



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

# آزمون هموا ۱۹ خرداد هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲a۱e۵۱۱a۲b۶۸

# هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ معنای مقابل کدام واژه‌ها درست است؟

الف) دد: ستوران، بهایم، چارپایان

ب) سندروس: صمغی زردرنگ

ج) هزیر: چابک، هوشیار، نیکو

د) ویله: ناله، درماندگی، آزردن

هـ) بسنده: کافی، کامل، شایسته، سزاوار

و) سنان: سرنیزه، وتر

۲ الف، ج، و

۱ ب، د، هـ

۴ ب، ج، هـ

۳ ب، د، و

۲ مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

عشق دیده زان سوی بازار او بازارها

۱ عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد

عشق گوید عقل را کاندرا تو است آن خارها

۲ عقل گوید پا منه کاندرا فنا جز خار نیست

عقل به یک گوشه نشستن گرفت

۳ عشق تو آورد شراب و کباب

عشق به بزم تو پریشان سماع

۴ عقل به بازار تو کاسد متاع

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه  
هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص - استعاره)
- (۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است  
گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره - تشبیه)
- (۳) طفل بازیگوش آرام از معلّم می‌برد  
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله - مجاز)
- (۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار  
دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه - ایهام)

۴

نوع حرف "واو" به کاررفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس  
حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
- (۲) آرزو می‌کندم شمع صفت پیش وجودت  
که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
- (۳) کس چه داند که چه بر سینۀ من می‌گذرد؟  
من شناسم اثر گرم و گداز دل خویش
- (۴) خیال زلف و رویی را خلیل آتش دل کن  
که نسرين تا گریبان موج سنبل تا کمر یابی

۵

واژه‌های کدام گزینه به ترتیب در معنی "هوس، آوازخوانی، پستی، فریب" هستند؟

- (۱) عیش، غنا، زبونی، کاید  
(۲) سودا، مطرب، خذلان، مکر
- (۳) خیال، غنا، خباثت، نیرنگ  
(۴) سودا، غنا، لثیمی، کید

۶

معنای فعل "شدم" در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) به هر طرف که شدم تا که شاد بنشینم  
غم تو پیش دل من دو اسبه بازآمد
- (۲) شدم که بوسه زخم بر درش ادب گفتا  
به بوسه خاک در یار خوار نتوان کرد
- (۳) چون مست شدم، خواستم از پای درآمد  
حالی سر زلف بت عیار گرفتم
- (۴) به خرابات شدم دوش مرا بار نبود  
می‌زدم نعره و فریاد ز من کس نشنود

۷

کدام بیت به مفهوم عبارت: "شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ" نزدیک‌تر است؟

- (۱) به فرمان یزدان پیروزگر  
به داد و دهش تنگ بستم کمر
- (۲) داد و دهشت کران ندارد  
گر بیش کنی زیان ندارد
- (۳) به داد و دهش جوی حشمت که مرد  
بدین دو تواند شدن محتشم
- (۴) داد و دهش گر بنا نهند به کشور  
به که حصاری کنند ز آهن و پولاد

- (۱) همه قبیله من عالمان دین بودند      مرا معلم عشق تو شاعری آموخت  
(۲) زاهد بودم ترانه‌گویم کردی      سرفتنه بزم و بادهجویم کردی  
(۳) سجاده‌نشین باوقاری بودم      بازیچه کودکان کویم کردی  
(۴) القصه به صد کرشمه و ناز مرا      عاشق کردی و سر به صحرا دادی

۹

از منظر تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) "سه پرسش" داستانی کوتاه اثر لئو تولستوی است که در حوزه ادبیات جهان می‌گنجد.  
(۲) داستان "طوطی و بقال" در دفتر اول مثنوی معنوی اثر منظوم مولوی آمده است.  
(۳) "لطایف الطوایف" اثری طنز از فخرالدین علی صفی و به‌گونه‌ای نثر آمیخته به نظم است.  
(۴) منظور از "سرزمین" در شعر "سپیده‌دم" نزار قبانی از کتاب "سمفونی پنجم جنوب"، کشور لبنان است.

۱۰

کدام عبارت فاقد نادرستی املائی است؟

- (۱) علم چون دریاست گاه در مد و گاه در جزر.  
(۲) آن را عزیز باید داشت و در ضبط و حفظ آن جدّ و مبالغت باید نمود.  
(۳) شیخ بوسعید درآمد و بر کرسی رفت و مغربان برخواندند.  
(۴) محقق گشت بدین دروغ‌ها که می‌گوید و عذرهای نقض که می‌نهد.

۱۱

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم‌روی هست      پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- (۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت      بازت آرد ز سیر در ملکوت  
(۲) چون به دنیای دون فرود آمد      به غسل دربماند پای مگس  
(۳) ترک دنیا به مردم آموزند      خویشتن سیم و غله اندوزند  
(۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند      کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

۱۲

کدام عبارت فاقد نادرستی املائی است؟

- (۱) علم چون دریاست گاه در مد و گاه در جزر.  
(۲) آن را عزیز باید داشت و در ضبط و حفظ آن جدّ و مبالغت باید نمود.  
(۳) شیخ بوسعید درآمد و بر کرسی رفت و مغربان برخواندند.  
(۴) محقق گشت بدین دروغ‌ها که می‌گوید و عذرهای نقض که می‌نهد.

آرایه‌های ادبی بیت‌های زیر، با حفظ ترتیب، در همه گزینه‌ها درست مشخص شده است، مگر در گزینه ... .

