



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

# آزمون هموا ۱۵ اردیبهشت هنر

تعداد سوالات

۱۴۰ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۱	زبان و ادبیات فارسی
۲۰	عربی
۲۰	فرهنگ و معارف اسلامی
۸	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲۷۳۵ae۲۸۵dde

# هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دقیق دارد؟

- «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
(۱) خاک است هستی تو و خواهی که زر شوی  
(۲) آفتاب نور بخشی وز طریق تربیت  
(۳) از مس وجود خود دمی بیرون بیا  
(۴) مسی است شهوت تو و اکسیر نور عشق
- تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»  
از کیمیای نیستیش بهره‌مند کن  
کیمیای التفاتت خاک را زر می‌کند  
تا راه بری به کیمیایی که مپرس  
از نور عشق، مس وجود تو زر کنند

۲ کدام عبارات، از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست هستند؟

- الف) «کلیله و دمنه» و «تذکرة الاولیا» هر دو به نثر نوشته شده‌اند و به ترتیب از آثار نصرالله منشی و عطار هستند.  
ب) «فی حقیقة العشق» اثر شهاب‌الدین سهروردی و «تمهیدات» اثر عین القضاة همدانی از نوع ادبیات غنایی به شمار می‌روند.  
ج) «تی‌نامه» و «فیه‌ما فیه» از سروده‌های مولوی هستند و «تی‌نامه» در مثنوی معنوی آمده است.  
د) قطعه «مست و هوشیار» به شیوة طنز سروده شده است و قصیده «دماوندیه» بیانگر اوضاع سال ۱۳۰۱ هجری شمسی است.

(۱) الف، د (۲) ب، ج (۳) ج، الف (۴) د، ب

- (۱) اگر آن را خلاقی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
- (۲) و هرکه خود را در مقام حاجت فروگزارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
- (۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
- (۴) پس منادی فرمود که هرکه ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند و ضایع نگذارد.

۴

مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

«تا چشم بشر نبیندت روی

بنهفته به ابر چهر دل‌بند»

- (۱) حزین از مردم دنیا نه‌ای، پای به دامن کش
- (۲) مرا از ضعف پرواز است قید آشیان ورنه
- (۳) چون کمان از خانه‌آرایی ندیدم حاصلی
- (۴) فساد طاعت بی‌پرده افزون است از عصیان

- ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر
- نفس گیرم چو بوی غنچه از خلوت‌گزینی‌ها
- وحشتی کو تا جدا از خود به منزل‌ها شوم
- نهران کن چون گناه از چشم مردم طاعت خود را

۵

در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) کوزه‌ها دان تو سوز را و ز هر شربت فکر
- (۲) نزد یزدان نه صباح است برادر نه مسا
- (۳) باطن ما چو فلک تا به عبَد مستسقی است
- (۴) از دهنده نظر ارچه کتاب محبوب است

- همچو کوزه همه هر لحظه تهی‌ایم و پُریم
- چیز دیگر بود و ما طَبَع آن دگریم
- گرچه روزی دو سه در نقش و نگار بشریم
- زان است محبوب که ما غرق دهنده نظریم

۶

۱۰- در کدام گزینه «همه» در دو نقش متفاوت «صفت» و «مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

- (۱) هست از همه عالم به، هست از همه شاهان مه
- (۲) ای ماه من و شاه سپاه همه خوبان
- (۳) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم
- (۴) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی

- او بر همه فرمانده او را همه فرمانبر
- خوبان همه شاهند و تو شاه همه خوبان
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی

۷

## در کدام گزینه، معانی مقابل واژه‌ها تماماً درست است؟

(۱) (یغما: غارت، تاراج)، (مباهات: افتخار، سرافرازی)، (محب: دوستی، معشوق)

(۲) (فسرده: منجمد، یخ‌زده)، (تاک: رز، انگور)، (سور: جشن، شادی)

(۳) (تاب: فروغ، پرتو)، (ایدونک: ناچار، ناگزیر)، (بازبسته: مرتبط، وابسته)

(۴) (ماورا: ماسوا، آن‌سو)، (ماوا: جایگاه، مکان)، (باسق: بلند، بالیده)

۸

آرایه‌های ادبی بیت‌های زیر، با حفظ ترتیب، در همه گزینه‌ها درست مشخص شده است، مگر در گزینه ...

