

۱- نقش قسمت‌های مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب، کدام است؟  
 «چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوش تر نباشد در جهان پند

اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام»

- (۱) قید، قید، مسنند، مفعول
- (۲) قید، مسنند، مسنند، مفعول
- (۳) مسنند، قید، مسنند، نهاد
- (۴) قید، مسنند، نهاد، مفعول

۲- کدام گزینه با توجه به سرودهی زیر نادرست است؟

«باید پنجره را گشود و دید / چند سینه‌سرخ مهاجر بر شاخسار عریان نشسته‌اند / و بهار از کدام سمت آسمان به باخ می‌آید»

- (۱) در سرودهی فوق فعل ماضی نقلی و مضارع اخباری وجود دارد.
- (۲) یک واژه‌ی دو تلفظی و دو مفعول در کل سروده یافت می‌شود.
- (۳) چهار جمله‌ی ساده و یک نقش تبعی در این سروده دیده می‌شود.
- (۴) چهار ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی در سروده به چشم می‌خورد.

۳- اجزای جمله‌ی مصراع دوم کدام گزینه، با مصراع اول بیت زیر، یکسان است؟

«خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی»

- (۱) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش
- (۲) کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخورند پیلان به زور
- (۳) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نزند آن دل که او خواهد نزندش
- (۴) دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی سان قوت روزش بداد

۴- نوع وابسته‌های وابسته در کدام گزینه، با سرودهی زیر یکسان است؟

«پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه‌ی دام و دهان خوان هشتم بود»

- (۱) بس که خونش رفته بود از تن / بس که زهر زخم‌ها کاریش
- (۲) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد
- (۳) شیر مرد عرصه‌ی ناوردهای هول / پور زال زر، جهان پهلو
- (۴) آن سکوتش ساكت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنايش گرم

۵- تعداد جمله‌های بیت زیر با کدام بیت، یکسان است؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

- (۱) همه آنی همه حسنه همه لطفی همه ناز / به چنان حسن و لطافت سزدت گر نازی
- (۲) دلا گفتم غم خود خور که کار از دست شد بیرون / تو را غم خوردن است ای دل تو غمخواری چه می‌دانی
- (۳) همه عزی و جلالی همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
- (۴) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی

۶- کدام مورد، با توجه به ایات زیر غلط است؟

«فلک در شگفتی ز عزم شماست / ملک آفرین‌گوی رزم شماست

شما را چو باور به یزدان بود / هم او مر شما را نگهبان بود»

(۱) در سروده «پنج ترکیب اضافی» یافت می‌شود.

(۲) آرایه‌های «استعاره، اغراق و جناس» در ایات به چشم می‌خورد.

(۳) نقش قسمت‌های مشخص شده، به ترتیب «متهم و مفعول» است.

(۴) بیت دوم با آرایه‌ی شریفه‌ی (وَ مَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ) تناسب مفهومی دارد.

۷- با توجه به ایات زیر همه‌ی موارد «کاملاً» درست هستند، به جز:

«بدو گفت کز من رهایی مجوی / چرا جنگ جویی تو ای ماهروی

نیامد به دام بهسان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی مشور»

(۱) ایات از هفت جمله تشکیل شده‌اند.

(۲) در ایات چهار فعل نیاز به مفعول دارد.

(۳) منادا و یک جهش ضمیر در ایات مشهود است.

(۴) فعل مضارع اخباری و ماضی ساده در ایات به چشم می‌خورد.

۸- نقش قسمت‌های مشخص شده در همه‌ی ایات کاملاً درست است، به جز:

(۱) باد عمرت در جهان هم چون خَضِير / جان فزا و دستگیر و مستیر (متهم، مسند)

(۲) این سخن هم چون ستاره است و قمر / لیک بی فرمان حق ندهد اَثِر (مسند، مفعول)

(۳) هر یکی از ما مسیح عالَمِی است / هر الم را در کف ما مِرْهَمِی است (مضاف‌الیه، نهاد)

(۴) چون که حرفى برنتابد این وصال / واجب آید که کنم کوته مقال (مسند، مفعول)

۹- تعداد جمله‌های کدام بیت، با بیت زیر یکسان است؟

«می‌رفت فروغی ز سر کویت و می‌گفت / کز دست دل ای کاش چنین زار نبودم»

(۱) دلا من قدر وصل او نداشت تو می‌دانی / کنون دانستم و سودی نمی‌دارد پشیمانی

(۲) به آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد

(۳) از دیده‌ی دل سوختگان چهره مپوشان / ای آینه هش دار که صاحب نفسی هست

(۴) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد

۱۰- در کدام بیت، نقش دستوری «واژه‌ی قافیه» متفاوت است؟

(۱) بر سرو قامت گل و بادام روی و چشم / نشنیده‌ام که سرو چنین آورد برى

(۲) کس در نیامده است بدین خوبی از دری / دیگر نیاورد چو تو فرزند مادری

(۳) اول منم که در همه عالم نیامده است / زیباتر از تو در نظرم هیچ منظری

(۴) رویی که روز روشن اگر برکشد نقاب / پرتو دهد چنان‌که شب تیره اختری

۱۱- نقش قسمت‌های مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب کدام است؟

«با بدان کم نشین که صحت بد / گرچه پاکی تو را پلید کند  
آفتابی بدین بزرگی را / لگه‌ای ابر ناپدید کند»

- (۲) قید، نهاد، مسنن، مفعول، مسنن  
(۴) مسنن، نهاد، نهاد، مفعول، مسنن  
(۱) قید، مسنن، نهاد، مفعول، قید  
(۳) مسنن، نهاد، مسنن، متمم، قید

۱۲- در ابیات زیر به ترتیب «چند قید و چند مسنن» یافت می‌شود؟

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند  
دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگر گه خزان شود»

- (۴) شش، سه (۲) پنج، سه (۳) شش، دو (۱) پنج، دو

۱۳- صفت‌های «نسبی، فاعلی، لیاقت و مفعولی» به ترتیب، در کدام سرودها آمده است؟

- الف) لاله‌زاری در دل افگار دارم دیدنی  
ب) تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم  
ج) از پس نبردی سخت باز می‌گردم با چشمانی خسته  
د) ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خوردهای  
(۱) ب - الف - ج - د (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - الف - ب - ج (۴) د - ب - الف - ج

۱۴- در کدام مصراع، فعل استنادی و غیراستنادی هر دو یافت می‌شود؟

- (۱) من در میان جمع و دلم جای دیگر است  
(۳) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد  
(۲) ما به فلک می‌رویم عزم تماسا که راست  
(۴) باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست

۱۵- در سرودهی زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و ...»  
(۱) یک، هفت (۲) دو، هفت (۳) سه، هفت (۴) دو، هشت

۱۶- کدام گزینه، با توجه به متن زیر نادرست است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می‌داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع‌تر نیست که خلق‌ت دوست  
دارند و ثنا گویند.»

- (۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن‌کس که سر فرود آرد» تناسب مفهومی دارد.  
(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ء ت» در «خلق‌ت» نقش مفعولی دارد.  
(۳) در متن یک غلط املایی یافت می‌شود و مترادف واژه‌ی «مقام» نیز آمده است.  
(۴) در متن فوق منادا محدود است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

۱۷- با توجه به متن زیر همهٔ موارد «کاملاً» درست است، به جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مثل قرآن، مثل آب است روان؛ در آب، حیات تنها بود و در قرآن حیات دلها بود.»

(۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است. (۲) حذف فعل به قرینهٔ لفظی و معنوی وجود دارد.

(۳) جملهٔ ساده و غیرсадه «هر دو» به چشم می‌خورد. (۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژهٔ دو تلفظی یافت می‌شود.

۱۸- کدام بیت، فاقد «جملهٔ مرکب» است؟

(۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران / نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی

(۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد / سرگشته چو من در همه آفاق بگشته

(۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد

(۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

۱۹- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سرودها آمده است؟

(الف) در میان عشق‌بازان کوه کن مردانه رفت

(ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم

(۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - ج - د - الف

۲۰- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشكل از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟

(۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک / بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی

(۲) گرت هواست که معاشو نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد

(۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ / چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد

(۴) زین همرهان سست‌عناظ دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۲۱- واژهٔ قافیه در کدام ایيات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضافق‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟

(الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت / هر روزش از گریبان سر بر نکرد ماهی

(ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن / تو خود به چشم و ابرو بر هم زنی سپاهی

(ج) ای ماه سرو قامت شکرانه‌ی سلامت / از حال زیر‌ستان می‌پرس گاه‌گاهی

(د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی / تا بشنوی ز هر سو فریاد دادخواهی

(۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - د - الف - ج

۲۲- نقش واژه‌ای مشخص شده در مصروع زیر با کدام مصروع، به ترتیب، یکسان است؟

«سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم»

(۱) به غیر مصلحتش رهبری کند ایام

(۲) فرشتهات به دو دست دعا نگه دارد

(۳) این بار می‌برند که زندانی ات کنند

(۴) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

۲۳- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، در ایات زیر کدام است؟  
 «به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

برای من مگری و مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد»

- (۱) نهاد، مضافق‌الیه، متمم، مسنده
- (۲) متمم، مفعول، متمم، نهاد
- (۳) نهاد، مضافق‌الیه، مفعول، نهاد
- (۴) نهاد، مضافق‌الیه، مفعول، مسنده

۲۴- همه‌ی موارد در رباعی زیر «کاملاً» یافت می‌شود، به جز:

«ای نسخه‌ی نامه‌ی الهی، که تویی / وی آینه‌ی جمال شاهی، که تویی  
 بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست / در خود بطلب هر آن‌چه خواهی که تویی»

- (۱) متراffد واژه‌ی «رقعه» و یک واژه‌ی دو تلفظی در سروده یافت می‌شود.
- (۲) دو ترکیب اضافی و دو صفت نسبی در ایات وجود دارد.
- (۳) ایات دارای سه متمم و دو مندادی محذوف است.
- (۴) ایات «فاقد» نقش تبعی و دارای مسنده استند.

۲۵- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه‌ی معنوی و جمله‌ی اسنادی مشهود است؟

- (۱) پیاله از تو نگیرم بیار می‌ساقی / که در سرای مغان جای خردگیری نیست
- (۲) به راه عشق که از هر غمی گریزی نیست / هزار شکر که ما را غم فقیری نیست
- (۳) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست / که مونس دم صبحم دعای دولت توست
- (۴) یوسف حسن تو را ای جان هزاران مشتری است / چون الهی عاشق مفلس در این بازار نیست

۲۶- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟  
 «منّت، صحیفه، ابدیّت، روایی، محظوظ، شگرف، آخرته»

- (۱) چاره، کرانه، ارزش، شکر
- (۲) نیرومند، پایندگی، اعتبار، ارزش
- (۳) امکان، ساختگی، مانع، جاودانگی
- (۴) نیرومند، بی‌کرانگی، اعتبار، نیکویی

۲۷- نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

«ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش

جز تو که فرات رشحه‌ای ازیم توست / دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش»

- (۱) نهاد، مسنده، مسنده، مفعول
- (۲) نهاد، مسنده، مسنده، قید
- (۳) منادا، مسنده، مسنده، مفعول

۲۸- اجزای کدام مصراع‌ها «نهاد + مسنده + فعل» است؟

الف) نیست جانش محروم اسرار عشق

ب) سر پر ز شرم و بهایی مراست

ج) هم حرکاتش متناسب به هم

د) مرا در نهانی یکی دشمن است

۱) الف - ب ۲) الف - ج

۴) ج - د

۲۹- با توجه به سرودهی زیر، همه‌ی گزینه‌ها درست است بهجز:

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیاش نهادند

دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نهادند»

(۱) نقش «ـش» مفعول و «مرداد» مسنده است.

(۲) دو وابسته‌ی پیشین و دو وابسته‌ی پسین به کار رفته است.

(۳) واژه‌ی همآوا و رابطه‌ی معنایی تضاد در سروده می‌توان یافت.

(۴) حرف ربط همپایه‌ساز و وابسته‌ساز «هر دو» یافت می‌شود.

۳۰- در کدام گزینه، دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد؟

(۱) عزمت ضامن دوام جهان شد / که جهان با دروغ می‌باشد / و خون تو، معنای «راستی» است

(۲) آه! ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / که مردنی چنان / غبطة‌ی بزرگ زندگانی شد

(۳) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم / تو در کلبه و خیمه‌ی خود باز بمان / بگذار بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم

(۴) در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی / هر عاشقی را که تشنه‌ی شهادت است

۳۱- گاهی دو حرف ربط وابسته‌ساز با هم همراه می‌شوند و حرف ربط وابسته‌ساز مرگب می‌سازند، مانند «اگر که، زیرا که،

چون که، هرچند که»، در کدام بیت «حرف ربط وابسته‌ساز مرگب» دیده‌نمی‌شود؟

(۱) تا که در رنج حستن نانی / نخوری تا کسی نزنجانی

(۲) فرستاد بیدار کارآگهان / که تا باز جویند کار جهان

(۳) دردا که تا به روی تو خنديدم / در رنج من نشستی و کوشیدی

(۴) زلف بی‌بها مویی به صد جان گر که بفروشد / در این سودا من مسکین به جان و دل خریدارم

۳۲- درباره‌ی بیت «عشق تو بربود ز من مایه‌ی مایی و منی / خود نبود عشق تو را چاره ز بی‌خویشتنی» کدام گفته درست است؟

(۱) نقش ضمیر «تو» در دو مصراع یکسان نیست.

(۲) «چاره» نقش نهاد دارد.

(۳)

دو فعل مضارع در بیت به کار رفته است.

۳۳- پسوند «ان» در کدام گزینه کاربرد و معنایی متفاوت دارد؟

(۱) بگفت احوال ما برق جهان است / دمی پیدا و دیگر دم نهان است

(۲) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما / زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل

(۳) سینه‌چاکان دارد از مژگان به گرد خویشتن / مردم آن چشم، مستغنى است از عشاقد زار

(۴) همی گفت این و در دل یار جویان / در اثنای سخن گریان و مویان

- ۳۴- در چند بیت، هر دو واژه‌ی قافیه، نقش دستوری «مسند» دارند؟
- چاه را تو خانه‌ای بینی لطیف / دام را تو دانه‌ای بینی طریف
  - بس سرای پر ز جمع و انبه‌ی / پیش چشم عاقبت‌بیان تهی
  - بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / اژدهایی گشت گویی حلق عشق
  - چون عدو نبود، جهاد آمد محال / شهوت نه آنم که مرا یار گرفتی؟
  - آرامگه دل خم مویت دیدم / بینایی دیده خاک کویت دیدم
  - یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۵- نمودار کدام گروه اسمی درست کشیده نشده است؟

- (۱) مهربانی‌های هرگز ندیده و هرگز ننشیده
- (۲) تفاوت رفتار و گفتار آن‌ها
- (۳) سپکشناصی شعر شاعران دوره پیداری
- (۴) پیراهن قرمز گل دار خواهان دوقلوی عروس
- (۲) فاصله طبقاتی مردم یک جامعه
- (۴) خرید سه قطعه زمین ارزشمند روسایی

۳۶- نمودار کدام گروه واژه غلط است؟

- (۱) رفتار کاملاً درست پدر خانواده
- (۳) اولین سالگرد تأسیس این مؤسسه

۳۷- با توجه به ایات زیر، کدام گزینه کاملاً درست است؟

- «عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران / ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کردم  
به خدا کافر اگر بود به رحم آمده بود / زان همه ناله که من پیش تو کافر کردم»
- در بیت اول، حذف فعل به قرینه لفظی و در بیت دوم، حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است.
  - در مجموع دو بیت، یک نقش تبعی معطوف و یک نقش تبعی بدل وجود دارد.
  - در بیت اول، جمله مرکب به کار نرفته و در بیت دوم، دو جمله مرکب به کار رفته است.
  - در مصروعه‌ای اول هر دو بیت، دو جمله اسنادی وجود دارد.

۳۸- نقش کلمه‌های مشخص شده در برابر کدام بیت کاملاً درست نیست؟

- (۱) عاشق شوار نه روزی کار جهان سرآید / ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی (مسند - مضافق‌الیه)
- (۲) دوش آن صنم چه خوش گفت در مجلس مغانم / با کافران چه کارت گر بیت نمی‌پرسی (مضافق‌الیه - مفعول)
- (۳) سلطان من خدا را زلفت شکست ما را / تا کی کند سیاهی چندین درازدستی (منادا - نهاد)
- (۴) در گوشه سلامت مستور چون توان بود / تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی (مسند - مفعول)

۳۹- در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«در قرن بیستم روشنفکران بسیاری داشته‌ایم که به ویرانی سنت‌ها کمر بسته و برخاسته‌اند و همه کوشش آنان تخریب اساس سنت‌ها بوده است، چه به صورت آثار داستانی بزرگ و چه در شکل مقالات و کتاب‌های بسیار وسیع و استدلالی».»

- |            |             |            |             |
|------------|-------------|------------|-------------|
| ۴) نه، هفت | ۳) هشت، هفت | ۲) نه، هشت | ۱) هشت، هشت |
|------------|-------------|------------|-------------|

۴۰- نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- |                                 |                                  |                                    |   |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---|
| ۱) دستم اگر رسد به خدا می‌رسانم | ۲) کان چهرهً مشعشع تابانم آرزوست | ۳) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم | ۴) دل رفت و دیده خون شد و جانم ضعیف گشت |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---|

۴۱- در تمام گزینه‌ها تعداد ترکیب‌های وصفی یا اضافی درست آمده است به جز ..... .