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| الف) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت     | وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت |
| ب) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز | کاغوش که شد منزل آرامش و خوابت |
| ج) تا در ره پیروی به چه آیین روی ای دل | باری به غلط صرف شد ایام شبابت  |

(۱) تشبیه، کنایه، تشخیص

(۲) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه

(۳) کنایه، کنایه، ایهام

(۴) استعاره، کنایه، تضاد

معنای درست واژه‌های "مگسل - وقاحت - خور - اجابت" در کدام گزینه آمده است؟

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (۱) پیوستن، بی‌حیایی، پستی، پذیرفتن   | (۲) رها مکن، بی‌شرمی، شاخه‌ای از دریا، پاسخ   |
| (۳) جدا مشو، شرم، زمین پست، قبول کردن | (۴) دور نشو، بی‌حیایی، شاخه‌ای از دریا، مقبول |

در متن زیر، چند نادرستی املایی وجود دارد؟

"سال‌ها است پای در دامن عزلت کشیده‌ام و دامن از غبار چنین اطماع افشانده. من هرگز به پادشاه‌شناسی اسم خویش الم نکنم و گفته‌اند: صحبت پادشاه و غربت جوار او به گرمای گرم ماند که هر که بیرون بود، به آرزو خواهد که اندرون شود و هر که ساعتی درون او نشست، خواهد که زود بیرون آید."

- |        |          |
|--------|----------|
| (۱) یک | (۲) دو   |
| (۳) سه | (۴) چهار |

در کدام گزینه "حذف فعل به قرینه لفظی" دیده می‌شود؟

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (۱) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما      | تو وجود مطلق، فانی‌نما     |
| (۲) ای دهنده عقل‌ها، فریاد رس       | تا نخواهی تو نخواهد هیچ‌کس |
| (۳) چشم تو بیدار و دل، خفته به خواب | چشم من خفته دلم در فتح باب |
| (۴) نیم‌دزه زان عنایت به بود        | که ز تدبیر خرد سیصد رزد    |



واژه "لعل" در کدام ابیات در معنای مجازی به کار رفته است؟

- الف) جوهری عقل در بازار حسن      قیمت لعلش به صد جان می‌کند  
ب) لب بدیدم و لعل بیوفتاد از چشم      سخن بگفتی و قیمت برفت لؤلؤ را  
ج) میان انجمن از لعل او چو آرم یاد      مرا سرشک چو یاقوت در کنار آید  
د) لعلی چو لب شکرشانت      در کلبه جوهری ندیدم

۱) "الف" و "ج"

۲) "الف" و "ب"

۳) "ب" و "د"

۴) "ج" و "د"

۱۸

کدام بیت فاقد آرایه "جناس همسان" (تام) است؟

- ۱) گر نبود اندازه عمرت مدام اندر جهان      شکر آثار تو خواهد بود تا محشر مدام  
۲) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب      ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب  
۳) این سخا شاخی است از سرو بهشت      وای او کز کف چنین شاخی بهشت  
۴) جهاندار دارای دارا کجاست      کزو گشت گیتی همی پشت راست

۱۹

کدام گزینه به "تغییرناپذیری ذات" اشاره دارد؟

- ۱) در ذات تو کی رسند جان‌ها      چون غرقه شدند در صفات  
۲) طرب ای بحر اصل آب حیات      ای تو ذات و دگر مهان چو صفات  
۳) هرکه در اصل، بدنهاد افتاد      هیچ نیکی از او مدار امید  
۴) این عالم مرده سوی من نام است      و آن عالم زنده ذات بس والا

۲۰

در کدام گزینه نقش ضمیر "ش" در انتهای مصراع متفاوت است؟

- ۱) ز بس آب صباحت صیقلی کرده است رویش را      نگه صد جای لغزد تا گلی چیند ز رخسارش  
۲) چه خرم گلستانی، خوش بلنداقبال رویش را      که از مزگان بلبل آب نوشد خار دیوارش  
۳) درین مزرع کدامین دانه امید افشانم؟      که در خاک فراموشی نسازد سبز زنگارش  
۴) هر آن بلبل که با من دعوی هم‌نالگی دارد      به خون او گواهی می‌دهد سرخی منقارش

۲۱

مفهوم ابیات زیر از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

"ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ کآفتاب نعمتم شد زیر میغ  
دست من بشکسته بودی آن زمان چون زدم من بر سر آن خوش‌زبان"

- (۱) امروز که در دست توام مرحمتی کن فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت؟
- (۲) در قمار عشق آن کس را که افتد کاروبار گر ببازد هر دو عالم کی پشیمان می‌شود؟
- (۳) که کند چاره‌ام امروز که از ره ماندم صبح طالع شد و من خفته و دلدار برفت
- (۴) دستی چو برنیاوری اکنون که می‌توان فردا ز پشت دست گزیدن چه فایده؟

۲۲

کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی ندارد؟

"غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را"

- (۱) به معنی چون که غایب گشتی ای یار برون رفتی یقین از جمع احرار
- (۲) جمله عالم فتنه و غوغای اوست در همه جا منزل و مأوای اوست
- (۳) هجوم جلوۀ یار است دژه تا خورشید به حیرتم من بیدل دل از که بگیرم
- (۴) در مظاهر مظهري ظاهرشده در چشم ما دیده بگشا تا ببینی نور او در این‌وآن

۲۳

نمودار کدام گزینه نادرست است؟

(۲) کدام بیت غزل حافظ



(۴) شعر شاعر سرزمین ما



(۱) دل نازک دخترک همسایه



(۳) همین مردم خواهان آزادی



۲۴

معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

"قهر (غضب)، سفاهت (نعره و فریاد)، اوان (هنگام)، تقریر (نوشتن)، دوات (جوهر)، معاصی (گناهان)، مندرس (کهنه)، ندامت (متأسف)، استرحام (طلب رحم کردن)، متداول (خوگرفته)"

(۲) سه

(۱) دو

(۴) پنج

(۳) چهار

۲۵

- (۱) بدخواه را چه زهره که گردد معارضت؟  
(۲) می‌شود خوار، کند هر که عزیزان را خوار  
(۳) گر خوار کند مهتر، خواری نکند عیب  
(۴) زاغ گویی محتسب شد کز نهیب زخم او
- با شیر خود چه پنجه تواند زدن شغال  
عزت مردم پاکیزه گهر باید داشت  
چون باز نوازد، شود آن داغ جفا سرد  
بلبل رامشگر اندر بوستان ماندست لال

## هم‌وا عربی هم‌وا

﴿ ... لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴾:

۲۶

- (۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!  
(۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!  
(۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!  
(۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

عَيْنَ الْخَطَا عَنْ ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

۲۷

- (۱) عِنْدَ الرَّبِّيعِ تُضْبِحُ الْأَرْضُ مُخَضَّرَةً!  
(۲) تَبَادُلُ الْمَفْرَدَاتِ بَيْنَ اللُّغَاتِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ!  
(۳) كَانَ الْإِيرَانِيُّونَ يَشَارِكُونَ فِي قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ!  
(۴) لِلْفَيْرُوزِ أَبَادِيٌّ مُعْجَمٌ مَشْهُورٌ بِاسْمِ الْقَامُوسِ!