الف) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت      وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت

ب) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز      کاغوش که شد منزل آرامش و خوابت

ج) تا در ره پیروی به چه آیین روی ای دل      باری به غلط صرف شد ایام شبابت

(۱) تشبیه، کنایه، تشخیص

(۲) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه

(۳) کنایه، کنایه، ایهام

(۴) استعاره، کنایه، تضاد

۹

مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

(۱) عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد

عشق دیده زان سوی بازار او بازارها

(۲) عقل گوید پا منه کاندر فنا جز خار نیست

عشق گوید عقل را کاندر تو است آن خارها

(۳) عشق تو آورد شراب و کباب

عقل به یک گوشه نشستن گرفت

(۴) عقل به بازار تو کاسد متاع

عشق به بزم تو پریشان سماع

۱۰

معنای چند واژه نادرست آمده است؟

(مشایعت: بدرقه کردن)، (قاش: کوهه زین)، (طفیلی: وابسته)، (نمط: بساط شطرنج)، (طیلسان: نوعی ردا)،

(سریر: اورنگ)، (مدام: می)، (وظیفه: وجه معاش)، (اعراض: شرح دادن)، (جسیم: خوش‌بو)

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۱۱

## مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) نام دژخیم وطن، دل بشنود خون می کند  
(۲) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان  
(۳) یک نفس گر قرب من می بایدت  
(۴) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
- پس بدین خونخوار، اگر شد روبه‌رو چون می کند  
خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند  
در میان خون وطن می بایدت  
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

۱۲

## وابسته پیشین «گروه اسمی» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) بلای خمار است در عیش مَل  
(۲) جای سرشک خون چکم لیک کجا اثر کند  
(۳) فراغت دارد از ناز طبیبان درد بی‌درمان  
(۴) به اقبال دارای دیهیم و تخت
- سلج‌دار خار است با شاه گل  
قطره هیچ‌سنگ ما در تو که سنگ صدمنی  
پریشان نیستم هرچند حال درهمی دارم  
بهین میوه خسروانی درخت

۱۳

## مضمون عبارت زیر، به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرورده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن‌گه که از این معامله بازآمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:  
از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»

- (۱) از سر خوانی که رطب خورده‌ای  
(۲) هر رطبی کز سر این خوان بود  
(۳) لب بگشا تا همه شکر خورند  
(۴) نزل (هدیه) تحیت به زبانش رسان
- از پی ما زله (هدیه) چه آورده‌ای  
آن نه سخن، پاره‌ای از جان بود  
ز آب دهانت رطب تر خورند  
معرفت خویش به جانش رسان

۱۴

## در همه گزینه‌ها به‌جز ... «تهاد» حذف شده است.

- (۱) دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما  
(۲) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی  
(۳) ساغر می بر کفم نه تا ز بر  
(۴) ما را بر آستان تو بس حق خدمت است
- چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما  
خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را  
برکشم این دلق ازرق فام را  
ای خواجه باز بین به ترجم غلام را

۱۵



بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را/ سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را» با کدام بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) حاجت‌روای شاه و گدا بود در گهم  
(۲) کند تأثیر سوز عشق در شاه و گدا یکسان  
(۳) عجز و قدرت نشود مانع بی‌باکی عشق  
(۴) یکی است نسبت داغ جنون به شاه و گدا
- اکنون فکنده در به‌درم چرخ چون گدا  
که بید و عود را آتش به یک دندان می‌سوزد  
خانه شاه و گدا در ره سیلاب یکی است  
ز آفتاب قیامت کسی مسلم نیست

## ۱۶ مرز پایه‌های آوایی کدام مصراع، به‌درستی مشخص نشده است؟

- (۱) من گریبان می‌درم از دست او: من گریبان می‌درم از دست او  
(۲) که گم کرده را یافتن دیده‌ای: ک گم کرد را یافتن دیده‌ای  
(۳) بی‌کس شهیدم خون هم ندارم: بی‌کس شهیدم خون هم ندارم  
(۴) به غیر از بحر بی‌پایان دگر منزل نمی‌بینم: ب غی رز بح را بی‌پایان دگر منزل نمی‌بینم

## ۱۷ نمودار کدام گزینه نادرست است؟

(۲) کدام بیت غزل حافظ  
شعر شاعر سرزمین ما

(۱) دل نازک دخترک همسایه  
(۳) همین مردم خواهان آزادی

## ۱۸ در کدام ابیات به ترتیب به «دشواری راه عشق، فراگیر شدن عشق الهی، ناتوانی حواس ظاهری از درک حقیقت، بازگشت به عالم معنا، طلب

