه است؟
در کنه ذات حق نرسد قیل و قال‌ها به چشم عشق توان دید روی یوسف
جان را تو چشم عشق نداری تو مرد وهم و قیاسی
- (۲) ای زورمند روز ضعیفان سپه مکن
خونابه می‌چکد همی از دست انتقام هرکجا آورد سپاه تو زور
شود به خانه مور
- (۳) چون قضا آید نبینی غیر پوست
دشمنان را بازنشناسی ز دوست دم تیغ قضا از چین ابرو برنمی‌گردد
حاصلی دلگیر از حکم قضا بودن
- (۴) جوابش داد کان جسمی که جان یافت
ز دست مرگ نتواند امان یافت چو من زنده هرگز مبادا کسی
مرگش به از زندگانی بسی

در کدام گزینه حذف به قرینه معنوی می‌یابید؟

- (۱) توانگری نه به مال است پیش اهل کمال
که مال تا لب گور است و بعد از آن اعمال
- (۲) من آنچه شرط بلاغ است با تو می‌گویم
تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال
- (۳) محل قابل و آنکه نصیحت قائل
چو گوش هوش نباشد چه سود حسن مقال
- (۴) به چشم و گوش و دهان آدمی نباشد شخص
که هست صورت دیوار را همین تمثال

مفهوم کلی بیت "گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و من خاموش" از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- (۱) خالی از ذکر تو عضوی چه حکایت باشد سر مویی به غلط در همه اندام نیست
(۲) بی سجده درگاه تو، نبود سر خاری بی خاک درت نیست رخ هیچ غباری
(۳) یک‌به‌یک از شاخ‌ها را بر درختان جا به جا در ثنای حق ز هر برگی زبان دیگر است
(۴) هر نفسم یاد اوست گرچه از او من جز نفس سرد یادگار ندارم

۱۴

واژه "لعل" در کدام ابیات در معنای مجازی به کار رفته است؟

- (الف) جوهری عقل در بازار حسن قیمت لعلش به صد جان می‌کند
(ب) لب بدیدم و لعل بیوفتاد از چشم سخن بگفتی و قیمت برفت لؤلؤ را
(ج) میان انجمن از لعل او چو آرم یاد مرا سرشک چو یاقوت در کنار آید
(د) لعلی چو لب شکرشانت در کلبه جوهری ندیدم

- (۱) "الف" و "ج"
(۲) "الف" و "ب"
(۳) "ب" و "د"
(۴) "ج" و "د"

۱۵

در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) کوزه‌ها دان تو سوز را و ز هر شربت فکر
(۲) نزد یزدان نه صباح است برادر نه مسا
(۳) باطن ما چو فلک تا به عبء مستقی است
(۴) از دهنده نظر ارچه کتاب محجوب است
همچو کوزه همه هر لحظه تهی‌ایم و پریم
چیز دیگر بود و ما طبع آن دگریم
گرچه روزی دو سه در نقش و نگار بشریم
زان است محجوب که ما غرق دهنده نظریم

۱۶

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر نادرست است؟

- (شعر آی آدم‌ها: نیما یوشیج) (الهی‌نامه: مولوی) (ارزیابی شتاب زده: جلال آل‌احمد) (سفرنامه: ناصرخسرو) (دیوار: جمال‌زاده)
(داستان‌های صاحب‌دلان: محمّدی اشتهاردی) (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس) (اتاق آبی: سهراب سپهری)

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۱۷

در کدام گزینه معنی و کاربرد "کشته" متفاوت است؟

- (۱) اگر دودی رود بی آتشی نیست و گر خونی بیاید کشته‌ای هست
(۲) جهان‌سوز را کشته بهتر چراغ یکی به در آتش که خلقی به داغ
(۳) جان بدهند و در زمان زنده شوند عاشقان گر بکشی و بعدازآن بر سر کشته بگذری
(۴) عجب از کشته نباشد به در خیمه دوست عجب از زنده که چون جان به درآورد سلیم

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم‌روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- ۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
- ۲) چون به دنیای دون فرود آمد به غسل دربماند پای مگس
- ۳) ترک دنیا به مردم آموزند خویشتن سیم و غله اندوزند
- ۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم‌روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- ۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
- ۲) چون به دنیای دون فرود آمد به غسل دربماند پای مگس
- ۳) ترک دنیا به مردم آموزند خویشتن سیم و غله اندوزند
- ۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

در کدام گزینه نقش ضمیر "ش" در انتهای مصراع متفاوت است؟

- ۱) ز بس آب صباحت صیقلی کرده است رویش را نکه صد جای لغزد تا گلی چیند ز رخسارش
- ۲) چه خرم گلستانی، خوش بلنداقبال رویش را که از مزگان بلبل آب نوشد خار دیوارش
- ۳) درین مزرع کدامین دانه امید افشانم؟ که در خاک فراموشی نسازد سبز زنگارش
- ۴) هر آن بلبل که با من دعوی هم‌نالگی دارد به خون او گواهی می‌دهد سرخی منقارش

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) نام دژخیم وطن، دل بشنود خون می‌کند
 - ۲) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
 - ۳) یک نفس گر قرب من می‌بایدت
 - ۴) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
- پس بدین خونخوار، اگر شد روبه‌رو چون می‌کند
خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
در میان خون وطن می‌بایدت
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

- ۱) اگر آن را خلاقی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
- ۲) و هرکه خود را در مقام حاجت فروگزارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
- ۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
- ۴) پس منادی فرمود که هرکه ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند و ضایع نگذارد.