۱) جهان‌بینی مولانا، شعرش را از لحاظ گسترده‌گی حوزهٔ عاطفی و هیجان‌های عاطفی ممتاز کرده است. (۲) ترکیب (وصفی)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ۲) درون‌مایهٔ فکری و اجتماعی قصه‌ها، ترویج اصول انسانی و عدالت اجتماعی است. (۳) ترکیب اضافی | ۳) نثر روان و داستانی کتاب در شهرت آن بین خوانندگان فارسی‌زبان مؤثر است. (۴) ترکیب وصفی | ۴) قصه‌ها منعکس‌کنندهٔ دیدگاه انسان، پیرامون سنت فرهنگی گذشته و عقاید فکری آن‌هاست. (۵) ترکیب وصفی |
|---|---|--|

۴۲- نام صفت‌های بیانی عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«پسرک راستگوی کلاس، گریان مسئولیت این کار خطرناک را پذیرفت و با تدبیر عقلانی خواستار بخشارش شد. کار ستودنی او آموزگار را آرام کرد و با نصیحت مادرانه‌اش از خطایش چشم پوشید.»

- |                                   |                                      |  |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ۱) فاعلی، مطلق، نسبی، لیاقت، نسبی | ۲) فاعلی، مفعولی، فاعلی، لیاقت، نسبی | ۳) مطلق، فاعلی، نسبی، فاعلی، لیاقت، نسبی |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|

۴۳- تعداد صفت‌های پسین در کدام گزینه بیشتر است؟

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| ۱) وطن من! / ای تواناترین مظلوم! / در دورهای کویر طبس / آن اتفاق یادت هست! | ۲) اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت / ای شهر پرخروش! تو را یاد می‌کنم | ۳) کشتکاران شادمانه بهر کار آشفته می‌گردند / می‌خرامند آن نگاران، نازک‌اندامان، میان ره | ۴) رخش رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... داشت می‌خوابید |
|--|---|---|---|

۴۴- در کدام گزینه وضعیت معنایی واژه‌ها در طول زمان درست آمده است؟

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| ۱) شوخ، کثیف، سوفار، خدا ← از دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید | ۲) فتراک، رقعه، برگستان، دیبر ← حذف شدن از فهرست واژگان | ۳) سپر، یخچال، زین، رکاب ← پذیرفتن معنای جدید با حفظ معنای گذشته | ۴) شادی، دستار، دانایی، خنده ← ادامه دادن به حیات خود با همان معنای قدیم |
|---|---|--|--|

۴۵- در کدام گزینه ترکیب وصفی بیشتری هست؟

- (۱) هر درختی را شمرة معین است به وقتی معلوم، به وجود آن تازه آید و به عدم آن پژمرده شود.
- (۲) گفت افسران و فرماندهان شجاع، همسنگران و یاران عزیز، غرض از گردھمایی امروز، مسائل مهمی است.
- (۳) ما در این سال‌ها بسیاری از سرزمین‌های مادری را از دست دادیم و مجبور به قبول شرایط دشوار شدیم.
- (۴) او در چشم‌های درشت، سیاه و گیرای عباس‌میرزا یک جهان معنی و دنیایی تدبیر ملک می‌دید.

۴۶- در کدام گزینه دو نوع نقش تبعی دیده می‌شود؟

- (۱) به زیبایان عالم دل مبنی / که این بتخانه ویران است ویران
- (۲) من خود ای ساقی از این شوق که دارم مستم / تو به یک جرعه دیگر ببری از دستم
- (۳) بسوخت حافظ و در شرط عشق‌بازی او / هنوز بر سر عهد و وفای خویشن است
- (۴) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز

۴۷- نقش ضمیر شخصی پیوسته در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم
- (۲) گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما / گفت: «آنک یافت می‌نشود آنم آرزوست»
- (۳) نانم افزود و آبرویم کاست / بی‌نوایی به از مذلت خواست
- (۴) دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی

۴۸- در کدام گزینه وابسته‌های پیشین بیشتری دیده می‌شود؟

- (۱) یک قرن بیشتر است که اختلاف‌ها و جنگ‌های داخلی و پهلوی این کشور نشسته است.
- (۲) در ایران آن روز، دو دربار بزم! دربار بزم پدر و دربار رزم پسر!
- (۳) موضوع اصلی این کتاب، تاریخ سلطنت سلطان مسعود و وقایع کشور در آن زمان است.
- (۴) جملگی ملایک را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحریر بمانده که این چه سر است؟!

۴۹- در بررسی قلمروهای بیت زیر، کدام گزینه درست نیست؟

«تو را قدر اگر کس نداند چه غم؟ / شب قدر را می‌نданند هم»

- (۱) شاعر، مخاطب را با شب قدر مقایسه کرده است.      (۲) دو واژه‌ی «قدر» در این بیت جناس همسان دارند.
- (۳) «شب» مضاف‌الیه است.      (۴) «تو» مفعول است.

۵۰- ساختمان واژه‌ها در همه‌ی گزینه‌ها کاملاً درست مشخص شده است، مگر در گزینه‌ی .....

- (۱) سهل‌انگارانه (صفت + بن مضارع + انه ← صفت نسبی)، عضلانی (اسم + انی ← صفت نسبی)
- (۲) گشانی (اسم + ی ← صفت نسبی)، فرمانبردار (اسم + بن ماضی + ار ← صفت فاعلی)
- (۳) فرسوده (بن ماضی + ه ← صفت مفعولی)، دردانه (اسم + انه ← صفت نسبی)
- (۴) اولین (صفت ترتیبی + ین ← صفت ترتیبی)، آمرزگار (بن مضارع + گار ← صفت فاعلی)

۵۱- در این سروده، به ترتیب، چند صفت پیشین و چند ترکیب اضافی در گروههای اسمی به کار رفته است؟

- (روبه پرفربیح حیلت‌ساز / رفت پای درخت و کرد آواز / گفت: به! به! چه قدر زیبایی! / چه سری! چه دمی! عجب پایی! / پر و بالت سیاه رنگ و قشنگ / نیست بالاتر از سیاهی رنگ)
- (۱) سه - دو
  - (۲) چهار - سه
  - (۳) پنج - سه
  - (۴) چهار - دو

۵۲- در هر دو بیت کدام گزینه، «حرف ندا» به کار نرفته است؟

- (۱) آ و ب      (۲) ب و ت      (۳) ت و ش      (۴) ت و ه

آ) ای مژده که آن غمزه‌ی غماز مرا جُست / وی بخت که آن طرّه‌ی طرّار مرا یافت  
 ب) گفتا که کیست بر در؟ گفتم کمین غلامت / گفتا چه کار داری؟ گفتم مها سلامت  
 ت) خاموش کن، خاموش کن، از راه دیگر جوش کن / ای دود آتش‌های تو سودای سرها آمده  
 س) ای خوش آن دانا که پیش شاه دم / گاه قهر از نکته‌ی خوش می‌زند  
 ش) هان مشو نومید چون واقف نهای از سر غیب / باشد اندر پرده‌بازی‌های پنهان غم مخور

۵۳- در کدام بیت، فعل‌ها در هر دو زمانی که رو به روی بیت آمده است، به کار رفته‌اند؟

- ۱) چو در بسته باشد چه داند کسی / که جوهر فروش است یا پیلهور(مضارع التزامی، مضارع اخباری)  
 ۲) حال خسرو دیگر است و حال مجنون فگار / رسته باشد دیگر و برسته دیگر، هوش دار (ماضی التزامی، مضارع اخباری)

(۳) به حق بسته باشد دل غیب‌بینم / ز بیگانه و خویش ببریده‌ام من (ماضی التزامی، ماضی نقلی)

- ۴) از دهان بسته باشد قفل روزی را کلید / پر برآید کوزه‌ی لب‌بسته از دریای خم (مضارع التزامی، ماضی التزامی)

۵۴- نوع حذف فعل در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چه سود چاه زنخдан سرنگون که تو راست / چو قطره‌ای نگذاری که رایگان بچکد
  - (۲) به جان دوست که گنج روان دلی یابد / که او مضایقه با دوستان به جان نکند
  - (۳) زلف او دام است و، خالش دانه‌ی آن دام و، من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
  - (۴) شکر خدا که ز مدد بخت کارساز / بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست

۵۵- در کدام بیت هر سه نوع واژه‌ی «وندی، مرکب، وندی مرکب» وجود دارد؟

- ۱) در غمزه‌ی جادوی او نیرنگ رنگارنگ بین / در طبع خاقانی کنون سودای گوناگون نگر
  - ۲) من که شادی مرگ می‌گردیدم از دشنام تلخ / ز شکرخند تو چندین شکرستان یافتم
  - ۳) صائب از خاک سیاه هند پوشیدم نظر / سرمه‌ی روشندلی را در صفاهاں یافتم
  - ۴) سراپايان پیش گل ببل ز سوز عشق و درد دل / تو در خوبی سرافرازی و من در عشق سر

۵۶- در عبارت زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«حافظت به سبب انتقادهایی که نسبت به صوفیه و ارباب صومعه دارد، پیداست که همانند صوفیان رسمی زمان خود نیست و با صومعه میانه‌ی خوبی ندارد و پشمینه‌ی پوشی او به قصد رها کردن رنگ‌های تعلق است و با خرقه‌ی زهد از رق بوشان فرق دارد.»

- ۱(۲) و ۷(۳) و ۸(۲) و ۹(۴)

۵۷- نقش مشخص شده در کدام بیت درست است؟

- (۱) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است (مفعول)
  - (۲) قلندران حقیقت به نیم جو نخرنده / قبای اطلس آنکس که از هنر عاری است (صفت)
  - (۳) می چکد شیر هنوز از لب هم چون شکرش / گرچه در شیوه گری هر مژه اش قنالی است (متهم)
  - (۴) نرگس طلبد شیوه چشم تو، زهی چشم / مسکین خبرش از سر و در دیده حیا نیست (مسند)

۵۸- اجزای اصلی در کدام بیت با اجزای اصلی مصراع زیر یکی است؟

«مرا به بند، دوران چرخ راضی کرد»

(۱) تو اگر ترک جهان کرده سر او داری / پس نخستین ز سر خویش گذر باید کرد

(۲) رخش ز دیده‌ی معنی به صورتی دیدم / که صورت دگران بازی و بهانه نمود

(۳) یک شب از شب‌های هجران زلف او دیدم به خواب / بعد از آن عمر درازم در سر تعییر شد

(۴) عاشق ثابت قدم، پروانه را دیدم که او / باخت جان در عشق و روی، از شمع تابان برنتافت

۵۹- در بیت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده، به ترتیب، کدام است؟

«رهایی نیابد کس از دست کس / گرفتار را چاره صبرست و بس»

(۲) مفعول، متمم، متمم، مسنند

(۳) نهاد، مفعول، مضافق‌الیه، نهاد

۶۰- رابطه‌ی معنایی کدام واژه‌ها «متفاوت» است؟

(۲) ژاله و شبینم، شبگیر و پگاه

(۴) زمان و ساعت، خورشید و طلوع

(۱) خانه و همسایه، بیمارستان و پزشک

(۳) ضیافت و غذا، انسان و روح

۶۱- قافیه در کدام مصراع «وندی - مرکب» است؟

(۱) چو بلبلی که بماند میان گلزاری

(۳) نیافتیم و بمردیم در طلب کاری

۶۲- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... نقش تبعی وجود دارد.

(۱) خوش بود یاری و یاری بر کنار سبزه‌زاری / مهربانان روی بر هم وز حسودان برکناری

(۲) به صید کردن دل‌ها چه شوخ و شیرینی / به خیره کشن تن‌ها چه جلد و عیاری

(۳) تا تو را اهل نظر هیچ تماشا نکنند / خم به خم زلف تو بر چهره نقاب است نقاب

(۴) جمال عارض خورشید و حسن قامت سرو / تو را رسد که چو دعوی کنی بیان داری

۶۳- در کدام بیت حذف به قرینه‌ی لفظی و معنوی «هر دو» یافت می‌شود؟

(۱) اگر دعات ارادت بود و گر دشنام / بگوی از آن لب شیرین که شهد می‌باری

(۲) ز خلق گوی لطافت تو برده‌ای امروز / به خوب‌رویی و سعدی به خوب‌گفتاری

(۳) خدایا دلم خون شد و دیده ریش / که می‌بینم انعامت از گفت، بیش

(۴) زخم شمشیر اجل به ز سر نیش فرات / کشن اولی تر از آن کم به جراحت بگذاری

۶۴- زمان افعال تعیین شده به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- (الف) چو غنچه بر سرم از کوی گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوى او بدريدم
- (ب) ز چشم من پرس اوضاع گردون / که شب تا روز اختر مي شمارم
- (ج) من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم? / لطفها می کنی ای خاک درت تاج سرم
- (د) پروانه‌ی او گر رسدم در طلب جان / چون شمع، همان دم، به دمی جان بسپارم
- (۱) ماضی ساده، مضارع اخباری، مضارع ساده، مضارع التزامی
- (۲) مضارع التزامی، مضارع اخباری، مضارع ساده، مضارع التزامی
- (۳) ماضی ساده، مضارع اخباری، مضارع ساده، مضارع التزامی
- (۴) ماضی ساده، مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری

۶۵- نقش دستوری «ش» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) گفتم گره نگشوده‌ام زان طرّه تا من بوده‌ام / گفتا منش فرموده‌ام تا با تو طراری کند
- (۲) کی گمان بردم که هر چند از جهان خون می خورم / در جهان کس نیست کو خون منش در خورد نیست
- (۳) ابله کسی بود که مخالف شود تو را / کش هم نهیب سر بود و هم هلاک جان
- (۴) خُنک آن خسته که در کوی تو بی‌بیم رقیب / دهدش دست که چون باد سحر در گذرد

۶۶- در کدام بیت هم چهار جزئی مفعول و مستند هم سه‌جزئی با مفعول وجود دارد؟

- (۱) یک امروزی عتاب آلوده دیده روی او، مردم / کسی را جان کجا ماند، اگر ماهی چنین باشد
- (۲) خواهم اندر پایت افتتم، دامت گیرم به دست / چون تو را دیدم، ز شادی دست و پا گم می‌کنم
- (۳) نه مست بودی و پنداشتم که چون مستان / همی به حیله‌شناسی بلندی از پستی
- (۴) این سبک روحی که من از کنج عزلت دیده‌ام / دلگران از صحبت احباب می‌سازد مرا

۶۷- نقش دستوری کدام واژه نادرست آمده است؟

- (۱) زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد / کمند زلف تو باری دگر به دستم داد (مفعول)
- (۲) حسب حالی سخنی بس خوش و موجز یاد است / عرضه دارم اگر رخصت اطناب دهی (مضاف‌الیه)
- (۳) تو را هر چه مشغول دارد ز دوست / اگر راست خواهی دلارامت اوست (مفعول)
- (۴) بندهی حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش (مستند)

۶۸- در عبارت زیر چند وابسته وابسته استفاده شده است؟

«این که ارواح انسان‌های کامل در زندگی سابق خود، یعنی زندگی پیش از آغاز وجود، بر نقش هر که هست شد آگاهی دارند، خود دلیل معلوم بودن تقدير هر کس در علم بی‌نهایت حق است.»

۱(۳) ۲(۴) ۳(۵) ۴(۶)

۶۹- جمع کدام واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) (منبر: منابر) (قریب: اقربا)
- (۲) (تابع: توابع) (نعمت: انعام)
- (۳) (طریق: طرق) (عنصر: عناصر)
- (۴) (صورت: صور) (لسان: السنه)

۷۰- در نوشه‌ی زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد؛ یکی آن‌که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه‌ی نزدیکانش را دربر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم هب دنبال می‌آورد؛ دوم آن‌که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌دانند.»

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۱۰ (۲)

۹ (۱)

۷۱- ضمیر «م» در کدام مصراع نقش متفاوتی دارد؟

- (۲) ای آرزوی خاطر غمگین و مضطربم
- (۴) گوی فتاده در دهن شرزه اژدرم

(۱) آید به گوش نعمه‌ی الله اکبرم

(۳) کو دوستان پاکنهاد و سخنورم

۷۲- ساخت متمم به «شیوه‌ی کهن» در همه‌ی ایيات مشهود است؛ به جز:

- (۱) نیامد به دامم به سان تو گور / ز چنگ رهایی نیابی مشور
- (۲) چو آمد خروشان به ننگ اندرش / بجنبد و برداشت خود از سرش
- (۳) ز پیکان همی آتش افروختند / به برابر زره را همی دوختند
- (۴) به سهراپ بر تیرباران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت

۷۳- با توجه به بیت زیر همه‌ی گزینه‌ها درست است؛ به جز:

«تو را آتش عشق اگر پر بسوخت / مرا بین که از پای تا سر بسوخت»

- (۱) «آتش عشق» اضافه‌ی تشییه‌ی است و نقش نهادی دارد.
- (۲) «بسوخت» در مصراع اول نیاز به مفعول دارد؛ ولی در مصراع دوم، نیاز ندارد.
- (۳) «را» در مصراع اول فک اضافه و در مصراع دوم حرف نشانه است.
- (۴) «پر» در مصراع اول و «م» در مصراع دوم، نقش مفعولی دارند.