یار درد آشنا» اشاره شده است؟

- (الف) یکی است ترکی و تازی در این معامله حافظ  
(ب) بسیار نازک است سخن‌های عاشقان  
(ج) ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین  
(د) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر  
(ه) هر که را برگ بی‌مرادی نیست
- حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی  
بگذار گوش را و سرانجام هوش کن  
از شمع بپرسید که در سوز و گداز است  
ندانمت که در این دامگه چه افتادست  
گو برو گرد کوی عشق مگرد

(۴) ب، د، الف، ه، ج

(۳) ه، الف، ب، د، ج

(۲) ه، ج، د، ب، الف

(۱) الف، ج، ه، ب، د

(۲) تناقض، ایهام

(۱) حسن تعلیل، جناس

(۴) استعاره، واج‌آرایی

(۳) تشخیص، کنایه

۲۰- ۱۴- بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر/ یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) بدخواه را چه زهره که گردد معارضت؟  
(۲) می‌شود خوار، کند هر که عزیزان را خوار  
(۳) گر خوار کند مهتر، خواری نکند عیب  
(۴) زاغ گویی محتسب شد کز نهیب زخم او
- با شیر خود چه پنجه تواند زدن شغال  
عزت مردم پاکیزه گهر باید داشت  
چون باز نوازد، شود آن داغ جفا سرد  
بلبل رامشگر اندر بوستان ماندست لال

۲۱- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه  
(۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است  
(۳) طفل بازیگوش آرام از معلم می‌برد  
(۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار
- هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص- استعاره)  
گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره- تشبیه)  
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله- مجاز)  
دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه- ایهام)



۲۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ: (في تعريف الكلمات)

- (۱) الدَّمع: سائل حيوي أحمر يدور في أعضاء الجسم!  
(۲) الدَّم: سائل يجري من العيون بسبب الحزن أو الفرح!  
(۳) الصُّداع: ما يُضيقُ السُّلمُ و الصِّداقةُ بين النَّاسِ!  
(۴) السُّدى: عملٌ لا ينفَعُ عامِلُه و لا يصلُ إلى نَتیجة!

« كُنْتُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمْلَأَ صَدْرَ أُمِّي انْتِشَاحاً وَ يَحْمِي أَخَوِي مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ! »:

- (١) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!
- (٢) از خدا می‌خواستم که سینهٔ مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!
- (٣) از خداوند می‌خواستم که سینهٔ مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!
- (٤) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینهٔ مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

٢٤

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«يواجه»:

(١) للمفرد المذكر الغائب - مصدره «تَوَجَّه» على وزن: تَفَعَّل / فعل و فاعله: «المزارعون»

(٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَاجَهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»

(٣) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية

(٤) للمفرد المذكر الغائب - ماضيه على وزن: فاعل؛ مصدره على وزن: مُفَاعَلَة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

٢٥

عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

(١) تَلِكِ السَّمَكَةِ مِنْ أَعْزَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا!

(٢) الْإِسْتِعَانَةَ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ تُعِينُ الْإِنْسَانَ فِي الشَّدَائِدِ!

(٣) كَانَ الْمُتَفَرِّجُونَ يُشَجِّعُونَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فِي الْمَلْعَبِ!

(٤) يُطَالَعُ إِبْرَاهِيمُ وَ زَمِيلُهُ ثُرُوسَهُمَا مُجِدِّينَ!

٢٦



في أي الأجوبة تحقق الفعل كاملاً؟:

(١) كاذَّ المعلمُ أن يكونَ رسولاً ...!

(٢) لعلَّ البشرَ لا يُلوثُ البيئةَ أكثرَ من هذا!

(٣) اقتربَ العيدُ و الناسُ يتهيئونَ لاحتفال كبير!

(٤) لبيتَ المُواطنين يتخلَّصون من فيروس الكورونا!

٢٧ « قُلْتُ في نفسي مرَّاتٍ: ليتني أستطيع أن أُعِينَ مُواطني في المَجالات العلميَّة و هم مُشتاقون إلى القيام بهذا العمل!»:»

- (١) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- (٢) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- (٣) من بارها با خود گفتم: ای کاش می توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنان بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- (٤) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

٢٨ عَيْن ما فيه جملةٌ تُبَيِّنُ حالة اسم معرفة:

- (١) أعطى رئيس المؤسسة عاملاً جائزةً ثمينةً!
- (٢) إن أولئك التلميذات يجلسن في القاعة صامتات!
- (٣) يحصدُ المزارعون محاصيلهم و هم راجون ببيعها!
- (٤) يُشاهد العمالُ مهندسين يأتون إليهم للإشراف على عملهم!