۲۳

مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) نیست مجنون مرا حاجت به صحرایی که عشق از غبار خاطر دامن صحرا ساخته است
- ۲) گر به صحرا دیگران از بهر عشرت می‌روند ما به خلوت با تو ای آرام جان آسوده‌ایم
- ۳) چرا صائب برون آیم ز خلوت من که می‌دانم به از کنج دهان یار کنج نامرادی را
- ۴) سعدی چمن آن روز به تاراج خزان داد کز باغ دلش بوی گل یار برآمد

۲۴

۱۴- بیت «در دناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) بدخواه را چه زهره که گردد معارضت؟ با شیر خود چه پنجه تواند زدن شغال
- ۲) می‌شود خوار، کند هر که عزیزان را خوار عزت مردم پاکیزه گهر باید داشت
- ۳) گر خوار کند مهتر، خواری نکند عیب چون باز نوازد، شود آن داغ جفا سرد
- ۴) زاغ گویی محتسب شد کز نهیب زخم او بلبل رامشگر اندر بوستان ماندست لال

۲۵

کدام بیت فاقد آرایه "جناس همسان" (تام) است؟

- ۱) گر نبود اندازهٔ عمرت مدام اندر جهان شکر آثار تو خواهد بود تا محشر مدام
- ۲) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب
- ۳) این سخا شاخی است از سرو بهشت وای او کز کف چنین شاخی بهشت
- ۴) جهاندار دارای دارا کجاست کزو گشت گیتی همی پشت راست



- (۱) عصفت ریح شديدة و حَزَبَتْ خيمة السائحين!
- (۲) تُساعدُنَا هاتان المديرتان في صنع هذا البرنامج!
- (۳) هولاء اطفالٌ لايلعبون في الشوارع المزدهمة خوفاً من التصادم!
- (۴) يدخلون اللّاعبون الى المباراة و يُسجلون أهدافاً جميلة!

۲۷ عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ: « من لا يُحِبُّ صعودَ الجبالِ يعيشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفَرِ! »

- (۱) همت بلنددار که با همت بلند
 - (۲) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
 - (۳) همت بلند دار که مردان روزگار
 - (۴) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
- هر جا روی به توسن گردون سوارهای
مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای
از همت بلند به جایی رسیده‌اند
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۲۸ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- (۱) تلك السَّمَكَةُ مِنْ أَغْزَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا!
- (۲) الإِسْتِعَانَةُ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ تُعِينُ الْإِنْسَانَ فِي الشَّدَائِدِ!
- (۳) كَانَ الْمُتَقَرِّجُونَ يُشَجِّعُونَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فِي الْمَلْعَبِ!
- (۴) يُطَالَعُ إِبْرَاهِيمُ وَ زَمِيلُهُ نُورُسَهُمَا مُجَدِّينَ!

فی آیّ منتخب جاء اسم معرّف فی محلّ الفاعل؟: (علی حسب ما درسناه)

- (۱) عالم ینتفع بعلمه خیر من ألف عابدا!
- (۲) جزيرة قشم وقعت فی جنوب ایران!
- (۳) توجه تلمیذ الی الخلف و تکلم معی!
- (۴) قد تبلغ سکویا من العمر ألف سنة!

۳۰ « كُنْتُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمَلَأَ صَدْرَ أُمِّي انْشِرَاحاً وَ يَحْمِيَ أُخُوِّي مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ! »:

- (۱) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!
- (۲) از خدا می‌خواستم که سینه مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!
- (۳) از خداوند می‌خواستم که سینه مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!
- (۴) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینه مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

- (۱) ما إِسْتَطَعْنَا أَنْ نَجِدَ لُغَةً بَدُونَ كَلِمَاتٍ دَخِيلَةٍ: نتوانستیم که زبانی بدون کلمات وارد شده بیابیم!
- (۲) عندها صَغَطُ الدَّمِّ وَ حَمَى شَدِيدَةٌ: فشارخون و تب شدیدی داشت!
- (۳) الشَّرْشَفُ قِطْعَةٌ قُمَاشٍ تُوَضَّعُ عَلَى السَّرِيرِ: ملافه، قطعه پارچه‌ای است که روی تخت قرار داده می‌شود!
- (۴) (... وَ اسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا): و از خدا بخشش او را بخواهید؛ زیرا خدا به هر چیزی دانا است!

۳۲ مِيزُ الْخَطَا بعد استخدام "لـ":

- (۱) تَعَلَّمُوا - لِيَتَعَلَّمُوا
- (۲) تَفَاهَمْتُ - لِتَتَفَاهَمُوا
- (۳) اسْتَخْرَجْنِي - لِيَسْتَخْرِجَنِي
- (۴) تَقَدَّمْتُما - لِتَتَقَدَّمَا

۳۳ عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) أَقْوَى النَّاسِ مَنْ يَعْفُونَ عَدُوَّهُمْ مُقْتَدِرِينَ: قوی‌ترین مردم کسی است که با اقتدار از دشمن خویش گذشت کند!
- (۲) سَبِقَى الْمُحْسِنُونَ أَحْيَاءٌ دَائِمًا وَ إِن نُّقَلُوا إِلَى مَنَازِلِ الْأَمْوَاتِ: نیکوکاران همواره زنده خواهند ماند، هرچند به خانه‌های مردگان منتقل شوند!
- (۳) إِنَّ الْخُلُقَ الْحَسَنَ أَثْقَلَ الْأَشْيَاءِ فِي الْمِيزَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: [در] روز قیامت، خوش‌اخلاقی گران‌بهارترین چیز در ترازوی [اعمال] است!
- (۴) اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ، لِأَنَّ الْاسْتِغْفَارَ كَمَا يُطَهَّرُ الذَّنُوبَ كُلَّهَا: از خداوند آمرزش خواستند، زیرا آمرزش خواستن همچون آبی است که همه گناهان را پاک می‌کند!