۷۴- تعداد نقش تبعی در کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟

- (۱) از لطف و حسن دائم در جمع نیکوان / هستی چو ژاله بر گل و چون لاله در گیاه
- (۲) بخواه جان و دل از بنده و روان بستان / که حکم بر سر آزادگان روان داری
- (۳) تو خود به جوشن و برگستان نه محتاجی / که روز معركه بر خود زره کنی مو را
- (۴) خوبان همه در زلف چو زنجیر تو دربند / رحمی کن و این سلسله بر جان من انداز

۷۵- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) پنجه شمشاد را از شانه بیرون کرده است / بارها زور کمان حلقه گیسوی تو (مفعول - نهاد)
- (۲) پر تو روی تو شمع خلوت روشندهان / جوهر آینه از زنجیریان موی تو (مسند - مضاف‌الیه)
- (۳) چون تماشایی نگردد از تماشای تو مست؟ / باده گلنگ می‌سازد عرق را روی تو (صفت - نهاد)
- (۴) سحر چشمان تو باطل نکند چشم‌آویز / مست چندان که بکوشند نباشد مستور (نهاد - مفعول)

<sup>۷۶</sup>- شاعر در کدام گزینه از شیوهٔ بلاغی بیهوده‌گفتگه است؟

- (۱) اوج عزّت، فروتنی دارد / قطره پستی گزید، گوهر گشت
  - (۲) نقطه از سیر خط نمایان شد / اشک ما تا چکید لاغر گشت
  - (۳) ترک اخلاق مشق ادبی است / سرو کم سایه شد که بی بر گشت
  - (۴) دل تنگ آخر از جهان بر دیم / عقده‌ای داشتیم و کس نگشاد

۷۷- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنی صورت نگرفته است؟

- ۱) افسوس که شد دلبر و در دیده گریان / تحریر خیال خط او نقش بر آب است
  - ۲) شبی نپرسی و روزی که دوستدارانم / چگونه شب به سحر می‌برند و روز به شام
  - ۳) عطار در غم خود عمرت به آخر آمد / چه سود کز غم خود غیر از زبان ندیدی
  - ۴) چنگ بنواز و بساز ار نبود عود چه باک / آتشم عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر

۷۸- در کدام بیت دو نوع وابسته وابسته دیده می شود؟

- (۱) به سینه می‌زندم سر، دلی که کرده هوای / دلی که کرشمehهای صدایت
  - (۲) نه یوسفم، نه سیاوش، به نفس کشتن و پرهیز / که آورد دلم ای دوست، تاب و سوشهایت
  - (۳) گره به کار من افتاده است از غم غربت / کجاست چابکی دست‌های عقده‌گشایت؟
  - (۴) «دلم گرفته برایت» زبان ساده عشق است / سلیس و ساده بگوییم: دلم گرفته برایت

۷۹- در کدام بیت‌ها جمله‌ای با ساخت «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود دارد؟

- الف- یا که به راه آرم این صید دل رمیده را / یا به رهت سپارم این جان به لب رسیده را  
 ب- یا که غبار پات را نور دو دیده می کنم / یا به دو دیده می نهم پای تو نور دیده را  
 ج- کودک اشک من شود، خاکنشین ز ناز تو / خاکنشین چرا کنی کودک نازدیده را؟  
 د- گر ز نظر نهان شوم چون تو به ره گذر کنی / کی ز نظر نهان کنم، اشک به ره چکیده را  
 ه- جز دل و جان چه آورم بر سر ره؟ چو بنگرم / ترک کمین گشاده و شوخ کمان کشیده را

(۱) الف، ب، د      (۲) ب، ج، ه      (۳) ب، د، ه

-۸۰- در عبارت زیر یه تر تسبیحه تر کیف وصفی و اضافی وجود دارد؟

«دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد. یک روز دنیا به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد، اما امروز وقتی اعتصاب کارگران فقیر ماهی‌گیر و کشتی‌ساز ایتالیا را می‌بینیم باید حسرت بخوریم.»

- ١) شش، شش ٢) هفت، پنج ٣) پنج، هفت ٤) شش، پنج

۸۱- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- ۱) در دبستان تماشای جمالت هر سحر / دارد از خط شعاعی مشق حیرت آفتاب (مفعول - نهاد)
  - ۲) زین بیان سر خاری نشد از من رنگین / پای خواهید من آب رخ آبله ریخت (مضاف الیه - مسند)
  - ۳) در قفس طبلد هر کجا گرفتاریست / من از کمند تو تا زندهام نخواهم جست (متتم - مضاف الیه)
  - ۴) شعور عالم رنگم به آسانی نشد حاصل / صفات باختم تا محرم زنگار گردیدم (متتم - مضاف الیه)

- ۸۲- در همه گزینه‌ها به جز ..... نقش دستوری مسند و مفعول وجود دارد.
- (۱) شیر حق را دان منزه از دغل
  - (۲) عمری است کز دو دیده گهر می‌شمارمت
  - (۳) الهی ز عصیان مرا پاک کن

- ۸۳- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و ترکیب اضافی دیده می‌شود؟
- «تلاش من برای آموزش این چند اسیر جدی تر شد. رغبت آن‌ها زمانی افزون شد که خواندن قرآن و نهج‌البلاغه را شروع کردند. از نکات جالب در این اردوگاه، آشنایی عده‌ای از اسرا با زبان‌های انگلیسی و آلمانی بود.»
- (۱) شش - شش
  - (۲) پنج - هفت
  - (۳) چهار - هشت
  - (۴) هفت - پنج

- ۸۴- کدام گزینه قاد جمله وابسته است؟
- (۱) پیوسته است سلسله موج‌ها به هم / خود را شکسته هر که دل ما شکسته است
  - (۲) خون در دل پیاله خورشید می‌کند / سنگی که شیشه دل ما را شکسته است
  - (۳) ما نقش دلپذیر ورق‌های ساده‌ایم / چون داغ لاله از جگر درد زاده‌ایم
  - (۴) از رهایی هر زمان بودم اسیر عالمی / فارغم از هر دو عالم تا گرفتارم تو را

- ۸۵- اگر نقش واژه‌های قافیه «مضافقیه، متمم، صفت، نهاد» باشد به ترتیب ایات در کدام گزینه دیده می‌شود؟
- الف- چل سال رنج و غصه کشیدیم و عاقبت / تدبیر ما به دست شراب دو ساله بود
- ب- از دست برده بود خمار غمم سحر / دولت مساعد آمد و می در پیاله بود
- ج- هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نجید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود
- د- بر آستان میکده خون می‌خورم مدام / روزی ما ز خوان قدر، این نواله بود
- (۱) الف، ب، ج، د
  - (۲) ج، ب، الف، د
  - (۳) ج، د، الف، ب
  - (۴) د، الف، ب، ج

- ۸۶- در ایات زیر به ترتیب زیر چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟
- «به خوناب شفق در دامن شام / به خون آلوده، ایران کهن دید  
در آن دریای خون در قرص خورشید / غروب آفتاب خویشتن دید»
- (۱) سه - پنج
  - (۲) دو- شش
  - (۳) سه - شش
  - (۴) دو - پنج

- ۸۷- در کدام گزینه واژه «وندی، وندی -مركب» به کار نرفته است؟
- (۱) گلزار جفا گردد چون تخم جفا کاری
  - (۲) مکن نیک مردی به جان کسی
  - (۳) سراسر ورق اعتبار پشت و رخی است
  - (۴) دل من سوخته حیرت گوناگون است

- ۸۸- در کدام گزینه هیچ فعلی محدود نیست؟
- (۱) به کوشش از متصور شود وصال رخ تو / به دوستی که پشیمان شود کسی که نکوشد
  - (۲) کنون بی‌گمان باز باید شدن / ندانم کزین پس چه شاید بُدن
  - (۳) بریده سر شاه ار جاسب را / جهاندار و خون‌ریز لهراسب را
  - (۴) آفرین کردن و دشنام شنیدن سهل است / چه از آن به که بود با تو مرا گفت و شنید

۸۹- در کدام گزینه جمله وابسته (پیرو) وجود دارد؟

- (۱) شاهی از کویش برو یا احتمال جور کن / چاره در عشق بتان صبر است یا آوارگی
- (۲) رسید بیان و فصاحت به اهتمام ولی / کنون تو نامه خود را به اختتام رسان
- (۳) از جان شیرین ممکن بود صبر / اما ز جانان امکان ندارد
- (۴) تهدید می‌نمود ولی گفت: چشم من / دل می‌برد ز مردم و الحق جفاست این

۹۰- در کدام گزینه «ترکیب وصفی و اضافی» دیده نمی‌شود؟

- (۱) سفر کن زین جهان پست چون آه سحرخیزان / به بام آسمان افکن کمند همت خود را
- (۲) قرب صوری در طریق عشق بُعد معنوی است / عاشق از معشوق را بیوصل بیند واصل است
- (۳) از خلق خویش نهفته شود عیب آدمی / کس بوی خون ز نافه تاتار نشنود
- (۴) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم

۹۱- در کدام گزینه «صفت فاعلی» دیده نمی‌شود؟

- (۱) از پاکدامنان نکند حسن اجتناب / گل با صبا مضایقه در بو نمی‌کند
- (۲) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افسانده‌اند / از نسیم گلشن وصلش روان پرورده‌اند
- (۳) در هیچ جا غریب نباشد خداشناس / عارف حضور کعبه ز بتخانه می‌برد
- (۴) خون از مژه می‌بارم ای ابر تماشا کن / چشمی که شود گریان مستانه چنین باید

۹۲- چند مورد از واژه‌های مشخص شده «مسند» است؟

- الف- ای مرا خاک کف پای تو چون آب حیات / در هوای توام از آتش غم نیست نجات
- ب- سری که پر بود از بار آرزو هوس / اگر تهی نکنم آورد نگونساری
- ج- در راه عشق مرحله قرب و بُعد نیست / می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
- د- در صباح عید اگر مشغول تکیرند خلق / بر زیانم از سحر تا شام گفت و گوی توست
- |       |       |         |       |
|-------|-------|---------|-------|
| ۱) دو | ۲) سه | ۳) چهار | ۴) یک |
|-------|-------|---------|-------|

۹۳- در کدام گزینه حذف فعل وجود دارد؟

- (۱) با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام / نی گرت زخمی رسید آیی چو چنگ اندر خروش
- (۲) دلم خزانه اسرار بود و دست قضا / درش ببست و کلیدش به دلستانی داد
- (۳) به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می‌باش / که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
- (۴) خوردن برای زیستن و ذکر کردن است / تو معتقد که زیستن از بهر خوردن است

۹۴- در چند مورد از مصراع‌های زیر «جمله وابسته» وجود دارد؟

- الف- تو خوش می‌باش با حافظ برو گو خصم جان می‌ده
- ب- چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر
- ج- سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا
- د- تیر از کمان چو رفت نیاید به شست باز
- |       |         |       |       |
|-------|---------|-------|-------|
| ۱) دو | ۲) چهار | ۳) یک | ۴) سه |
|-------|---------|-------|-------|

۹۵- در کدام پیت منادا دیده نمی شود؟

- (۱) صائب از سنگین رکابی در سبکباری گریز / تا توانی همچو کف بیرون ز دریا آمدن
  - (۲) شمس حق و دین بتاب بر من و تبریزیان / تا که ز تف تموز سوزد پرده حجیز
  - (۳) بگیرم آن سر زلف و به دست خواجه دهم / که سوخت حافظ بیدل ز مکر و دستانش
  - (۴) بنای طاقتم را سوخت طغول مصرع بیدل / که طاق عمر چون شکست ممکن نیست تعمیرش

-۹۶- در بیت‌های زیر چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

- الف- عزم این کار کن ار علم نداری غم نیست / در صف معركة رستم چه پیاده چه سوار  
 ب- ز آتش شوق تو گر هیچ، دلش گرم شود / آب بر خاک درت چرخ زند چون عصار  
 ۱) دو - هفت      ۲) یک - هشت      ۳) یک - شش      ۴) دو - شش

۹۷- در کدام بیت جمله‌ای یا ساخت «نهاد + مفعول + مسند + فعا» دیده نمی‌شود؟

- (۱) مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می کند هر دم فریب چشم جادویت
  - (۲) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند
  - (۳) می نوش به خرمی که این چرخ کهن / ناگاه تو را چو خاک گرداند پست
  - (۴) سیهر از خردبینی می شمارد دانه روزی / زیچ و تاب غیرت گر گره در بال من افتاد

<sup>98</sup>- در همه ایات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم آوا» دارد یه جز ..

- (۱) چه سمعان است که جان رقص کنان می‌گردد / چه صفیر است که دل بال زنان می‌آید  
(۲) واعظ شحنه‌شناس این عظمت گو مفروش / زان که منزلگه سلطان دل مسکین من است  
(۳) از شور عشق، سلسله‌جنبان عالم / مرغی مرا ندید که آهنگ برنداشت  
(۴) خوش آن گروه که چون موج دامن خود را / به دست آب روان قضا گذاشته‌اند

۹۹- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است؟

- ۱) می توانی یافت رنگ حق و باطل بی حجاب / گر به روی شاهدان وقت گواهی بنگری
  - ۲) خویش را روشنل از چشم غلط بین دیده ای / صاف کن آئینه را تا روسیاهی بنگری
  - ۳) سرمه واری وام کن از خاک پای اهل دید / تا مگر اشیای عالم را کماهی بنگری
  - ۴) تا خاک پای درویشی توانی سرمه کرد / خاک در چشمت اگر در پادشاهی بنگری

۱۰- نقش ضمیر پیوسته در انتهای کدام گزینه متفاوت آمده است؟

- ۱) اثر دل زنده دارد شمع اقبال سکندر را / که از آیینه بارد تا قیامت نور بر گورش
  - ۲) خوشابری که اشک خود به دامان صدف ریزد / خوشاستاکی که گردد قسمت میخانه انگورش
  - ۳) به گرد چشم نرگس خواب آسایش نمیگردد / نمیدانم که دارد چشم بیمار که رنجورش
  - ۴) کمان نرم تیر سخت را در چاشنی دارد / مشو زنهار ایمن از فریب چشم رنجورش

۱۰۱- نقش کلمه‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) خجسته باد نام خداؤند / نیکوتربین آفریدگاران / که تو را آفرید (نهاد - صفت)

۲) پیش از تو / هیچ فرمانرو را ندیده بودم که / ... بردگان را برادر باشد (صفت - مفعول)

۳) و از آن دهان که هرای شیر می خرسید / کلمات کودکانه تراوید (متهم - نهاد)

۴) هیچ دینی نیست که وام دار تو نیست (مسند - مضاف الیه)

۱۰۲- در کدام بیت «واو» عطف و پیوند هر دو دیده می شود؟

- (۱) دولت عشق تو آمد عالم جان تازه کرد / عقل، کافر بود آن رخ دید و ایمان تازه کرد
- (۲) تا ز عهد حسن تو آوازه شد در شرق و غرب / آسمان با عشق بازی عهد پیمان تازه کرد
- (۳) بر دل ما عید کرد اندوه تو وز صیر ما / آنچه دید او چاق و فربه، کشت و قربان تازه کرد
- (۴) نور تو صحرا گرفت و اشک من دریا نمود / موسی آتش باز دید و نوح طوفان تازه کرد

۱۰۳- در کدام گزینه فعل «گرفت» به ترتیب در معنای «انتخاب کردن، موآخذه کردن، فرض کردن، آغاز کردن» آمده است؟

- الف- یا رب مگیرش ارچه دل چون کبوترم / افکند و کشت و عزت صید حرم نداشت  
 ب- ستودن گرفت آنگهی زال را / خداوند شمشیر و کوپال را  
 ج- تو مؤمنی گرفته محمد را / او کافر و گرفته مسیحا را  
 د- گرفتم من که جان و جهانی / چنین جان و جهان آرا چرایی  
 (۱) د، الف، ب، ج      (۲) ج، الف، د، ب      (۳) د، ب، ج، الف      (۴) ج، د، الف، ب

۱۰۴- الگوی ساخت کدام جمله «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» است؟

- (۱) زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.
- (۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می بیند.
- (۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می بینم.
- (۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.

۱۰۵- در همه گزینه‌ها وابستهٔ وابسته یافت می شود، به جز:

- (۱) نیما برای درک صمیمی شاعر از جهان وجود و از زندگی بیش از هر چیز ارزش قائل بود.
- (۲) اکنون که سخن از مشخصات شعر نیمامست ناچار ذکری هم از پیچیدگی تعبیرهای او باید کرد.
- (۳) نیما در بعضی اشعار، گرچه یک موضوع معمولی را بیان می کند ولی با زبان بسیار تازه، به طرح آن می پردازد.
- (۴) زبان تازه وصف فقر، وقتی جالب‌تر است که در شعر نیما منعقد می گردد.

۱۰۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمروdi است گو می ترس از آن»

- (۱) مفعول، مسنده، نهاد، متمم    (۲) متمم، مسنده، نهاد، متمم    (۳) مفعول، نهاد، متمم    (۴) مفعول، نهاد، متمم

۱۰۷- در کدام بیت یک جمله «غیرساده» یافت می شود؟

- (۱) نقش کردم رخ زیبای تو در خانه دل / خانه ویران شد و آن نقش به دیوار بماند.
- (۲) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد.
- (۳) به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زیرستان خود شاد دار.
- (۴) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشق / می گوییم و بعد از من گویند به دورانها

۱۰۸- ساخت کدام واژه‌ها متفاوت است؟

- (۱) مهره، نیکنام، گلچین    (۲) گلفام، پریوش، نیلگون    (۳) نایاب، خوانا، نشکن    (۴) همراه، بی میل، سزا

۱۰۹- در عبارت زیر، چند وایسته و ایسته وجود دارد؟

«هر زبانی از طریق واژگان خود به سطوح مختلف فرهنگ جامعه‌ای که به آن تعلق دارد و نیز به کل فرهنگ بشری، می‌پیوندد. در نتیجه، بخش واژگان بیش از هر بخش دیگر زبان، از انواع تحول علمی و ... تأثیر می‌پذیرد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه

۱۱۰- شکل نمودار وابسته وابسته در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) آخر پسوند جانم در کسب این فضایا  
۲) گا در این گلشن کجا دارد سر یه واي ما

(۳) زیور آسینه دل رو شنی باشد، نه عکس  
        (۴) غلام همت آنم که دل بر او ننهاد

۱۱۱- اجزای جمله‌های سنتی زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

«هر کس شناخت قدر مرا، قیمتم شکست / گوهر شناس، یه غرضی در جهان کجاست؟»

۱) گزارا به مفعول - دو حذفی - گزارا به مسند  
۲) گزارا به مفعول - گزارا به مفعول - دو حذفی

<sup>۳)</sup> گزارا به مفعول و مسنده - گزارا به مفعول - دو حنز - گزارا به مسنده

۱۱۲- نوع حذف فعل در کدام سنت متفاوت است؟

۱) حافظا روز احتجاج به کف آری حامی / بکس از کوی خمایات برندت به بهشت

۲) گفته‌ای، لعلیه هم زدن بخشد هم دوا / گاه بیش زدن و گه بیش مداوا می‌مت

<sup>۳)</sup> عس حافظ گو مک: واعظ که، فت از خانقاہ / باء، آزادی، جه نند؟ گ به جاء، فت، فت

۴) فغان کو آن مہ نامہ بان مف گسا / یہ تک صحیت باران خمد حمہ آسان گفت

### ۱۱۳- نقش کدام واژه نادرست است؟

(۱) دل به دشواری، تو ان را داشت از حان عنین / م شود با دب سخن: حون از لب جانان جدا (نهاد)

(۲) که نگهد آنچه م آید به خون دا به دست / نیست از دادمان در دا بنجۀ م جان حدا (مسند)

(۳) قانون ازدواجی، به تاریخ شهروندان که ساخته / استهه / آمنش قوانین را خواهند چنید (مفعول).