٢٩ عَيْن الخطأ في المفهوم: « من لا يُحِبُّ صعودَ الجبال يعِشُّ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفَرِ! »

- (١) همّت بلنددار که با همّت بلند
  - (٢) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
  - (٣) همّت بلند دار که مردان روزگار
  - (٤) غلامِ همّت آنم که زیر چرخ کبود
- هر جا روی به توسنِ گردون سوارهای  
مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای  
از همّت بلند به جایی رسیده‌اند  
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوث المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الخطأ عن شجرة الزيتون أو ثمرتها:

(١) تبقى الشجرة طوال العام خضراء!

(٢) لها أنواع متعددة يختلف بعضها عن بعض!

(٣) الزيت المستخرج منها يُستخدم في صناعة الأثاث!

(٤) من الأفضل أن لا تُزرع في بعض المناطق المرتفعة!

«تماشاجيان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندانه ورزشگاه را ترک کنده!»

۳۱

(١) متفرجون كرة القدم يحبون أن يترك الملعب فريقهم المحبوب فائزاً!

(٢) المتفرجون لكرة القدم يحبون أن يخرج من الملعب فريق محببهم فائزاً!

(٣) يحب مشاهدو كرة القدم أن يترك فريقهم المحبوبين الملعب الرياضي و هو يفوز!

(٤) هواة كرة القدم يحبون أن يخرج الفريق المحبوب من ملعبهم الرياضي و هو فائز!

عين الخطأ:

۳۲

(١) والداي قد اشتاقا للذهاب إلى مكة المكرمة! : پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده اند!

(٢) بعد استماع أنشودة طالباتي كنت أشجعهن باكية! : پس از شنیدن سرود دانش آموزانم آن ها را گریان تشویق می کردم!

(٣) ليت طيبة جدي تمنعه عن مواد سكرية تضره! : كاش پزشك پدر بزرگم او را از مواد قندی كه به او آسیب می زند باز می داشت!

(٤) علمت أن تلك سمكة غريبة تُسمى بالتيلايا بين الناس! : دانستم كه آن ماهی عجیبی است كه در بین مردم تیلایا

نامیده می شود!

۳۳

عَيْنَ حَرْفٍ «لَا» لَيْسَ لِلنَّفْيِ الْمَطْلُوقِ:

(۱) هذه الأيام لا خطر يهدد حدود بلادنا!

(۲) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!

(۳) لم يحاول الحيوان للنجاة لأنه ظن أنه لا رجاء له!

(۴) هؤلاء العمال لا عمل لهم اليوم لأن الرئيس لم يحضر!

« لم يُترك تعدد الآلهة في عصرنا أيضاً كما نرى مشاهد التماثيل المصنوعة من الذهب في معابد كثير من بلاد العالم! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

۳۴

عَيْنَ الصَّحِيحِ (بِالنَّظَرِ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ):

- (۱) ﴿ لَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾: گفتار آنان که ارجمندی همه از آن خداست نباید تو را اندوهگین کند!
- (۲) ﴿ إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَبْقَى كَالْمُحْسِنِينَ أَحْيَاءَ! ﴾: بی‌گمان ما آرزو می‌کنیم که هم‌چون نیکوکاران زنده باقی بمانیم!
- (۳) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾: خداوند قطعاً پاداش نیکوکاران را تباه نمی‌کند!
- (۴) ﴿ إِنِّي أَتَذَكَّرُ تَلَامِيذِي الْقَدَمَاءَ! ﴾: من دانش‌آموزان قدیمی‌ام را بی‌شک به یاد می‌آورم!

۳۵

۳۶



■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يُنصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إنّ هذه المناطق معرضة للتلّوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنّ الضوء يلعب دوراً مُهمّاً في عملية نضج الثّمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسدّ حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهمّ المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثّمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنّ حجم الثّمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الصحیح حسب النَّصَّ:

(١) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!

(٢) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!

(٣) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا أثمار الزيتون إلا قليلاً منها!

(٤) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيّداً!

٣٧ «... كم تُعينون محرومين... يُطعموا أولادهم إطعاماً كاملاً في الأشهر الماضية!». عين الصحیح للفراغين:

(٢) لعلّ / لن

(١) لیت / لم

(٤) إنّ / ما

(٣) لیت / لا



■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«الأماكن»:

(١) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذكّر) / مبتدأ؛ والجملة إسمية

(٢) جمع مكسّر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»

(٣) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرّف بأل / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»

(٤) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفتة: «أنسب»

عَيْنُ الْحَالِ:

٣٩

(١) أ لا تعلم أن الإنسان خلق مُكْرَمًا!