۳۴ عَيْنُ الصَّحِيح: (في تعريف الكلمات)

- (۱) الدَّمْعُ: سائل حيوي أحمر يدور في أعضاء الجسم!
- (۲) الدَّمُّ: سائل يجري من العيون بسبب الحزن أو الفرح!
- (۳) الصُّدَاعُ: ما يُضِيعُ السَّلْمَ وَ الصَّدَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ!
- (۴) السُّدَى: عملٌ لا يَنْفَعُ عامِلَهُ وَ لا يَصِلُ إِلَى نَتِيجَةٍ!

"المفرداتُ الفارسية كانت دَخَلتِ اللُّغة العربيَّة مُنذُ العصرِ الجاهليِّ!":

- (۱) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!
- (۲) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!
- (۳) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!
- (۴) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

۳۶

مَيِّز "من" أو "ما" شرطية:

- (۱) و ما يكفر بآيات الله إلا القوم الفاسقون!
- (۲) من واجه المديرية عندما كانت تدخل المكتبة!
- (۳) ما فعلتم بنفودكم حتى أصبحتم خاسرين!
- (۴) من سمع إلى الموعدة هرب من المخمصة!

۳۷

« لَمْ يُتْرَكْ تَعَدُّدُ الْآلِهَةِ فِي عَصْرِنَا أَيْضاً كَمَا نَرَى مَشَاهِدَ التَّمَاثِيلِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ فِي مَعَابِدِ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

۳۸

عَيْنُ عِبَارَةِ خَالِيَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ:

- (۱) و يقول الذين كفروا لست مرسلا!
- (۲) إذا كنتم لله ينضركم الله!
- (۳) فأصبحتم بنعمته إخوانا!
- (۴) من يُصبح و لا يهتَمُّ بِأُمُورِ الْمُسْلِمِينَ فَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْإِسْلَامِ!

۳۹

- (١) والداي قد اشتاقا للذَّهاب إلى مَكَّة المَكْرَمَة! : پدر و مادرم برای رفتن به مَكَّة مَكْرَمَة مشتاق شده اند!
- (٢) بعد استماع أنشودة طالباتي كُنْتُ أُشْجَعُهُنَّ بِاِكْيَة! : پس از شنیدن سرود دانش آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می کردم!
- (٣) لیت طیبیة جَدِّي تَمْنَعُه عن موادِّ سَكْرِيَّة تَضْرُه! : کاش پزشک پدر بزرگم او را از مواد قندی که به او آسیب می زند باز می داشت!
- (٤) عَلِمْتُ أَنْ تَلِك سَمَكَة غَرِيبَة تُسَمَّى بِالتَّيْلَابِيَا بَيْن النَّاسِ! : دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلابیا نامیده می شود!

«تماشاچیان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندان و ورزشگاه را ترک کنند!»

٤٥

- (١) مُتَفَرِّجُو كُرَة القَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرُكَ المَلْعَبِ فَرِيقَهُم المَحْبُوبِ فائِزاً!
- (٢) المُتَفَرِّجُونَ لِكُرَة القَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ المَلْعَبِ فَرِيقٌ مَحْبُوبُهُمْ فائِزِينَ!
- (٣) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَة القَدَمِ أَنْ يَتْرُكَ فَرِيقَهُم المَحْبُوبِينَ المَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ يَفُوزُ!
- (٤) هَوَاةُ كُرَة القَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الفَرِيقُ المَحْبُوبُ مِنَ مَلْعَبِهِم الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ فائِزٌ!

■ ■ ■ اِقْرَأ النِّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النِّصِّ:

٤٦

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تُؤْكَل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تُسْتخدَم في صناعة الأثاث و...!

أَنسَبُ الأَمَاكِنَ لِزراعة الزيتون هي الأَمَاكِنَ ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يُنصَحُ بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إنَّ الضَّوْءَ يلعب دوراً مُهمّاً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنَّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

عَيْن الصَّحِيحِ حَسَبِ النِّصِّ: متى تُصْبِحُ عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

- (١) تنزل التلوج و تتراكم على الشجرة و غصونها!
- (٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!
- (٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تُمطر كثيراً!
- (٤) تكون الشجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

- (۱) بر اوست که داخل در موضوعی نشود که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (۲) او نباید در موضوعی دخالت کند که خودش را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!
- (۳) بر او لازم است عدم دخالت در موضوعاتی که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (۴) او نباید در اموری داخل شود که او را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!

۴۳

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعئة إلى سبعئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ:

- (۱) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!
- (۲) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!
- (۳) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا أثمار الزيتون إلا قليلاً منها!
- (۴) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيداً!

۴۴

عَيْنِ الصَّحِيحِ: (و جَادِلْهُمْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ):

- (۱) و با آن‌ها با [روشی] که نیکوتر است بحث کن، بی‌گمان پروردگارت [نسبت] به کسی که از راهش گمراه شده است داناتر است!
- (۲) و آن‌ها را با نیکوترین روش مورد خطاب قرار بده که قطعاً پروردگارت هرکس را که از راهش گمراه شده است می‌شناسد!
- (۳) و با آن‌ها با بهترین روش ستیز کن، بی‌شک پروردگار تو همان است که نسبت به افراد گمراه، آگاهی [کامل] دارد!
- (۴) و با آن‌ها با [روشی] که بهتر است جدال کن، حقیقتاً پروردگار تو همان [کسی است که] آگاه‌تر است به کسی که از راه خدا گمراه شد!

