



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۲۲ اردیبهشت هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲۷c۹d۵۳۲۴b۲۶

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ کدام گزینه با عبارت "و زلیخا در عشق و درد او بی‌قرار بود" قرابت دارد؟

- (۱) در عشق اگر دمی قرارت باشد اندر صف نیکوان چه کارت باشد
(۲) از منزل عشق رخت دربرگیرید ورنه ز فراق دست بر سر گیرید
(۳) ورنه نیست شما را خبر از محنت عشق در من نگرید و عبرتی برگیرید
(۴) دیدیم که دل خسته غمین خواهد بود تن با غم هجر همنشین خواهد بود

۲ آرایه‌های ادبی بیت‌های زیر، با حفظ ترتیب، در همه گزینه‌ها درست مشخص شده است، مگر در گزینه

- الف) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
ب) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز کاغوش که شد منزل آرامش و خوابت
ج) تا در ره پیروی به چه آیین روی ای دل باری به غلط صرف شد ایام شبابت

(۲) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه

(۱) تشبیه، کنایه، تشخیص

(۴) استعاره، کنایه، تضاد

(۳) کنایه، کنایه، ایهام

در کدام گزینه معنی مصدر "کشتن" متفاوت آمده است؟

- ۱) این قصهٔ عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۲) بعد عمری گر برآرم سر ز کنج آشیان می‌شود تیغ دودم در کشتنم هر پر جدا
- ۳) می‌شود سرسبز از عمر ابد، آن را که کشت داده‌اند از چشمه خضر آب شمشیر ترا
- ۴) بحر گران وقارم، در پاس گوهر خویش شمع حریم عشقم، پروای کشتنم نیست

۴

مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- ۱) عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد عشق دیده زان سوی بازار او بازارها
- ۲) عقل گوید پا منه کاندر فنا جز خار نیست عشق گوید عقل را کاندر تو است آن خارها
- ۳) عشق تو آورد شراب و کباب عقل به یک گوشه نشستن گرفت
- ۴) عقل به بازار تو کاسد متاع عشق به بزم تو پریشان سماع

۵

۱۰- در کدام گزینه «همه» در دو نقش متفاوت «صفت» و «مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

- ۱) هست از همه عالم به، هست از همه شاهان مه او بر همه فرمانده او را همه فرمانبر
- ۲) ای ماه من و شاه سپاه همه خوبان خوبان همه شاهند و تو شاه همه خوبان
- ۳) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- ۴) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی

۶

آرایه‌های ذکرشده در برابر تمامی گزینه‌ها غلطی دارند به جز:

- ۱) سعدی نه مرد بازی شطرنج عشق توست دستی به کام دل ز سپهر دغا که برد (ایهام - تشبیه)
- ۲) تا دل به تو پیوستم، راه همه دربستم جایی که تو بنشینی، بس فتنه که برخیزد (جناس - تضاد)
- ۳) همه عالم جمال طلعت اوست تا که را چشم این نظر باشد (حسن تعلیل - مجاز)
- ۴) آخر نه منم تنها در بادیهٔ سودا عشق لب شیرینت بس شور برانگیزد (ایهام تناسب - حس آمیزی)

۷

ابیات کدام گزینه با بیت "شما را چو باور به یزدان بود هم او مر شما را نگهبان بود" قرابت مفهومی دارند؟

- (الف) ز خلق جهان بنده‌ای را چه باک که بندد کمر پیش یزدان پاک
(ب) ببرد او به سلامت میان چندین باد به ظلمت لحد خود چراغ ایمانی
(ج) چرا باید از ضعف حالم گریست اگر من ضعیفم پناهم قوی است
(د) ز خوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری که از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد

- (۱) ج، د (۲) الف، ب
(۳) ب، د (۴) الف، ج

۸

در کدام گزینه "حذف فعل به قرینۀ لفظی" دیده می‌شود؟

- (۱) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما تو وجود مطلق، فانی‌نما
(۲) ای دهندهٔ عقل‌ها، فریاد رس تا نخواهی تو نخواهد هیچ‌کس
(۳) چشم تو بیدار و دل، خفته به خواب چشم من خفته دلم در فتح باب
(۴) نیم‌دژه زان عنایت به بود که ز تدبیر خرد سیصد رُصد

۹

در بیت «ترگس مست که چشمش همه شرم و ناز است/ تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است» همهٔ آرایه‌ها آمده است به‌جز

- (۱) حسن تعلیل، جناس (۲) تناقض، ایهام
(۳) تشخیص، کنایه (۴) استعاره، واج‌آرایی

۱۰

آرایه‌های "تناقض، تشبیه، تلمیح، استعاره، ایهام تناسب" به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

- (الف) برسان بندگی دختر رزگو به درآی که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
(ب) سعدیا حبّ وطن گرچه حدیثی است صحیح نتوان مُرد به‌سختی که من اینجا زادم
(ج) از کفر سر زلف بتان گر خبرت هست مؤمن شو و در حلقهٔ کفار فرود آی
(د) از بنده زر چه خواهی زآنرو که عاشقان را بیرون ز روی چون زر وجهی دگر نباشد
(ه) ره به در از کوی دوست نیست که بیرون برند سلسلهٔ پای جمع زلف پریشان اوست

- (۱) ج، ه، ب، الف، د (۲) ه، د، ج، الف، ب
(۳) ج، ه، الف، د، ب (۴) ه، ج، د، ب، الف

۱۱

معنی واژگان "تالاب، ضامن، ابدال و استرحام" به ترتیب در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- (۱) محلّ پذیرایی، ضمانت‌کننده، مرد کامل، طلب رحم
(۲) برکه، کفیل، مردان کامل، رحم خواستن
(۳) آبگیر، ضمانت‌شونده، مردان کامل، درخواست گذشت
(۴) آبگیر، کفیل، مردان خدا، رحم کردن

کدام گزینه با بیت "چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست" قرابت دارد؟

- (۱) غم فرزند و برگ و جامه و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
- (۲) چون به دنیای دون فرود آمد به عسل دریمانند پای مگس
- (۳) ترک دنیا به مردم آموزند خویشان سیم و غله اندوزند
- (۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

نوع حرف "واو" به کاررفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
- (۲) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
- (۳) کس چه داند که چه بر سینه من می‌گذرد؟ من شناسم اثر گرم و گداز دل خویش
- (۴) خیال زلف و رویی را خلیل آتش دل کن که نسرين تا گریبان موج سنبل تا کمر یابی

در همه گزینه‌ها به جز ... «نهاد» حذف شده است.