<sup>۴۳</sup> و شهد دگانگان با دیدی ظاهراً حجات اأشناران را نمی‌توانند نهادند و هرچنان حجات (وقتی)

<sup>۱۱۴</sup>- تعداد وابسته‌های بیشتر دارند.

(۱) آن شمع سی گرفته دگ حم و بف و خست / وین: بس سالخه ده جهان ز سی گفت

۲) ذین قصه هفت گنا افلاکی نویسنده / که تهظیر رسن که سخن مختص گفت

(۳) اس طرف کے بفتہ محدث نفیع / بنیاد افغانستان مدنی داد و نهادت

(۴) من اگر نک و گ بای قبیل خود را باش / ه ک آن دیده عاقبت کان که کشت

۱) بالای هر جستجوی از اینها حسنه / همچنان که از خواهشان ناگزیر شد اتفاق افتاد

(۲) زانز تا ش گشادن ای / دوزن زانز ای / نه زن تا ش

(۳) گفتار مالک امیر / نویسنده قلچ آن دن دان

۱۰) قسم به صب مرغ به جایی برسم / خود هنریه ای بود نمی-اسسیم  
۱۱) زبان شا / شانه کن / لذات نهاد کن

۱۱۶- در گزینه ..... که به شیوه بلاحی است، جمله مرگب دیده می شود.

- ۱) گل به همه رنگ و برازنده‌گی / می‌کند از پرتو من زندگی
- ۲) اگر بار خاب است، خود کشته‌ای / و گر پرنیان است، خود رشته‌ای
- ۳) من آزاده از خاک آزادگانم / گل صیر می‌پرورد دامن من
- ۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد رفتن به گلستانها

۱۱۷- نقش دستوری کدام کلمه با نقش واژه «نام» در بیت زیر یکسان است؟

«مرا مادرم، نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترک تو کرد»

- ۱) مرا در کلب احزان نشاندی / جهانی آتشم در جان فشاندی
- ۲) تا به گوشم حکایت تو رسید / دیگر از دیگران سخن نشنید
- ۳) تو طبیی و ما چنین بیمار / تو ملوی و ما چنین مشتاق
- ۴) جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست / ماه و خورشید همین آینه می‌گرداند

۱۱۸- نقش دستوری ضمیر پیوسته در تمام گزینه‌ها به جز ..... درست آمده است.

- ۱) دوست می‌دارمت به بانگ بلند / تا کی آهسته و نهان گفتن؟ (ت: مفعول)
- ۲) اگر سرم برود در سر و فای شما / از سر برون نرود هرگزم هوای شما (م: مضافق‌الیه)
- ۳) چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست / که دوستان اگرم دل دهنند، جان ندهند (م: متهم)
- ۴) از آن رنگ رُخْم خون در دل افتاد / وز آن گلشن به خارم مبتلا کرد (م: مضافق‌الیه)

۱۱۹- در کدام گزینه حذف به قرینه معنوی است؟

- ۱) ور هنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند مگر آن یک هنر
- ۲) گلی را که نه رنگ باشد، نه بوی / غریب است سودای بليل بر اوی
- ۳) آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره باران
- ۴) بفرمود گنجینه گوهرش / فشانند در پای و زر بر سرش

۱۲۰- در کدام گزینه حذف کامل به قرینه معنایی است؟

- ۱) هر که در سایه عنایت اوست / گنهش طاعت است و دشمن، دوست
- ۲) من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم / چه سود که بختم سوی بامت نرسانید
- ۳) داروی مشتاق چیست؟ زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست؟ زخم ز بازوی دوست
- ۴) بخت پیروز که با ما به خصوصت می‌بود / بامداد از در من صلح‌کنان باز آمد

۱۲۱- نقش واژه‌ها در کدام گزینه، درست مشخص نشده است؟

«مسئله‌ی ما با زبان فارسی و تاریخ آن و وضع زبانی ما در برخورد با جهان مدرن، که در عین حال بخشی اساسی از چگونگی برخورد فرهنگی ماست، موضوعی است که ما خود ناگزیر باید به آن بیندیشیم و آن را از جمله مسائلی بدانیم که باید در موردش چاره‌اندیشی کرد.»

- ۱) مسئله: نهاد
- ۲) اساسی: مسنند
- ۳) خود: بدل
- ۴) از جمله مسائلی: مسنند

۱۲۲- درباره‌ی بیت «بدان دوست کاندر دلم جای اوست/نبودم به جز دوست در مغز و پوست» کدام گفته درست است؟

- (۱) سه جمله‌ی ساده در کنار هم، یک جمله‌ی غیرساده ساخته‌اند.
- (۲) یک فعل سوم شخص و یک فعل اول شخص در جمله دیده‌می‌شود که هردو غیر اسنادی هستند.
- (۳) یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی در بیت وجوددارد.
- (۴) دو مورد جناس ناهمسان در بیت دیده‌می‌شود و هیچ جناس همسانی در بیت وجود ندارد.

۱۲۳- در کدام گزینه، حذف مفعول رخ نداده است؟

- (۱) مگر نه دوست چو بخشد عسل شود حظل؟/ مگر نه یار چون شکر شود دشnam؟
- (۲) من حاصل عمر خود ندارم جز غم/ در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم
- (۳) گویند تمثایی از دوست بکن سعدی/ جز دوست نخواهم کرد از دوست تمثایی
- (۴) جز از لب لعل جان ننوشم/ غیر سر زلف او نگیرم

۱۲۴- در بیت «ای مهر تو در دل ها وی مهر تو بر لبها/ وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها» کدام مورد به درستی دیده‌شده است؟

- (۱) چهار ضمیر گسسته‌ی دوم شخص و سه ضمیر گسسته‌ی سوم شخص
- (۲) چهار مستند و چهار نهاد حاضر در جمله
- (۳) چهار مندادی حذف شده
- (۴) چهار جمله‌ی مستقل و ساده

۱۲۵- در همه‌ی گزینه‌ها، اجزای کلام جایه‌جا شده است؛ به جز:

- (۱) دزدیدن نگاه دلیل خیانت است / صائب دلیر دیدن دلدار خوش‌تر است
- (۲) هر چند بهترین خوشی‌هاست دیدنت / از دیدنت ندیدن اغیار خوش‌تر است
- (۳) سنگ مزار اگر چه گران‌جان و ناخوش است / در چشم من ز مردم بیکار خوش‌تر است
- (۴) گردد سبک ز سنگ دل نخل میوه‌دار / دیوانه در میانه‌ی بازار خوش‌تر است

۱۲۶- در بیت «سخت است پس از جاه تحکم بردن / خو کرده به ناز جور مردم بردن» نقش گروه‌های اسمی مشخص شده به ترتیب چیست؟

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (۲) قید، نهاد، قید، مضافق‌الیه    | (۱) متمم، مضافق‌الیه، نهاد، مفعول |
| (۴) متمم، مضافق‌الیه، نهاد، مفعول | (۳) قید، نهاد، قید، مفعول         |

۱۲۷- نقش واژه‌ها در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

- ۱) بحر اگر شود جهان کشتی نوح اندریم / کشتی نوح کی شو سُخراهی غرفه و تلف  
مسند مضاف الیه

۲) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است  
نهاد صفت

۳) نبی نمی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نمی ام ز گفته خرسند  
قید مضاف الیه

۴) گر روی این ره مسلمان گویمت / فیض بار از نور ایمان گویمت  
صفت مسند

۱۲۸- در بررسی زبان عبارت «باید به تکلیفمان عمل کنیم، بروید و به هر وسیله‌ای شده این میان‌ها را توانی داشت، رویه‌روی دشمن کار بگذارید. خداوند کریم است. بروید و معطل نکنید.» کدام گزاره‌ی دستوری درست است؟

- ۱) «وسیله» مسند جمله‌ی سوم است.

- (۲) «روبه روی دشمن» بدل و نقش تبعی است.

- ۳) در این عبارت، دو جمله‌ی پایه و چهار جمله‌ی پیرو وجود دارد.

- ٤) جمله‌ی آخر، الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دارد.

۱۲۹- حرف «واو» در کدام گزینه، تقابل مفهومی دو جمله‌ی هم‌پایه را نمی‌رساند؟

- ۱) نفس برآمد و کام از تو برنمی‌آید / فغان که بخت من از خواب درنمی‌آید
  - ۲) اگر بینی که با هم یک زبان‌اند / کمان را زه کن و بر باره بر سنگ
  - ۳) دشمن از تو همی گریزد و تو / سخت در دامنش ز دستی چنگ
  - ۴) که مرد ار چه بر ساحل است ای رفیق / نیاساید و دوستانش غریق

۱۳۰- در کدام بیت یک جمله وابسته دیده می شود؟

- ۱) دامن خضر رها کن که دلیل تو بس است / پشت پایی که به این عامل باطل زده‌ای
  - ۲) به داد حق قناعت کن که با اکسیر خرسندی / به خاکستر اگر پهلو نهی سنجاب می‌گردد
  - ۳) سالکان صائب نمی‌یابند از پیران خویش / آنچه از بازیچه‌ی طفلانه می‌یابیم ما
  - ۴) چه نیکورو و بدعهدی که شهری / غمت خوردن و کس را غم نخوردی

۱۳۱- در کدام گزینه اصل و ممال واژه در کنار هم آمده است؟

- ١) قتيل - قتال      ٢) زمان - زمين      ٣) جهاز - جهيز      ٤) ميل - مال

۱۳۲- در کدام ابیات، «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟

- الف) بارها گفته‌ام این روی به هر کس منمای / تا تأمل نکند دیده‌ی هر بی‌بصرت  
 ب) رحمت نکند بر دل بیچاره‌ی فرهاد / آن کس که سخن گفتن شیرین نشیندست  
 ج) تا نپندازی که بعد از چشم خواب آلود تو / تا برفتی خوابم اnder چشم بیدار آمدست  
 د) ای لعبت خندان، لب لعلت که مزیده‌ست / وی باع لطافت به رویت که گریده‌ست  
 (۱) د، الف، ب ۲) ج، د ۳) الف، ب

- ۱۳۳- در بیت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟  
 «حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود / که بر صحیفه‌ی لیل و نهارخواهد ماند»
- ۶ (۴)                  ۵ (۳)                  ۴ (۲)                  ۳ (۱)

- ۱۳۴- در کدام بیت قرینه‌ی حذف فعل متفاوت است؟
- (۱) چشم ازو رنگ برد و بینی بوی / عاقلش سُکر دید و غافل خواب  
 (۲) به دست و زبان منع کردش که دور / منه بر سرم پای بند غرور  
 (۳) مهلت عمر کم و وقت بهاران تنگ است / غنچه در پوست مگر برگ سفر ساز کند  
 (۴) هر که را بینی پر باد ز کبر / آن نه از فربه‌ی آن از ورم است

- ۱۳۵- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟  
 «ای روی تو آرام دل خلق جهانی / بی روی تو شاید که نیتنند جهان را»
- ۱) منادا، مسنده، نهاد، قید                  ۲) نهاد، مفعول، مضافق‌الیه، متمم  
 ۳) نهاد، مسنده، مضافق‌الیه، متمم                  ۴) منادا، مفعول، نهاد، قید

- ۱۳۶- در عبارت «گفت هر درختی را ثمره معین است که به وقتی معلوم به وجود آن تازه آید و گاهی به عدم آن پژمرده شود و سرو را هیچ از این نیست و همه وقتی خوش است...» توضیح رو به روی کدام واژه درست نیست؟
- (۱) درختی: متمم جمله‌ی پیرو است.  
 (۲) تازه: مسنده جمله‌ی پیرو است.  
 (۳) پژمرده شود: فعل مجھول است که نهاد آن حذف شده است.  
 (۴) نیست: فعل ناگذر است در زمان مضارع اخباری.

- ۱۳۷- در میان فعل‌های «افروخته خواهد شد، داشت غرق می‌شد، به کار بسته می‌شود، آماده شده است، فروخته باشد، کاشته‌ایم، گفته آمد، تولید شده است، افسرده خواهد شد، بازنشسته شد، گسیل کرده شد، آشنا می‌شویم» چند فعل مجھول وجود دارد؟
- ۱) یازده                  ۲) نه                  ۳) چهار                  ۴) سه

- ۱۳۸- نقش دستوری واژه‌های قافیه در کدام بیت یکسان است؟
- (۱) در نابسته‌ی احسان گشاده است / به هر کس آن‌چه می‌بایست داده است  
 (۲) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادب‌ارها اقبال گردد  
 (۳) وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای  
 (۴) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه

۱۳۹- در عبارت «بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.» کدام گفته پذیرفتند نیست؟

- (۱) معنای «علت» از رابطه‌ی تضمن دریافت می‌شود.
- (۲) معنای «علت» از رابطه‌ی تضاد دریافت می‌شود.
- (۳) معنای «درست» از رابطه‌ی تناسب دریافت می‌شود.
- (۴) معنای «بار» از قرار گرفتن در جمله، دریافت می‌شود.

۱۴۰- در کدام بیت تعداد نقش قیدی کمتر است؟

- (۱) به آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
- (۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو رو به وamanده سیر
- (۳) در پی‌اش القصه در آن مرغزار / رفت بر این قاعده روزی سه چار
- (۴) دمار از جان این غولان کشم سخت / بسوزم خانمان‌هاشان به شمشیر

۱۴۱- با توجه به رباعی زیر، همه‌ی گزینه‌ها «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

«روزی که سمن بر لب جو ببر، روید / خرم دل آن‌کس که لب جو جوید  
از مطراب آب بشنود ناله که او / بر رود خوشک‌ترانه‌ای می‌گوید»

- (۱) «ک» در خوشک‌نشانه‌ی تقلیل است و «خوشک‌ترانه‌ای» نقش مفعولی دارد.
- (۲) در رباعی واژه‌ای یافت می‌شود که هم‌آوا دارد و حذف فعل نیز مشهود است.
- (۳) یک متمم به شیوه‌ی کهن در ایات دیده می‌شود و «مطراب آب» اضافه‌ی تشییه‌ی است.
- (۴) زمان افعال مضارع اخباری و التزامی است و «سه جمله» به شیوه‌ی بلاغی سروده شده است.

۱۴۲- در مصراع دوم همه‌ی ایات، مسنند بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؛ به جز:

- (۱) از بساط گل بی خار قدم می‌زدد / زخمی آن پای که از خار مغیلان تو شد
- (۲) می‌کند خنده‌ی خونین به ته پوست نهان / پسته از بس خجل از غنچه‌ی خندان تو شد
- (۳) کرد در دیده‌ی خورشید سیه مشرق را / طالع آن صبح که از چاک گریبان تو شد
- (۴) صائب از گلشن فردوس شود مستغنی / آشنا دیده‌ی هرکس که به دیوان تو شد

۱۴۳- نقش واژه‌ای مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«غافل نکند بستر گل، شبنم ما را / در دیده‌ی روشن گهران خواب نیاید»

- (۱) مسنند، نهاد، مفعول، نهاد
- (۲) نهاد، مفعول، نهاد
- (۳) نهاد، مسنند، مفعول، مسنند

۱۴۴- در مصراع‌های زیر، جمعاً چند فعل نیاز به مفعول دارد؟

- |  |  |
|--|--|
| الف) بیا ساقی و همسایه گو دو چشم بیند  | ب) عاشقان را نتوان گفت که باز آی ز مهر |
| ج) من از کمند تو اوّل چو وحش می‌برمیدم | د) ملامتم نکند هر که معرفت دارد        |
| ۱)                                     | ۲)                                     |
| ۵)                                     | ۶)                                     |
| ۷)                                     | ۳)                                     |

۱۴۵- در همه‌ی ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم آوا» دارد؛ به جز:

- (۱) چون برترين مقام ملک دون قدر ماست / چندین به دست ديو زبونی چرا کنیم
- (۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را / سر آن نیست که در دامن حور آویزیم
- (۳) ای صوفی سرگردان در بند نکونامی / تا درد نیاشامی زین درد نیارامی
- (۴) در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن / کس عیار زر خالص نشناسد چو محک

۱۴۶- با توجه به رباعی زیر، کدام گزینه غلط است؟

«در دام غمت دلم زبون افتاده است / دریاب که خسته بی‌سکون افتاده است

شاید که پرسی و دلم شاد کنی / چون می‌دانی که بی‌تو چون افتاده است»

- (۱) جمله‌ی پایانی، مفعول جمله‌ی پیشین است.
- (۲) در رباعی فوق «سه ترکیب اضافی» وجود دارد.
- (۳) زبون و بی‌سکون، هر دو صفت‌اند و نقش «قیدی» دارند.
- (۴) جمله‌ی «دلم شاد کنی» از «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» تشکیل شده است.

۱۴۷- در متن زیر، چند «صفت پیشین و چند صفت ترکیب و صفتی» وجود دارد؟

«یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردي بر پهلوی این کشور نشسته است، اما در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. آن‌ها کارگاه‌های متعدد صنعتی ساختند».