(٢) لم يكن الرّميل عند مُواجهتي مسروراً!

(٣) جعل الله المؤمنين مُخلصين في الدنيا!

(٤) إن الله أرسل نبياً مُرشداً لِقومنا الضالّين!

٤٠

■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث إن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الصحيح حسب النص: متى تصبح عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

(١) تنزل الثلوج و تتراكم على الشجرة و غصونها!

(٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!

(٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تمطر كثيراً!

(٤) تكون الشجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

﴿ ... لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴾:

٤١

(١) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به درستی که دانای حکیم تویی!

(٢) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!

(٣) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!

(٤) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

## همراه فرهنگ و معارف اسلامی همراه

رابطه بین کدام عبارات به درستی بیان شده است؟

٤٢

(الف) آشنایی با نشانه‌های الهی ← شناخت قوانین جهان خلقت

(ب) ساخته شدن و شناخته گردیدن هویت و شخصیت انسان ← «ولو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا»

(ج) حق‌پذیری ← عامل درونی کسب توفیق الهی

(د) فراهم شدن امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و اهداف ← «و الذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا»

(٤) ج، د

(٣) الف، ج

(٢) ب، ج

(١) الف، ب، ج

بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟/ هیچ با سنگی عتابی کس کند؟» با پیام کدام آیه شریفه ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) «حسب الناس ان یتروا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون»

(۲) «و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا علیهم»

(۳) «ذلک بما قدمت ایدیکم و ان الله لیس بظلام للعبید»

(۴) «کل نفس ذائقة الموت و نبلوکم بالشر و الخیر فتنه»

۴۴ اعتراف به گناهکاری زلیخا و سوء استفاده او از قدرت خویش به ترتیب از دقت در کدام عبارات شریفه مفهوم می‌گردد؟

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و اکن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اکن من الجاهلین»

۴۵ آن‌جا که «بعد اجتماعی توحید عملی و ثمرات آن» مورد بررسی قرار می‌گیرد چه زمانی یک جامعه توحیدی خواهد بود و چرا یک انسان

موحد شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است؟

(۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد- حاکمیت طاغوت و دستوراتش را بر نمی‌تابد.

(۲) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد- اگر خیری به او برسد، دلش به آن آرام می‌گیرد.

(۳) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد- میان بعد فردی و اجتماعی توحید توازن و رابطه متقابل وجود دارد.

(۴) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد- زندگی خویش را بر اساس رضایت الهی تنظیم کرده است.

کدام مورد از عناوین زیر با عبارتهای مربوط به خود تناسب دارد؟

الف) عدم منع ربوبیت الهی در فضل مستمر بر انسان ← سنت امداد عام الهی

ب) استواری تدبیر الهی ← سنت املاء و استدراج

ج) خرسندی از گناه خویش ← سنت سبقت رحمت بر غضب

د) لجاجت‌ورزی در برابر پذیرش ندای حق ← ابتلاء

۴ ج، د

۳ ب، ج

۲ الف، د

۱ الف، ب



عامل کاهنده غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

- (۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
- (۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل
- (۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل
- (۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

چه تعداد از عبارتهای زیر درست است؟

۴۸

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

در باب اثرگذاری موجودات و رابطه آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

۴۹

(الف) شفاف‌بخشی دارو در ربوبیت، منتج از عنایات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.

(ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.

(ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.

(د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

(۲) سه

(۱) چهار

(۴) یک

(۳) دو

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه‌های الهی پیامد چیست و راه برون‌رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

۵۰

(۱) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۲) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

(۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۵۱



هریک از موارد زیر با کدام عبارت قرآنی به‌درستی تبیین می‌شود؟

- پر و کامل بودن خداوند

- علت خالقیت انحصاری خداوند

- سرچشمه اعتقاد به مدیریت خداوند

(۱) «الله الصمد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۲) «الله الصمد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۳) «قل هو الله احد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»

(۴) «قل هو الله احد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

۵۲

از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی‌گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

(۱) دشواری‌های زندگی - «من اتخذ الهه هوا»

(۲) دشواری‌های زندگی - «من يعبد الله على حرف»

(۳) بی‌حکمت نبودن حوادث عالم - «من يعبد الله على حرف»

(۴) بی‌حکمت نبودن حوادث عالم - «من اتخذ الهه هوا»

۵۳

معنای «ولایت» در هر یک از فقرات قرآنی «لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء» و «قل افاتخذتم من دونه اولیاء» به ترتیب کدام است؟