- (۱) دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما
- (۲) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را
- (۳) ساغر می بر کفم نه تا ز بر برکشم این دل ازرق فام را
- (۴) ما را بر آستان تو بس حق خدمت است ای خواجه باز بین به ترحم غلام را

وابسته پیشین «گروه اسمی» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) بلای خمار است در عیش ملّ سلح‌دار خار است با شاه گل
- (۲) جای سرشک خون چکم لیک کجا اثر کند قطره هیچ‌سنگ ما در تو که سنگ صدمنی
- (۳) فراغت دارد از ناز طبیبان درد بی‌درمان پریشان نیستم هرچند حال درهمی دارم
- (۴) به اقبال دارای دیهیم و تخت بهین میوه خسروانی درخت

(مشایعت: بدرقه کردن)، (قاش: کوهه زین)، (طفیلی: وابسته)، (نمط: بساط شطرنج)، (طیلسان: نوعی ردا)،

(سریر: اورنگ)، (مدام: می)، (وظیفه: وجه معاش)، (اعراض: شرح دادن)، (جسیم: خوش بو)

۴ چهار

۳ سه

۲ دو

۱ یک

۱۷

ابیات ذکرشده در کدام گزینه فاقد ارتباط معنایی هستند؟

- | | |
|--|--|
| ۱) گر در طلبت ما را رنجی برسد، شاید
بندهام، گو تاج خواهی بر سرم زه یا تبر | چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها
هرچه پیش عاشقان آید ز معشوقان نکوست |
| ۲) تا خار غم عشقت، آویخته در دامن
سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض | کوته نظری باشد، رفتن به گلستانها
به هوای سر کوی تو برفت از یادم |
| ۳) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
اگر تو عمر در این ماجرا کنی سعدی | می گویم و بعد از من گویند به دورانها
حدیث عشق به پایان رسد، نپندارم |
| ۴) تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستیم
تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد | بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها
هرچه می بینم به چشم نقش دیوار آمده است |

۱۸

بیت های کدام گزینه با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؟

- | | |
|---|---|
| ۱) بانگ جرس ز خوبی یوسف چه آگه است؟
جان را تو چشم عشق نداری تو مرد وهم و قیاسی | در کنه ذات حق نرسد قیل و قالها به چشم عشق توان دید روی یوسف |
| ۲) ای زورمند روز ضعیفان سیه مکن
شود به خانه مور | خونابه می چکد همی از دست انتقام هرکجا آورد سپاه تو زور
پیل پنهان |
| ۳) چون قضا آید نبینی غیر پوست
حاصلی دلگیر از حکم قضا بودن | دشمنان را بازنشناسی ز دوست دم تیغ قضا از چین ابرو برنمی گردد
ندارد |
| ۴) جوابش داد کان جسمی که جان یافت
مرگش به از زندگانی بسی | ز دست مرگ نتواند امان یافت چو من زنده هرگز مبادا کسی
که |

۱۹

کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دقیق دارد؟

تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»

- از کیمیای نیستیش بهره مند کن
کیمیای التفاتت خاک را زر می کند
تا راه بری به کیمیایی که مهرس
از نور عشق، مس وجود تو زر کنند

«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

- ۱) خاک است هستی تو و خواهی که زر شوی
۲) آفتاب نور بخشی وز طریق تربیت
۳) از مس وجود خود ذمی بیرون بیا
۴) مسی است شهوت تو و اکسیر نور عشق

در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

همچو کوزه همه هر لحظه تهی‌ایم و پریم
چیز دیگر بود و ما طبع آن دگریم
گرچه روزی دو سه در نقش و نگار بشریم
زان است محبوب که ما غرق دهنده نظریم

(۱) کوزه‌ها دان تو سوز را و ز هر شربت فکر
(۲) نزد یزدان نه صباح است برادر نه مسا
(۳) باطن ما چو فلک تا به عبء مستسقی است
(۴) از دهنده نظر ارچه کتاب محبوب است

مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

«تا چشم بشر نبیندت روی

بنهفته به ابر چهر دلبنند»
ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر
نفس گیرم چو بوی غنچه از خلوت‌گزینی‌ها
وحشتی کو تا جدا از خود به منزل‌ها شوم
نهان کن چون گناه از چشم مردم طاعت خود را

(۱) حزین از مردم دنیا نه‌ای، پایی به دامن کش
(۲) مرا از ضعف پرواز است قید آشیان ورنه
(۳) چون کمان از خانه‌آرایی ندیدم حاصلی
(۴) فساد طاعت بی‌پرده افزون است از عصیان

در چند بیت، "غلط املایی" یافت نمی‌شود؟

الف) از آخور حسیض طمع بازکش عنان تا شهسوار اوج فلک بوسدت رکاب
ب) سود غارت‌زدگی‌های غمت را نازم که نفس می‌رود و آه رسا می‌آید
ج) آفتاب جذبه تو شبنم اشباح را در زمانی از زمین تا آسمان انداخته
د) فزاش عبادتکده راهب دیریم سقای سر کوی خرابات مغانیم
ه) بی‌صبر بود و بی‌حیل خود را بکشت او از اجل گر صبر کردی یک‌زمان زستی از او آن بدلقا

(۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

در متن زیر، چند نادرستی املایی یافت می‌شود؟

"گفتا به عزت عظیم و صحبت قدیم دم برنیارم و قدم برنذارم مگر آنکه که سخن گفته شود بر عادت معلوف و طریق معروف که آزردهن دوستان جهل است و کفارت یمین سهل و خلاف راه ثواب است و نغز رای اولوالالباب که ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام."

(۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

(۱) (یغما: غارت، تاراج)، (مباهات: افتخار، سرافرازی)، (محب: دوستی، معشوق)

(۲) (فسرده: منجمد، یخ‌زده)، (تاک: رز، انگور)، (سور: جشن، شادی)

(۳) (تاب: فروغ، پرتو)، (ابدونک: ناچار، ناگزیر)، (بازبسته: مرتبط، وابسته)

(۴) (ماورا: ماسوا، آن‌سو)، (ماوا: جایگاه، مکان)، (باسق: بلند، بالیده)

کدام عبارات، از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست هستند؟

۲۵

الف) «کلیله و دمنه» و «تذکره الاولیا» هر دو به نثر نوشته شده‌اند و به ترتیب از آثار نصرالله منشی و عطار هستند.

ب) «فی حقیقه العشق» اثر شهاب‌الدین سهروردی و «تمهیدات» اثر عین‌القضاة همدانی از نوع ادبیات غنایی به شمار می‌روند.

ج) «تی‌نامه» و «فیه‌مافیه» از سروده‌های مولوی هستند و «تی‌نامه» در مثنوی معنوی آمده است.

د) قطعه «مست و هوشیار» به شیوه طنز سروده شده است و قصیده «دماوندیه» بیانگر اوضاع سال ۱۳۰۱ هجری شمسی است.

۴، د، ب

۳، ج، الف

۲، ب، ج

۱، الف، د



« قُلْتُ فِي نَفْسِي مَرَاتٍ: لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ أَنْ أُعَيِّنَ مُوَاطِنِي فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَ هُم مُشْتَاقُونَ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ! »:

۲۶

- ۱) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- ۲) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- ۳) من بارها با خود گفتم: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنانم بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- ۴) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

۲۷

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مُهمّاً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنَّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

«يواجه»:

(١) للمفرد المذكّر الغائب - مصدره «توجّه» على وزن: تَقَعَل / فعل و فاعله: «المزارعون»

(٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَجَّهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»

(٣) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية

(٤) للمفرد المذكّر الغائب - ماضيه على وزن: فاعل؛ مصدره على وزن: مُفاعلة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ: ٢٨

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مُهمّاً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنَّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

عَيْنَ الصَّحِيحِ حَسَبَ النَّصِّ:

(١) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!

(٢) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!

(٣) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا أثمار الزيتون إلا قليلاً منها!

(٤) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشَّمس إليه جيِّداً!

"ينطق الأعراب أصوات المفردات الفارسيّة التي تدخل العربيّة وفقاً لألسنتهم!": عربها

(١) صداهای واژگانی را که از فارسی وارد عربی می‌شود، بر اساس زبان‌هایشان تلفظ می‌کنند!

(٢) صداهای واژگان فارسی را که وارد عربی می‌شوند، بر اساس زبان‌هایشان بر زبان می‌آوردند!

(٣) اصوات کلمه‌های داخل‌شده از زبان فارسی به عربی را بر اساس زبان خود تلفظ کرده‌اند!

(٤) اصوات کلمه‌های فارسی را که وارد زبان عربی شده است، بر طبق زبان خود بر زبان می‌آورند!

عَيْن الصَّحِيحِ (بِالنَّظَرِ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ):

٣٥

(١) ﴿ لَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾: گفتار آنان که ارجمندی همه از آن خداست نباید تو را اندوهگین کند!

(٢) إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَبْقَى كَالْمُحْسِنِينَ أَحْيَاءَ!: بی‌گمان ما آرزو می‌کنیم که هم‌چون نیکوکاران زنده باقی بمانیم!

(٣) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾: خداوند قطعاً پاداش نیکوکاران را تباہ نمی‌کند!

(٤) إِنِّي أُنذِرُ تَلَامِيذِي الْقَدَمَاءَ!: من دانش‌آموزان قدیمی‌ام را بی‌شک به یاد می‌آورم!

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

٣٦

شجرة الزيتون من الأشجار المعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أنّ هذه المناطق معرضة للتلّوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبّة للضوء، إنّ الضوء يلعب دوراً مهمّاً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهمّ المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْن الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ: متى تُصبح عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

(١) تنزل التلّوج و تتراكم على الشجرة و غصونها!

(٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!

(٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تُمطر كثيراً!

(٤) تكون الشجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

«تماشاجيان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندانه ورزشگاه را ترک کند!»

٣٧

(١) مُتَفَرِّجُو كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرُكَ الْمَلْعَبُ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فَائِزًا!

(٢) الْمُتَفَرِّجُونَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِيقٌ مَحْبُوبُهُمْ فَائِزِينَ!

(٣) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَةِ الْقَدَمِ أَنْ يَتْرُكَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبِينَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ يَفُوزُ!

(٤) هُوَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الْفَرِيقُ الْمَحْبُوبُ مِنَ مَلْعَبِهِمُ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ فَائِزٌ!

في أي الأجوبة تحقّق الفعلُ كاملاً؟:

- (١) كاذ المعلمُ أن يكونَ رسولاً ...!
- (٢) لعلّ البشر لا يُلوث البيئَةَ أكثرَ من هذا!
- (٣) اقتربَ العيدُ و الناسُ يتهيئونَ لاحتفال كبير!
- (٤) ليت المواطنين يتخلّصون من فيروس الكورونا!