- (۱) دو - شش
- (۲) دو - هشت
- (۳) سه - هفت
- (۴) سه - هشت

۱۴۸- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«آرام نیست آبله پایان شوق را / مانع نگردد از حرکت، آب را حباب»

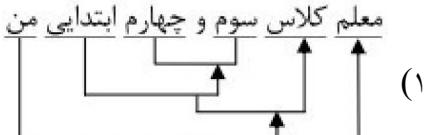
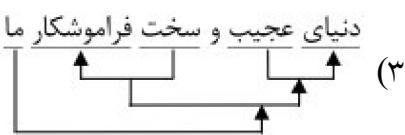
- (۱) نهاد، متمم، مضافق‌الیه، نهاد
- (۲) مسنده، نهاد، مضافق‌الیه، نهاد
- (۳) نهاد، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه

۱۴۹- در کدام بیت، مضافق‌الیه مضافق‌الیه و صفت مضافق‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

- (۱) زنگیان دشمن آینه‌ی بی‌زنگارند / طمع روی دل از تیره‌دلان نیست مرا
- (۲) گرچه چون سرو تماشاگه اهل نظرم / از جهان جز گره شمری نبست مرا
- (۳) عرق غیرت پیشانی خورشیدم من / نفس صبح قیامت نکند سرد مرا
- (۴) قسمت یوسف بی‌جرم نشد از اخوان / گوش‌مالی که در این دور هنر داد مرا

۱۵۰- در کدام بیت مرجع ضمیر «ما» با مرجع ضمیر «ش» در عبارت «باش بخواند، باز اعراض کند، بار دیگرش به زاری بخواند» یکی است؟

- (۱) علم نصرت ما آه سحرگاهی ما / مهر خاموشی ما چتر شهنشاهی ما
- (۲) ارغوان زار شفق یک آتش بی‌دود ما / نرگیستان سحر یک اشک آلود ما
- (۳) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی / بازار خویش و آتش ما تیز می‌کنی
- (۴) تو با شکستگی پا قدم به راه گذار / که ما به جاذبه امداد می‌کنیم تو را

- ۱۵۱- در بررسی چندگانه‌ی بیت زیر، کدام گزینه درست نیست؟  
 می خورد چون خون دل هر کس به قدر دستگاه / باش کوچکتر ز جام دیگران گو جام ما  
 (۱) در مصراع نخست، کنایه دیده می شود.  
 (۲) «دستگاه» به معنی «جاه و مال» آمده است.  
 (۳) «جام ما» نهاد است.  
 (۴) ضرب المثل «هر که بامش بیش برفش بیشتر» با این بیت نزدیکی مفهومی دارد.
- ۱۵۲- نمودار کدام گروه اسمی درست کشیده نشده است؟
- 
- (۱)
- 
- (۲)
- 
- (۳)
- ۱۵۳- نقش دستوری واژه‌ها، به ترتیب در کدام گزینه، هر دو درست مشخص شده است؟
- (۱) چون صلای وصل بشنیدن گرفت / اندکاندک مرده جنبیدن گرفت (مفوعول، نهاد)  
 (۲) با دو عالم عشق را بیگانگی / اندر او هفتاد و دو دیوانگی (مفوعول، صفت)  
 (۳) آزمودم من هزاران بار بیش / بی تو شیرین می نینم عیش خویش (مفوعول، مسد)  
 (۴) هان تو را می جوید آن شه خشمگین / تا کشد از جان تو ده ساله کین (قید، قید)
- ۱۵۴- کاربردی دستوری «را» در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) دل ز هر نقش گشته ساده مرا / دو جهان از نظر فتاده مرا  
 (۲) تا چون مجnoon شدم بیابان گرد / می گزد همچون مار، جاده مرا  
 (۳) صبر در مهد خاک چون طفلان / دست بر روی هم نهاده مرا  
 (۴) هر قدر بیش باده می نوشم / می شود تشنجی زیاده مرا
- ۱۵۵- در کدام بیت، جای صفت و موصوف در ترکیب وصفی، عوض شده است؟
- (۱) بذریزید بر خویشن شهریار / بترسید سخت از بد روزگار  
 (۲) با روزگار پنجه زدن سخت مشکل است / زیرا که هر شجاع جبان کرد روزگار  
 (۳) نهان شد از گل زردی گلی سپید که «ما / سپید جامه و از هر گنه مبرائیم»  
 (۴) بعد از آن گفتند ما را آرزوست / اقتدا کردن به تو ای پاک دوست
- ۱۵۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست؟  
 وای آن دل کش چنین سودا فتاد / هیچ کس را این چنین سودا مباد
- (۱) حرف ندا، نهاد، نهاد، مسد  
 (۲) شبه جمله، متمم، متمم، نهاد  
 (۳) قید، متمم، متمم، نهاد

- ۱۵۷- با توجه به بیت زیر نقش دستوری کدام واژه‌ی مشخص شده نادرست است؟  
 «جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهادکش فریاد / که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم»
- (۱) افسون: نهاد  
 (۲) «ش» در نیرنگش: مضافق‌الیه  
 (۳) ملول: مستند

- ۱۵۸- در کدام گزینه روابط معنایی واژه‌ها همگی از یک نوع نیست؟
- (۱) حضیض و رفیع، فجر و شفق، حیلت و تدبیر، نومید و مایوس، صورت و سیرت  
 (۲) دور و زمانه، آبگیر و برکه، سرگردان و مدهوش، تیمار و غم، نهاد و سرشت  
 (۳) پرتو و فروغ، فضل و رحمت، جافی و ظالم، میعاد و قرار، نادره و شگفت‌آور  
 (۴) یله و گرفتار، قرابت و بیگانگی، محال و ممکن، نموده و کتمان، عمارت و ویران کردن

- ۱۵۹- در همه‌ی گزینه‌ها یا حذف به قرینه لفظی یا حذف به قرینه معنوی صورت گرفته است، به جز گزینهی ..... .
- (۱) گنج در آستین و کیسه‌هی تهی / جام گیتی نما و خاک رهیم  
 (۲) تو نازک طبعی و طاقت نداری / گرانی‌های مشتی دلق‌پوشان  
 (۳) گو غنیمت شمار صحبت ما / که تو در خواب و ما به دیده گهیم  
 (۴) مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنه / کار صعب است مبادا که خطایی بکنیم

- ۱۶۰- در چند بیت «نقش تبعی» از گروه «مستندی» پیروی می‌کند؟
- الف) همه شاگرد و او مدرسشان/ همه مزدور و او مهندسشان  
 ب) ز خط قلمرو حسن تو گشت زیر و زبر / ز غفلت است دو چشم تو مست خواب هنوز  
 ج) نیست در آینه‌ی حیرت من نقش دویی/ زشت و زیبا و گل و خار نمی‌دانم چیست  
 د) زان تعافل که به لیلی دل مجnoon دارد/ دوربینان همه دانند که دیوانه کیست  
 ه) چو روی این غزل را فیض در طور حقیقت کرد/ ز فیض آن دل هر عاقل و دیوانه روشن شد  
 و) عشق را جز عشق لایق هست نیست/ غیر او معشوق و عاشق هست نیست  
 ز) من عاشق و دیوانه و مستم، چه توان کرد؟/ می‌خواره و معشوقه پرستم، چه توان کرد؟
- ۱ (۴) ۲ (۳) ۳ (۲) ۴ (۱)

- ۱۶۱- «نقش دستوری» واژه‌های مشخص شده در هر گزینه یکسان است، به جز ..... .
- (۱) تو نیز خیمه ز خود چون شکوفه بیرون زن/ که شد سفید بساط زمین ز چادر عیش  
 (۲) سر پیاله‌کشان چون به آسمان نرسد؟/ که کوچه‌ها شده چون کهکشان ز اختر عیش  
 (۳) عجب که یک دل پژمرده در جهان ماند/ که شد گشاده ز گل بر رخ جهان در عیش  
 (۴) به هم‌چون شانه نیاید ز شوق، مژگانش/ به دست هر که فتد طرّه معنبر عیش

- ۱۶۲- در کدام گزینه «جمله‌ی وابسته» وجود ندارد؟
- (۱) چو دیدم خال و خط آن پری رو را به دل گفتم / گرفتار ار شوم در دام او، زین دانه خواهم شد  
 (۲) نهادم هر چه بود از سر، سری مانده مرا بر تن / چو بار سر سبک کردی، سبک کن بار گردن هم  
 (۳) مه من یوسف مصرست و خلقی عاشق رویش / چو یعقوب و زلیخا هر طرف صد مرد و زن با او  
 (۴) گهی غم می‌خورم گه خون و می‌سوزم به صد زاری / چو پرهیزی ندارم، جان نخواهم برد از این تبها

۱۶۳- واژه‌ای که امروزه دچار تحوّل نوشتاری شده در کدام گزینه «نقش دستوری» متفاوتی دارد؟

- (۱) باز خرم گشت مجلس دل‌فروز / خیز دفع چشم بد اسپند سوز
- (۲) زدن آتش اندر سرای نشست / هزار اسب را دم بریدند پست
- (۳) چنان روز بر ما سیه کرد بی تو / که کس‌مان ندیدی سپیدی دندان
- (۴) ژنده پیلان بسته را بگشای / شرزه شیران خفته را بگذار

۱۶۴- نقش واژه‌ی مشخص شده در کدام بیت درست پیدا نشده است؟

- (۱) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمریند (صفت)
- (۲) تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر چهر دلبند ( مضاف‌الیه )
- (۳) بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند (مسند)
- (۴) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند (مفهول)

۱۶۵- در متن‌های ادبی زیر، به ترتیب چند مورد ترکیب اضافی وجود دارد؟

- الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربيع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
- ب) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد
- پ) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنازد آشنا را
- ۱) چهار - یک - یک      ۲) چهار - دو - دو      ۳) پنج - یک - یک      ۴) پنج - یک - دو

۱۶۶- شمار « فعل‌های حذف شده » در کدام بیت کمتر است؟

- (۱) غیرت از جنس تو برخیزد اگر برخیزد / سنبل ازشوره می از سرکه و ماهی ز سراب
- (۲) نور بزدان هر کجا سر تابه پا هستیم چشم / حرف ایمان هر مکان پا تا به سر گوشیم ما
- (۳) به دوستی که گر زهر باشد از دست / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
- (۴) رفت از بر من گرچه رهش با مژه رفتم / ره رفتن او بنگر و ره رفتن ما را

۱۶۷- در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌ای که مشخص شده است، یکسان نیست؟

- (۱) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
- (۲) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
- (۳) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
- (۴) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام

۱۶۸- در عبارت «مگر می‌خواهی آبروی خودت را بریزی؟ همهٔ حسن کباب غاز به این است که دست‌نخورده روی میز

- بیاید. فهمیدم هر طور شده برای پیدا کردن یک رأس غاز دیگر باید عجله کرد.» کدام وابسته وابسته دیده نمی‌شود؟
- ۱) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      ۲) صفت مضاف‌الیه      ۳) ممیز      ۴) قید صفت

۱۶۹- در کدام گزینه واژه‌های مقابل الگوهای همگی درست است؟

- (۱) بن ماضی + ه ← صفت وندی: شکسته / نشانده / افسرده / لرزه
- (۲) وند + اسم ← صفت وندی: بی‌سواد / نامناسب / بی‌درد / باهمنز
- (۳) وند + بن مضارع ← صفت وندی: نادر / نایاب / ناگوار / نارس
- (۴) صفت + ه ← اسم وندی: سفیده / سده / لبه / سبزه

- ۱۷۰- کدام جمله از نظر اجزای دستوری با دیگر جملات یکسان نیست؟
- (۲) رخ شاه کاوس پر شرم دید.
  - (۴) او را برای مشورت خواندند.
  - (۱) او را مطوقه خواندند.
  - (۳) نقاش، چهره‌اش را زرد کرد.

- ۱۷۱- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرکب» و «وندی - مرکب» یافت می‌شود؟
- «شتاپان علفزار کشید و حیوان را تا ساق پا به علف نشاند. معلم که از مخصوصه رسته بود به خونسردی گفت: در علف است، حیوان باید بچردد. معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت هرجا به کار صورتگری درمی‌ماند، چاره درماندگی به روش معلم خود می‌کند.»
- (۱) پنج، یک، دو
  - (۲) شش، یک، یک
  - (۳) پنج، دو، دو
  - (۴) شش، دو، یک

- ۱۷۲- نقش دستوری واژگان کدام گزینه به ترتیب در کمانک رو به روی آن کاملاً درست آمده است؟
- (۱) نرفتم به محرومی از هیچ کوی / چرا از در حق شوم زردرروی (نهاد - مسنده)
  - (۲) چو تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیکاختری را (بدل - مسنده)
  - (۳) رضا به داده بده وز جیبن گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است (مفوعول - صفت)
  - (۴) چو بلبل روی گل بیند، زبانش در حدیث آید / مرا در روت از حیرت، فروبسته است گویایی (نهاد - مفعول)

- ۱۷۳- در عبارت زیر چند وابسته وابسته به کار رفته است؟
- «دو جلد کتاب نفیس داستان خریدم. بر جلد اول، تصویری از کاوه آهنگر و بر جلد دوم، تصویر ضحاک سقاک نقش بسته بود. نویسنده آن داستان‌ها برای من ناشناس بود، نمی‌دانم هدفش چه بود که رنگ آنها را قهوه‌ای تیره برگزیده بود.»
- (۱) سه
  - (۲) چهار
  - (۳) پنج
  - (۴) شش

- ۱۷۴- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟
- «پدرم غصه می‌خورد. پیر و زمین‌گیر می‌شد. هر روز ضعیف و ناتوان‌تر می‌گشت. همه چیزش را از دست داده بود، فقط یک دلخوشی برایش مانده بود، پرسش با تلاش و کوشش بی‌وقفه درس می‌خواند.»
- (۱) چهار - سه
  - (۲) پنج - دو
  - (۳) چهار - دو
  - (۴) پنج - سه

- ۱۷۵- نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام گزینه به ترتیب «مضاف‌الیه - متمم» آمده است؟
- (۱) هوایت اربنهم سر کجا برون کنم از سر / وفایت اربود جان کجا رون رود از دل
  - (۲) مرهم بنهم بر دل و زخم مزن از طعن / کاین زخم زبان سخت‌تر از زخم سنان است
  - (۳) کاش که در قیامتش بار دگر بدیدمی / کان‌چه گناه او بود من بکشم غرامتش
  - (۴) نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دلستانت / نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت

- ۱۷۶- در کدام گزینه وابسته وابسته به کار نرفته است؟
- (۱) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست
  - (۲) کوه نتوانست پیچیدن عنان سیل را / سالکان را کعبه و بتخانه سنگ راه نیست
  - (۳) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
  - (۴) کعبه عشق تو پنداری سرکوی فناست / می‌توان رفتن ولی در بازگشتن راه نیست

۱۷۷- در کدام گزینه نقش تبعی بدل به کار رفته است؟

- (۱) تو بینی به من خویشن را نه من / تو گویی به من این سخن را نه من
- (۲) چشم مجنون چو بختی همه لیلی دیدی / مدعی بود اگر ش خواب میسر می شد
- (۳) در ازل خاک وجود هر کسی چون بیختند / حصه ما بی کسان با درد و غم آمیختند
- (۴) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت / تو حال تشه ندانی که بر کناره جویی

۱۷۸- در کدام گزینه پیوند وابسته ساز به کار نرفته است؟

- (۱) مبر ظن کز سرم سودای عشق / رود تا بر زمینم استخوان هست
- (۲) ندانم قامتست آن یا قیامت / که می گوید چنین سرو روان هست
- (۳) توان گفتن به مه مانی ولی ماه / نپندارم چنین شیرین دهان هست
- (۴) بجز پیشت نخواهم سر نهادن / اگر بالین نباشد آستان هست

۱۷۹- جمله هسته در کدام گزینه از «نهاد + مسنده + فعل» تشکیل شده است؟

- (۱) من اگر نظر حرام است بسی گناه دارم / چه کنم نمی توانم که نظر نگاه دارم
- (۲) من خود ای ساقی از این شوق که دارم مستم / تو به یک جرعه دیگر ببری از دستم
- (۳) زمستان است و بی برگی بیا ای باد نوروزم / بیابان است و تاریکی بیا ای قرص مهتابم
- (۴) خورشید بر سرو روان دیگر ندیدم در جهان / وصفت نگنجد در بیان نامت نیاید در قلم

۱۸۰- در چند خانه از خانه های جدول مقابل، واژه مناسبی قرار نگرفته است؟

متضاد	هم خانواده	متراff	واژه
وفادری	غدیر	مکر	غدر
توسّنی	متبع	چاکری	تبّع
اهمال	اعزام	آهنگ	عزم

۱۸۱- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی به کار نرفته است؟

- (۱) نام نیکو گر نماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار
- (۲) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است / یا دیده و بعد از تو به رویی نگریده است
- (۳) فروغ رای تو مصباح راههای مخوف / عنان عزم تو مفتاح ملکهای حصین
- (۴) پای گو بر سر عاشق نه و بر دیده دوست / حیف باشد که چنین کس به زمین می گذرد

۱۸۲- در کدام گزینه وابسته وابسته به کار نرفته است؟

- (۱) در مقامی که جان نمی گردد / گرد آن جا کجا توان گردید
- (۲) چو طفل اشک مپرس از رسایی طbum / ز خود گذشتم اگر درس من روان گردید
- (۳) امل در مزرع ما ره ندارد / فسون ریشه، دام دانه کیست
- (۴) زن خوب فرمانبر پارسا / کند مرد درویش را پادشا

- ۱۸۳- نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام گزینه «مضاف‌الیه - مضاف‌الیه» آمده است؟
- (۱) چشمان دلبرت به نظر سحر می‌کنند / من خود چگونه گوییمت اnder نظر سخن
  - (۲) مپرسم دوش چون بودی به تاریکی و تنها بی / شب هجرم چه می‌پرسی که روز وصل حیرانم
  - (۳) که تا در راه مردان ره دهنده / کلاه سروری بر سر نهندت
  - (۴) گر سروری نیستم در سر ز مسروری چه غم / هر دم آید از غم عشقش به دل بانگ و سرور

- ۱۸۴- در کدام گزینه جمله مرکب وجود ندارد؟
- (۱) عشق آمد و عقل هم چو بادی / رفت از بر من هزار فرسنگ
  - (۲) از روان‌بخشی عیسی نزنم دم هرگز / زان که در روح فراایی چو لبت ماهر نیست
  - (۳) چو خواهی که نامت رود در جهان / مکن نام نیک بزرگان نهان
  - (۴) گرد دو جهان بگشته عاشق / زاهد بنگر نشسته دل تنگ

