



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۵ خرداد هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲۸e۷۳۴b۹۸b۰۷

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱

کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟
"کند هم صحبت بد در نظرها خوار نیکان را"

پیر طاووس را پا آرد از زیندگی بیرون

(۱) ای دل ملال گوشه عزلت هزاربار بهتر ز همنشینی هر یار و آشناست

(۲) پیر طاووس به صد رنگ برآید هرروز پای طاووس در این دایره بر حال خود است

(۳) نکو ز چشم دل از صحبت بدان افتد شکر ز تلخی بادام از دهان افتد

(۴) وحشت تنهایی از هم صحبت بد خوش تر است سر به صحرا می نهم چون عاقلی پیدا شود

۲

مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) چون همه عشق روی توست جمله رضای نفس ما کفر شده است لاجرم ترک هوای نفس ما

(۲) هوای نفس تو همچون هوای گردانگیز عدوی دیده و بینایی است و خصم ضیاست

(۳) دشنه تحقیق برداریم ابراهیم وار گوسفند نفس شهوانی بدو قربان کنیم

(۴) لذت نفس بدل ساز تو با لذت عشق بگسل از طبع و هوا گر غرضت هجران نیست

۳

کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی ندارد؟
"غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور
پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را"

(۱) به معنی چون که غایب گشتی ای یار برون رفتی یقین از جمع احرار

(۲) جمله عالم فتنه و غوغای اوست در همه جا منزل و مأوای اوست

(۳) هجوم جلوه یار است دژه تا خورشید به حیرتم من بیدل دل از که برگیرم

(۴) در مظاهر مظهري ظاهر شده در چشم ما دیده بگشا تا ببینی نور او در این و آن

۴

- (۱) "سه پرسش" داستانی کوتاه اثر لئو تولستوی است که در حوزه ادبیات جهان می‌گنجد.
- (۲) داستان "طوطی و بقال" در دفتر اول مثنوی معنوی اثر منظوم مولوی آمده است.
- (۳) "لطایف الطوایف" اثری طنز از فخرالدین علی صفی و به گونه‌ای نثر آمیخته به نظم است.
- (۴) منظور از "سرزمین" در شعر "سپیده‌دم" نزار قبادی از کتاب "سمفونی پنجم جنوب"، کشور لبنان است.

۵

کدام عبارت غلط املایی ندارد؟

- (۱) اگر آن را خلاقی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
- (۲) و هرکه خود را در مقام حاجت فروگزارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
- (۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
- (۴) پس منادی فرمود که هرکه ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند و ضایع نگذارد.

۶

معنای درست واژه‌های "مگسل - وقاحت - خور - اجابت" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پیوستن، بی‌حیایی، پستی، پذیرفتن
- (۲) رها مکن، بی‌شرمی، شاخه‌ای از دریا، پاسخ
- (۳) جدا مشو، شرم، زمین پست، قبول کردن
- (۴) دور نشو، بی‌حیایی، شاخه‌ای از دریا، مقبول

۷

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- (۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت / بازت آرد ز سیر در ملکوت
- (۲) چون به دنیای دون فرود آمد / به غسل دربماند پای مگس
- (۳) ترک دنیا به مردم آموزند / خویشتن سیم و غله اندوزند
- (۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

۸

باتوجه به بیت زیر، چند مورد از نظر دستوری نادرست است؟

"تا تو دولت داری آن کت دوست تر دشمن تر استزان که نتواند که ببند شاهد خود در برت"

الف) چهار پیوند وابسته ساز دارد.

ب) فاقد جمله ساده و دارای چهار جمله وابسته است.

ج) دو ترکیب اضافی دارد و "مضاف"ها در نقش مفعول و متمم هستند.

د) سه جمله دارای مفعول و دو جمله اسنادی دارد.

ه) ضمیر پیوسته "ت" در هر دو مصراع، مضاف الیه است.

۱) یک (۲) دو

۳) سه (۴) چهار

۹

در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

موجی را که قانون مصونیت سیاسی نظامیان آمریکایی برانگیخت دیگر نمی شد با هیچ گونه وصله ای به روس ها چسباند. طبق این قانون سربازان و سرجوخه ها و افسران آمریکایی از هرگونه مصونیتی برخوردار بودند و اگر جرمی مرتکب می شدند، مقامات حق بازپرسی و تعرض نداشتند.

۱) شش - چهار (۲) هشت - پنج

۳) هفت - پنج (۴) پنج - چهار

۱۰

معنی چند واژه نادرست است؟

(ایهام: به گمان افکندن) (حیض: ناتوان) (فربه: تنومند) (فلق: فجر) (دولت: دارایی) (مقتخر: نادان) (سخره: سنگ سخت) (طالع: بخت) (ماسوا: همه مخلوقات)

۱) دو (۲) سه

۳) چهار (۴) پنج

۱۱

کدام عبارات، از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست هستند؟

الف) «کلیله و دمنه» و «تذکره الاولیا» هر دو به نثر نوشته شده اند و به ترتیب از آثار نصرالله منشی و عطار هستند.

ب) «فی حقیقه العشق» اثر شهاب الدین سهروردی و «تمهیدات» اثر عین القضاة همدانی از نوع ادبیات غنایی به شمار می روند.

ج) «تی نامه» و «فیه مافیه» از سروده های مولوی هستند و «تی نامه» در مثنوی معنوی آمده است.

د) قطعه «مست و هوشیار» به شیوه طنز سروده شده است و قصیده «دماوندیه» بیانگر اوضاع سال ۱۳۰۱ هجری شمسی است.

۱) الف، د

۲) ب، ج

۳) ج، الف

۴) د، ب

۱۲

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه
هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص - استعاره)
- (۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است
گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره - تشبیه)
- (۳) طفل بازیگوش آرام از معلّم می‌برد
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله - مجاز)
- (۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار
دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه - ایهام)

۱۳

مفهوم "از کوزه همان برون تراود که در اوست" در کدام گروه از ابیات زیر دیده می‌شود؟
 الف) عجب نبود گر از قرآن نصیبت نیست جز نقشی که از خورشید جز گرمی نیابد چشم نابینا
 ب) شمع در پرده فانوس نماند پنهان هرچه در دل بود از جبهه هویدا باشد
 ج) مرا ز صحبت مینای باده شد روشن که راز هرکه تنک‌ظرف گشت پنهان نیست
 د) توان ز ظاهر هرکس به باطنش ره برد ز آب شوری و شیرینی زمین پیدا است
 ه) ز بی‌قراری عاشق خبر دهد صائب به سر زدن کف بی‌اختیار دریا را
 و) می‌تراود بوی درد از خرقة خونین‌دلان نافه بوی خویش را امساک نتوانست کرد