عين الصّحيح في ضبط حركات الحروف:

- (١) تلك السمكة من أغرب أسماك تعيش في شمال إفريقيا!
- (٢) الإستعانة بالصبر و الصلّة تُعين الإنسان في الشدائد!
- (٣) كان المتفرجون يُشجعون فريقهم المحبوب في الملعب!
- (٤) يطالع إبراهيم و زميله ثروستهما مُجدين!

ميّز "من" أو "ما" شرطية:

- (١) و ما يكفر بآيات الله إلا القوم الفاسقون!
- (٢) من واجه المديرية عندما كانت تدخل المكتبة!
- (٣) ما فعلتم بنفودكم حتى أصبحتم خاسرين!
- (٤) من سمع إلى الموعدة هرب من المخمصة!

عين الخطأ في المفهوم: « من لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الخفر! »

- (١) همّت بلنددار كه با همّت بلند
 - (٢) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
 - (٣) همّت بلند دار كه مردان روزگار
 - (٤) غلام همّت آنم كه زیر چرخ كبود
- هر جا روی به توسن گردون سوارهای
مویت اگر چو شیر شود شیر خوارهای
از همّت بلند به جایی رسیده اند
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

عين الحال:

- (١) أ لا تعلم أن الإنسان خلق مُكرماً!
- (٢) لم يكن الزميل عند مُواجهتي مسروراً!
- (٣) جعل الله المؤمنين مُخلصين في الدنيا!
- (٤) إن الله أرسل نبياً مُرشداً لقومنا الضالين!

(١) الدَّمع: سائل حيويّ أحمر يدورُ في أعضاء الجسم!

(٢) الدَّم: سائل يجري من العيون بسبب الحزن أو الفرح!

(٣) الصُّداع: ما يُضيقُ السُّلم و الصِّداقة بين النَّاس!

(٤) السُّدى: عملٌ لا ينفَعُ عامله و لا يصلُ إلى نتيجة!

« كُنْتُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمَلَأَ صَدْرَ أُمِّي انْشِرَاحاً وَ يَحْمِي أَخَوَيَّ مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ! »

٣٩

(١) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!

(٢) از خدا می‌خواستم که سینه مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!

(٣) از خداوند می‌خواستم که سینه مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!

(٤) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینه مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

عَيْنِ الْخَطَا عَنْ ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

٤٠

(١) عِنْدَ الرَّبِيعِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضِرَةً! (٢) تَبَادُلُ الْمُفْرَدَاتِ بَيْنَ اللَّغَاتِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ!

(٣) كَانَ الْإِيرَانِيُّونَ يَشَارِكُونَ فِي قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ! (٤) لِلْفَيْرُوزِ آبَادِيٌّ مُعْجَمٌ مَشْهُورٌ بِاسْمِ الْقَامُوسِ!

« ... كَمْ تُعِينُونَ مَحْرُومِينَ ... يُطْعِمُوا أَوْلَادَهُمْ إِطْعَاماً كَامِلاً فِي الْأَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِينَ:

٤١

(١) لَيْتَ / لَمْ (٢) لَعَلَّ / لَنْ

(٣) لَيْتَ / لَا (٤) إِنْ / مَا

عَيْنِ مَا فِيهِ جَمَلَةٌ تُبَيِّنُ حَالَةَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ:

٤٢

(١) أُعْطِيَ رَئِيسَ الْمُؤَسَّسَةِ عَامِلاً جَائِزَةً ثَمِينَةً!

(٢) إِنْ أَوْلَيْتَ التَّلْمِذَاتِ يَجْلِسْنَ فِي الْقَاعَةِ صَامِتَاتٍ!

(٣) يَحْصُدُ الْمُزَارِعُونَ مَحَاصِيلَهُمْ وَ هُمْ رَاجُونَ بِبَيْعِهَا!

(٤) يُشَاهِدُ الْعَمَالُ مُهَنْدِسِينَ يَأْتُونَ إِلَيْهِمْ لِلْإِشْرَافِ عَلَى عَمَلِهِمْ!

٤٣

- (۱) والداي قد اشتاقا للذهاب إلى مكة المكرمة! پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
- (۲) بعد استماع أنشودة طالباتي كنت أشجعهن باكية! پس از شنیدن سرود دانش‌آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
- (۳) ليت طبيبة جدي تمنعه عن مواد سكرية تضره! کاش پزشک پدر بزرگم او را از مواد قندی که به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
- (۴) علمت أن تلك سمكة غريبة نسمى بالتيلابيا بين الناس! دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلابیا نامیده می‌شود!

۴۴ « لم يترك تعدد الآلهة في عصرنا أيضاً كما نرى مشاهد التماثيل المصنوعة من الذهب في معابد كثير من بلاد العالم! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

۴۵ ■■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوُّج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْن الخطأ عن شجرة الزيتون أو ثمرتها:

- (۱) تبقى الشجرة طوال العام خضراء!
- (۲) لها أنواع متعددة يختلف بعضها عن بعض!
- (۳) الزيت المستخرج منها يُستخدم في صناعة الأثاث!
- (۴) من الأفضل أن لا تُزرع في بعض المناطق المرتفعة!

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يُنصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«الأماكن»:

(١) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذكّر) / مبتدأ؛ والجملة إسمية

(٢) جمع مكسّر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»

(٣) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرّف بأل / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»

(٤) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفتة: «أنسب»

٤٧ ميّز الصحيح فيما يلي:

(١) في السنة الآتية ستدخل جامعة طهران. - السنة = الشهور

(٢) جدّي يُعطيها الله تعالى عمراً مباركاً. - يُعطي = يأخذ

(٣) قد يضرّ الشيء ترجو نفعه. - يضرّ = ينفع

(٤) و ما يُعَمَّر من مُعَمَّرٍ آلا في كتاب. - مُعَمَّر = شاب

٤٨ عيّن حرف «لا» ليس للنفي المُطلق:

(١) هذه الأيام لا خطر يهدّد حدود بلادنا!