- ۱۸۵- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- نییند مدعی جز خویشن را / که دارد پرده پندر در پیش  
گرت چشم خدابینی بیخشد / نبینی هیچ کس عاجزتر از خویش
- (۱) مفعول، متمم، مفعول، مفعول، مفعول، مسند
  - (۲) مفعول، متمم، مفعول، قید
  - (۳) مفعول، متمم، نهاد، مفعول، مسند

- ۱۸۶- نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوش تر نباشد در جهان پند (مسند)
  - (۲) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام (متمم)
  - (۳) به پیش اهل دل گنجی است شادی / که دستاورد بی‌رنجی است شادی (نهاد)
  - (۴) به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار (مسند)

- ۱۸۷- مفهوم پسوند «ان» در کدام گزینه یکسان نیست؟
- (۱) دیلمان، گیلان، سپاهان
  - (۲) بابکان، کاویان، سیاوشان
  - (۳) عقدکنان، گلریزان، گریه‌کنان

- ۱۸۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... جمله پیرو دیده می‌شود.
- (۱) گیسوت چو باد می‌و زد هر جا را / تا خانه ماه می‌کشاند ما را
  - (۲) تا تو با منی، زمانه با من است / شور و شوق صد جوانه با من است
  - (۳) بگذار با تو عالم خود را عوض کنم / یک لحظه تو به جای من و من به جای تو
  - (۴) گرچه امروز به خاکم مأواست / چشم من باز به دنبال شماست

- ۱۸۹- در همه گزینه‌ها گروه مسندی دارای «وابسته‌ی وابسته» است، به جز .....
- (۱) مغز هر کس که ز فکر تو پریشان گردد / سنبلا باغ بهشت است پریشان سخن‌ش
  - (۲) پنداشتم که هستی درمان سینه‌ی من / پندر من غلط شد درمان نه ای، که دردی
  - (۳) مشک با زلف سیاهش نه سیاهست و نه خوش / سرو با قد بلندش نه بلندست و نه راست
  - (۴) تويی به حسن چو لیلی، ولیک هیچ شبی / ایس خاطر مجنون نمی‌شوی، چه کنم؟

- ۱۹۰- در ایات زیر چند بار فعل به «قرینه‌ی معنوی» حذف شده است؟
- «دیگر از بهر چه روزست هواداری تو / دل من تنگ شد ای چاک گریبان مددی  
زخم تاسور مرا مرهم مشک است علاج / به سر خود، بکن ای زلف پریشان مددی!  
چند پایم به ته سنگ نهد خواب گران؟ / سوختم سوختم ای خار مغیلان مددی  
خارخار وطنم نعل در آتش دارد / چشم دارم که کند شام غریبان مددی  
به دو چشمت که به جز خال تو ام همدم نیست / خاطرت شاد از آن زلف پریشان مددی»
- ۹ (۴)                  ۸ (۳)                  ۷ (۲)                  ۶ (۱)

- ۱۹۱- در کدام گزینه، به ترتیب، به نقش دستوری واژه‌های مشخص شده اشاره شده است؟
- «می‌زند غیر در صلح به من چیزی هست / و اندرین باب تقاضای تو بی‌چیزی نیست  
من خود ای شوخ گنه کارم و مستوجب قهر / با من امروز مدارای تو بی‌چیزی نیست»
- ۱) مفعول - متمم - مسنده - نهاد - مضافالیه - نهاد - مسنده - بدل - مسنده  
۲) نهاد - مضافالیه - نهاد - مسنده - بدل - معطوف  
۳) مفعول - متمم - نهاد - قید - بدل - معطوف

- ۱۹۲- تعداد «جمله‌های وابسته» در کدام گزینه متفاوت است؟
- ۱) بگفتا چیست جان؟ گفتا نثارت / بگفتا چیست تن؟ گفتا غبارت  
۲) ذوق آن خواهی بنوش و طعم آن خواهی بچش / رنگ این خواهی بین و بوی آن خواهی بیاب  
۳) گر شاخه‌ها دارد تری ور سرو دارد سروری / ور گل کند صد دلبری جانان من زانها سر است  
۴) بیا کنند بارت تا نینگاری که بی‌توش / گران کردن سنگت تا پنپداری که ارزانی

- ۱۹۳- نقش دستوری «ضمیرهای متصل» در کدام گزینه یکسان است.
- ۱) می‌دهدم هر سحر بوی تو باد شمال / زنده همی داردم جان به امید وصال  
۲) ورم ز خوان خسان لقمه‌ای به چنگ افتاد / به گاه مضغ اطاعت نکرد دندانم  
۳) گرت جان در قدم ریزم هنوزت عذر می‌خواهم / که از من خدمتی ناید چنان لایق که بپسندی  
۴) چنانست دوست می‌دارم که وصلم دل نمی‌خواهد / کمال دوستی باشد مراد از دوست نگرفتن

- ۱۹۴- در کدام گزینه نهاد حذف شده است؟
- ۱) ردای اهل تقوی بادبان کشته می‌شد / لب می‌گون او تا ریخت در پیمانه صهبا را  
۲) برون از خود ندارد چاره‌ای درد دل عاشق / همان کف مرهم کافور باشد زخم دریا را  
۳) ز چاه افتادن یوسف همین آواز می‌آید / که در صحرای پرچاه وطن، فهمیده نه پا را  
۴) ز دعوی بسته گردد چون زبان، معنی شود گویا / به گفتار آورد خاموشی مریم، مسیحا را

۱۹۵- در چند بیت «نقش مسندي» وجود دارد؟

- الف) شبنم ز وصل گل چه نشاط آرزو کند / این جاست بر نگاه مقدم گریستن  
 ب) رفته بودیم به خلوت که دگر می‌نخوریم / ساقیا باده بده کز سر آن گردیدیم  
 ج) من ز باب علم عطار آمدم / لاجرم گویای اسرار آمدم  
 د) که شیرین گرچه از من دور بهتر / ز ریش من نمک مهجور بهتر  
 ه) عاشق گوید که درد دیرینه‌ی من / من دانم و من که چیست در سینه‌ی من  
 و) نسیم صبح جزا را فسانه پندارند / جماعتی که به خواب گران برآمده‌اند
- ۱ (۱)                  ۲ (۲)                  ۳ (۳)                  ۴ (۴)                  ۵ (۵)

۱۹۶- در کدام گزینه تعداد حذف افعال به قرینه‌ی معنوی کم‌تر است؟

- ۱) آبرو نتوان به پیش ناکسان چون شمع ریخت / ای طمع شرمی که این‌جا شعله در چنگ است آب  
 ۲) خوش آن زمان که رود جان بدان سرای فراخ / خوش آن نفس که برآید در آن هوای فراخ  
 ۳) طریق عاشقان دانی در این ره چیست ای رهرو / غمش را پیروی کردن، بلا را پیشوا رفتن  
 ۴) گریست خون به جفای تو، خسروا، صد شکر / که سرخ کرد به گاه وفا رخ زردم

۱۹۷- در ترکیب وصفی همه‌ی گزینه‌ها واژه‌ای هم‌آوا به کار رفته است، به جز .....

- ۱) کار صواب باده پرستیست حافظا / برخیز و عزم جزم به کار صواب کن  
 ۲) مظلوم دست‌بسته‌ی مغلوب را بگوی / تا چشم بر قضا کند و صیر بر جفا  
 ۳) از غدر فلک طعن خسان صعب‌تر است / وز هر دو فراق غمرسان صعب‌تر است  
 ۴) گل مستور اگر از خار دو صد نیش خورد / به از آن است که در دامن گلچین باشد

۱۹۸- در کدام گزینه «شاخص» برای مفعول به کار رفته است؟

- ۱) میر یوسف برادر سلطان / ناصر علم و دست‌گیر ادب  
 ۲) بود همیشه جوان «صائب» آن که دریابد / زمان دولت عباس شاه ثانی را  
 ۳) چون در آواز آمد آن بربطسرای / کدخدا را گفتم از بهر خدای  
 ۴) اگر مشاهده خواهی فروغ یزدان را / به صدر فضل نگر میرزا سلیمان را

۱۹۹- نقش دستوری ضمایر مشخص شده در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است؛ به جز .....

- ۱) قاصد مگر آهی ختن بود / کش نافه‌ی مشک در میان است  
 ۲) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت  
 ۳) بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد / باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد  
 ۴) طوطی را به خیال شکری دل خوش بود / ناگهنه سیل فنا نقش امل باطل کرد

۲۰۰- در ایات زیر هر دو نوع جمله‌ی «نهاد + مسنده + فعل» و «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» دیده می‌شود، به‌جز بیت گزینه‌ی .....

- (۱) آتشی دارم به دل از آن دو لعل آبدار / باد تا زلفش پریشان کرد گشتم خاکسار
- (۲) عهد پیری داشت فخری را ز کوی عشق، دور / از چه عهدهش با جوانان سمن بر تازه شد
- (۳) در پای غم فکنده است هجر تو عالمی را / زنهار وصل را گو تا دستشان بگیرد
- (۴) هر دلی کو به عشق مایل نیست / حجره‌ی دیو خوان که آن دل نیست

۲۰۱- با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«آسوده خاطر این ره بی‌اعتبار را / پروین، کسی سپرد که بار گران نداشت»

- (۱) جمله‌ی وابسته، از اجزای (نهاد + مفعول + فعل) تشکیل شده است.
- (۲) یک واژه‌ی مرکب در نقش قید در بیت به کار رفته است.
- (۳) در بیت حذف فعل به قرینه‌ی معنوی دیده می‌شود.
- (۴) دو گروه مفعولی در بیت به کار رفته است که هر دو با وابسته همراه است.

۲۰۲- نوع حذف «فعل» در کدام بیت با بقیه‌ی ایات متفاوت است؟

- (۱) جلاّد مرگ گیرد اگر آستین من / بهتر که او براندم از آستان خود
- (۲) اگر این شراب خام است اگر آن حریف پخته / به هزار بار بهتر ز هزار پخته خامی
- (۳) باده نوشی که در او روی و ریایی نبود / بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست
- (۴) ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود / خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

۲۰۳- کدام بیت قاد نقش تبعی است؟

- (۱) خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات / کز سر جان و جهان دست‌فشنان برخیزم
- (۲) روی تو و ماه آسمان هر دو یکی است / قد تو و سرو بوستان هر دو یکی است
- (۳) بد آید فال چون باشی بداندیش / چو گفتی نیک، نیک آید فرا پیش
- (۴) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را

۲۰۴- کدام مورد، از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

«مظلوم دست بسته‌ی مغلوب را بگوی / تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا

کاین دست بسته را بگشایند عاقبت / و ان گشاده باز بینندن بر قفا»

- (۱) «و» یک بار حرف ربط و یک بار حرف عطف است.
- (۲) اجزای جمله‌ی اول «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
- (۳) در ایات فوق «پنج ترکیب وصفی» و «دو قید» یافت می‌شود.
- (۴) «را» در مصراع اول حرف اضافه و در مصراع سوم نشانه‌ی مفعولی است.

۲۰۵- در بیت زیر «چند مسنده و چند قید» به ترتیب، یافت می‌شود؟

«اگر گرد کسی بسیار گردی / اگر چه بس عزیزی خوار گردی»

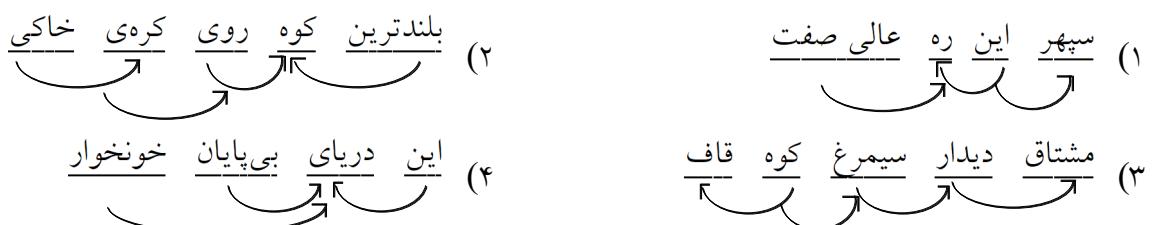
- (۱) دو - دو
- (۲) دو - سه
- (۳) سه - دو
- (۴) سه - سه

۲۰۶- در عبارت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

گفت: «خاموش! که در پستی مردن، به که حاجت پیش کسی بردن.»

- (۱) نهاد، نهاد، متمم، مسنن
- (۲) نهاد، مسنن، مسنن، متمم
- (۳) مسنن، نهاد، مسنن، متمم
- (۴) مسنن، متمم، نهاد، نهاد

۲۰۷- نمودار کدام گروه اسمی «غلط» است؟



۲۰۸- اجزای جمله‌های تشکیل دهنده همه‌ی ایات «نهاد + مسنن + فعل» است؛ به جز:

- (۱) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت / وز سیل اشک ماست که دریا پدید شد
- (۲) صیاد من آن است که نخجیر تو گردد / سلطان من آن است که هندوی تو باشد
- (۳) دستگیر خستگان جام می گلنگ شد / مشرب آتش عذاران آب آتش رنگ بود
- (۴) در راه مهر نیست به جز سایه همنشین / در کوی عشق نیست به جز ناله همنفس

۲۰۹- با توجه به بیت زیر همه‌ی گزینه‌ها کاملاً درست است؛ به جز:

«ستم از غمزه می‌اموز که در مذهب عشق / هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد»

- (۱) در بیت «یک نهاد و دو فعل» به قرینه محوذ است.
- (۲) در بیت یک ترکیب اضافی دو ترکیب وصفی یافت می‌شود.
- (۳) جمله‌ی اول از «نهاد + مفعول + متمم + فعل» تشکیل شده است.
- (۴) بیت از یک جمله‌ی غیرساده تشکیل شده است و «که» حرف پیوند است.

۲۱۰- اجزای جمله‌های کدام بیت، همانند اجزای جمله‌های بیت زیر است؟

«حفظ آب روی خواش کن که گردون خسیس / نان خود را تر به آب روی سایل می‌کند»

- (۱) می‌دهد از حسن عالمگیر مجنون را خبر / این که لیلی هر نفس تغییر محمل می‌کند
- (۲) خصم غالب را زبون، صبر و تحمل می‌کند / از تواضع سیل را مغلوب خود پل می‌کند
- (۳) یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر / حسن تو چشم آینه را سیر می‌کند
- (۴) تشنه جانان را کجا سیراب ساغر می‌کند؟ / ریگ در یک آب خوردن بحر را بر می‌کند

۲۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«مکن ما ناقchan را یا رب از سنگ محک رسوا / که این <sup>نه</sup> بوته را کامل عیاری نیست غیر از تو»

- (۱) بدل، مسنن، متمم، نهاد
- (۲) مفعول، مسنن، متمم، نهاد
- (۳) بدل، قید، متمم، مسنن
- (۴) مفعول، مسنن، مفعول، مسنن

۲۱۲- کدام بیت، فاقد واژه‌ی «هم‌آوا» است؟

- (۱) دید طین آدم و دینش ندید / این جهان دید آن جهان بینش ندید
- (۲) هر دلی که او به عشق مایل نیست / حجره‌ی دیو خوان که آن دل نیست
- (۳) در جهان یک دم نبودم شادمان / زان زمان که اندوه جانانم گرفت
- (۴) از دست بشد چون دل در طره‌ی او زد چنگ / غرقه زند از حیرت در هر چه بیابد دست

۲۱۳- در کدام بیت، «صفت مضاف‌الیه» یافت نمی‌شود؟

- (۱) مرا به دست تو خوش‌تر هلاک جان گرامی / هزار باره، که رفتن به دیگری به حمایت
- (۲) مشکن دلم که حقه‌ی راز نهان توست / ترسم که راز در کف نامحروم اوفتد
- (۳) با هر که مشورت کنم از جور آن صنم / گوید بباید دل از این کار برگرفت
- (۴) عاشق صادق دیدار من آن گه باشی / که به دنیا و به عقبی نبود پرداخت

۲۱۴- در کدام گزینه معنای (آمدن) متفاوت است؟

- (۱) تا رقم حسن تو زد آسمان / نامزد عشق تو آمد جهان
- (۲) آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار / باز می‌بینم که در عالم پدیدار آمدست
- (۳) آن جا روم، آن جا روم، بالا بدم بالا روم / بازم رهان بازم رهان کاین جا به زنهار آمدم
- (۴) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن / ویران سرای دل را گاه عمارت آمد

۲۱۵- رابطه‌ی معنایی میان دو کلمه در هر گزینه تمام‌یکسان نیست، به جز:

- (۱) (شخصی، مخدول) (صلابت، سلاست) (سفیه، حازم) (تلطیف، قهر)
- (۲) (توقيع، تایید) (شرع، بادبان) (زنده، مهیب) (لت، سیلی)
- (۳) (گنجینه‌ی راز) (دیواره و نیزه) (دل و سینه) (بیان آتشین)
- (۴) (بن و بلوط) (پروانه‌ی شمع) (مراد و مرید) (تلخی دانایی)

۲۱۶- در همه‌ی گزینه‌ها نقش واژه‌های مشخص شده، تماماً درست است، به جز:

- (۱) گرم و خونین به منش باز آری / تا برد ز آینه‌ی قلبم زنگ (قید - مفعول)
- (۲) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه‌ی تلخ گلاب را (نهاد - متمم)
- (۳) هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب (مسند - متمم)
- (۴) من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم / اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد (بدل - مسند)

۲۱۷- نوع جملات از نظر اجزا در کدام گزینه تمام‌یکسان است؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ب) خیال روی توام روشن در نظر می‌گشت | الف) گفتم یکی به گوشی چشمتو نظر کنم     |
| د) بدار، ای پندگو از دامنم دست      | ج) من در این جای همین صورت بی‌جانم و بس |
| و) پیش وجودت چراغ بازنشسته است      | ه) خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد  |
| ح) ای جان آشنا که در آن بحر می‌روی  | ز) زانگه که بر آن صورت خوبم نظر افتاد   |
| ۳) و - ج - ب                        | ۱) ز - ب - ح      ۲) د - الف - ز        |

۲۱۸- انواع (واو) در هر گزینه‌ای به جز، ..... یکسان است:

- (۱) دوزخ بنمای و بازار کوکب بشکن از هر دو / که گردد تافته خورشید و ماهت روشن از هر دو
- (۲) گفتم اگر نینیمت مهر فراموش شود / می‌روی و مقابله، غایب و در تصویری
- (۳) توانگران را وقف است و نذر و مهمانی / زکات و فطره و اعقاق و هدی و قربانی
- (۴) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افگارها

۲۱۹- در کدام گزینه تعداد وابسته‌ها و وابسته‌های مضافق‌الیه، یکسان است؟

- (۱) اگرچه آب رخت عین آتش است ولیک / فروغ آتش رویت در آب نتوان دید
- (۲) چو غلام آفتابم، هم از آفتاب بگویم / نه شبم، نه شب پرستم، که حدیث خواب گویم
- (۳) ما و میخانه که تمکین گدایی در او / شوکت شاهی اسکندر و دارا ببرد
- (۴) تو آن ابری که عطر سایه‌ات، چون سایه‌ی عطرت / تواند هم گل و هم ماه، هم خورشید را پوشید

۲۲۰- با توجه به بیت‌های زیر از شاهنامه‌ی فردوسی، مرجع ضمیر «شان» در بیت چهارم، کدام گزینه می‌تواند باشد؟

«یکی پهلوان بود دهقان نزاد / دلیر و بزرگ و خردمند و راد  
پژوهنده‌ی روزگار نخست / گذشته سخن‌ها، همه بازجُست  
ز هر کشوری موبدی سالخورد / بیاورد کاین نامه را گرد کرد  
پرسیدشان از نزاد کیان / وزان نامداران و فرح گوان»

- (۱) هجیر - کاووس
- (۲) سهراب - سیاوش
- (۳) زاد سرو - ماخ سalar
- (۴) ماث - کی کاووس

۲۲۱- معنای فعل ساخته شده از مصدر «دانستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ندانم که گل عاشق آمد گر ابر / که از ابر بینم خروش هژبر
- (۲) زمانی از او صبر کردن ندانم / نمانم گر او را نبینم زمانی
- (۳) آرزو را کرانه نیست پدید / آز را خاک سیر داند کرد
- (۴) ز دینار و از گوهر شاهوار / کس آن را ندانست کردن شمار

۲۲۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز .....، صفت پیشین، وابسته پذیرفته است.