۴۵

- ۱) أَنْزَلَ مَاءَ مِنَ السَّمَاءِ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خُضْرًا: از آسمان آبی فرورستاد و زمین سرسبز شد!
- ۲) مَنْ أَيْنَ أَسْتَلِمُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْوَرَقَةِ؟! این داروهای نوشته شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟
- ۳) كَانَ اللَّهُ رَحِيمًا لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ! خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
- ۴) يُعْرِفُ الظَّالِمُونَ بِوُجُوهِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ! ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

۴۶

"تُعَدُّ أَسْعَاذَ الشَّرَاوِيلِ غَالِيَةً هَذِهِ الْأَيَّامَ حَسَبَ نَوْعِيَّاتِهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، إِنَّ بَعْضَ الشَّرَاوِيلِ النَّسَائِيَّةِ أَعْلَى مِنَ الشَّرَاوِيلِ الرَّجَالِيَّةِ عَادَةً!":

- ۱) بهای شلوارها این روزها بر اساس جنسشان گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، قطعاً بعضی شلوارهای زنان به‌طور معمول گران‌تر از شلوارهای مردان است!
- ۲) در این روزها، قیمت‌های شلوارها برحسب جنس‌هایشان گران به شمار می‌آید؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه معمولاً گران‌تر از شلوارهای مردانه است!
- ۳) قیمت‌های شلوارها در این روزها، بر اساس جنس‌هایشان بسیار گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، بعضی شلوارهای زنان معمولاً از شلوارهای مردان گران‌تر است!
- ۴) امروزه قیمت‌های شلوار برحسب جنسشان گران به شمار می‌رود؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه به‌طور معمول گران‌تر از شلوارهای مردانه است!

۴۷

«... كَمْ تُعِينُونَ مَحْرُومِينَ... يُطْعِمُوا أَوْلَادَهُمْ إِطْعَامًا كَامِلًا فِي الْأَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ!». عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِينِ:

- | | |
|------------------|-------------------|
| ۱) لَيْتَ / لَمْ | ۲) لَعَلَّ / لَنْ |
| ۳) لَيْتَ / لَا | ۴) إِنْ / مَا |

۴۸

"أَتَنَّتْ مَكْرَمَاتِ بَيْنَ النَّاسِ": مَا هُوَ الصَّحِيحُ بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِ نَاقِصٍ؟

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) كَانَ أَتَنَّتْ مَكْرَمَاتِ | ۲) أَتَنَّتْ صَارَ مَكْرَمَاتِ |
| ۳) تُصَبِّحْنَ مَكْرَمَاتِ | ۴) لَيْسَتْ أَتَنَّتْ مَكْرَمَاتِ |

۴۹

(يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ):

- ۱) با دهان‌هایشان می‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند عالم است!
- ۲) با دهان‌هایشان می‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان یافت نمی‌شود و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!
- ۳) با دهان‌هایشان می‌گویند آنچه را که در این دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان کردند دانا است!
- ۴) با دهان‌هایشان می‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!

(۱) هذه الأيام لا خطر يهدد حدود بلادنا!

(۲) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!

(۳) لم يحاول الحيوان للنجاة لأنه ظن أنه لا رجاء له!

(۴) هؤلاء العمال لا عمل لهم اليوم لأن الرئيس لم يحضر!

همراه فرهنگ و معارف اسلامی همراه

اگر گفته شود چنانچه فردی بخواهد به شیوه‌ای غیر از شیوه‌های مطرح‌شده از سوی دین، یعنی شیوه ناصحیح به نیاز جنسی خود پاسخ دهد در آن صورت، لذت آنی برخاسته از گناه پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند و شخصیت او را می‌شکند، این موضوع به ترتیب از کدام عبارات شریفه قرآنی قابل دریافت است؟

(۱) (أفبالباطل یؤمنون) - (ترهقهم ذلّة)

(۲) (والذین کسبوا السیئات) - (ترهقهم ذلّة)

(۳) (والذین کسبوا السیئات) - (لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)

(۴) (أفبالباطل یؤمنون) - (لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)

دخیل کردن سلیقه شخصی در احکام دین و گرفتاری به اشتباهات بزرگ، در شرایط پس از رحلت پیامبر (ص) معلول چه عاملی بود و امیرالمؤمنین علی(ع) علت پیروزی شامیان بر یاران خویش را چه می‌دانستند؟

(۱) عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - در مسیر باطل خود متحدند.

(۲) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - در مسیر باطل خود متحدند.