عَيْنَ الصَّحِيحِ (بِالنَّظَرِ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ):

۲۸

- (۱) ﴿ لَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾: گفتار آنان که ارجمندی همه از آن خداست نباید تو را اندوهگین کند!  
(۲) إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَبْقَى كَالْمُحْسِنِينَ أَحْيَاءَ!: بی‌گمان ما آرزو می‌کنیم که هم‌چون نیکوکاران زنده باقی بمانیم!  
(۳) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾: خداوند قطعاً پاداش نیکوکاران را تباه نمی‌کند!  
(۴) إِنِّي أَنْتَذِرُ تَلَامِيذِي الْقَدَمَاءَ!: من دانش‌آموزان قدیمی‌ام را بی‌شک به یاد می‌آورم!

۲۹



« لم يُتْرَكْ تَعَدُّ الْآلِهَةِ فِي عَصْرِنَا أَيْضاً كَمَا نَرَى مَشَاهِدَ التَّمَاتِيلِ المَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ فِي مَعَابِدِ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

### ۳۰ عَيْنِ الْحَالِ:

- (۱) أ لَا تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ مُكْرَمًا!
- (۲) لَمْ يَكُنِ الزَّمِيلَ عِنْدَ مُوَاجِهَتِي مَسْرُورًا!
- (۳) جَعَلَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ مُخْلِصِينَ فِي الدُّنْيَا!
- (۴) إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ نَبِيًّا مُرْشِدًا لِقَوْمِنَا الضَّالِّينَ!

### ۳۱ "عَيْنِ الصَّحِيحِ":

- (۱) أَنْزَلَ مَاءً مِنَ السَّمَاءِ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ مُخْضِرَّةً! : از آسمان آبی فروفرستاد و زمین سرسبز شد!
- (۲) مَنْ أَيْنَ أَسْتَلِمُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْوَرَقَةِ؟! : این داروهای نوشته‌شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟!
- (۳) كَانَ اللَّهُ رَحِيمًا لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ! : خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
- (۴) يُعْرِفُ الظَّالِمُونَ بِوُجُوهِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ! : ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

### ۳۲ عَيْنِ عِبَارَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ:

- (۱) وَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا!
- (۲) إِذَا كُنْتُمْ لِلَّهِ بِنُصْرِكُمْ اللَّهُ!
- (۳) فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا!
- (۴) مَنْ يُصْبِحُ وَ لَا يَهْتَمُّ بِأُمُورِ الْمُسْلِمِينَ فَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْإِسْلَامِ!

- (١) عصفتُ رِيحٌ شديدةٌ وَ خَرَّبَتْ خِيمةَ السائِحِينَ!
- (٢) تُساعدُنَا هاتانِ المديرتانِ فِي صنعِ هذا البرنامجِ!
- (٣) هؤلاءِ اطفالٌ لايلعبونَ فِي الشوارعِ المزدهمةِ خوفاً مِنَ التصادمِ!
- (٤) يدخلونَ اللّاعِبونَ الى المِباراةِ وَ يُسجّلونَ أهدافاً جميلةً!

### عَيْنُ الصَّحِيحِ: (فِي تَعْرِيفِ الكَلِمَاتِ)

٣٤

- (١) الدَّمْعُ: سائِلٌ حَيوِيٌّ أَحْمَرٌ يَدورُ فِي أَعْضاءِ الجِسمِ!
- (٢) الدَّمُ: سائِلٌ يَجري مِنَ العُيُونِ بِسببِ الحُزَنِ أَوِ الفَرَحِ!
- (٣) الصُّداعُ: ما يُضيقُ السَّلْمَ وَ الصِّداقةَ بَيْنَ النَّاسِ!
- (٤) السُّدَى: عَمَلٌ لا يَنْفَعُ عَمَلُهُ وَ لا يَصِلُ إِلى نَتِيجَةٍ!

«... كَم تُعِينونَ مَحرومِينَ... يُطعمونَ أولادَهُم إِطعاماً كاملاً فِي الأشهُرِ الماضِيَةِ!». عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفِراغِينَ:

٣٥

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (١) لَيْتَ / لَمْ | (٢) لَعَلَّ / لَنْ |
| (٣) لَيْتَ / لا   | (٤) إِنْ / ما      |

### عَيْنُ الصَّحِيحِ:

٣٦

"المفرداتُ الفارسية كانت دَخَلتِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ مُنذُ العَصْرِ الجاهليِّ!":

- (١) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!
- (٢) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!
- (٣) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!
- (٤) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

### عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الحُرُوفِ:

٣٧

- (١) تلكَ السَّمَكَةِ مِنَ أَغْرَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمالِ إِفْرِيقِيَا!
- (٢) الإِسْتِعاَنَةُ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ تُعِينُ الإِنسانَ فِي الشَّدائِدِ!
- (٣) كانَ المُتَفَرِّجونَ يُشجِّعونَ فَرِيقَهُمِ المَحْبُوبِ فِي المَلْعَبِ!
- (٤) يُطالِعُ إِبراهِيمُ وَ زَميلُهُ نُروسَهُما مُجَدِّينَ!

٣٨

- (۱) بر اوست که داخل در موضوعی نشود که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (۲) او نباید در موضوعی دخالت کند که خودش را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!
- (۳) بر او لازم است عدم دخالت در موضوعاتی که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (۴) او نباید در اموری داخل شود که او را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!

۳۹

میژ "من" او "ما" شرطیة:

- (۱) و ما يكفر بآيات الله إلا القوم الفاسقون!
- (۲) من واجه المديره عندما كانت تدخل المكتبة!
- (۳) ما فعلتم بنفودكم حتى أصبحتم خاسرين!
- (۴) من سمع إلى الموعدة هرب من المخمصة!