- (۱) الف- ب- و
(۲) ب- د- و
(۳) ج- د- ه
(۴) الف- ج- ه

۱۴

مفاهیم: "ستایش آگاهی، خود حسابی، آمیختگی خوشی و ناخوشی، عمّ نواله" در کدام گزینه به ترتیب آمده‌اند؟
 الف) سعد و نحس اندر دلت مهمان شود چون ستاره خانه خانه می‌رود
 ب) هرکه جان خفته را از خواب جهل آوا کند خویشتن را گرچه دون است ای پسر والا کند
 ج) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
 د) تو نیک و بد خود هم از خود بپرس چرا بایدت دیگری محتسب

- (۱) ب- ج- د- الف
(۲) د- ب- الف- ج
(۳) ب- د- الف- ج
(۴) د- ج- ب- الف

۱۵

در کدام گزینه، لحن بیان شاعر متفاوت است؟

- (۱) اگر مرزبانی و داماد شاه چرا بیشتر زین نداری سپاه
 (۲) سرانجام بستر بود تیره خاک ببرد روان سوی یزدان پاک
 (۳) گریزان به بالا چرا برشدی چو آواز شیر ژیان بشندی (= شنیدی)
 (۴) ز نیرنگ زالی بدین‌سان درست و گرنه که پایت همی گور جست

۱۶

مفهوم عبارت "در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن اینکه او را هم اکنون در وجود خود داری." از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) در میان بحر اگر بنشسته‌ام / طمع در آب سبو هم بسته‌ام
(۲) ز سایه در پی آن مه رقیب می‌فکند / هزار داغ به دل ز آفتاب دارم من
(۳) بازدان کز پی چه می‌پویی / چون ندانسته‌ای چه می‌جویی؟
(۴) تو از عطار بشنو کانچه اصل است / برون نی از تو و همسایه‌ی توست

۱۷

کدام گزینه به "تغییرناپذیری ذات" اشاره دارد؟

- (۱) در ذات تو کی رسند جان‌ها / چون غرقه شدند در صفات
(۲) طرب ای بحر اصل آب حیات / ای تو ذات و دگر مهان چو صفات
(۳) هرکه در اصل، بدنهاد افتاد / هیچ نیکی از او مدار امید
(۴) این عالم مرده سوی من نام است / و آن عالم زنده ذات بس والا

۱۸

از میان واژه‌های زیر، معنی چند واژه نادرست نوشته شده است؟

"بنات (گیاهان) / مُعْرِف (شناخته شده) / رعب (هراس) / جنود (گناهکاران) / نفوس (بارزش) / تكلّف (خودنمایی) / تاوان (داغ) / تالاب (آب بدبو)"

- (۱) چهار
(۲) پنج
(۳) شش
(۴) هفت

۱۹

شاعر در کدام گزینه به مفهوم عبارت زیر اشاره می‌کند؟

"سنگ بزرگی را که بر گور فاتح چین نهاده بودند، برداشتند؛ ولی تیمور ناگهان بر خود لرزید و روی برگردانید: گور ستمگر غرق در خون بود."

- (۱) مرا چنین منگر دورمانده زان سر زلف / بسا که فاتح چین بود با وی انگشتم
(۲) نه تا ابد رود این خون دل به کام کسان / سیاه روی دو عالم شود ستم گستر
(۳) می‌کند چرخ ستمگر به شکرخنده حساب / لب مخمور به خمیازه اگر باز کنم
(۴) شب‌ها منم ز غمزه او غرق خون ناب / این ماجرا به نرگس خودکام او بگوی

۲۰

مفهوم کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- (۱) همه هرچه کردم تو بر هم زدی / چه قوت کند با خدایی خودی (عجز بنده)
(۲) قدمی که برگرفتی به وفا و عهد یاران / اگر از بلا بترسی قدم مجاز باشد (سرزنش بی‌وفایی)
(۳) هیئات کام من که برآرد در این طلب / این بس که نام من برود بر زبان دوست (ناکامی و خرسندی)
(۴) غبار حادثه در خلوتش ندارد راه / دلی که آینه‌دارش ردای درویشی است (آسودگی در فقر)

"سال‌ها است پای در دامن عزلت کشیده‌ام و دامن از غبار چنین اطماع افشانده. من هرگز به پادشاه‌شناسی اسم خویش الم نکنم و گفته‌اند: صحبت پادشاه و غربت جوار او به گرمابه گرم ماند که هر که بیرون بود، به آرزو خواهد که اندرون شود و هر که ساعتی درون او نشست، خواهد که زود بیرون آید."

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

- (۱) دوست گر با ما بسازد دولتی باشد عظیم
ور نسازد می‌باید ساختن با خوی دوست
(۲) خلاص بخش خدایا همه اسیران را
مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است
(۳) صد سفره دشمن بنهد طالب مقصود
باشد که یکی دوست بیاید به ضیافت
(۴) تو در میان خلایق به چشم اهل نظر
چنان‌که در شب تاریک پاره نوری

- (۱) اگر که در دل شب خون نمی‌کند گردون به‌وقت صبح چرا کوه و دشت گلناری است (کنایه - حسن تعلیل)
(۲) چون بوی گل که می‌شود افزون ز برگ خویش بی‌پرده گشت راز من از پرده بستنم (تشبیه - پارادوکس)
(۳) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد (تضاد - استعاره)
(۴) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن لاله و ریحان بودم (تلمیح - استعاره)

- (۱) در عشق اگر دمی قرارت باشد اندر صف نیکوان چه کارت باشد
(۲) از منزل عشق رخت دربرگیرید ورنه ز فراق دست بر سر گیرید
(۳) ور نیست شما را خبر از محنت عشق در من نگرید و عبرتی برگیرید
(۴) دیدیم که دل خسته غمین خواهد بود تن با غم هجر همنشین خواهد بود

اثر	مؤلف	توضیح
کتاب "ارزیابی شتاب زده"	جلال آل احمد	جلال در بخشی از کتاب به توصیف "علی اسفندیاری" پرداخته است.
شعر "اتاق آبی"	سهراب سپهری	این اثر در حیطه "ادبیات غنایی" می‌گنجد.
کتاب "گوشواره عرش"	محمدحسین بهجت تبریزی	مجموعه اشعار آیینی
قصیده "بیداد ظالمان"	سیف فرغانی	در قرن ۸ هجری در نقد رفتار ظالمانه مغول‌ها سروده شده است.