(۱) دوستی - دوستی (۲) سرپرستی - دوستی

(۳) دوستی - سرپرستی (۴) سرپرستی - سرپرستی

۵۴

سنت مستولی بر زندگی فرورفتگان در گناه و دشمنی با خدا چیست و عاقبت آنان چگونه بیان شده است؟

(۱) استدراج - «ولکن کذبوا فاخذناهم بما كانوا یکسبون»

(۲) ابتلاء - «ولکن کذبوا فاخذناهم بما كانوا یکسبون»

(۳) استدراج - «و املی لهم ان کیدی متین»

(۴) ابتلاء - «و املی لهم ان کیدی متین»

۵۵

شرط قبولی اعمال انسان در کدام عبارت قرآنی تجلی پیدا کرده است؟

(۱) «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان»

(۲) «فاعل الخیر خیر من عمله و فاعل الشر شر من عمله»

(۳) «قل ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله رب العالمین»

(۴) «قال رب السجّن أحبّ الی مما یدعوننی الیه و اّلا تصرف عنی»

دیدگاه آن صحابی امام علی (ع) درباره قضا و قدر آن جا که این ایراد را وارد می کند که «آیا از قضای الهی می گریزی؟» چگونه توصیف

می شود؟

- (۱) هر قضایی مبتنی بر تقدیر خاص خود است.  
 (۲) هر تقدیری مبتنی بر قضای خاص خود است.  
 (۳) قضایی یکسان از هر نوع تقدیری پدید می آید.  
 (۴) تقدیری یکسان از هر نوع قضایی حاصل می گردد.

کدام عبارت قرآنی به این موضوع اشاره دارد که «تنها خداوند است که شایستگی مقصود بودن را دارد.»؟

(۱) «اللهم لا تكلني الى نفسي طرفة عين ابدأ»

(۲) «يسألُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ ...»

(۳) «الله نور السماوات و الارض»

(۴) «مَا رَأَيْتُ شَيْئاً الا وَ رَأَيْتُ الله قبله...»

چه نکاتی از آیه شریفه «الله نور السماوات و الأرض» قابل برداشت است؟

- الف) هر موجودی در حدّ خودش تجلی بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.  
 ب) تمام موجودات وجود خود را از او می گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می گذارند.  
 ج) شناخت کُنه وجود خداوند، معرفتی والا و عمیق است که در نگاه نخست مشکل ولی هدفی قابل دسترس است.  
 د) خداوند نور هستی است و همه موجودات عالم تکوین تنها در مرحله پیدایش وجود خود را از او می گیرند.

(۱) الف، د (۲) الف، ب (۳) ب، ج (۴) ج، د

نفی مصداق داشتن ولادت در مورد خداوند، در کدام عبارت شریفه طرح گردیده است و معنای اعتقاد به اصل توحید چیست؟

(۱) «الله لا اله الا هو»- خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۲) «الله لا اله الا هو»- خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

(۳) «لم يلد و لم يولد»- خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۴) «لم يلد و لم يولد»- خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

توحید است؟

(۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ولایت

(۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ربوبیت

(۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ربوبیت

(۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ولایت

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

(۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات- عارفان

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان- عارفان

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان- صادقان

(۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات- صادقان



68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason. ۶۲

- 1) figure out                      2) look up                      3) wake up                      4) jump into

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration. ۶۳

- 1) deserves                      2) boosts                      3) compounds                      4) replaces

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...? ۶۴

- 1) wasn't there                      2) couldn't they                      3) didn't he                      4) was it

The driver of the car ... has now been released. ۶۵

- 1) who the police were questioning                      2) whom the police were questioning him  
3) that the police were questioning it                      4) which the police were questioning

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits. ۶۶

- 1) cheerful                      2) peaceful                      3) meaningful                      4) grateful

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

۶۷

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid                      2) they will pay                      3) you will be paid                      4) they pay you

Science and technology enable human beings to control natural forces more ... .

۶۸

- 1) ordinarily                      2) calmly                      3) effectively                      4) willingly

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

۶۹

- 1) unchangeable                      2) unsystematical                      3) communicative                      4) incomprehensible



کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

۷۰

(۱) تأکید بر اصالت طراحی                      (۲) برجسته‌نمایی افراطی

(۳) موضوعات محدود و مشخص                      (۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

کدام گزینه نا درست است؟

۷۱

(۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.                      (۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.