۴۰

"لم تُؤجل الأستاذة لنا الامتحان و ما نجحت خطتنا لتأخيرها!":

- (۱) استاد ما امتحان را عقب نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش بی‌فایده بود!
- (۲) استاد، امتحان را برای ما به تعویق نخواهد انداخت و نقشه ما برای آن موفق نشد!
- (۳) استاد، برای ما امتحان را عقب نمی‌اندازد و برنامه‌ریزی ما برای به عقب انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!
- (۴) استاد، امتحان را برای ما به تأخیر نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!

۴۱

في أي الأجابة تحقق الفعل كاملاً؟:

- (۱) كاذ المعلم أن يكون رسولاً ...!
- (۲) لعل البشر لا يلوث البيئة أكثر من هذا!
- (۳) اقترب العيد و الناس يتهيئون لاحتفال كبير!
- (۴) ليت المواطنين يتخلصون من فيروس الكرونا!

۴۲

« كُنت أسأل الله أن يملأ صدر أُمي انشراحاً و يحمي أخوي من شرور الحادثات! »:

- (۱) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!
- (۲) از خدا می‌خواستم که سینه مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!
- (۳) از خداوند می‌خواستم که سینه مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!
- (۴) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینه مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

۴۳



« قُلْتُ فِي نَفْسِي مَرَاتٍ: لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ أَنْ أُعَيِّنَ مُوَاطِنِي فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَ هُمْ مُشْتَاقُونَ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ! »:

- (۱) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- (۲) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- (۳) من بارها با خود گفتم: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنان بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- (۴) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

۴۴ "تُعَدُّ أَسْعَاؤُ السَّرَاوِيلِ غَالِيَةً هَذِهِ الْأَيَّامَ حَسَبَ نَوْعِيَّاتِهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، إِنَّ بَعْضَ السَّرَاوِيلِ النَّسَائِيَّةِ أَعْلَى مِنَ السَّرَاوِيلِ الرَّجَالِيَّةِ عَادَةً!":

- (۱) بهای شلوارها این روزها بر اساس جنسشان گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، قطعاً بعضی شلوارهای زنان به‌طور معمول گران‌تر از شلوارهای مردان است!
- (۲) در این روزها، قیمت‌های شلوارها برحسب جنس‌هایشان گران به شمار می‌آید؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه معمولاً گران‌تر از شلوارهای مردانه است!
- (۳) قیمت‌های شلوارها در این روزها، بر اساس جنس‌هایشان بسیار گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، بعضی شلوارهای زنان معمولاً از شلوارهای مردان گران‌تر است!
- (۴) امروزه قیمت‌های شلوار برحسب جنسشان گران به شمار می‌رود؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه به‌طور معمول گران‌تر از شلوارهای مردانه است!

۴۵ **عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ: « مِنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُقْرِ! »**

- (۱) همت بلنددار که با همت بلند
  - (۲) تا پای بر فلک نگذاری ز مه‌خاک
  - (۳) همت بلند دار که مردان روزگار
  - (۴) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
- هر جا روی به توسن گردون سوارهای  
مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای  
از همت بلند به جایی رسیده‌اند  
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۴۶ "قد كان التأثير و التآثر و تبادل المفردات بين اللغتين الفارسية و العربية أمراً طبيعياً أيضاً تجعل كلاً منهما غنيّة في الأسلوب و البيان!":

- (۱) اثرگذاری و اثرپذیری و مبادلات واژگان میان دو زبان فارسی و عربی نیز یک امر طبیعی است که همه آن‌ها را در اسلوب و بیان غنی قرار می‌دهد!
- (۲) تأثیر و تأثر و تبادل واژگانی میان زبان‌های فارسی و عربی، امری طبیعی بوده و هر زبان را در شیوه و بیان غنی می‌کند!
- (۳) اثرگذاری و اثرپذیری و تبادل واژگان مفرد میان هر دو زبان فارسی و عربی، هم امری عادی بوده که هر دوی آن‌ها را در شبک و بیان غنی کرده است!
- (۴) تأثیر و تأثر و تبادل واژگان میان دو زبان فارسی و عربی نیز یک امر طبیعی بوده است که هر یک از آن دو را در شبک و بیان غنی می‌گرداند!

- (١) كان أنتنّ مكرّمات  
(٢) أنتنّ صار مكرّمات  
(٣) تُصبحن مكرّمات  
(٤) ليست أنتنّ مكرّمات

## ٤٨ عَيْنِ الصّحيح:

- (١) أقوى النَّاسِ من يعفون عدوّهم مُقْتدرين: أقوى تَربنِ مردم کسی است که با اقتدار از دشمن خویش گذشت کند!  
(٢) سيبقى المحسنون أحياء دائماً و إن نُقلوا إلى منازل الأموات: نیکوکاران همواره زنده خواهند ماند، هرچند به خانه‌های مردگان منتقل شوند!  
(٣) إنَّ الخُلُقَ الحَسَنَ أثقل الأشياءِ في الميزان يومَ القيامة: [در] روز قیامت، خوش اخلاقی گران‌بهارترین چیز در ترازوی [اعمال] است!  
(٤) استغفروا الله، لأنَّ الاستغفار كما يُطهّر الذنوب كلّها: از خداوند آمرزش خواستند، زیرا آمرزش خواستن همچون آبی است که همه گناهان را پاک می‌کند!

## ٤٩ ■■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!  
أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إن هذه المناطق معرضة للتلوث المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.  
من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالعصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون العصون عالية و مُتداخلة.

عَيْنِ الخَطَأِ عَنِ شجرة الزيتون أو ثمرتها:

- (١) تبقى الشجرة طوال العام خضراء!  
(٢) لها أنواع متعدّدة يختلف بعضها عن بعض!  
(٣) الزيت المستخرج منها يُستخدم في صناعة الأثاث!  
(٤) من الأفضل أن لا تُزرع في بعض المناطق المرتفعة!



(۱) شجرة النخل في المناطق الصحراوية شجرة مثمرة!

(۲) البومة طائر يسكن في الأماكن المتروكة!