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۲۶

عَيْنُ الْخَطِّ فِي صِيغَةِ الْأَفْعَالِ:

- (۱) عَصَفَتْ رِيحٌ شَدِيدَةً وَ خَزَّتْ خِيَمَةَ السَّائِحِينَ!
- (۲) تُسَاعِدُنَا هَاتَانِ الْمَدِيرَتَانِ فِي صَنْعِ هَذَا الْبَرْنَامِجِ!
- (۳) هَوْلَاءِ أَطْفَالٌ لَا يَلْعَبُونَ فِي الشَّوَارِعِ الْمَزْدَحْمَةِ خَوْفًا مِنَ التَّصَادِمِ!
- (۴) يَدْخُلُونَ اللَّاعِبُونَ إِلَى الْمُبَارَاةِ وَيُسَجِّلُونَ أَهْدَافًا جَمِيلَةً!

۲۷

عَيْنُ الصَّحِيحِ: (و جَادِلْهُمْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ):

- (۱) و با آن‌ها با [روشی] که نیکوتر است بحث کن، بی‌گمان پروردگارت [نسبت] به کسی که از راهش گمراه شده است داناتر است!
- (۲) و آن‌ها را با نیکوترین روش مورد خطاب قرار بده که قطعاً پروردگارت هرکس را که از راهش گمراه شده است می‌شناسد!
- (۳) و با آن‌ها با بهترین روش ستیز کن، بی‌شک پروردگار تو همان است که نسبت به افراد گمراه، آگاهی [کامل] دارد!
- (۴) و با آن‌ها با [روشی] که بهتر است جدال کن، حقیقتاً پروردگار تو همان [کسی است که] آگاه‌تر است به کسی که از راه خدا گمراه شد!

۲۸

"قد كان التأثير و التأثير و تبادل المفردات بين اللغتين الفارسيّة و العربيّة أمراً طبيعياً أيضاً تجعل كلّاً منهما غنيّة في الأسلوب و البيان!":

(۱) اثرگذاري و اثرپذيري و مبادلات واژگان ميان دو زبان فارسي و عربي نيز يك امر طبيعي است كه همه آنها را در اسلوب و بيان غني قرار مي‌دهد!

(۲) تأثير و تأثر و تبادل واژگاني ميان زبان‌هاي فارسي و عربي، امري طبيعي بوده و هر زبان را در شيوه و بيان غني مي‌کند!

(۳) اثرگذاري و اثرپذيري و تبادل واژگان مفرد ميان هر دو زبان فارسي و عربي، هم امري عادي بوده كه هر دوي آنها را در شبك و بيان غني كرده است!

(۴) تأثير و تأثر و تبادل واژگان ميان دو زبان فارسي و عربي نيز يك امر طبيعي بوده است كه هريك از آن دو را در شبك و بيان غني مي‌گرداند!

۲۹ «... كم تُعِينون محرومين... يُطْعِمُوا أولادهم إطعاماً كاملاً في الأشهر الماضية!». عَيْن الصَّحِيح للفراغين:

(۱) لیت / لم (۲) لعل / لن

(۳) لیت / لا (۴) إن / ما

۳۰ عَيْن ما فيه جملة تُبَيِّن حالة اسم معرفة:

(۱) أعطى رئيس المؤسسة عاملاً جائزة ثمينة!

(۲) إن أولئك التلميذات يجلسن في القاعة صامتات!

(۳) يحصد المزارعون محاصيلهم و هم راجون ببيعها!

(۴) يُشاهد العمالُ مهندسين يأتون إليهم للإشراف على عملهم!

۳۱ « لم يترك تعدد الآلهة في عصرنا أيضاً كما نرى مشاهد التماثيل المصنوعة من الذهب في معابد كثير من بلاد العالم! »:

(۱) آنطور كه شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!

(۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!

(۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!

(۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

- (١) تِلْكَ السَّمَكَةُ مِنْ أَغْزَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا!
- (٢) الْإِسْتَعَانَةُ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ تُعِينُ الْإِنْسَانَ فِي الشَّدَائِدِ!
- (٣) كَانَ الْمُتَفَرِّجُونَ يُشْجَعُونَ فَرِيقَهُمِ الْمَحْبُوبِ فِي الْمَلْعَبِ!
- (٤) يُطَالَعُ إِبْرَاهِيمُ وَ زَمِيلُهُ ثُرُوسَهُمَا مُجْدَيْنِ!

٣٣

(يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ):

- (١) با دهانشان آنچه را که در دل هایشان نیست می گویند و خدا به آنچه کتمان می کنند دانا است!
- (٢) با دهانشان چیزی را می گویند که در قلب هایشان نیست و خداوند نسبت به آنچه پنهان می کنند آگاه تر است!
- (٣) چیزی را با دهان هایشان می گویند که هرگز در دل هایشان نبوده است و خدا به چیزی که پنهان می کنند دانای تر است!
- (٤) با دهان هایشان چیزی را می گویند که در دل هایشان نیست و خدا به آنچه پنهان می کنند دانای تر است!

٣٤

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ:

- (١) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!
- (٢) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!
- (٣) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا أثمار الزيتون إلا قليلاً منها!
- (٤) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيداً!

٣٥

- (۱) أَقْوَى النَّاسِ مَنْ يَعْفُونَ عَدُوَّهُمْ مُقْتَدِرِينَ: قوی‌ترین مردم کسی است که با اقتدار از دشمن خویش گذشت کند!
- (۲) سَيَبْقَى الْمُحْسِنُونَ أَحْيَاءَ دَائِمًا وَ إِن تُقْلُوا إِلَى مَنَازِلِ الْأَمْوَاتِ: نیکوکاران همواره زنده خواهند ماند، هرچند به خانه‌های مردگان منتقل شوند!
- (۳) إِنَّ الْخُلُقَ الْحَسَنَ أَثْقَلَ الْأَشْيَاءِ فِي الْمِيزَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: [در] روز قیامت، خوش‌اخلاقی گران‌بهارترین چیز در ترازوی [اعمال] است!
- (۴) اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ، لِأَنَّ الْاسْتِغْفَارَ كَمَا يُطَهَّرُ الذَّنُوبَ كُلَّهَا: از خداوند آمرزش خواستند، زیرا آمرزش خواستن همچون آبی است که همه گناهان را پاک می‌کند!