- (۱) ماهی چلاک صد جو جست و جو / مقصد والای او دریای عشق
- (۲) جاودان سودای او سودای عشق / صد هزار آوا نهان در نای او
- (۳) یک کلبه‌ی خراب و کمی پنجره / یک ذره آفتاب و کمی پنجره
- (۴) موسیقی سکوت شب و بوی سیب / یک قطعه شعر ناب و کمی پنجره

۲۲۳- در کدام بیت حذف فعل رخ نداده است؟

- (۱) بشکفته‌ام در آینه‌ی جام او چو باد / نابودی ام همان که فراموش او شوم
- (۲) زیبایی تو آینه‌جو، دانی و دانم / و آینه‌ی پاکش دل من، دانم و دانی
- (۳) از بس در انتظارات مردم به هر سر راه / با آن که یک شهیدم صد جا مزار دارم
- (۴) جهدی که ز کلعتکده‌ی جسم برآیی / هر دانه که از خاک برون جست نهال است

- ۲۲۴- گروه مشخص شده در کدام گزینه، نهاد است؟
- (۱) کوه غمت به تیشه‌ی جان می‌کند دلم / شیرینی لبان تو فرهادی آورد
  - (۲) گشاشی که نشد حاصل از ترنم اشک / زبانگ خنده‌ی دیوانهوار می‌طلبم
  - (۳) ترسم که دوزخ تو شود باغ پرگلت / رفتار شعله با خسک و خار ما مکن
  - (۴) تبم ترسم که پیراهن بسوزد / ز هرم آه من آهن بسوزد

۲۲۵- در دو بیتی زیر، چند «نقش تکرار» دیده می‌شود؟

- «تو را خواهم تو را خواهم تو را تو / چرا آخر نمی‌خواهی مرا تو؟  
تو با من بی‌منی و این درد من نیست / تو با من بی‌منی، من بی تو با تو»
- (۱) یک
  - (۲) دو
  - (۳) سه
  - (۴) چهار

۲۲۶- نمودار گروه اسمی در کدام گزینه درست ترسیم نشده است؟

- 
- (۱)
  - (۲)
  - (۳)

۲۲۷- واژه‌ها در همه‌ی گزینه‌ها متراծ هستند، به جز واژه‌ها در گزینه‌ی .....

- (۱) عز، دل، ارجمندی، گرامی شدن
- (۲) گبر، درع، خفتان، جوشن
- (۳) ماوراء، ماسوا، برتر، آنسو
- (۴) پایمردی، میانجی‌گری، شفاعت، خواهشگری

۲۲۸- با توجه به ایات زیر، کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد / درین سود ندارد چون رفت کار از دست  
به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز / و گرنه سیل چو بگرفت سد نشاید بست»
- (۱) در کل ایات چهار مفعول وجود دارد.
  - (۲) دو جمله‌ی غیرساده در ایات یافت می‌شود.
  - (۳) اجزای مصروع سوم «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
  - (۴) ایات فاقد ترکیب وصفی و دارای سه ترکیب اضافی است.

۲۲۹- در بیت زیر نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

- «گریه‌ی تلح است چون گل حاصلش از زندگی / عمر خود هر کس که صرف شادمانی کرده است»
- (۱) مسنده، نهاد، مفعول، نهاد
  - (۲) نهاد، متمم، نهاد، مسنده
  - (۳) مسنده، متمم، مفعول، نهاد
  - (۴) مسنده، نهاد، مضاف‌الیه، بدل

- ۲۳۰- در کدام گزینه، دو نوع وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود؟
- (الف) به چشم اشکبار من چه خواهد کرد حیرانم / که آتش را به چشم آن روی تابان‌آب گرداند  
 (ب) مجوى عيش خوش از دور بازگون سپهر / که صاف اين سر خم جمله دردي‌آميز است  
 (ج) خنده‌ی جام می و زلف گره گير نگار / اي بسا توبه که چون توبه‌ی حافظ بشکست  
 (د) خط به گرد لب جانبخش تو می‌دانی چیست؟ / ظلماتی که از آن چشم‌هی حیوان سر زد
- ۱) الف، ب ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ب، د

- ۲۳۱- «ترکیب‌های اضافی» در کدام بیت، بیشتر است؟
- (۱) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد / دفتر نسرين و گل را زینت اوراق بود  
 (۲) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد / دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود  
 (۳) رشته‌ی تسبیح اگر بگست معدورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود  
 (۴) حسن مهرویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین / بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود

- ۲۳۲- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی همه‌ی جمله‌ها در مقابل آن‌ها، «کاملاً» درست است؛ به جز:
- (۱) دانشجویان تازه وارد با وضعیت کنونی خوابگاه کنار آمدند. (نهاد + متتم + فعل)  
 (۲) از ابتدای برنامه، شور و هیجان خاصتی در وجود معلم احساس می‌کردم. (نهاد + مفعول + فعل)  
 (۳) این فضای معنوی را دوست پدرم از سالیان پیش، ترتیب داده بود. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
 (۴) در شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت، همه چیز را مخفی می‌کردم. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

- ۲۳۳- با توجه به ایات زیر، کدام مورد «غلط» است؟
- «با لعل لبت شراب را مستی نیست / با قد تو سرو را به‌جز پستی نیست  
 ما را دهن تو نیست می‌بندارد / با آن‌که به یک ذره در او هستی نیست»
- (۱) «مستی، پستی و هستی» همگی مسند هستند.  
 (۲) در ایات «(وابسته‌ی وابسته) و یک ترکیب وصفی وجود دارد.  
 (۳) «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.  
 (۴) اجزای تشکیل‌دهنده‌ی یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

- ۲۳۴- در کدام ایات، «صفت مضافق‌الیه» وجود دارد؟
- (الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبز خطان را / که باغ خلد این ریحان جان‌پرور نمی‌دارد  
 (ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟ / زمین خانه‌بردوشان عمارت برنمی‌دارد  
 (ج) پیچید سر زخم گاز شمع ما سیه‌روزان / گل این باغ شبنم از لطافت برنمی‌دارد  
 (د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل / که بار شانه آن زلف معنبر برنمی‌دارد  
 (ه) عرق رخسار آن خورشید طلعت برنمی‌دارد / که چشم از پست پا نرگس ز خجلت برنمی‌دارد
- ۱) الف، ب، ه ۲) الف، ج، د ۳) ب، ج، د ۴) ب، ج، ه

۲۳۵- بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- (۱) دوست‌گش بیگانه‌پرور دیرجوش و زودرنج / سست‌پیمان سخت‌دل مشکل‌پسند آسان‌گسل
- (۲) لفظ آتش‌بار او یأس‌آور و امیدسوز / نرگس بیمار او دردافکن و درمان‌گسل
- (۳) غمزهاش در دلبری یغمگر و مردم فریب / طوهاش در کافری تقواکش و ایمان‌گسل
- (۴) لعل گوهربیز او گاه سخن مرجان‌فروش / مژه خون‌ریز او وقت غصب شریان‌گسل

۲۳۶- با توجه به مصraigاهای زیر، اجزای کدام مصraigاه از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟

(الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول

(ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل

(ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار

(د) ز سر به در نزود همچنان امید وصال

(ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من

- |             |             |               |               |
|-------------|-------------|---------------|---------------|
| (۴) ب، د، ه | (۳) ب، ج، ه | (۲) الف، د، ه | (۱) الف، ب، د |
|-------------|-------------|---------------|---------------|

۲۳۷- با توجه به رباعی زیر همه‌ی گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز:

«از باغ جمالت آگه ار بودی گل / این راه پر از خار نیمودی گل»

با این همه خارها که در پی دارد / چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

- (۱) چهار ترکیب وصفی و یک اضافه‌ی تشییه‌ی در ابیات یافت می‌شود.
- (۲) گل در دو مصraigah نقش نهادی و در یک مصraigah نقش مفعولی دارد.
- (۳) سه مصraigah به شیوه‌ی بلاغی و یک مصraigah به شیوه‌ی عادی سروده شده است.
- (۴) در رباعی فوق «سه جمله‌ی سه‌جزئی» و «دو جمله‌ی دو‌جزئی» یافت می‌شود.

۲۳۸- تعداد «وابسته‌های وابسته» در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) آن که ناوک بر دل من زیر چشمی می‌زنند / قوت جان حافظش در خنده‌ی زیر لب است
- (۲) شهسوار من که مه آینه‌دار روی اوست / تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
- (۳) خدا چو صورت ابروی دلگشاوی تو بست / گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست
- (۴) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان / کوتاه نتوان کرد که این قصه دراز است

۲۳۹- در میان مصraigاهای زیر، اجزای چند جمله «نهاد + مفعول + فعل» است؟

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش | (ب) نشستم تا برون آیی خرامان   |
| (د) دوست دارد آن که دارای دوستش           | (ج) تو در عالم نمی‌گنجی ز خوبی |
| (۳) چهار                                  | (۴) پنج                        |
| (۲) سه                                    | (۱) دو                         |

- ۲۴۰- در کدام یک از موارد زیر، به ترتیب شاخص و بدل به کار رفته است؟
- (الف) خدمت مستطاب ذو تکریم / حضرت شیخ، سید ابراهیم
  - (ب) سلام گرم این موجود عامی / به آقای حسین انتظامی
  - (ج) حضور حضرت منیژه خاتون / چطوره حال بچه گربه هاتون
  - (د) این وصف چه کس بود؟ اگر گفتی آری / استاد بالافصل ابوالفضل زریبی
- ۱) الف - الف      ۲) ج - د      ۳) ب - الف      ۴) الف - ج

۲۴۱- نقش «سعدی» در کدام مورد، با بقیه متفاوت است؟

- (۱) سعدی چراغ می نکند در شب فراق / ترسد که دیده باز کند جز به روی دوست
- (۲) نگفتمت که به یغما رود دلت سعدی / چو دل به عشق دهی دلبران یغما را
- (۳) سعدی تو مرغ زیر کی خوبیت به دام آورده ام / مشکل به دست آرد کسی مانند تو شهباز را
- (۴) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می گوییم و بعد از من گویند به دورانها

۲۴۲- ترتیب اجزای جمله در کدام بیت، بیش ترین مطابقت را با شیوه عادی دارد؟

- (۱) ای عاشقان ای عاشقان هنگام کوچ است از جهان / در گوش جانم می رسد طبل رحیل از آسمان
- (۲) در من کسی دیگر بود کاین خشمها از وی جهد / گر آب سوزانی کند ز آتش بود این را بدان
- (۳) هر سوی شمع و مشعله هر سوی بانگ و مشغله / کامشب جهان حامله زاید جهان جاودان
- (۴) زین شمع های سرنگون زین پرده های نیلگون / خلقی عجب آید بروون تا غیبها گردد عیان

۲۴۳- ساخت قافیه در کدام مصراع با بقیه متفاوت است؟

- (۱) که بادا عهد و بد عهدی و حسنت هر سه پاینده
- (۲) جهانی را به یک غمزه قرانی را به یک خنده
- (۳) شنیدی نور رخ نسیه ز قرص ماه تابنده
- (۴) که آن مهرو نفرماید که رو تا سال آینده

۲۴۴- مفهوم «ان» در کدام مورد، بیان گر مفهوم زمان است؟

- (۱) به جان چو هیبت و بانگ شبان نمی آید
- (۲) سگ ما بانگ زند تا که شبان برخیزد
- (۳) شبی از شبان داغ دل خفته بود

۲۴۵- ایات زیر با چه واژه ای کامل می شود؟

- پدید آمد ..... ای آتش انگیز / نه گلگون ماند بر آخرور نه شبديز  
تبه شد لشگرش در ..... ذیقار / عقاش را کبوتر زد به منقار
- (۱) معان - تموز
  - (۲) بحر - نمط
  - (۳) شیهه - ایل
  - (۴) سوموم - حرب

۲۴۶- در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- «به پاکی قاصد بی گناه بهار و به طهارت این دوشیزه‌ی سفیدروی بوستان، سوگند که در همه‌ی احوال و انقلابات، مثل برگ‌های این گل پاک دامن از هم دیگر حمایت کنیم.»
- (۱) شش - پنج
  - (۲) هفت - چهار
  - (۳) شش - چهار
  - (۴) هفت - پنج

- ۲۴۷- در بیت زیر، نقش کدام کلمه به درستی مشخص نشده است؟  
 ز خلق گوی (مفعول) لطافت (مضاف الیه) تو بردهای امروز (قید) / که دل به دست تو گویی (نهاد) است
- ۱                  ۲                  ۳                  ۴
- در خم چوگان

(۱) یک                  (۲) دو                  (۳) سه                  (۴) چهار

- ۲۴۸- در کدام بیت، جمله‌ی «وابسته» وجود ندارد؟
- (۱) مستم ولی از روی او، غرقم ولی در جوی او / از قند و از گلزار او چون گلشکر پرورددهام  
 (۲) تا ابد بُوی محبت به مشامش نرسد / هر که خاک در میخانه به رخساره نُرفت  
 (۳) دیدم دل خاص و عام بردی / من نیز دلاری نمودم  
 (۴) به نام بلبل من گرچه باع شد مشهور / هنوز نام مرا با غبان نمی‌داند.

۲۴۹- معنای «ردیف» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) باز شد از شش جهت بر روی من هر در که بود / تا از این درهای بی‌حاصل به یک در ساختم  
 (۲) می‌شمارند اهل درد از بی‌غمانم گرچه من / داغ خود را خوش‌نمک از شور محشر ساختم  
 (۳) شوق من از نامه‌پردازی به دیدارش فزوود / چشم خود را حلقه‌ی پای کبوتر ساختم  
 (۴) آفتاب معرفت می‌خواست میدان وسیع / دامن خود را به جای دیده من تر ساختم

۲۵۰- در کدام گزینه نوع «وابسته» وابسته متفاوت است؟

- (۱) باید گر سری در نظرش هیچ نیزد / آن‌کس که نهد در طلب وصل تو پایی  
 (۲) مبر ظن کز سرم سودای عشقت / رود تا بر زمین استخوان هست  
 (۳) از بُوی تو در تاب شود آهوی مشکین / گر باز کنند از شکن زلف تو تابی  
 (۴) هر کسی را دل به صحرایی و باغی می‌رود / هرکس از سویی به در رفتند و عاشق سوی دوست

۲۵۱- در همه گزینه‌ها فرآیند واجی ابدال دیده می‌شود به جز گزینه ..... .

- (۱) بگفتا من گلی ناچیز بودم / ولیکن مدتی با گل نشستم  
 (۲) می‌رود آن نازنین گیسوکشان از هر طرف / صدهزاران دل به دنبالش کشان آید همی  
 (۳) از عصا دست سفیدش محکم است / قدرت کامل به علمش توأم است  
 (۴) ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید

۲۵۲- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب بر اساس الگوهای «اسم + بن مضارع ← اسم مرکب»، «وند + اسم ← صفت وندی» و «بن مضارع + وند + بن مضارع ← اسم وندی - مرکب» ساخته شده‌اند؟

- (۱) خداجو، بیکار، پرس و جو                  (۲) هواپیما، ناشکر، سوز و گدزار  
 (۳) خطکش، نامعلوم، شست و شو                  (۴) مردم‌دار، بی‌اساس، جوش و خروش

۲۵۳- در کدام گزینه هر چهار وضعیت معنایی واژگان در گذر زمان وجود دارد؟

- (۱) گوش، برگستان، سپر، خنده  
 (۲) زندگی، زین، دستار، یخچال  
 (۳) ترگ، گناه، رکاب، دستور  
 (۴) مزخرف، آزفنداک، ناله، سفیر

۲۵۴- در کدام گزینه فرآیند واجی ابدال صورت گرفته است؟

- (۱) آبم نم باران است، فارغ ز لب جویم / تنگ است محیط آنجا در باع نمی رویم
- (۲) بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس
- (۳) من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش / که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
- (۴) علم چندان که بیشتر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی

۲۵۵- نوع صفت بیانی در کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- (۱) به نیک و به بد مرد آموزگار / نیچه‌ج سر از گردش روزگار
- (۲) دیشب که دلم ز تاب هجران می سوخت / اشکم همه در دیده گریان می سوخت
- (۳) ناگاه به باع تو خزانی بفرستند / خرسند کن از خود دل رنجیده ما را
- (۴) و این چه کوری است که در چار راه شرع / با صدهزار رهبر بیننده ره گمی

۲۵۶- در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرکب» و «وندی-مرکب» دیده می شود؟

«بهمن‌ماه، در هیئت یک ماه شکوهمند، آرام و نرم از یال چند کوه بلند و رنگارنگ و برف‌گیر فرود آمد و در محوطهٔ آفتابی انقلاب، ابدی شد و ما در سایهٔ خورشیدی‌ترین مرد قرن به بارِ عام رحمت الهی راه یافتیم و صبح روشن و دلارام و ملامال آزادی را به تماشا ایستادیم.»