(۳) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - فرمان‌بری با شتاب از زمامدارشان

(۴) عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - فرمان‌بری با شتاب از زمامدارشان

آنجا که در تاریخ اسلام "تبریک" و "تکبیر" یاران رسول خدا (ص) مطرح می‌گردد، به ترتیب نشانگر کدام حادثه تاریخی است؟

(۱) واقعه غدیر - نزول آیه اطاعت

(۲) واقعه غدیر - نزول آیه ولایت

(۳) دعوت بزرگان بنی‌هاشم - نزول آیه ولایت

(۴) دعوت بزرگان بنی‌هاشم - نزول آیه اطاعت

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
- (۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
- (۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل
- (۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۵۵ همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

- (۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتُم بهما"
- (۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابدآ"
- (۳) "لن تضلّوا ابدآ" - "حتی یردا علی الحوض"
- (۴) "لن تضلّوا ابدآ" - "ان تمسکتُم بهما"

۵۶ همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

- (۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتُم بهما"
- (۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابدآ"
- (۳) "لن تضلّوا ابدآ" - "حتی یردا علی الحوض"
- (۴) "لن تضلّوا ابدآ" - "ان تمسکتُم بهما"

۵۷ بنا بر آیات قرآن کریم، نتیجه مراجعه به طاغوت در داوری و همچنین "هدف ارسال رسولان با دلایل روشن" به ترتیب کدام است؟

- (۱) "ان یکفروا" - "لیقوم الناس بالقسط"
- (۲) "ان یکفروا" - "لن تضلّوا ابدآ"
- (۳) "ضلالاً بعیداً" - "لن تضلّوا ابدآ"
- (۴) "ضلالاً بعیداً" - "لیقوم الناس بالقسط"

۵۸ در باب اثرگذاری موجودات و رابطه آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

- (الف) شفا بخشی دارو در ربوبیت، منتج از عنایات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.
- (ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.
- (ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.
- (د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

- ۱) خاستگاه الهی داشتن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)
- ۲) خاستگاه الهی داشتن- (لارتاب المبطلون)
- ۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لارتاب المبطلون)
- ۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

۶۰ یکی از مهم‌ترین گام‌ها در مسیر کمال کدام است و قرآن کریم بیش از ۹۵ بار، چه کسی را به آن توصیف کرده است؟

- ۱) تقویت عزت نفس - خداوند متعال
- ۲) تقویت اخلاص - خداوند متعال
- ۳) تقویت اخلاص - مؤمنین
- ۴) تقویت عزت نفس - مؤمنین

۶۱ بر چه مبنایی خداوند متعال یک برنامه کلی به انسان ارزانی داشته است تا آن‌ها را به هدف مشترک خلقتشان برساند و در این برنامه از انسان چه درخواستی شده است؟

- ۱) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.
- ۲) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از ردائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- ۳) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از ردائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- ۴) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۶۲ قرآن کریم، انحراف در تعالیم انبیا توسط اهل کتاب را چگونه معرفی می‌کند و دلیل آن را چه چیزی می‌داند؟

- ۱) ناآگاهانه و از روی جهل - رشک و حسدی که در میان آنان وجود داشت
- ۲) آگاهانه و از روی علم - رشک و حسدی که در میان آنان وجود داشت
- ۳) آگاهانه و از روی علم - عدم آگاهی و جهل از حقانیت پیامبر جدید
- ۴) ناآگاهانه و از روی جهل - عدم آگاهی و جهل از حقانیت پیامبر جدید

۶۳ در کلام پیامبر (ص) علت اینکه برخی از افراد حالشان سخت‌تر از یتیمی است که پدر را از دست داده است کدام است و اگر یکی از پیروان که به علوم و دانش اهل بیت (ع) آشناست و کار آموزش را انجام می‌دهد چه ویژگی خواهد داشت؟

- ۱) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- ۲) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.
- ۳) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- ۴) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.

آن‌جا که «بعد اجتماعی توحید عملی و ثمرات آن» مورد بررسی قرار می‌گیرد چه زمانی یک جامعه توحیدی خواهد بود و چرا یک انسان

موحد شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است؟

- (۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - حاکمیت طاغوت و دستوراتش را بر نمی‌تابد.
- (۲) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - اگر خیری به او برسد، دلش به آن آرام می‌گیرد.
- (۳) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - میان بعد فردی و اجتماعی توحید توازن و رابطه متقابل وجود دارد.
- (۴) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - زندگی خویش را بر اساس رضایت الهی تنظیم کرده است.

۶۵

تشخیص راه حق از باطل، در میان انبوه تحریفات، نتیجه کدام اقدام امامان (ع) بود و امام علی (ع) در این رابطه مردم را به چه چیزی دعوت کردند؟

- (۱) مرجعیت دینی - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم
- (۲) مرجعیت دینی - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان
- (۳) ولایت ظاهری - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان
- (۴) ولایت ظاهری - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

۶۶

در بیان قرآن کریم، سرمشق نیکو بودن پیامبر عظیم‌الشأن اسلام، برای چه کسانی است و آنگاه که یاران پیامبر (ص) در حضور ایشان درباره آخرت سخن می‌گفتند، پیامبر (ص) چه می‌کردند و این موضوع درباره کدام جنبه سیره رهبری پیامبر (ص) است؟

- (۱) (ذکر الله کثیراً) - آنان را منع نمی‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- (۲) (کان یرجو الله) - آنان را منع نمی‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم
- (۳) (کان یرجو الله) - با آنان همراهی می‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- (۴) (ذکر الله کثیراً) - با آنان همراهی می‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم

۶۷

پیامبر اکرم (ص) در وصف امام علی (ع)، ایشان را به ترتیب صادق‌ترین و بهترین مردم در چه چیزهایی دانسته و این موضوع با کدام آیه هم‌آوایی دارد؟

- (۱) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)
- (۲) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (لعلک باخع نفسک الا یتکونوا مؤمنین)
- (۳) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (لعلک باخع نفسک الا یتکونوا مؤمنین)
- (۴) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)

۶۸

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه‌های الهی پیامد چیست و راه برون‌رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

۱) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

۲) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۶۹ در کلام نورانی قرآن کریم، منت‌گذاری خداوند سبحان بر مستضعفین بر زمین در کدام عبارت قرآنی متجلی است و این موضوع دارای کدام ویژگی است؟