۳۶ "عَيْنَ الصَّحِيح":

- (۱) أُنْزِلَ مَاءٌ مِنَ السَّمَاءِ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ مُخَضَّرَةً: از آسمان آبی فروفرستاد و زمین سرسبز شد!
- (۲) مَنْ أَيْنَ اسْتَلَمَ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْوَرَقَةِ؟! این داروهای نوشته‌شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟!
- (۳) كَانَ اللَّهُ رَحِيمًا لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ: خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
- (۴) يُعْرِفُ الظَّالِمُونَ بَوَجْهِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

۳۷ عَيْنَ الْخَطَا:

- (۱) وَالِدَايِ قَدْ اشْتَاقَا لِلذَّهَابِ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ: پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
- (۲) بَعْدَ اسْتِمَاعِ أَنْشُودَةِ طَالِبَاتِي كُنْتُ أَشْجَعُهُنَّ بَاكِيَةً: پس از شنیدن سرود دانش‌آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
- (۳) لَيْتَ طَبِيبَةَ جَدِّي تَمْنَعَهُ عَنْ مَوَادِّ سُكَّرِيَّةٍ تَضُرُّهُ: کاش پزشک پدر بزرگم او را از مواد قندی که به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
- (۴) عَلِمْتُ أَنَّ تِلْكَ سَمَكَةَ غَرِيبَةٍ تُسَمَّى بِالْثِيلَابِيَا بَيْنَ النَّاسِ: دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلابیا نامیده می‌شود!

۳۸ يَقُولُونَ بِأَقْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ:

- (۱) بَا دِهَانِ هَايْشَانِ مِی‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند عالم است!
- (۲) بَا دِهَانِ هَايْشَانِ مِی‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان یافت نمی‌شود و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!
- (۳) بَا دِهَانِ هَايْشَانِ مِی‌گویند آنچه را که در این دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان کردند دانا است!
- (۴) بَا دِهَانِ هَايْشَانِ مِی‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!

« قُلْتُ فِي نَفْسِي مَرَّاتٍ: لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَيِّنَ مُوَاطِنِي فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَ هُمْ مُشْتَاقُونَ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ! »:

- (۱) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- (۲) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- (۳) من بارها با خود گفتم: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنان بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- (۴) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

۴۰ عَيِّنْ مَا فِيهِ الْفَعْلُ النَّاقِصُ:

- (۱) سَارَتْ قَافِلَةُ الزَّوَّارِ نَحْوَ مَدِينَةِ كَرْبَلَاءِ الْمُقَدَّسَةِ!
- (۲) إِنَّكَ مَجْدَاتٍ فِي الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ فِي الشَّرْكَاءِ!
- (۳) هَذِهِ الْمَادَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ مُفِيدَةٍ وَ ثَمَرَةٍ!
- (۴) كُونُوا سَابِقِينَ فِي أَدَاءِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ فِي حَيَاتِكُمْ!

۴۱ عَيِّنْ عِبْرَةَ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ:

- (۱) وَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتُ مُرْسَلًا!
- (۲) إِذَا كُنْتُمْ لِلَّهِ تَصَرُّفًا!
- (۳) فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا!
- (۴) مَنْ يُصْبِحْ وَ لَا يَهْتَمَّ بِأُمُورِ الْمُسْلِمِينَ فَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْإِسْلَامِ!

۴۲ أَتَنَّى مَكْرَمَاتٍ بَيْنَ النَّاسِ: مَا هُوَ الصَّحِيحُ بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِي نَاقِصٍ؟

- (۱) كَانَ أَتَنَّى مَكْرَمَاتٍ
- (۲) أَتَنَّى صَارَ مَكْرَمَاتٍ
- (۳) تُصْبِحُ مَكْرَمَاتٍ
- (۴) لَيْسَتْ أَتَنَّى مَكْرَمَاتٍ

۴۳ «تَمَاشَاچِيَانِ فُوتْبَالِ دُوسْت دَارَنْدَ كِه تِيْمِ مَحْبُوبِشَانِ پِيروزمَنْدَانِه وَرزشگاه را ترک کن!»:

- (۱) مُتَقَرِّجُو كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرُكَ الْمَلْعَبُ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبُ فَائِزًا!
- (۲) الْمُتَقَرِّجُونَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِيقٌ مَحْبُوبُهُمْ فَائِزِينَ!
- (۳) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَةِ الْقَدَمِ أَنْ يَتْرُكَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبِينَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيِّ وَ هُوَ يَفُوزُ!
- (۴) هُوَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الْفَرِيقُ الْمَحْبُوبُ مِنَ مَلْعَبِهِمُ الرِّيَاضِيِّ وَ هُوَ فَائِزٌ!

۴۴ "بازیکنی که آن گل زیبا را به ثمر رساند مرا به شگفت می‌آورد!":

- (۱) أَعْجَبَنِي لَاعِبٌ قَدْ سَجَّلَ ذَلِكَ الْهَدْفَ الرَّائِعَ!
- (۲) يُعْجَبُنِي لَاعِبٌ يُسَجِّلُ ذَلِكَ الْهَدْفَ الْجَمِيلَ!
- (۳) أَعْجَبْتَنِي لَاعِبَةٌ سَجَّلَتْ ذَلِكَ الْهَدْفَ الرَّائِعَ!
- (۴) تُعْجَبُنِي لَاعِبَةٌ سَجَّلَتْ ذَلِكَ الْهَدْفَ الْجَمِيلَ!

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الصحيح حسب النص: متى تُصبح عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

- (١) تنزل الثلوج و تتراكم على الشجرة و غصونها!
- (٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!
- (٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تمطر كثيراً!
- (٤) تكون الشجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

"تعد أسعار السراويل غالية هذه الأيام حسب نوعياتها، على سبيل المثال، إن بعض السراويل النسائية أغلى من السراويل الرجالية عادةً!":

- (١) بهای شلوارها این روزها بر اساس جنسشان گران محسوب می شود؛ به عنوان مثال، قطعاً بعضی شلوارهای زنان به طور معمول گران تر از شلوارهای مردان است!
- (٢) در این روزها، قیمت های شلوارها بر حسب جنس هایشان گران به شمار می آید؛ به عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه معمولاً گران تر از شلوارهای مردانه است!
- (٣) قیمت های شلوارها در این روزها، بر اساس جنس هایشان بسیار گران محسوب می شود؛ به عنوان مثال، بعضی شلوارهای زنان معمولاً از شلوارهای مردان گران تر است!
- (٤) امروزه قیمت های شلوار بر حسب جنسشان گران به شمار می رود؛ به عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه به طور معمول گران تر از شلوارهای مردانه است!

■ ■ إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«يواجه»:

- (١) للمفرد المذكر الغائب - مصدره «تَوَجَّه» على وزن: تَفَعَّل / فعل و فاعله: «المزارعون»
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَاجَهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»
- (٣) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية
- (٤) للمفرد المذكر الغائب - ماضيه على وزن: فاعَل؛ مصدره على وزن: مُفاعلة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

۴۸ "لم تُوَجِّل الأستاذة لنا الامتحان و ما نَجَحْتَ حُطَّتْنا لتأخيرها!"