(۳) المسافة من بغداد إلى المدائن مسافة تُتعب المسافرين!

(۴) لسان القط مملوء بَعْدُ تُفرز سائلاً مُظْهِراً!

## همراه فرهنگ و معارف اسلامی همراه

۵۱ فرموده رهبر کبیر انقلاب اسلامی که روشنگرانه دربارهٔ دور کردن آثار شرک از جامعهٔ مسلمانان سخن می‌گوید، مؤید کدام دلیل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی است و کدام آیهٔ شریفه با آن هم‌آوایی دارد؟

(۱) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

(۲) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)

(۳) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)

(۴) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

۵۲ پیامبر اکرم (ص) در برابر کسانی که نزد ایشان دربارهٔ آخرت و یا دربارهٔ خوردن و آشامیدن و سایر امور روزمره و یا فارغ از انجام گناهی از گذشتهٔ خود می‌گفتند به ترتیب چه عکس‌العملی نشان می‌دادند؟

(۱) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را منع نمی‌کرد.

(۲) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را منع نمی‌کرد.

(۳) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را از ادامهٔ بحث بازمی‌داشت.

(۴) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را از ادامهٔ بحث بازمی‌داشت.

۵۳ دخیل کردن سلیقه شخصی در احکام دین و گرفتاری به اشتباهات بزرگ، در شرایط پس از رحلت پیامبر (ص) معلول چه عاملی بود و امیرالمؤمنین علی(ع) علت پیروزی شامیان بر یاران خویش را چه می‌دانستند؟

(۱) عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - در مسیر باطل خود متحدند.

(۲) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - در مسیر باطل خود متحدند.

(۳) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - فرمان‌بری با شتاب از زمامدارشان

(۴) عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - فرمان‌بری با شتاب از زمامدارشان

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه‌های الهی پیامد چیست و راه برون‌رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

(۱) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۲) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

(۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۵۵ آن‌جا که «بعد اجتماعی توحید عملی و ثمرات آن» مورد بررسی قرار می‌گیرد چه زمانی یک جامعه توحیدی خواهد بود و چرا یک انسان

موحد شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است؟

(۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - حاکمیت طاغوت و دستوراتش را بر نمی‌تابد.

(۲) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - اگر خیری به او برسد، دلش به آن آرام می‌گیرد.

(۳) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - میان بعد فردی و اجتماعی توحید توازن و رابطه متقابل وجود دارد.

(۴) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - زندگی خویش را بر اساس رضایت الهی تنظیم کرده است.

۵۶ به تدریج فراموش شدن تعلیمات انبیاء معلول کدام عامل است و لازمه تثبیت یک پیام و تداوم آن کدام است؟

(۱) عدم توسعه کتابت - رشد تدریجی سطح فکر جوامع

(۲) عدم توسعه کتابت - عدم تحریف تعلیمات پیامبران

(۳) ابتدایی بودن فرهنگ و زندگی اجتماعی - استمرار و پیوستگی تبلیغ

(۴) ابتدایی بودن فرهنگ و زندگی اجتماعی - پویایی جامعه بشری در دریافت برنامه زندگی

۵۷ کدام چالش پس از رحلت پیامبر اکرم (ص)، باعث شد ائمه اطهار (ع) نتوانند مردم آن دوره را با خود همراه کنند و این موضوع در

کدام عبارت قرآنی ملاحظه می‌شود؟

(۱) تغییر مسیر فرهنگ، همراه با جاهلیتی که با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شده بود. - (و من ینقلب علی عقبیه فلن یضّر الله)

(۲) تغییر مسیر فرهنگ، همراه با جاهلیتی که با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شده بود. - (افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم)

(۳) تحریف پیوسته در معارف اسلامی و جعل احادیث پیامبر و ارائه الگوهای نامناسب - (افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم)

(۴) تحریف پیوسته در معارف اسلامی و جعل احادیث پیامبر و ارائه الگوهای نامناسب - (و من ینقلب علی عقبیه فلن یضّر الله)

کدام موضوع از آیه شریفه (و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لاتخطه بیمینک اذا لارتاب المبطون) دریافت می‌گردد؟

- ۱) دلیل برطرف شدن تردید از دل‌های متزلزل نخواندن و نوشتن پیامبر (ص) قبل از بعثت بود.
- ۲) به شک نیفتادن کج‌روان علت امی بودن و درس نخوانده بودن پیامبر (ص) بود.
- ۳) تردید کج‌روان به شک افتاده در الهی بودن قرآن، ناشی از رشک و حسدی بود که از روی ناآگاهی نسبت به دین داشتند.
- ۴) پیامبر اسلام (ص) هرآنچه را که از مبدأ وحی آموخته بود، ارائه کرده است و همه را به خضوع و ادبار کرد.

۵۹

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

- ۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - عارفان
- ۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان
- ۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان
- ۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - صادقان

۶۰

تجربه مسئولیت‌پذیری که نتیجه تشکیل خانواده است مؤید کدام هدف ازدواج است و با کدام آیه شریفه هم‌آوایی دارد؟

- ۱) رشد و پرورش فرزندان - (جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة)
- ۲) رشد و پرورش فرزندان - (خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودة و رحمة)
- ۳) رشد اخلاقی و معنوی - (جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة)
- ۴) رشد اخلاقی و معنوی - (خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودة و رحمة)

۶۱

ذکر نکات علمی بی‌سابقه در قرآن کریم که از اعجاز محتوایی قرآن به حساب می‌آید، نویدبخش چیست؟

- ۱) قرآن کریم درباره همه دانش‌ها و علوم در حد فهم بشر سخن گفته تا انسان‌ها را تشنه فراگیری علوم کند.
- ۲) قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته است و فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم است.
- ۳) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که فقط از خداوند ساخته است.
- ۴) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که آگاه به همه علوم است.