۱) (ان الارض یرثها عبادی الصالحون) - پیش‌گویی و حتمی

۲) (ان الارض یرثها عبادی الصالحون) - پیش‌بینی و مشروط

۳) (نَجْعَلُهُمْ اَئِمَّةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌بینی و مشروط

۴) (نَجْعَلُهُمْ اَئِمَّةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌گویی و حتمی

۷۰ آیه شریفه (و ما کان المؤمنون لینفروا کافّةً فلولاً نفر من کل فرقة منهم...) کدام موضوع برداشت می‌گردد و اگر ولایت ظاهری ادامه نیابد چه پیامدی دارد؟

۱) گروهی باید امر به معروف و نهی از منکر را وظیفه خود بدانند و به آن عمل کنند. - نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را به اجرا درآورد.

۲) باید گروهی باشند که وقت و همت خویش را صرف شناخت دقیق دین کنند. - نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را به اجرا درآورد.

۳) باید گروهی باشند که وقت و همت خویش را صرف شناخت دقیق دین کنند. - مردم با وظایف دینی خود آشنا نمی‌شوند.

۴) گروهی باید امر به معروف و نهی از منکر را وظیفه خود بدانند و به آن عمل کنند. - مردم با وظایف دینی خود آشنا نمی‌شوند.

۷۱ از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی‌گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

۱) دشواری‌های زندگی - «من اتّخذ الهة هواة»

۲) دشواری‌های زندگی - «من یعبد الله علی حرف»

۳) بی‌حکمت نبودن حوادث عالم - «من یعبد الله علی حرف»

۴) بی‌حکمت نبودن حوادث عالم - «من اتّخذ الهة هواة»

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - عارفان
(۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان
(۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان
(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - صادقان

۷۳ چه تعداد از عبارتهای زیر درست است؟

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷۴ شرط قبولی اعمال انسان در کدام عبارت قرآنی تجلی پیدا کرده است؟

(۱) «الم أعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا الشيطان»

(۲) «فاعل الخير خير من عمله و فاعل الشر شر من عمله»

(۳) «قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»

(۴) «قال رب السجّن أحبُّ إلي مما يدعونني إليه و إلّا تصرف عني»

۷۵ وجود خطرات احتمالی از سوی منافقان در میان مسلمانان که پایبند به اطاعت همه‌جانبه خداوند و رسول گرامی ایشان نبودند از کدام عبارت قرآنی برداشت می‌گردد؟

(۱) (و ان لم تفعل فما بلغت رسالته) (۲) (يريد الشيطان ان يضلهم)

(۳) (و الله يعصمك من الناس) (۴) (الذين يزعمون انهم امنوا)



Julie: There's no milk.

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

- 1) go 2) am going to go
3) am going 4) will go

۷۶

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۷۷

- 1) wasn't there 2) couldn't they 3) didn't he 4) was it

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a ——— amount of chocolate.

۷۸

- 1) strong 2) generous
3) progressive 4) emphatic

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

۷۹

- 1) deserves 2) boosts 3) compounds 4) replaces

I think we should put as much ——— on preventing disease as we do on curing it.

۸۰

- 1) increase 2) belief
3) moment 4) emphasis

Each time we passed through a town we were surprised to see the ——— welcomes we were given.

۸۱

- 1) brave 2) local
3) cruel 4) hospitable

We had to change our ——— because the train arrived thirty minutes late.

۸۲

- 1) duty 2) diary
3) schedule 4) description

The driver of the car ... has now been released.

۸۳

- 1) who the police were questioning 2) whom the police were questioning him
3) that the police were questioning it 4) which the police were questioning

۸۴

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

- 1) differently
- 2) powerfully
- 3) comparatively
- 4) usefully

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

- 1) cheerful
- 2) peaceful
- 3) meaningful
- 4) grateful

85

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

- 1) unchangeable
- 2) unsystematical
- 3) communicative
- 4) incomprehensible

86

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

87

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid
- 2) they will pay
- 3) you will be paid
- 4) they pay you

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

88

- 1) figure out
- 2) look up
- 3) wake up
- 4) jump into

I ----- at our little son now and he ----- very handsome in that suit.

89

- 1) look / is looking
- 2) am looking / looks
- 3) look / looks
- 4) am looking / is looking

----- seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

90

- 1) The feeling
- 2) Feeling
- 3) Feel
- 4) Feelings

Science and technology enable human beings to control natural forces more

91

- 1) ordinarily
- 2) calmly
- 3) effectively
- 4) willingly

92

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) checks | 2) topics |
| 3) qualities | 4) organs |

Sorry, I have a terrible ----- for names - I can't remember what your daughter is called.

- | | |
|----------|-----------|
| 1) skill | 2) fact |
| 3) idea | 4) memory |

۹۳

The pressure for ----- change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) continuous | 2) affirmative |
| 3) favorite | 4) proper |

۹۴

----- Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Cutting down | 2) Turning down |
| 3) Standing up | 4) Putting aside |

۹۵

The doctor said her blood pressure is still low and they need to ----- her for the night but she can go home in the morning.