(٢) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!

(٣) لم يحاول الحيوان للنجاة لأنّه ظنّ أنّه لا رجاء له!

(٤) هؤلاء العمّال لا عمل لهم اليوم لأنّ الرئيس لم يحضر!

٤٩

﴿ ... لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴾:

- ۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!
- ۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!
- ۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!
- ۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

۵۰

"قد كان التأثير و التآثر و تبادل المفردات بين اللغتين الفارسية و العربية أمراً طبيعياً أيضاً تجعل كلاً منهما غنيّة في الأسلوب و البيان!":

- ۱) اثرگذاری و اثرپذیری و مبادلات واژگان میان دو زبان فارسی و عربی نیز یک امر طبیعی است که همه آن‌ها را در اسلوب و بیان غنی قرار می‌دهد!
- ۲) تأثیر و تأثر و تبادل واژگانی میان زبان‌های فارسی و عربی، امری طبیعی بوده و هر زبان را در شیوه و بیان غنی می‌کند!
- ۳) اثرگذاری و اثرپذیری و تبادل واژگان مفرد میان هر دو زبان فارسی و عربی، هم امری عادی بوده که هر دوی آن‌ها را در شبک و بیان غنی کرده است!
- ۴) تأثیر و تأثر و تبادل واژگان میان دو زبان فارسی و عربی نیز یک امر طبیعی بوده است که هریک از آن دو را در شبک و بیان غنی می‌گرداند!

هم‌وا فرهنگ و معارف اسلامی هم‌وا

۵۱

کدام مفهوم از آیه شریفه (و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون) مستفاد می‌گردد؟

- ۱) تردید کجروان به شک افتاده در الهی بودن قرآن ناشی از رشک و حسد در عین آگاهی آنان است.
- ۲) رسول خدا (ص) هر آنچه از خدا آموخته بود را ارائه کرد و همه در برابر او خضوع کردند.
- ۳) مسبب برطرف شدن تردید دل‌های متزلزل، آن حضرت در نخواندن و ننوشتن مستمر بود.
- ۴) به شک نیفتادن کج‌اندیشان متبوع امی بودن و درس نخوانده بودن پیامبر اسلام (ص) بود.

۵۲

در باب اثرگذاری موجودات و رابطه آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

الف) شفاعتی دارو در ربوبیت، منتج از عنایات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.

ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.

ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.

د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

۲) سه

۱) چهار

۴) یک

۳) دو

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

- (۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتُم بهما"
 (۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابدًا"
 (۳) "لن تضلّوا ابدًا" - "حتی یردا علی الحوض"
 (۴) "لن تضلّوا ابدًا" - "ان تمسکتُم بهما"

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - عارفان
 (۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان
 (۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان
 (۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - صادقان

شرط قبولی اعمال انسان در کدام عبارت قرآنی تجلی پیدا کرده است؟

- (۱) «الم أعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان»
 (۲) «فاعل الخیر خیر من عمله و فاعل الشر شر من عمله»
 (۳) «قل إنّ صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله ربّ العالمین»
 (۴) «قال رب السنن أحبّ الی مما یدعوننی الیه و اّلا تصرف عنی»

سنت مستولی بر زندگی فرورفتگان در گناه و دشمنی با خدا چیست و عاقبت آنان چگونه بیان شده است؟

- (۱) استدراج - «ولکن کذبوا فاخذناهم بما کانوا یکسبون»
 (۲) ابتلاء - «ولکن کذبوا فاخذناهم بما کانوا یکسبون»
 (۳) استدراج - «و املی لهم ان کیدی متین»
 (۴) ابتلاء - «و املی لهم ان کیدی متین»

نفی مصداق داشتن ولادت در مورد خداوند، در کدام عبارت شریفه طرح گردیده است و معنای اعتقاد به اصل توحید چیست؟

- (۱) «الله لا اله الا هو» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.
 (۲) «الله لا اله الا هو» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.
 (۳) «لم یلد و لم یولد» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.
 (۴) «لم یلد و لم یولد» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

معنای «ولایت» در هریک از فقرات قرآنی «لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء» و «قل افانخذتم من دونه اولیاء» به ترتیب کدام است؟

- (۱) دوستی - دوستی
(۲) سرپرستی - دوستی
(۳) دوستی - سرپرستی
(۴) سرپرستی - سرپرستی

بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟/ هیچ با سنگی عتابی کس کند؟» با پیام کدام آیه شریفه ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) «حسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون»
(۲) «و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا علیهم»
(۳) «ذلک بما قدمت ایدیکم و ان الله لیس بظلام للعبید»
(۴) «کل نفس ذائقة الموت و نبلوکم بالشر و الخیر فتنه»

رابطه بین کدام عبارات به درستی بیان شده است؟

(الف) آشنایی با نشانه‌های الهی ← شناخت قوانین جهان خلقت

(ب) ساخته شدن و شناخته گردیدن هویت و شخصیت انسان ← «ولو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا»

(ج) حق‌پذیری ← عامل درونی کسب توفیق الهی

(د) فراهم شدن امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و اهداف ← «و الذین جاهدوا فینا لنهیدنهم سبلنا»

- (۱) الف، ب، ج (۲) ب، ج (۳) الف، ج (۴) ج، د

دیدگاه آن صحابی امام علی (ع) درباره قضا و قدر آن‌جا که این ایراد را وارد می‌کند که «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» چگونه توصیف

می‌شود؟

- (۱) هر قضایی مبتنی بر تقدیر خاص خود است.
(۲) هر تقدیری مبتنی بر قضای خاص خود است.
(۳) قضایی یکسان از هر نوع تقدیری پدید می‌آید.
(۴) تقدیری یکسان از هر نوع قضایی حاصل می‌گردد.