- (١) استاد ما امتحان را عقب نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش بی فایده بود!
- (٢) استاد، امتحان را برای ما به تعویق نخواهد انداخت و نقشه ما برای آن موقوف نشد!
- (٣) استاد، برای ما امتحان را عقب نمی اندازد و برنامه ریزی ما برای به عقب انداختنش موفقیت آمیز نبود!
- (٤) استاد، امتحان را برای ما به تأخیر نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش موفقیت آمیز نبود!

۴۹ عین الخطأ:

- (١) ما إِسْتَطَعْنَا أَنْ نَحْدَ لُغَةً بِدُونِ كَلِمَاتٍ دَخِيلَةٍ: نتوانستیم که زبانی بدون کلمات وارد شده بیابیم!
- (٢) عندها ضَغَطُ الدَّمِّ وَ حَقْمَى شَدِيدَةٌ: فشارخون و تب شدیدی داشت!
- (٣) الشَّرْشَفُ قِطْعَةٌ قُمَاشٍ تُوضَعُ عَلَى السَّرِيرِ: ملافه، قطعه پارچه‌ای است که روی تخت قرار داده می‌شود!
- (٤) (...) وَ اسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا: و از خدا بخشش او را بخواهید؛ زیرا خدا به هر چیزی دانا است!

"المفردات الفارسیة كانت دَخَلت اللُّغة العربیَّة مُنْذُ العصرِ الجاهلیّ!":

- (۱) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!
- (۲) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!
- (۳) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!
- (۴) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

همراه فرهنگ و معارف اسلامی همراه

هریک از موارد زیر با کدام عبارت قرآنی به‌درستی تبیین می‌شود؟

۵۱

- پر و کامل بودن خداوند

- علت خالقیت انحصاری خداوند

- سرچشمه اعتقاد به مدیریت خداوند

- (۱) «الله الصمد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»
- (۲) «الله الصمد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»
- (۳) «قل هو الله احد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»
- (۴) «قل هو الله احد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

۵۲

با امعان نظر به آیه شریفه (ذلک بانّ الله لم یک مغیراً نعمة...) علت اصلی غیبت امام عصر (عج) چیست و امیرالمؤمنین (ع)، علت بی‌بهره ماندن از حجت الهی را چه چیزی بیان می‌دارند؟

- (۱) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه تابع رفتار مردم جامعه است. - ستمگری انسان و افراط در گناه
- (۲) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه متبوع رفتار مردم جامعه است. - ستمگری انسان و افراط در گناه
- (۳) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه تابع رفتار مردم جامعه است. - عدم آمادگی و شایستگی درک ظهور
- (۴) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه متبوع رفتار مردم جامعه است. - عدم آمادگی و شایستگی درک ظهور

۵۳

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - عارفان
- (۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان
- (۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان
- (۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - صادقان

۵۴

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

- (۱) خاستگاه الهی داشتن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)
- (۲) خاستگاه الهی داشتن- (لارتاب المبطلون)
- (۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لارتاب المبطلون)
- (۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

۵۵

دیدگاه آن صحابی امام علی (ع) درباره قضا و قدر آن‌جا که این ایراد را وارد می‌کند که «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» چگونه توصیف می‌شود؟

- (۱) هر قضایی مبتنی بر تقدیر خاص خود است.
- (۲) هر تقدیری مبتنی بر قضای خاص خود است.
- (۳) قضایی یکسان از هر نوع تقدیری پدید می‌آید.
- (۴) تقدیری یکسان از هر نوع قضایی حاصل می‌گردد.

۵۶

اگر گفته شود چنانچه فردی بخواهد به شیوه‌ای غیر از شیوه‌های مطرح‌شده از سوی دین، یعنی شیوه ناصحیح به نیاز جنسی خود پاسخ دهد در آن صورت، لذت آنی برخاسته از گناه پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند و شخصیت او را می‌شکند، این موضوع به ترتیب از کدام عبارات شریفه قرآنی قابل دریافت است؟

- (۱) (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ) - (ترهقهم ذلّة)
- (۲) (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ) - (ترهقهم ذلّة)
- (۳) (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ) - (لا يرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)
- (۴) (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ) - (لا يرهق وجوههم قتر و لا ذلّة)

۵۷

در باب اثرگذاری موجودات و رابطه آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

- (الف) شفافبخشی دارو در ربوبیت، منتج از عنایات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.
- (ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.
- (ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.
- (د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

۵۸

توحید است؟

(۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ولایت

(۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ربوبیت

(۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ربوبیت

(۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ولایت

۵۹

چرا اسلام در عصر بنی عباس حفظ شد و از بین نرفت و اولین چالش دوران پس از رحلت پیامبر (ص) کدام است؟

(۱) وجود دو میراث گران قدر پیامبر (ص) یعنی قرآن کریم و ائمه اطهار (ع) - ارائه الگوهای نامناسب

(۲) وجود دو میراث گران قدر پیامبر (ص) یعنی قرآن کریم و ائمه اطهار (ع) - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت

(۳) تحول معنوی و فرهنگی ایجاد شده در عصر پیامبر (ص) - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث

(۴) تحول معنوی و فرهنگی ایجاد شده در عصر پیامبر (ص) - ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص)

۶۰

در بیان پر دغدغه امیرالمؤمنین علی (ع) وقوع نشانه‌هایی مانند آشکاری باطل و پوشیده شدن حق و رواج دروغ بر خدا و پیامبرش درباره آینده جامعه اسلامی، محقق شدن کدام آیه شریفه را تبیین می‌سازد؟

(۱) (لَمْ يَكْ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)

(۲) (إِنَّمَا مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبِهِ)

(۳) (وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ)

(۴) (لِيبدلنهم من بعد حَوْفِهِمَ إِنْ يَعبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا)

۶۱

در کلام امیر دل‌ها علی (ع) کسانی که غیر خدا در نظرشان کوچک است در کدامین راه تقویت عزت گام نهاده‌اند؟

(۱) ایستادگی در برابر تمایلات پست

(۲) نفروختن خویش به بهای اندک

(۳) شناخت ارزش خویش

(۴) کوشش برای بندگی خداوند

۶۲

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

(۱) "انَّهٗمَا لَنْ يَفْتَرِقَا" - "ان تمسکتُم بهما"

(۲) "انَّهٗمَا لَنْ يَفْتَرِقَا" - "لَنْ تَضَلَّوْا أَبَدًا"