- | | |
|-----------|------------|
| 1) cure | 2) observe |
| 3) enable | 4) carry |

۹۶



کدامیک از آثار زیر، مربوط به دوره میسنی است؟

۹۷

- (۱) پیکره‌ی جنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۹۸

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

۹۹

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۱۰۰

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوبان نیکوکار

۱۰۱

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

- (۱) پاپ آرت (۲) آپ آرت (۳) لند آرت (۴) هپنینگ آرت

۱۰۲

نوع آرایش اسب‌ها در نقش‌برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



- (۱) تنگ چوگان (ساسانیان)
(۲) طاق بستان (ساسانیان)
(۳) بیستون (هخامنشیان)
(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۰۳

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۰۴

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

- (۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاک (۴) کاندینسکی

۱۰۵

کدام یک از نقوش زیر زینت بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

- (۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک
(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح
(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون
(۴) نقش موزاییکی مریم تنوتوکوس و کودک

۱۰۶ کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.
(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.
(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.
(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۱۰۷

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی
(۲) برجسته‌نمایی افراطی
(۳) موضوعات محدود و مشخص
(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۸

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله
(۲) کوکوشکا
(۳) بارلاخ
(۴) بکمان

۱۰۹

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) یادگار زریران
(۲) کلپله و دمنه
(۳) درخت آسوریک
(۴) سندباد نامه

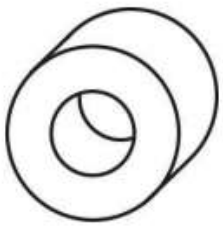


۱۱۰

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

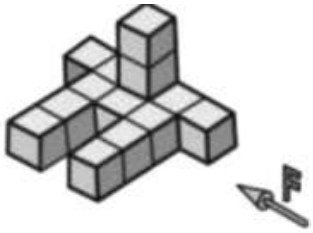
- (۱) مادها
(۲) هخامنشیان
(۳) اشکانیان
(۴) ساسانیان

قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟



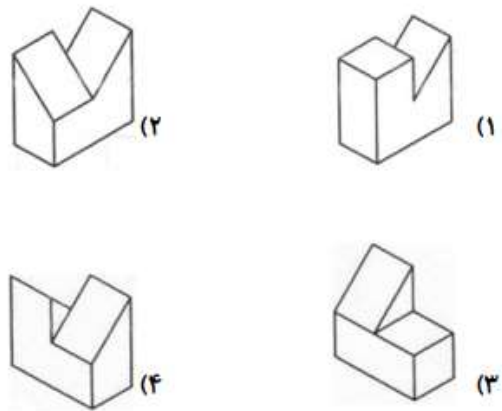
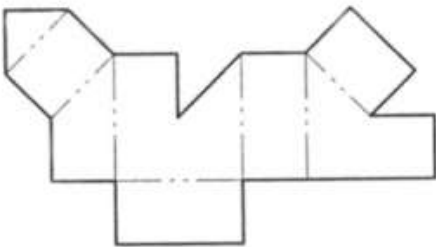
- (۱) ایزومتریک
- (۲) کوالیر
- (۳) پلان‌ابلیک
- (۴) دیمتریک

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

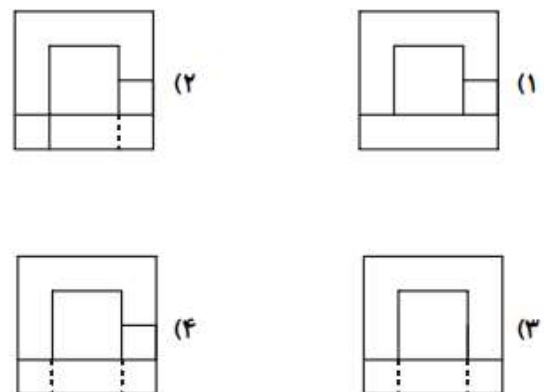
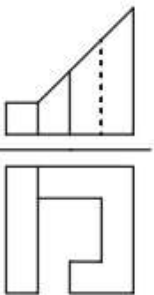


- (۱) ۲۰
- (۲) ۲۲
- (۳) ۲۴
- (۴) ۲۶

گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



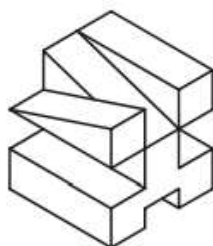
با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

- (۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»
- (۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»
- (۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»
- (۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند).



۷ (۱)

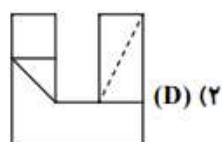
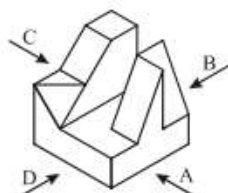
۸ (۲)

۶ (۳)

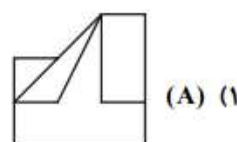
۹ (۴)

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟

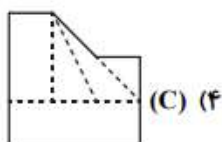
۱۱۷



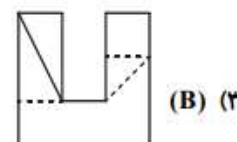
(D) (۲)



(A) (۱)



(C) (۴)



(B) (۳)

در میزهای نقشه‌کشی:

۱۱۸

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

۱۱۹

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳،۸،۵)

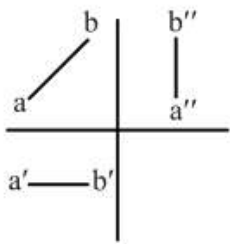
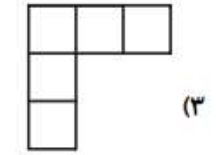
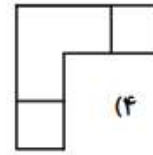
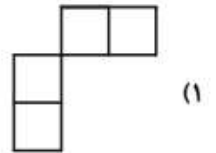
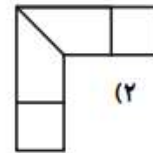
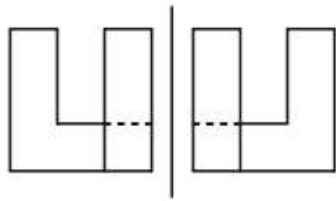
(۱) (۳،۲،۴)