آن‌جا که «بعد اجتماعی توحید عملی و ثمرات آن» مورد بررسی قرار می‌گیرد چه زمانی یک جامعه توحیدی خواهد بود و چرا یک انسان

موحد شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است؟

- (۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - حاکمیت طاغوت و دستوراتش را بر نمی‌تابد.
(۲) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - اگر خیری به او برسد، دلش به آن آرام می‌گیرد.
(۳) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد - میان بعد فردی و اجتماعی توحید توازن و رابطه متقابل وجود دارد.
(۴) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد - زندگی خویش را بر اساس رضایت الهی تنظیم کرده است.

ثمرهٔ درک فقر و نیازمندی به خداوند چیست و این که تدبیر و پرورش همهٔ مخلوقات تنها در اختیار خداست، مربوط به کدام یک از مراتب

توحید است؟

- (۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ولایت
- (۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- - توحید در ربوبیت
- (۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ربوبیت
- (۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ولایت

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

۶۴

- (۱) "انَّهٗمَا لَنْ يَفْتَرِقَا" - "ان تمسکتُم بهما"
- (۲) "انَّهٗمَا لَنْ يَفْتَرِقَا" - "لَنْ تَضَلُّوْا اَبْدًا"
- (۳) "لَنْ تَضَلُّوْا اَبْدًا" - "حتی یردا علی الحوض"
- (۴) "لَنْ تَضَلُّوْا اَبْدًا" - "ان تمسکتُم بهما"

چه تعداد از عبارتهای زیر درست است؟

۶۵

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.
 - تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.
 - امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.
 - امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

کدام عبارت قرآنی به این موضوع اشاره دارد که «تنها خداوند است که شایستگی مقصود بودن را دارد.»؟

۶۶

- (۱) «اللهم لا تکلنی الی نفسی طرفة عین ابداء»
- (۲) «یسألُهُ مَنْ فِی السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ کُلَّ یَوْمٍ ...»
- (۳) «الله نور السماوات و الارض»
- (۴) «مَا رَأَيْتُ شَیْئًا اِلَّا وَ رَأَيْتُ اللهَ قَبْلَهُ...»

۶۷

اعتراف به گناهکاری زلیخا و سوء استفاده او از قدرت خویش به ترتیب از دقت در کدام عبارات شریفه مفهوم می‌گردد؟

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و اکن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اکن من الجاهلین»

۶۸

چه نکاتی از آیه شریفه «الله نور السماوات و الأرض» قابل برداشت است؟

(الف) هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.

(ب) تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند.

(ج) شناخت کُنّه وجود خداوند، معرفتی والا و عمیق است که در نگاه نخست مشکل ولی هدفی قابل دسترس است.

(د) خداوند نور هستی است و همه موجودات عالم تکوین تنها در مرحله پیدایش وجود خود را از او می‌گیرند.

(۱) الف، د (۲) الف، ب (۳) ب، ج (۴) ج، د

۶۹

پیامبر اکرم (ص) در وصف امام علی (ع)، ایشان را به ترتیب صادق‌ترین و بهترین مردم در چه چیزهایی دانسته و این موضوع با کدام آیه هم‌آوایی دارد؟

(۱) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)

(۲) پیمان با خدا - در انجام فرمان خدا - (لعلک باخع نفسک الا یکنوا مؤمنین)

(۳) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (لعلک باخع نفسک الا یکنوا مؤمنین)

(۴) در داوری بین مردم - رعایت مساوات - (ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة)

۷۰

هریک از موارد زیر با کدام عبارت قرآنی به‌درستی تبیین می‌شود؟

- پر و کامل بودن خداوند

- علت خالقیت انحصاری خداوند

- سرچشمه اعتقاد به مدیریت خداوند

(۲) «الله الصمد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»

(۱) «الله الصمد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۴) «قل هو الله احد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۳) «قل هو الله احد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»

۷۱

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه‌های الهی پیامد چیست و راه برون‌رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

(۱) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۲) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

(۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۷۲

عامل کاهنده غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۷۳

بنا بر آیات قرآن کریم، نتیجه‌ی مراجعه به طاغوت در داوری و همچنین "هدف ارسال رسولان با دلایل روشن" به ترتیب کدام است؟

(۱) "ان یکفروا" - "لیقوم الناس بالقسط" (۲) "ان یکفروا" - "لن تضلّوا ابداً"

(۳) "ضللاً بعیداً" - "لن تضلّوا ابداً" (۴) "ضللاً بعیداً" - "لیقوم الناس بالقسط"

۷۴

کدام مورد از عناوین زیر با عبارتهای مربوط به خود تناسب دارد؟

(الف) عدم منع ربوبیت الهی در فضل مستمر بر انسان ← سنت امداد عام الهی

(ب) استواری تدبیر الهی ← سنت املاء و استدراج

(ج) خرسندی از گناه خویش ← سنت سبقت رحمت بر غضب

(د) لجاجت‌ورزی در برابر پذیرش ندای حق ← ابتلاء

(۴) ج، د

(۳) ب، ج

(۲) الف، د

(۱) الف، ب

۷۵

افراد است؟

(۱) دشواری‌های زندگی - «من أتخذ الهه هواة»

(۲) دشواری‌های زندگی - «من يعبدُ الله على حرفٍ»

(۳) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من يعبدُ الله على حرفٍ»

(۴) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من أتخذ الهه هواة»

هم‌وا زبان انگلیسی هم‌وا

The doctor said her blood pressure is still low and they need to —— her for the night but she can go home in the morning.

۷۶

- | | |
|-----------|------------|
| 1) cure | 2) observe |
| 3) enable | 4) carry |

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

۷۷

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) checks | 2) topics |
| 3) qualities | 4) organs |

We had to change our —— because the train arrived thirty minutes late.

۷۸

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) duty | 2) diary |
| 3) schedule | 4) description |

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a —— amount of chocolate.