(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.                      (۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

۷۲

(۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک                      (۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون                      (۴) نقش موزاییکی مریم تئوتوکوس و کودک

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

۷۳

(۱) پاپ آرت                      (۲) آپ آرت                      (۳) لند آرت                      (۴) هپنینگ آرت



۷۴

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۷۵

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۷۶

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



(۱) یادگار زریران

(۲) کلیله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه

۷۷

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله (۲) کوکوشکا (۳) بارلاخ (۴) بکمان

۷۸

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۷۹

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

- (۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاک (۴) کاندینسکی

۸۰

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۸۱

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

نوع آرایش اسبها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای جورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

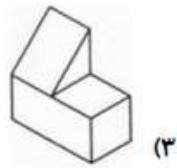
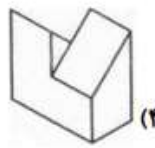
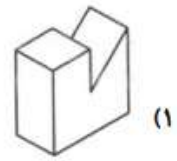
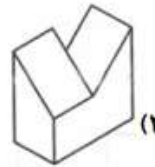
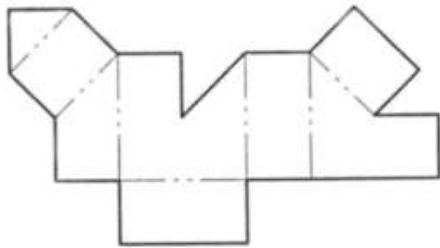
(۱) رنگ‌های سرد و محدود

(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر

(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



در میزهای نقشه‌کشی،

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

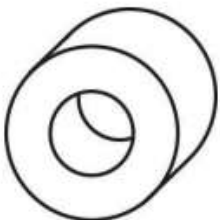
قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

(۱) ایزومتریک

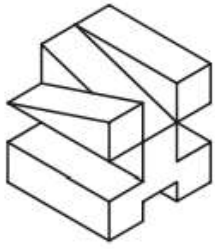
(۲) کوالیر

(۳) پلان‌ابلیک

(۴) دیمتریک



تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند.)



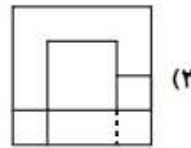
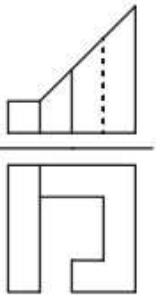
۷ (۱)

۸ (۲)

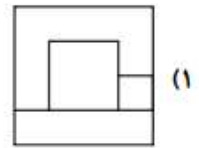
۶ (۳)

۹ (۴)

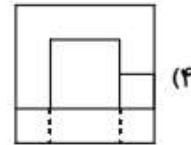
با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



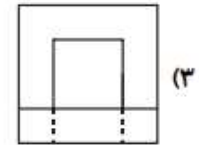
(۲)



(۱)

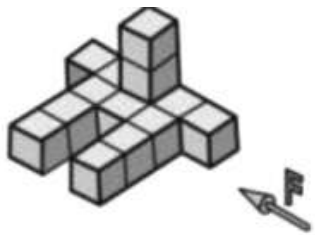


(۴)



(۳)

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



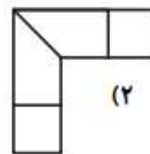
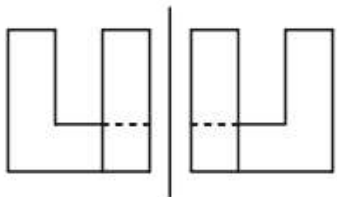
۲۲ (۲)

۲۰ (۱)

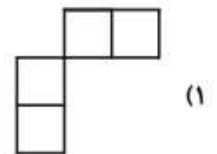
۲۶ (۴)

۲۴ (۳)

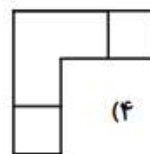
کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



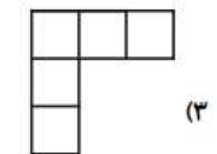
(۲)



(۱)

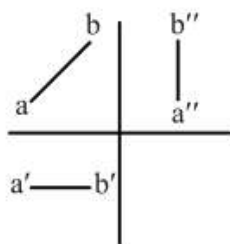
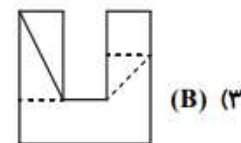
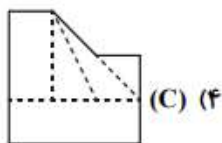
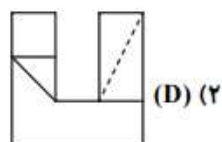
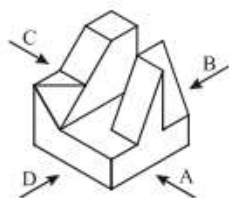