۶۲

در کلام امام موسی بن جعفر (ع) پذیرش بهتر پیام الهی مولود برخوردار از چه چیزی است و اعلم بودن نسبت به فرامین الهی نتیجه کدام است؟

- ۱) معرفت برتر - افضل بودن در تفکر و تعقل
- ۲) معرفت برتر - اکمل بودن ایمان و عمل
- ۳) تفکر و تعقل افضل - اکمل بودن ایمان و عمل
- ۴) تفکر و تعقل افضل - افضل بودن در تفکر و تعقل

۶۳



در بیان پر دغدغه امیرالمؤمنین علی (ع) وقوع نشانه‌هایی مانند آشکاری باطل و پوشیده شدن حق و رواج دروغ بر خدا و پیامبرش درباره آینده جامعه اسلامی، محقق شدن کدام آیه شریفه را تبیین می‌سازد؟

- (۱) (لَمْ يَكْ مُغَيَّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَي قَوْمٍ حَتَّى يُغَيَّرُوا مَا بَانَفْسَهُمْ)
- (۲) (إِن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَ مَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ)
- (۳) (وَ مَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا قَلَنْ يَقْبَلْ مِنْهُ وَ هُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ)
- (۴) (لِيبدلنهم من بعد خوفهم انما يعبدوننى لا يُشركون بى شيئاً)

۶۴ ثمره درک فقر و نیازمندی به خداوند چیست و این که تدبیر و پرورش همه مخلوقات تنها در اختیار خداست، مربوط به کدام یک از مراتب

توحید است؟

- (۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ولایت
- (۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- - توحید در ربوبیت
- (۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ربوبیت
- (۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ولایت

۶۵ بر چه مبنایی خداوند متعال یک برنامه کلی به انسان ارزانی داشته است تا آن‌ها را به هدف مشترک خلقتشان برساند و در این برنامه از انسان چه درخواستی شده است؟

- (۱) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.
- (۲) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از ردائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- (۳) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از ردائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- (۴) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۶۶ مفاهیم "بنا نهادن جامعه‌ای عدالت‌محور"، "عادلان بودن نظام هستی" و "دوستداری عدالت" به ترتیب نشانگر کدام است؟

- (۱) اسلام در حیطة عمل - اسلام در حیطة ایمان - اسلام در حیطة عمل
- (۲) اسلام در حیطة ایمان - گرایش فطری انسان‌ها - اسلام در حیطة عمل
- (۳) اسلام در حیطة ایمان - اسلام در حیطة عمل - خصیصه فطری بشر
- (۴) اسلام در حیطة عمل - اسلام در حیطة ایمان - خصیصه فطری بشر

هریک از موارد زیر با کدام عبارت قرآنی به درستی تبیین می‌شود؟

- پر و کامل بودن خداوند

- علت خالقیت انحصاری خداوند

- سرچشمه اعتقاد به مدیریت خداوند

(۱) «الله الصمد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۲) «الله الصمد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»  
(۳) «قل هو الله احد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»  
(۴) «قل هو الله احد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

۶۸

تشخیص راه حق از باطل، در میان انبوه تحریفات، نتیجه کدام اقدام امامان (ع) بود و امام علی (ع) در این رابطه مردم را به چه چیزی دعوت کردند؟

(۱) مرجعیت دینی - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

(۲) مرجعیت دینی - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان

(۳) ولایت ظاهری - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان

(۴) ولایت ظاهری - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

۶۹

عامل کاهنده غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۷۰

وجود خطرات احتمالی از سوی منافقان در میان مسلمانان که پایبند به اطاعت همه‌جانبه خداوند و رسول گرامی ایشان نبودند از کدام عبارت قرآنی برداشت می‌گردد؟

(۱) (و ان لم تفعل فما بلغت رسالته) (۲) (یرید الشیطان ان یضلهم)

(۳) (و الله یعصمک من الناس) (۴) (الذین یزعمون انهم امنوا)

۷۱

دیدگاه آن صحابی امام علی (ع) درباره قضا و قدر آن‌جا که این ایراد را وارد می‌کند که «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» چگونه توصیف

می‌شود؟

(۱) هر قضایی مبتنی بر تقدیر خاص خود است. (۲) هر تقدیری مبتنی بر قضای خاص خود است.

(۳) قضایی یکسان از هر نوع تقدیری پدید می‌آید. (۴) تقدیری یکسان از هر نوع قضایی حاصل می‌گردد.

۷۲



با امعان نظر در سیره ائمه اطهار در طول ۲۵۰ ساله پس از ارتحال رسول خدا (ص) تا امامت امام زمان (عج) در مورد روش و هدف کدامیک صحیح است؟

- (۱) وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان  
(۲) وحدت رویه - اهداف مشترک و همراستا  
(۳) عدم وحدت رویه - اهداف مشترک و همراستا  
(۴) عدم وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

۷۳

در بیان قرآن کریم، سرمشق نیکو بودن پیامبر عظیم‌الشان اسلام، برای چه کسانی است و آنگاه که یاران پیامبر (ص) در حضور ایشان درباره آخرت سخن می‌گفتند، پیامبر (ص) چه می‌کردند و این موضوع درباره کدام جنبه سیره رهبری پیامبر (ص) است؟

- (۱) (ذکر الله کثیراً) - آنان را منع نمی‌کرد. - محبت و مدارا با مردم  
(۲) (کان یرجو الله) - آنان را منع نمی‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم  
(۳) (کان یرجو الله) - با آنان همراهی می‌کرد. - محبت و مدارا با مردم  
(۴) (ذکر الله کثیراً) - با آنان همراهی می‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم

۷۴

رابطه بین کدام عبارات به‌درستی بیان شده است؟

(الف) آشنایی با نشانه‌های الهی ← شناخت قوانین جهان خلقت

(ب) ساخته‌شدن و شناخته‌گردیدن هویت و شخصیت انسان ← «ولو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا»

(ج) حق‌پذیری ← عامل درونی کسب توفیق الهی

(د) فراهم‌شدن امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و اهداف ← «و الذین جاهدوا فینا لنهدينهم سبلنا»

- (۱) الف، ب، ج  
(۲) ب، ج  
(۳) الف، ج  
(۴) ج، د

۷۵

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

- (۱) خاستگاه الهی داشتن - (لوجدوا فيه اختلافاً کثیراً)  
(۲) خاستگاه الهی داشتن - (لارتاب المبطلون)  
(۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لارتاب المبطلون)  
(۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لوجدوا فيه اختلافاً کثیراً)



۷۶

----- seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

1) The feeling

2) Feeling

3) Feel

4) Feelings

Sorry, I have a terrible ----- for names - I can't remember what your daughter is called.