۷۹

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) strong | 2) generous |
| 3) progressive | 4) emphatic |

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

1) deserves

2) boosts

3) compounds

4) replaces

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

Λ1

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

Λ2

1) wasn't there

2) couldn't they

3) didn't he

4) was it

The driver of the car ... has now been released.

Λ3

1) who the police were questioning

2) whom the police were questioning him

3) that the police were questioning it

4) which the police were questioning

Each time we passed through a town we were surprised to see the ----- welcomes we were given.

Λ4

1) brave

2) local

3) cruel

4) hospitable

Science and technology enable human beings to control natural forces more

Λ5

1) ordinarily

2) calmly

3) effectively

4) willingly

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

Λ6

1) unchangeable

2) unsystematical

3) communicative

4) incomprehensible

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

Λ7

1) differently

2) powerfully

3) comparatively

4) usefully

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

Λ8

B: That's very good. Well! How much...?

1) will you be paid

2) they will pay

3) you will be paid

4) they pay you

—— Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

۸۹

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Cutting down | 2) Turning down |
| 3) Standing up | 4) Putting aside |

I —— at our little son now and he —— very handsome in that suit.

۹۰

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) look / is looking | 2) am looking / looks |
| 3) look / looks | 4) am looking / is looking |

The pressure for —— change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

۹۱

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) continuous | 2) affirmative |
| 3) favorite | 4) proper |

Julie: There's no milk.

۹۲

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) go | 2) am going to go |
| 3) am going | 4) will go |

I think we should put as much —— on preventing disease as we do on curing it.

۹۳

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) increase | 2) belief |
| 3) moment | 4) emphasis |

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

۹۴

- | | | | |
|---------------|------------|------------|--------------|
| 1) figure out | 2) look up | 3) wake up | 4) jump into |
|---------------|------------|------------|--------------|

—— seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

۹۵

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) The feeling | 2) Feeling |
| 3) Feel | 4) Feelings |

Sorry, I have a terrible ----- for names - I can't remember what your daughter is called.

- 1) skill
2) fact
3) idea
4) memory

درک عمومی هنر

۹۷

کهن ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۹۸

نخستین ترکیب بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۹۹

کدام یک از نقوش زیر زینت بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

- (۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک
(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح
(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون
(۴) نقش موزاییکی مریم توتوکوس و کودک

۱۰۰

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی
(۲) برجسته‌نمایی افراطی
(۳) موضوعات محدود و مشخص
(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۱

نوع آرایش اسب‌ها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر قابل مقایسه است؟



- (۱) تنگ چوگان (ساسانیان)
(۲) طاق بستان (ساسانیان)
(۳) بیستون (هخامنشیان)
(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۰۲

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

۱۰۳

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.
 (۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.
 (۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.
 (۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۱۰۴

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۱۰۵

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

- (۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاک (۴) کاندینسکی

۱۰۶

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) یادگار زریران
 (۲) کلیله و دمنه
 (۳) درخت آسوریک
 (۴) سندباد نامه



۱۰۷

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

- (۱) پاپ آرت (۲) آپ آرت (۳) لند آرت (۴) هپنینگ آرت

۱۰۸

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله (۲) کوکوشکا (۳) بارلاخ (۴) بکمان

۱۰۹

(۴) صداقت نسبت به مصالح

(۳) همدلی با طبیعت

(۲) استفاده از نمادهای خانگی

(۱) کشیدگی عمودی

۱۱۰ کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای جورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۱) رنگ‌های سرد و محدود

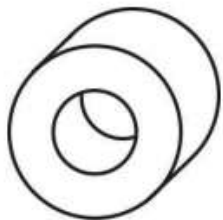
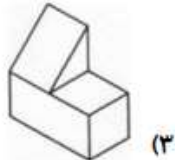
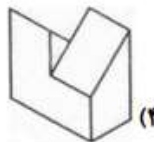
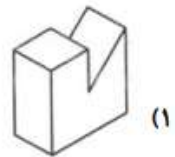
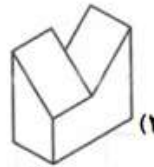
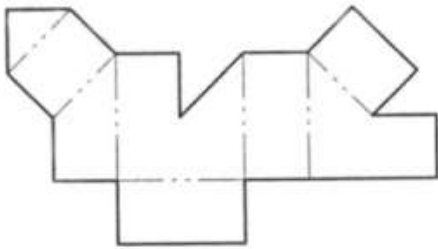
(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوبان نیکوکار

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر

ترسیم فنی هم‌وا

۱۱۱ 

۱۱۲ گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از اجسام زیر است؟



۱۱۳ قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

(۲) کاوالیر

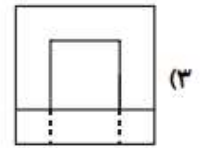
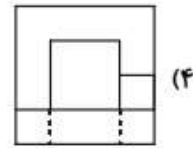
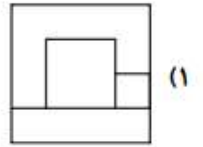
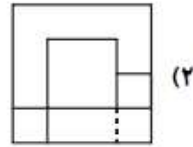
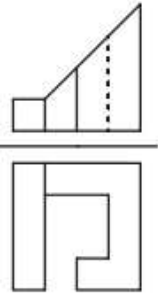
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک

۱۱۴

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

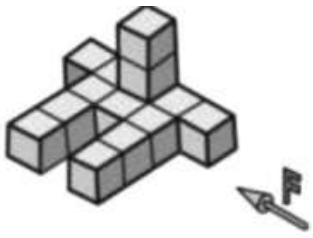
۱۱۵

(۲) ۲۲

(۱) ۲۰

(۴) ۲۶

(۳) ۲۴



نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

۱۱۶

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳،۸،۵)