(۳) "لَنْ تَضَلَّوْا أَبَدًا" - "حتی یردا علی الحوض"

(۴) "لَنْ تَضَلَّوْا أَبَدًا" - "ان تمسکتُم بهما"

باتوجه به آیه شریفه (و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...) نشانه‌های الهی برای چه کسانی است و این آیه درباره کدام هدف ازدواج است؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) اهل ایمان- رشد اخلاقی و معنوی | (۲) اهل فکر- رشد اخلاقی و معنوی |
| (۳) اهل فکر- رشد و پرورش فرزندان | (۴) اهل ایمان- رشد و پرورش فرزندان |

۶۴ دعای پیوسته امام علی بن الحسین (ع): "خدایا ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای." با کدام سؤال هم‌آوایی دارد و دچار خطا شدن در پاسخگویی به آن، چه پیامدی را به دنبال دارد؟

- (۱) به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم؟ - نمی‌تواند برای خود برنامه‌ریزی کند.
- (۲) به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم؟ - عمر خود را از دست می‌دهد.
- (۳) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟ - عمر خود را از دست می‌دهد.
- (۴) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟ - نمی‌تواند برای خود برنامه‌ریزی کند.

۶۵ مفاهیم "بنا نهادن جامعه‌ای عدالت‌محور"، "عادلان بودن نظام هستی" و "دوستداری عدالت" به ترتیب نشانگر کدام است؟

- (۱) اسلام در حیطة عمل - اسلام در حیطة ایمان - اسلام در حیطة عمل
- (۲) اسلام در حیطة ایمان - گرایش فطری انسان‌ها - اسلام در حیطة عمل
- (۳) اسلام در حیطة ایمان - اسلام در حیطة عمل - خصیصه فطری بشر
- (۴) اسلام در حیطة عمل - اسلام در حیطة ایمان - خصیصه فطری بشر

۶۶ تشخیص راه حق از باطل، در میان انبوه تحریفات، نتیجه کدام اقدام امامان (ع) بود و امام علی (ع) در این رابطه مردم را به چه چیزی دعوت کردند؟

- (۱) مرجعیت دینی - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم
- (۲) مرجعیت دینی - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان
- (۳) ولایت ظاهری - شناخت و تشخیص پیمان‌شکنان
- (۴) ولایت ظاهری - شناسایی پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

۶۷ وجود خطرات احتمالی از سوی منافقان در میان مسلمانان که پایبند به اطاعت همه‌جانبه خداوند و رسول گرامی ایشان نبودند از کدام عبارت قرآنی برداشت می‌گردد؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) (و ان لم تفعل فما بلغت رسالته) | (۲) (یرید الشیطان ان یضلّهم) |
| (۳) (و الله یعصمک من الناس) | (۴) (الذین یزعمون انهم امنوا) |

- (۱) (استجیبوا لله و للرسول اذا دعاکم)
 (۲) (الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات)
 (۳) (رُسُلًا مبشّرین و منذرین لئلاّ یکون للناس)
 (۴) (فلن یقبل منه و هو فی الاخرة من الخاسرین)

۶۹

تعبیر پیامبر اکرم (ص) دربارهٔ انسانی که در دورهٔ نوجوانی و جوانی هنوز به گناه عادت نکرده و خواسته‌های نامشروع در وجودش ریشه‌دار نشده است، چیست و این تعبیر، چه چیزی را به ذهن انسان جست‌وجوگر متبادر می‌کند؟

- (۱) غیر خدا در نظرش کوچک است. - در مقابل نفس اقاره ایستادگی می‌کند.
 (۲) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - در مقابل نفس اقاره ایستادگی می‌کند.
 (۳) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.
 (۴) غیر خدا در نظرش کوچک است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.

۷۰

عامل کاهندهٔ غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
 (۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
 (۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل
 (۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۷۱

از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی‌گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

- (۱) دشواری‌های زندگی - «من اتّخذ الهه هواة»
 (۲) دشواری‌های زندگی - «من یعبُد الله علی حرف»
 (۳) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من یعبُد الله علی حرف»
 (۴) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من اتّخذ الهه هواة»

۷۲

بنا بر آیات قرآن کریم، نتیجهٔ مراجعه به طاغوت در داوری و همچنین "هدف ارسال رسولان با دلایل روشن" به ترتیب کدام است؟

- (۱) "ان یکفروا" - "لیقوم الناس بالقسط"
 (۲) "ان یکفروا" - "لن تضلّوا ابداً"
 (۳) "ضلّالاً بعیداً" - "لن تضلّوا ابداً"
 (۴) "ضلّالاً بعیداً" - "لیقوم الناس بالقسط"

۷۳

پیامبر اکرم (ص) در برابر کسانی که نزد ایشان درباره آخرت و یا درباره خوردن و آشامیدن و سایر امور روزمره و یا فارغ از انجام گناهی از گذشته خود می‌گفتند به ترتیب چه عکس‌العملی نشان می‌دادند؟

- ۱) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را منع نمی‌کرد.
- ۲) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را منع نمی‌کرد.
- ۳) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.
- ۴) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.

۷۴

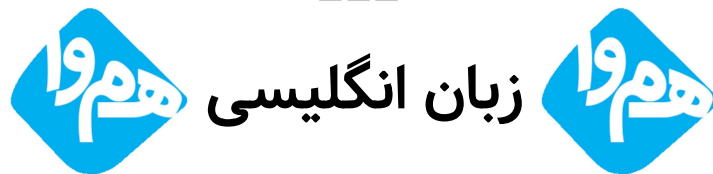
فرموده رهبر کبیر انقلاب اسلامی که روشنگرانه درباره دور کردن آثار شرک از جامعه مسلمانان سخن می‌گوید، مؤید کدام دلیل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی است و کدام آیه شریفه با آن هم‌آوایی دارد؟

- ۱) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)
- ۲) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)
- ۳) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)
- ۴) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

۷۵

در کلام پیامبر (ص) علت اینکه برخی از افراد حالشان سخت‌تر از یتیمی است که پدر را از دست داده است کدام است و اگر یکی از پیروان که به علوم و دانش اهل‌بیت (ع) آشناست و کار آموزش را انجام می‌دهد چه ویژگی خواهد داشت؟

- ۱) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- ۲) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.
- ۳) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- ۴) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.



۷۶

The doctor said her blood pressure is still low and they need to ——— her for the night but she can go home in the morning.

- 1) cure
- 2) observe
- 3) enable
- 4) carry

۷۷

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

- 1) figure out
- 2) look up
- 3) wake up
- 4) jump into

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

۷۸

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid 2) they will pay 3) you will be paid 4) they pay you

We had to change our ——— because the train arrived thirty minutes late.