1) skill

2) fact

3) idea

4) memory

Julie: There's no milk.

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

1) go

2) am going to go

3) am going

4) will go

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

1) differently

2) powerfully

3) comparatively

4) usefully

I think we should put as much ----- on preventing disease as we do on curing it.

1) increase

2) belief

3) moment

4) emphasis

**We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.**

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

----- Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

1) Cutting down

2) Turning down

3) Standing up

4) Putting aside

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

Each time we passed through a town we were surprised to see the ----- welcomes we were given.

1) brave

2) local

3) cruel

4) hospitable

**The driver of the car ... has now been released.**

۸۴

1) who the police were questioning

2) whom the police were questioning him

3) that the police were questioning it

4) which the police were questioning

We had to change our ----- because the train arrived thirty minutes late.

۸۵

1) duty

2) diary

3) schedule

4) description

I ----- at our little son now and he ----- very handsome in that suit.

۸۶

1) look / is looking

2) am looking / looks

3) look / looks

4) am looking / is looking

The pressure for ----- change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

۸۷

1) continuous

2) affirmative

3) favorite

4) proper

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

۸۸

1) checks

2) topics

3) qualities

4) organs

۸۹

The doctor said her blood pressure is still low and they need to —— her for the night but she can go home in the morning.

- 1) cure
- 2) observe
- 3) enable
- 4) carry

**A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.**

90

**B: That's very good. Well! How much...?**

- 1) will you be paid
- 2) they will pay
- 3) you will be paid
- 4) they pay you

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a —— amount of chocolate.

91

- 1) strong
- 2) generous
- 3) progressive
- 4) emphatic

**68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.**

92

- 1) figure out
- 2) look up
- 3) wake up
- 4) jump into

**The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?**

93

- 1) wasn't there
- 2) couldn't they
- 3) didn't he
- 4) was it

**Science and technology enable human beings to control natural forces more ... .**

94

- 1) ordinarily
- 2) calmly
- 3) effectively
- 4) willingly

**Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.**

95

- 1) unchangeable
- 2) unsystematical
- 3) communicative
- 4) incomprehensible

**The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.**

96

- 1) deserves
- 2) boosts
- 3) compounds
- 4) replaces



۹۷ کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود  
(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی  
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر  
(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۹۸ کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

۹۹ کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله (۲) کوکوشکا (۳) بارلاخ (۴) بکمان

۱۰۰ کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.  
(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.  
(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.  
(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۱۰۱ مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



- (۱) یادگار زریران  
(۲) کلپله و دمنه  
(۳) درخت آسوریک  
(۴) سندباد نامه

۱۰۲ کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس



نوع آرایش اسبها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۰۴

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

(۱) تأکید بر اصالت طراحی

(۲) برجسته‌نمایی افراطی

(۳) موضوعات محدود و مشخص

(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۵

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

(۱) پادشاهی کهن

(۲) پادشاهی میانه

(۳) پادشاهی جدید

(۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۱۰۶

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا‌صوفیا (ایاصوفیه) است؟

(۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک

(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون

(۴) نقش موزاییکی مریم تئوتوکوس و کودک

۱۰۷

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) لند آرت

(۴) هپنینگ آرت

۱۰۸

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

(۱) روتکو

(۲) دکونینگ

(۳) پالاک

(۴) کاندینسکی

۱۰۹

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

(۱) کشیدگی عمودی

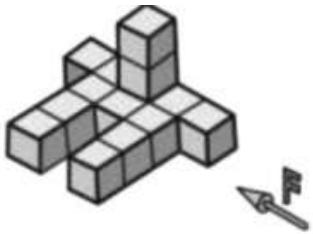
(۲) استفاده از نمادهای خانگی

(۳) همدلی با طبیعت

(۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۱۰

# هم‌وا ترسیم فنی هم‌وا



دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

۱۱۱

۲۰ (۱)      ۲۲ (۲)

۲۴ (۳)      ۲۶ (۴)

نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

۱۱۲

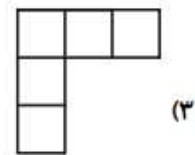
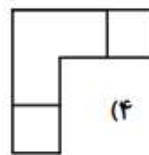
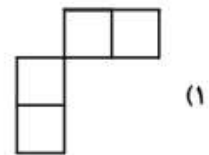
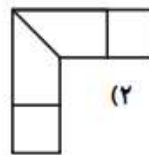
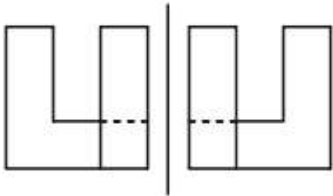
قرار داشته باشد؟

(۳،۸،۵) (۲)      (۳،۲،۴) (۱)

(۴،۶،۱) (۴)      (۸،۷،۹) (۳)

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟

۱۱۳



قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

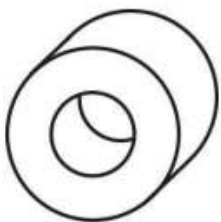
۱۱۴

(۲) کواوایر

(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک



انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

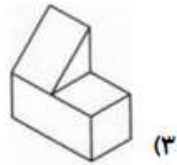
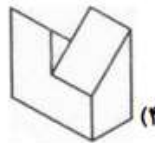
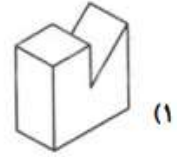
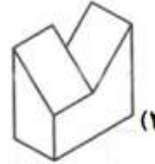
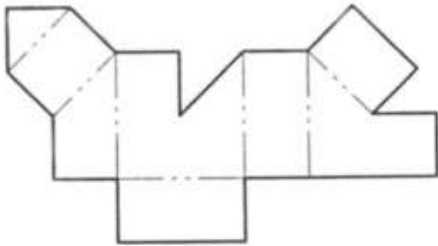
(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