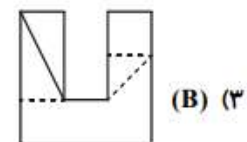
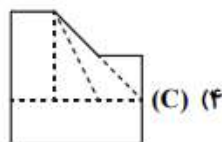
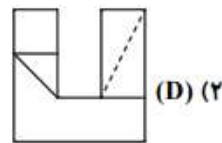
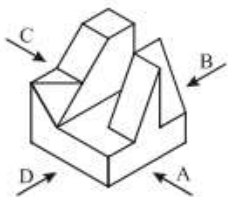
(۱) (۳،۲،۴)

(۴) (۴،۶،۱)

(۳) (۸،۷،۹)

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟

۱۱۷



انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

۱۱۸

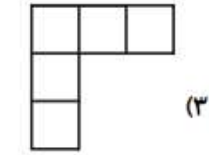
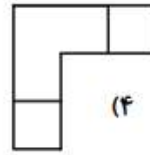
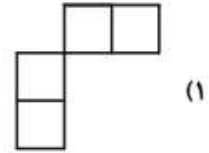
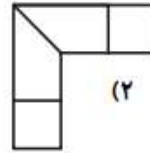
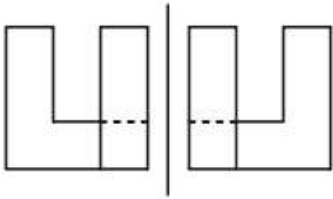
(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

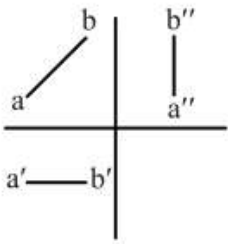
(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟



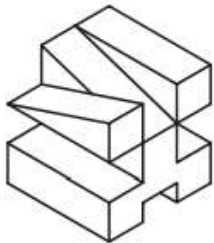
(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند.)



(۱) ۷

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۹

در میزهای نقشه‌کشی،

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی



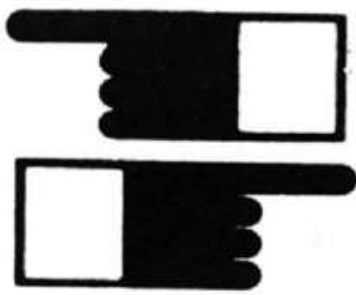
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۲۴

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراوادجو

(۴) اشتر

۱۲۵

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



۱۲۶

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



۱۲۷

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟



(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

۱۲۸

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی



۱۲۹

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



۱۳۰

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۱۳۱

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) داناتلو

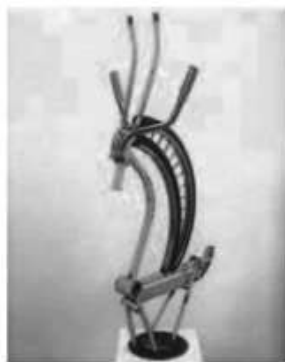
(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل آنژ



اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟



(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟



(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

خلاقیت نمایشی هم‌وا

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۴) افسانه‌ی جودو

(۳) ریش قرمز

(۲) هفت‌سامورایی

(۱) راشومون

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۴) دادائیسیم

(۳) سوررئالیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۱) اکسپرسیونیسم

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

(۴) ورتوف

(۳) بودوفکین

(۲) گریفیت

(۱) آیزنشتاین

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۴) تردید

(۳) این‌جا بدون من

(۲) پرده‌ی آخر

(۱) پرسه در مه

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

۱۳۹

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

(۴) مونتاز شوروی

(۳) نئورئالیسم ایتالیا

(۲) موج نوی فرانسه

(۱) سینمای نوین آلمان

۱۴۰

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۴) داوژنکو

(۳) آیزنشتاین

(۲) پودوفکین

(۱) کولشوف

۱۴۱

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۴) زمین می‌لرزد

(۳) هیروشیما عشق من

(۲) از نفس افتاده

(۱) سرژ زیبا

۱۴۲

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



(۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلد

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

۱۴۳

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۴) بابل - ایناریتو

(۳) ممنتو - نولان

(۲) ۲۱ گرم - ایناریتو

(۱) تلقین - نولان

۱۴۴

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیر گذاری بیش تر شده است؟



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه

۱۴۵ در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

۱۴۶ موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

خواص مواد هم‌وا

۱۴۷ اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

(۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۴۸ کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

(۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب
(۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، گاه، آب
(۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۱۴۹ کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

(۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها

۱۵۰

اولین «پاک کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور
(۲) لانولین، متیل پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی
(۴) زرده‌ی تخم مرغ، سولفات‌ها

۱۵۱ در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

۱۵۲ دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم کنندگی
(۲) افزایش قدرت شست و شو
(۳) افزایش میزان کف کنندگی
(۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۳ کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

۱۵۴ برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

۱۵۵ در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۵۶ کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

- (۱) ژلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

- (۱) والس (۲) گاووت (۳) مازورکا (۴) ساراباند

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»
 (۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

- (۱) Hungarian Dances
 (۲) Slovenian Dances
 (۳) Hungarian Rhapsody
 (۴) Rhapsody in Blue

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی
 (۲) صفی‌الدین ارموی
 (۳) قطب‌الدین شیرازی
 (۴) بنایی

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

- (۱) دوم (۲) چهارم (۳) غیث (۴) پس غیث

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.
 (۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.
 (۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.
 (۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



- (۱) پنجم موازی
 (۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز
 (۳) عبور بخش‌ها
 (۴) عبارت بدون خطاست

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز
 (۲) فن بیان موسیقی
 (۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی
 (۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

«حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

- (۱) تار
 (۲) کمانچه
 (۳) نی
 (۴) سنتور

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر
 (۲) «دو» خط چهارم
 (۳) «دو» خط سوم
 (۴) «فا» خط چهارم

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
 (۲) یک چهارم درست بم‌تر
 (۳) یک سوم کوچک زیرتر
 (۴) یک چهارم افزوده زیرتر

پایان

موفق باشید

Hamva.ir