۷۹

- 1) duty 2) diary
3) schedule 4) description

——— seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

۸۰

- 1) The feeling 2) Feeling
3) Feel 4) Feelings

——— Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

۸۱

- 1) Cutting down 2) Turning down
3) Standing up 4) Putting aside

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

۸۲

- 1) unchangeable 2) unsystematical 3) communicative 4) incomprehensible

Science and technology enable human beings to control natural forces more

۸۳

- 1) ordinarily 2) calmly 3) effectively 4) willingly

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a ——— amount of chocolate.

۸۴

- 1) strong 2) generous
3) progressive 4) emphatic

۸۵

I ——— at our little son now and he ——— very handsome in that suit.

1) look / is looking

2) am looking / looks

3) look / looks

4) am looking / is looking

Julie: There's no milk.

86

John: I know. I ————— and get some when this TV program finishes.

1) go

2) am going to go

3) am going

4) will go

The driver of the car ... has now been released.

87

1) who the police were questioning

2) whom the police were questioning him

3) that the police were questioning it

4) which the police were questioning

The pressure for ——— change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

88

1) continuous

2) affirmative

3) favorite

4) proper

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

89

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

Sorry, I have a terrible ——— for names - I can't remember what your daughter is called.

90

1) skill

2) fact

3) idea

4) memory

Each time we passed through a town we were surprised to see the ——— welcomes we were given.

91

1) brave

2) local

3) cruel

4) hospitable

92

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) checks | 2) topics |
| 3) qualities | 4) organs |

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۹۳

- | | | | |
|-----------------|------------------|--------------|-----------|
| 1) wasn't there | 2) couldn't they | 3) didn't he | 4) was it |
|-----------------|------------------|--------------|-----------|

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

۹۴

- | | | | |
|-------------|-----------|--------------|-------------|
| 1) deserves | 2) boosts | 3) compounds | 4) replaces |
|-------------|-----------|--------------|-------------|

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

۹۵

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) differently | 2) powerfully |
| 3) comparatively | 4) usefully |

I think we should put as much ----- on preventing disease as we do on curing it.

۹۶

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) increase | 2) belief |
| 3) moment | 4) emphasis |



مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟

۹۷

(۱) یادگار زریران

(۲) کلیله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه



۹۸

(۱) مادها

(۲) هخامنشیان

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

۹۹

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

(۱) امیرخلیل

(۲) آقا نجف

(۳) محمد زمان

(۴) علی‌قلی جبه‌دار

۱۰۰

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

(۱) رنگ‌های سرد و محدود

(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر

(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۱۰۱

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

(۱) تأکید بر اصالت طراحی

(۲) برجسته‌نمایی افراطی

(۳) موضوعات محدود و مشخص

(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۲

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

(۱) پیکره‌ی چنگ نواز

(۲) مقابر لانه زنبوری

(۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی

(۴) کاخ کنوسوس

۱۰۳

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

(۱) روتکو

(۲) دکونینگ

(۳) پالاک

(۴) کاندینسکی

۱۰۴

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

(۱) پادشاهی کهن

(۲) پادشاهی میانه

(۳) پادشاهی جدید

(۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۱۰۵

کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.

(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.

(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.

(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

کدام یک از نقوش زیر زینت بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

- (۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک
(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح
(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون
(۴) نقش موزاییکی مریم تثوتوکوس و کودک

نوع آرایش اسب‌ها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



- (۱) تنگ چوگان (ساسانیان)
(۲) طاق بستان (ساسانیان)
(۳) بیستون (هخامنشیان)
(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی
(۲) استفاده از نمادهای خانگی
(۳) همدلی با طبیعت
(۴) صداقت نسبت به مصالح

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

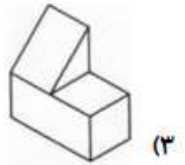
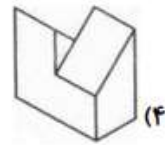
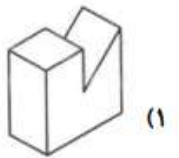
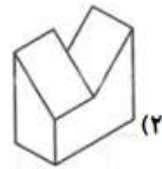
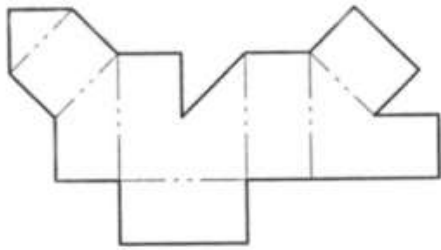
- (۱) پاپ آرت
(۲) آپ آرت
(۳) لند آرت
(۴) هنینگ آرت

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله
(۲) کوکوشکا
(۳) بارلاخ
(۴) بکمان

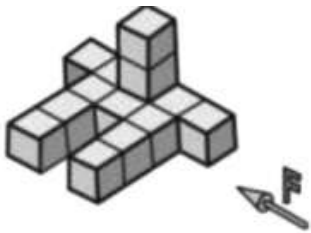


گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



۱۱۲

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



(۲) ۲۲

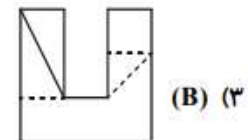
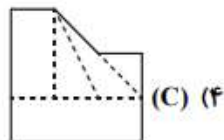
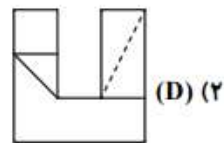
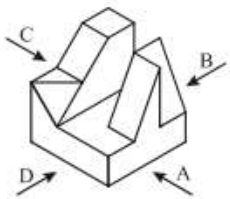
(۱) ۲۰

(۴) ۲۶

(۳) ۲۴

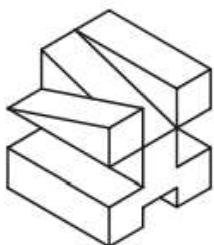
۱۱۳

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



۱۱۴

تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند.)