(۴)



(۳)

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

۹۲

(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

۹۳

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳،۸،۵)

(۱) (۳،۲،۴)

(۴) (۴،۶،۱)

(۳) (۸،۷،۹)

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

۹۴

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

۹۵



۹۶



در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟



(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

۹۷

(۱) تایوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

۹۸

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی



در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

۹۹

(۱) داناتلو

(۲) برنینی

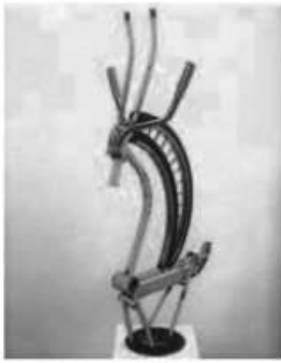
(۳) داوینچی

(۴) میکل‌آنز



۱۰۰

اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

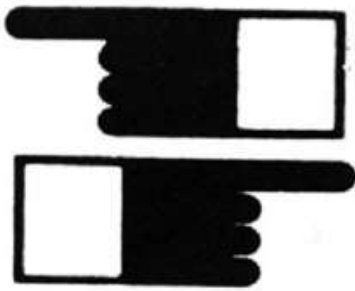


(۱) کلاژ

(۲) دکوباز

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ



تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

۱۰۱

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

۱۰۲

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراوادجو

(۴) اشر

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

۱۰۳

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان



کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

۱۰۴

(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

۱۰۵

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟



(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

۱۰۶

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟



(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم

## هم‌وا خلاقیت نمایشی هم‌وا

۱۰۷

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه

۱۰۸

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

- (۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

- (۱) اکسپرسیونیزم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

- (۱) لولیتا (۲) اسپارتاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

روش و تئوری کدام‌یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) گریفیت (۳) پودوفکین (۴) ورتوف

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



(۱) قاب‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلد

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

کدام‌یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

- (۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

- (۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیبسون (۴) تلقین - نولان

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

- (۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی



کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون (۲) هفت‌سامورایی (۳) ریش‌قرمز (۴) افسانه‌ی جودو

۱۱۸

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۱) تلقین - نولان (۲) ۲۱ گرم - ایناریتو (۳) ممنتو - نولان (۴) بابل - ایناریتو

۱۱۹

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا (۲) از نفس افتاده (۳) هیروشیما عشق من (۴) زمین می‌لرزد

## هم‌وا

# خواص مواد

## هم‌وا

۱۲۰

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

(۱) زلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

۱۲۱

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

(۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

۱۲۲

دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

(۱) ایجاد نرم‌کنندگی (۲) افزایش قدرت شست‌وشو

(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی (۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۲۳

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

(۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۲۴

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.  
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.  
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.  
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

۱۲۵

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

۱۲۶

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور (۲) لانولین، متیل‌پارابن  
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی (۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

۱۲۷

- (۱) کاه‌گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

۱۲۸

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

۱۲۹

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب  
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب



وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

۱۳۰

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ بیش‌تر است.  
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک بیش‌تر است.  
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک بیش‌تر است.  
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست بیش‌تر است.

۱۳۱

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر  
 (۲) «دو» خط چهارم  
 (۳) «دو» خط سوم  
 (۴) «فا» خط چهارم

۱۳۲

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



- (۱) پنجم موازی  
 (۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز  
 (۳) عبور بخش‌ها  
 (۴) عبارت بدون خطاست

۱۳۳

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

- (۱) دوم  
 (۲) چهارم  
 (۳) غیث  
 (۴) پس غیث

۱۳۴

«حبیب سمعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

- (۱) تار  
 (۲) کمانچه  
 (۳) نی  
 (۴) سنتور

۱۳۵

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

- (۱) Hungarian Dances  
 (۲) Slovenian Dances  
 (۳) Hungarian Rhapsody  
 (۴) Rhapsody in Blue

۱۳۶

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»  
 (۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»  
 (۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»  
 (۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۱۳۷

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی  
 (۲) صفی‌الدین ارموی  
 (۳) قطب‌الدین شیرازی  
 (۴) بنایی

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

(۲) یک چهارم درست بم‌تر

(۱) یک سوم بزرگ بم‌تر

(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

(۳) یک سوم کوچک زیرتر

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

(۴) ساراباند

(۳) مازورکا

(۲) گاووت

(۱) والس

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

(۲) فن بیان موسیقی

(۱) صدای مطلوب ساز

(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی

## پایان

موفق باشید

Hamva.ir