(۴) (۴،۶،۱)

(۳) (۸،۷،۹)

۱۲۰

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

۱۲۱

(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

 ۱۲۲

هم‌وا خلاقیت تصویری و تجسمی هم‌وا

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

۱۲۳

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



۱۲۴

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟



(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

۱۲۵

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



۱۲۶

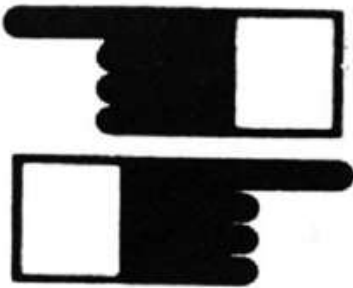
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۲۷

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

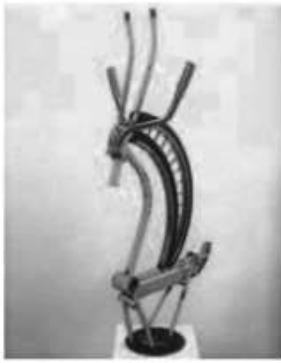
(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی



۱۲۸

اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟



(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ



در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

۱۲۹

(۱) دناتلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل آنژ

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

۱۳۰

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراوادجو

(۴) اشر

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

۱۳۱

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟

۱۳۲

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور



۱۳۳



(۱) تایوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی

خلاقیت نمایشی هم‌وا

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

۱۳۴

(۴) دادائیسیم

(۳) سوررئالیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۱) اکسپرسیونیسم

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

۱۳۵

(۴) راه‌های افتخار

(۳) پرتقال کوکی

(۲) اسپار تاکوس

(۱) لولیتا

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

۱۳۶



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه

کدام‌یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

۱۳۷

(۴) بابل - ایناریتو

(۳) ممنتو - نولان

(۲) ۲۱ گرم - ایناریتو

(۱) تلقین - نولان

روش و تئوری کدام‌یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

۱۳۸

(۴) ورتوف

(۳) پودوفکین

(۲) گریفیث

(۱) آیزنشتاین

۱۳۹

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا

(۲) از نفس افتاده

(۳) هیروشیما عشق من

(۴) زمین می‌لرزد

۱۴۰

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟

(۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلدر

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان



۱۴۱

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف

(۲) پودوفکین

(۳) آیزنشتاین

(۴) داوژنکو

۱۴۲

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۱) پرسه در مه

(۲) پرده‌ی آخر

(۳) این‌جا بدون من

(۴) تردید

۱۴۳

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



۱۴۴

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

(۱) سینمای نوین آلمان

(۲) موج نوی فرانسه

(۳) نئورئالیسم ایتالیا

(۴) مونتاز شوروی

۱۴۵

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون

(۲) هفت‌سامورایی

(۳) ریش‌قرمز

(۴) افسانه‌ی جودو

۱۴۶

خواص مواد هم‌وا

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

۱۴۷

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند. (۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است. (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

۱۴۸

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

۱۴۹

- (۱) کاه‌گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

۱۵۰

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

۱۵۱

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

۱۵۲

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۵۳

اولین «پاک کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور
(۲) لانولین، متیل پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی
(۴) زرده‌ی تخم مرغ، سولفات‌ها

۱۵۴ دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی
(۲) افزایش قدرت شست‌وشو
(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی
(۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۵ کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یکدیگر نمی‌شود؟

- (۱) زلاتین
(۲) صمغ
(۳) دارچین
(۴) نشاسته

۱۵۶ کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

- (۱) پوست‌ها و جرم‌ها
(۲) اشیاء نقره‌ای
(۳) شیشه‌های باستانی
(۴) کاغذها



۱۵۷ «سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز
(۲) فن بیان موسیقی
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی
(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

۱۵۸ کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

- (۱) Hungarian Dances
(۲) Slovenian Dances
(۳) Hungarian Rhapsody
(۴) Rhapsody in Blue



در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟

(۱) پنجم موازی

(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

(۳) عبور بخش‌ها

(۴) عبارت بدون خطاست

۱۶۰ وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

(۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.

(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.

(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.

(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

۱۶۱ مؤلف «الادوار» کیست؟

(۱) عبدالقادر مراغی

(۳) قطب‌الدین شیرازی

(۲) صفی‌الدین ارموی

(۴) بنایی

۱۶۲ کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

(۱) والس

(۲) گاووت

(۳) مازورکا

(۴) ساراباند

۱۶۳ «حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

(۱) تار

(۲) کمانچه

(۳) نی

(۴) سنتور

۱۶۴ در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

(۱) یک سوم بزرگ بم‌تر

(۳) یک سوم کوچک زیرتر

(۲) یک چهارم درست بم‌تر

(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۱۶۵ انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

(۱) «سل» یک پرده بالاتر

(۳) «دو» خط سوم

(۲) «دو» خط چهارم

(۴) «فا» خط چهارم

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»
 (۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

- (۱) دوم (۲) چهارم (۳) غیث (۴) پس غیث

پایان

موفق باشید

Hamva.ir