(۱) ۷

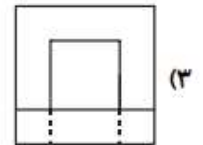
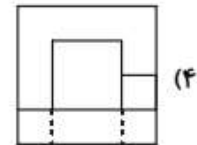
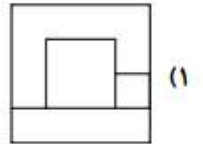
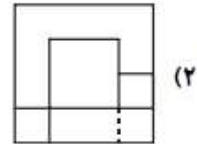
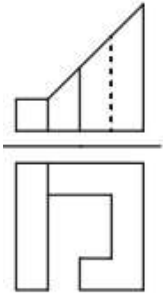
(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۹

۱۱۵

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



۱۱۶

نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳،۸،۵)

(۱) (۳،۲،۴)

(۴) (۴،۶،۱)

(۳) (۸،۷،۹)

۱۱۷

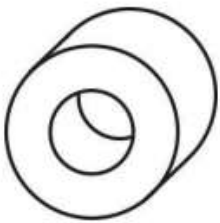
قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

(۲) کاوالیر

(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک



۱۱۸

در میزهای نقشه‌کشی:

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

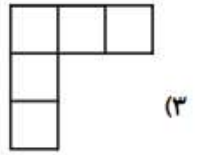
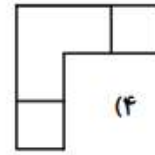
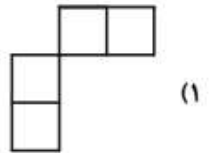
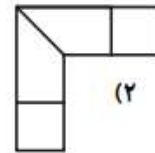
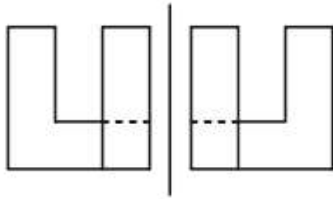
(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.



۱۱۹

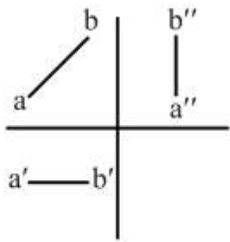
۱۲۰

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



۱۲۱

تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟



(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

۱۲۲

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

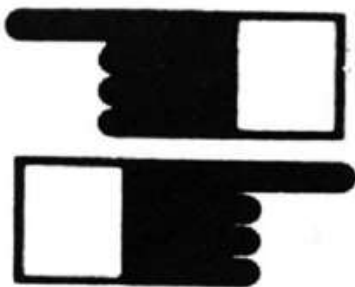


خلاقیت تصویری و تجسمی



۱۲۳

تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟



(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج

۱۲۴

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟



(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی

۱۲۵

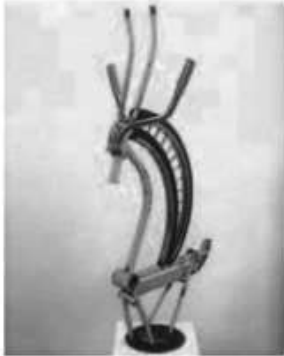
اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاژ

(۴) اسمیلاژ



۱۲۶

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



۱۲۷

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف



۱۲۸

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟



(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم

۱۲۹

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۱۳۰

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) دناآلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل‌آنژ



۱۳۱

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور



۱۳۲

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟



(۱) آزرده‌گی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

۱۳۳

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراواджو

(۴) اشر

خلاقیت نمایشی

۱۳۴

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا

(۲) اسپار تاکوس

(۳) پرتقال کوکی

(۴) راه‌های افتخار

۱۳۵

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



۱۳۶

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۱) پرسه در مه

(۲) پرده‌ی آخر

(۳) این‌جا بدون من

(۴) تردید

۱۳۷

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



(۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلد

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

۱۳۸

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌ماه



۱۳۹

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۱) تلقین - نولان

(۲) ۲۱ گرم - ایناریتو

(۳) ممنتو - نولان

(۴) بابل - ایناریتو

۱۴۰

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان

(۲) اسکله - مارکر

(۳) آخرالزمان - گیسون

(۴) تلقین - نولان

۱۴۱

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

(۱) سینمای نوین آلمان

(۲) موج نوی فرانسه

(۳) نئورئالیسم ایتالیا

(۴) مونتاز شوروی

۱۴۲

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تیپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف

(۲) پودوفکین

(۳) آیزنشتاین

(۴) داوژنکو

۱۴۳

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا

(۲) از نفس افتاده

(۳) هیروشیما عشق من

(۴) زمین می‌لرزد

۱۴۴

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

(۱) آیزنشتاین

(۲) گریفیث

(۳) پودوفکین

(۴) ورتوف

۱۴۵

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون

(۲) هفت سامورایی

(۳) ریش قرمز

(۴) افسانه‌ی جودو

۱۴۶

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) دادائیسم



۱۴۷

کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

(۱) پوست‌ها و جرم‌ها

(۲) اشیاء نقره‌ای

(۳) شیشه‌های باستانی

(۴) کاغذها

۱۴۸

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

(۱) ژلاتین

(۲) صمغ

(۳) دارچین

(۴) نشاسته

۱۴۹

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

(۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب

(۲) سیمان، آهک، ماسه، آب

(۳) آهک، گل رس، کاه، آب

(۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۱۵۰

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

(۱) کاه‌گل

(۲) ماسه

(۳) خاک رس

(۴) نمک

۱۵۱

۱) ایجاد نرم کنندگی

۲) افزایش قدرت شست و شو

۳) افزایش میزان کف کنندگی

۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۲

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

۱) سیمان رنگی

۲) سیمان برقی

۳) سیمان طبیعی

۴) سیمان روباره

۱۵۳

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

۱) اکسید کبالت

۲) اکسید کادمیوم

۳) اکسید منگنز

۴) اکسید مس

۱۵۴

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.

۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.

۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.

۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۵۵

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

۱) اسید استتاریک، سود سوزآور

۲) لانولین، متیل‌پارابن

۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی

۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها

۱۵۶

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

۱) فلوریدریک اسید

۲) کوارتز

۳) سیلیس

۴) پتاس



۱۵۷

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

۱) دوم

۲) چهارم

۳) غیث

۴) پس غیث

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



(۱) پنجم موازی

(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

(۳) عبور بخش‌ها

(۴) عبارت بدون خطاست

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

(۱) والس

(۲) گاووت

(۳) مازورکا

(۴) ساراباند

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

(۱) «سل» یک پرده بالاتر

(۲) «دو» خط چهارم

(۳) «دو» خط سوم

(۴) «فا» خط چهارم

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

(۱) یک سوم بزرگ بم‌تر

(۲) یک چهارم درست بم‌تر

(۳) یک سوم کوچک زیرتر

(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

مؤلف «الادوار» کیست؟

(۱) عبدالقادر مراغی

(۲) صفی‌الدین ارموی

(۳) قطب‌الدین شیرازی

(۴) بنایی

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

(۱) Hungarian Dances

(۲) Slovenian Dances

(۳) Hungarian Rhapsody

(۴) Rhapsody in Blue

۱۶۵

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

(۲) فن بیان موسیقی

(۱) صدای مطلوب ساز

(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی

۱۶۶

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»

۱۶۷

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.

(۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.

(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.

پایان

موفق باشید

Hamva.ir