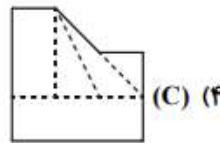
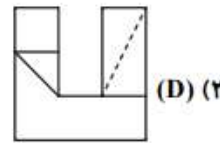
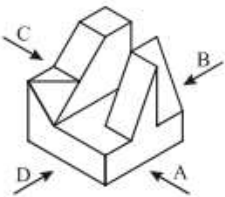
(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

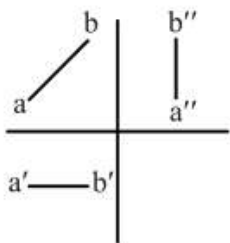
گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

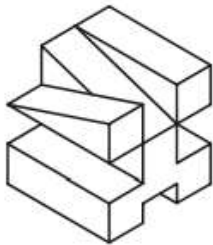


(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جیبی

(۴) نیم‌رخ



۷ (۱)

۸ (۲)

۶ (۳)

۹ (۴)

۱۲۱

در میزهای نقشه‌کشی:

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

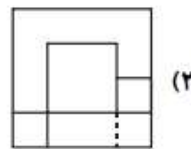
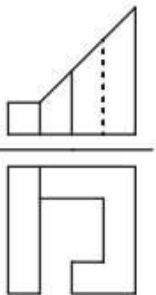
(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

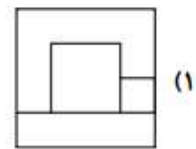
(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

۱۲۲

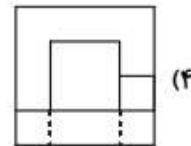
با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



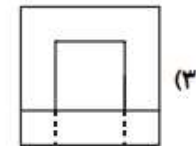
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

## خلاقیت تصویری و تجسمی هم‌را

۱۲۳

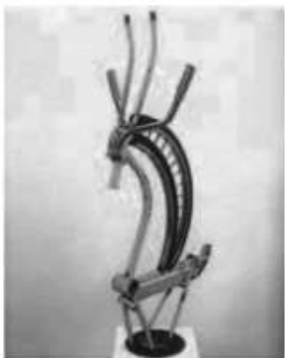
اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ



۱۲۴



کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۴) اشرف

(۳) کاراواچو

(۲) سزان

(۱) پیکاسو



کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

۱۲۵

(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف



در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

۱۲۶

(۱) دناآلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل‌آنژ

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

۱۲۷

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان



موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

۱۲۸

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

۱۲۹

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟



(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی

۱۳۰- در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



۱۳۱- نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور



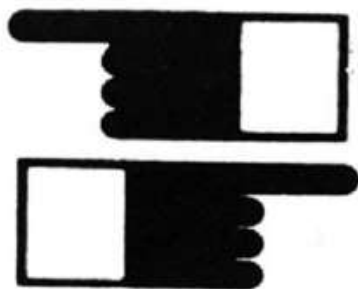
۱۳۲- تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۳۳



(۱) رنگها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم

## هم‌وا خلاقیت نمایشی هم‌وا

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

۱۳۴

(۱) سرژ زیبا (۲) از نفس افتاده (۳) هیروشیما عشق من (۴) زمین می‌لرزد

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

۱۳۵

(۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

۱۳۶

(۱) لولیتا (۲) اسپارتاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

۱۳۷

(۱) تلقین - نولان (۲) ۲۱ گرم - ایناریتو (۳) ممنوع - نولان (۴) بابل - ایناریتو

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینده‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

۱۳۸

(۱) اکسپرسیونیزم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

۱۳۹

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

۱۴۰ موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

۱۴۱ پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



(۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلدر

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

۱۴۲ کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

۱۴۳ کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تیباز را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو

۱۴۴ کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌ماه



روش و تئوری کدامیک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

(۱) آیزنشتاین (۲) گریفیث (۳) پودوفکین (۴) ورتوف

۱۴۶ کدامیک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون (۲) هفت‌سامورایی (۳) ریش‌قرمز (۴) افسانه‌ی جودو

## هم‌وا

# خواص مواد

## هم‌وا

۱۴۷ کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

(۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها

۱۴۸ در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نا درست است؟

(۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند. (۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.  
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است. (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۴۹ برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

(۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

۱۵۰ اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

(۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۵۱ کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

(۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب  
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

اولین «پاک کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور  
(۲) لانولین، متیل پارابن  
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی  
(۴) زرده‌ی تخم مرغ، سولفات‌ها

۱۵۳

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یکدیگر نمی‌شود؟

- (۱) زلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

۱۵۴

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

۱۵۵

دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی (۲) افزایش قدرت شست‌وشو

- (۳) افزایش میزان کف‌کنندگی (۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۶

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک



۱۵۷

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز (۲) فن بیان موسیقی  
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی (۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

۱۵۸



در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟

(۱) پنجم موازی

(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

(۳) عبور بخش‌ها

(۴) عبارت بدون خطاست

۱۵۹

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

(۱) والس

(۲) گاووت

(۳) مازورکا

(۴) ساراباند

۱۶۰

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

(۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.

(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.

(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.

(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

۱۶۱

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»

(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۱۶۲

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

(۱) Hungarian Dances

(۲) Slovenian Dances

(۳) Hungarian Rhapsody

(۴) Rhapsody in Blue

۱۶۳

در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

(۱) یک سوم بزرگ بم‌تر

(۲) یک چهارم درست بم‌تر

(۳) یک سوم کوچک زیرتر

(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۱۶۴

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

(۱) «سل» یک پرده بالاتر

(۲) «دو» خط چهارم

(۳) «دو» خط سوم

(۴) «فا» خط چهارم

۱۶۵ مؤلف «الادوار» کیست؟

(۱) عبدالقادر مراغی

(۲) صفی‌الدین ارموی

(۳) قطب‌الدین شیرازی

(۴) بنایی

۱۶۶ «حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

(۱) تار

(۲) کمانچه

(۳) نی

(۴) سنتور

۱۶۷ منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

(۱) دوم

(۲) چهارم

(۳) غیث

(۴) پس غیث

## پایان

موفق باشید

Hamva.ir