- (۱) پنج، سه، یک
- (۲) شش، سه، دو
- (۳) پنج، دو، دو
- (۴) شش، سه، دو

۲۵۷- در کدام گزینه دو واژه وجود دارد که تحول معنایی یافته‌اند؟

- (۱) شوخي که به دیده بود دائم جایش / رفت از نظرم سرو قد رعنایش
- (۲) سوگند خوردهام به سر زلف آن پسر / کز مهر او نتابم و عهدش برم به سر
- (۳) به نظاره فرو ماندند تا دیر / نمی‌گشت از تماشا چشمشان سیر
- (۴) ای بسا صید که بی‌دام به فتراک زدیم / در بغل تیر و کمان کشته نخچیر شدیم

۲۵۸- نقش دستوری کدام واژه‌ی بیت زیر نادرست مشخص شده است؟

«گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- (۱) ما: متمم
- (۲) رنج: نهاد
- (۳) عشق: متمم
- (۴) بیابان‌ها: نهاد

۲۵۹- نقش دستوری ضمیرهای پیوسته در ایات زیر به ترتیب کدام است؟

«جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی  
خوری خلق را و دهانت نبینم / خورنده ندیدم بدین بی‌دهانی  
ستانی همی زندگانی ز مردم / ازیرا درازت بود زندگانی»

- (۱) مفعول - مسنده
- (۲) مضافق‌الیه - مسنده
- (۳) مفعول - مضافق‌الیه
- (۴) مضافق‌الیه - مضافق‌الیه

۲۶۰- در کدام بیت حذف فعل دیده می شود؟

- (۱) نیست عشق لایزالی را در آن دل هیچ کار / کو هنوز اندر صفات خویش ماندست استوار
- (۲) کیست آن کو ساعتی در بحر مهرت غوطه خورد / کش به دست از آتش شوق تو یک ساعت قرار
- (۳) دست‌مايه‌ی بندگانت گنج خانه‌ی فضل توست / کیسه‌ی امید از آن دوزد همی امیدوار
- (۴) چون جمال گوهر حدادیان یوسف که زد / پتک حجّت بر سر اعدای دین حدادوار

۲۶۱- در کدام گزینه، نقش واژه‌ی مشخص شده نادرست بیان شده است؟

- (۱) نام ز کارخانه‌ی عشاقد محو باد / گر جز محبت تو بود شغل دیگرم (مضاف‌الیه)
- (۲) بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم (متهم)
- (۳) زلف را حلقه مکن تا نکنی در بندم / طره را تاب مده تا ندهی بر بادم (مفهول)
- (۴) خوش آن دم کز استغای مستی / فراغت باشد از شاه و وزیرم (نهاد)

۲۶۲- کدام بیت «واو» ربط ندارد؟

- (۱) هر که بد کرد و بدان را بد نگفت / گشت شیطان خود به او صد بار جفت
- (۲) همه اندوه دل و رنج تن و درد سری / وین دل مسکین دارد به هوای تو سری
- (۳) از رفته و نامده چه گوییم / چون حاصل عمرم این زمان است
- (۴) بحر می‌جوشد و جز باد ندارد در کف / صدف آورده به کف در و قراری دارد

۲۶۳- در کدام بیت نقش دستوری ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- (۱) تا در این مرحله‌ناک / پاک خیزد گهرت از دل پاک
- (۲) سخن بگوی که بیگانه پیش ما کس نیست / به غیر شمع و همین ساعتش زبان ببرم
- (۳) خاک ره گل می‌شود از آب چشم تا چرا / آتش اندر من زد و رفت از دل من بادوار
- (۴) به کنج بی‌کسی و غربتم من آن مرغی / که سنگ تفرقه دورش ز آشیان دارد.

۲۶۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... واژه‌ای آمده که با از دست دادن معنای قبلی خود، معنای جدیدی به خود گرفته است.

- (۱) به خدای اربدین مقام رسد / هم شود بی‌زبان‌تر از سوفار
- (۲) ز بس لایه و مهر و سوگند و پند / ازو ایمنی یافت شاه از گزند
- (۳) کوه با حلم تو خفیف و لطیف / روح با لطف تو کثیف و جسمیم
- (۴) آن‌چه اندر سفینه دل ماست / نتوان یافت در سفینه نوح

۲۶۵- در ایات زیر به ترتیب چند ضمیر پیوسته در نقش مفعولی و اضافی به کار رفته است؟

- الف) عمر که بی‌عشق رفت هیچ حسابش مگیر / آب حیات است عشق در دل و جانش پذیر
- ب) نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است / که هر خاری به تسبیحش زبانی است
- ج) دیروز بر آن بود که بازم بنوازد / امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود
- د) مرغ دل تا دام زلف و دانه خام تو دید / طایر اندیشه‌ام افتاده در دام هوس
- ۱) سه - سه                  ۲) پنج - یک                  ۳) دو - چهار                  ۴) چهار - دو

۲۶۶- در کدام گزینه به ترتیب به نقش‌های دستوری واژه‌های مشخص شده اشاره شده است؟

- «ای نام تو شده به نکویی و مرحمت / مشمار سه‌ل، نعمت ذکر جمیل را باشد بهشت نقد، شهیدان اگر کنند / گلگونه عذار تو خون سیل را»
- (۱) منادا - مسنند - نهاد - مسنند
  - (۲) منادا - مسنند - مسنند - مسنند
  - (۳) نهاد - مسنند - مسنند - مسنند
  - (۴) نهاد - قید - مسنند - نهاد

<sup>۲۶۷</sup>- در اپیات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

روزت از روز دگر خوش تر و نیکوتر باد / که شد امروز من از وعده‌ی فردای تو خوش  
چه بهشتی تو که چون کنج لب و گوشه‌ی چشم / نیست جایی که نباشد ز سراپای تو خوش  
نیست ممکن که گشاید ز تماشای بهشت / دل هر کس که نگردد ز تماشای تو خوش»

$$11 - 2(4) \qquad \qquad 10 - 3(3) \qquad \qquad 10 - 2(2) \qquad \qquad 11 - 3(1)$$

<sup>۲۶۸</sup>- در کدام گزینه «نقش مسندي» به کار رفته است؟

- ۱) سیر صحrai شکر خیز قناعت کردم / چون شکر، مور در او جوش حلاوت می‌زد
  - ۲) می‌توان دید ز سیما گهر هر کس را / چیست در سینه‌ی مکتوب که در عنوان نیست؟
  - ۳) خاک راه انگار و درد جرعه‌ای بر ما بریز / گرد خجلت را بشو از چهره‌ی تقصیر ما
  - ۴) هر کجا اهل دلی نیست مزن دم «صائب» / نتوان خواند به هر کس سخن دلکش را

۲۶۹- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» متعلق به «وابسته‌ی پیشین» است؟

- ۱) شبی گذشت تو را خوش که از پریشانی / نرفت یک مژه تا صبح چشم ما در خواب
  - ۲) هفته‌ی عمرش چو گل در شادمانی بگذرد / از دل هر که رود «صائب» غم عقبی برون
  - ۳) یک عمر هم چو غنچه در این بوستان مرا / خون خورده‌ایم تا گره از دل گشاده‌ایم
  - ۴) شد ز پیری ناتوان هر عضوی از اعضای من / یک جهان بیمار را من چون پرستاری کنم

۲۷۰- نوع «وابسته وابسته» در همه گزینه‌ها یکسان است، به جز:

- ۱) ما پای بند صد غم و در دیم هر زمان / پنهان چه می خرامی و پیدا چه میروی

۲) تا نگردد غافل از حال گرفتاران خویش / عشق چندی ماه کنعان را به زندان می کشد

۳) یاری که غمش دوای هر بیمار است / او را یار است هر که با او یار است

۴) مُنعم ز حال مردم بی برگ غافل است / در پیش سرو، فصل بهار و خزان یکی است

۲۷۱- «وابستهٔ وابسته» در همهٔ مصراع‌ها به جز ..... وجود دارد.

- ۱) آیینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل  
۲) یک کربلا شکوه به چشم نهفته است  
۳) دیروز در غربت با غم من بودم و یک چمن داغ  
۴) آن جا در ان برزخ سرد، در کوچه های غم و درد

<sup>۲۷۲</sup>- نقش دستوری واژه «عزیز» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چو ماه مصر، سخن را عزیز باید داشت / گهر چو آبله در دست و پا باید ریخت
  - (۲) ز غمتم چنین که مردم، چه کنم گرم بخواهی / که عزیز در دل کس به ستم نمی‌توان شد
  - (۳) مرا وطن را چنان عزیز شمارد / با دل با جان که شیرخوارخواره لبн را
  - (۴) خواجه یادم نکرد و چیزی هست / که به مصر سخن عزیزی هست

-۲۷۳ در بیت «ور رنج گشت راحت در من نگر همان دم / می‌بین که آن نشانه‌ست از لطف بی‌نشانم» نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

(۱) مسنند - نهاد - قید - نهاد - مضاف‌الیه

(۲) نهاد - مسنند - صفت - نهاد - مضاف‌الیه

(۳) مسنند - نهاد - صفت - نهاد - متمم

(۴) نهاد - مسنند - صفت - نهاد - متمم

-۲۷۴ در کدام بیت «وابسته وابسته» از نوع «صفتِ مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

(۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت / گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت

(۲) بی‌مزد بودو مُنْت هر خدمتی که کردم / یا رب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت

(۳) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفرزود / زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت

(۴) این راه را نهایت صورت کجا توان بست / کش صدهزار منزل بیش است در بدایت

-۲۷۵ نقش دستوری گروههای اسمی مشخص شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) سعدی، چو امید وصل باقی است / اندیشهٔ جان و بیم سر نیست (نهاد - مسنند)

(۲) چشم مخمور تو دارد ز دلم قصد جگر / ترک مست است مگر میل کبابی دارد (مفوعول - نهاد)

(۳) غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل / که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را (نهاد - مفعول)

(۴) خضری چو کلک سعدی همه روز در سیاحت / نه عجب گر آب حیوان به درآید از سیاهی (متمم - قید)

-۲۷۶ در کدام گزینه «گروه مفعولی» یافت می‌شود؟

(۱) مرغ اگر از صحبت گلزار سوخت / مرغ من از فرقت گل زار سوخت

(۲) تنم از رنج در بیچارگی سوخت / دلم از عشق در آوارگی سوخت

(۳) فروغ آن گل رخسار بی‌نقابم سوخت / گیاه تشنه‌جگر بودم آفتام سوخت

(۴) دلش بر آتش خجلت چنان سوخت / که از آه دلش کام و زبان سوخت

-۲۷۷ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

برو ای گدای مسکین در خانهٔ علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

(۱) مسنند، نهاد، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه، مفعول

(۲) نهاد، نهاد، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه، متمم

(۳) مسنند، نهاد، مفعول، مضاف‌الیه، متمم

-۲۷۸ در کدام گزینه «جهش ضمیر» وجود ندارد؟

(۱) الا ای طوطی گویای اسرار / مبادا خالی‌ات شکر ز منقار

(۲) از زبان سوßen آزاده‌ام آمد به گوش / کاندر این دیر کهن کار سبکباران خوش است

(۳) نقد عمرت ببرد غصهٔ دنیا به گزاف / گر شب و روز در این قصهٔ مشکل باشی

(۴) گرت ز دست برآید دهنی شیرین کن / مردی آن نیست که مشتی بزنی بر دهنی

-۲۷۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... جهش ضمیر رخ داده است.

- (۱) ای بی‌نشان مخصوص نشان از که جوییت / گم گشت در تو هر دو جهان از که جوییت
- (۲) مخور طعمه جز خسروانی خورش / که جان یابد ز آن خورش پرورش
- (۳) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم او ت رهبر آید
- (۴) گر در طلبت رنجی ما را بر سد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها

-۲۸۰- در همه گزینه‌ها واژه‌ی «وندی - مرکب» نقش متممی پذیرفته است، به جز .....

- (۱) ز شوخی هر نفس در عالم دیگر کنی جولان/ تو را با بی‌پرو بالی من حیران کجا جویم؟
- (۲) اثر از گرم‌رفتاران در این عالم نمی‌ماند/ چه از پروانه در دریای آتش نقش پا جویم؟
- (۳) شفا چون آیه‌ی رحمت شود از آسمان نازل/ من مجnoon علاج خویش از دارالشّفّا جویم
- (۴) نمی‌سازد دودل بسیاری آینه عارف را/ تویی منظور از آینه‌رویان هر که را جویم

-۲۸۱- «ساختمان واژه‌ی قافیه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چون صد جمعی که گوهر می‌فشنندند از دهن/ حلقه در گوش لب لعل سخندان تو اند
- (۲) آتشین رویان که می‌برندند از دل‌ها قرار/ چون سپند امروز یکسر پایکوبان تو اند
- (۳) از گداز عشق، دلهایی که نازک گشته‌اند/ پرده‌ی فانوس شمع پاکدامان تو اند
- (۴) نافه‌های مشک کز سودا بیابانی شدنند/ از هواخواهان زلف عنبرافشان تو اند

-۲۸۲- نقش دستوری ضمیر متصل «م» در انتهای همه‌ی بیت‌ها یکسان است، به جز .....

- (۱) غبارآلود عصیان بس که شد جان هوستاکم/ سرشک شمع گردد مهره‌ی گل بر سر خاکم
- (۲) چه به از شهپر توفیق باشد مرغ بی‌پر را/ چرا اندیشد از تیغ شهادت جان بی‌باکم
- (۳) ز خواب نیستی در حشر از آن سر بر نمی‌آرم/ که می‌ترسم کند گرد خجالت زنده در خاکم
- (۴) ز من گل چیدن از رخسار محجوبان نمی‌آید/ نیالاید به خون بی‌گناهان دامن پاکم

-۲۸۳- در کدام گزینه واژه‌ی «وندی - مرگب» وجود ندارد؟

- (۱) وی مناسبات اجتماعی را با نگاهی موشکافانه و دقیق مورد مطالعه و تحقیق قرار داد.
- (۲) عدم اطاعت از زور سرکشی در برابر ستمگر از ویژگی‌های مهم شاهنامه‌ی فردوسی است.
- (۳) نویسنده‌گان با ژرف‌نگری در سفر به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود می‌پردازنند.
- (۴) اگر جاهلان خودبین به پوچی افکار خویش پی می‌برندند، وجودشان را از این زهر مهلك رهایی می‌دادند.

-۲۸۴- در کدام گزینه «حذف فعل به قرینه‌ی معنوی» بیش‌تر است؟

- (۱) تو کردی راز پنهان آشکارا/ بیا با من بگو معنی خدا را
- (۲) همان بهتر کز این محفل برآیم آستین افshan/ که بار گردن خلقم اگر دست دعا باشم
- (۳) دل بیمار شد از دست رفیقان مددی/ تا طبیش به سر آریم و دوایی بکنیم
- (۴) دردا که با من آب بت نامهربان نساخت/ دردی نهان بر دل و درمان آن نساخت

-۲۸۵ زمان فعل جمله‌ی هسته در جمله‌ی غیرساده‌ی کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) گر به سر من آن پری از سر ناز بگزارد / بر سر راهش افکنم پیرهن دریده را

۲) هر که را امروز ساقی می‌کشد پای حساب / اینمی از هول فردای حسابش می‌دهند

۳) ز قامت تو چنان پایمال شد طوبی / که تا به روز قیامت کمر نمی‌بنند

۴) گیرد سپهر چشممه‌ی خورشید را به گل / گر بامداد پرده نپوشی به روی خویش

-۲۸۶ زمان، شخص یا شمار چند تا از فعل‌های زیر در برابر آن نادرست آمده است؟

الف) قرآن را به پیغمبرت ناورید / مگر جبرئیل آن مبارک سفیر ناورید: ماضی ساده

ب) حسن در هر جلوه سر از روزنی برمی‌کند / پرتو خورشید را تسخیر کردن مشکل است برمی‌کند: مضارع اخباری

ج) زمانه ز تو زود برگاشت روی / به هنگام کینه توچاره مجوی برگاشت: ماضی ساده

د) سزد از پر کند از در و گهر دامن / آن که اندیشه نبوده است ز عماش سزد: مضارع التزامی

ه-) هجرت جان ز تن خود نبود بر ما مرگ / مردن آن است که عاشق ز تو مهجور شود نبود: ماضی ساده

(۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا

-۲۸۷ در کدام گزینه مفعولی پس از فعل خود آمده است؟

۱) مدام مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت

۲) سواد لوح بینش را عزیز از بهر آن دارم / که جان را نسخه‌ای باشد ز لوح حال هندویت

۳) تو گر خواهی که جاویدان جهان یک سر بیارایی / صبا را گو که بردارد زمانی برقع از رویت

۴) زهی همت که حافظ راست از دنی و از عقبی / نیاید هیچ در چشمش به جز خاک سر کویت

-۲۸۸ «نقش واژه‌ی مشخص شده» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) نه دلسوزی است خوبیان گر به دل رحمی کند / تازه دارد بهر خود ریحان سفال خویش را

۲) پرده‌ی حیرت جهان را چشم‌بندی کرده است / از که می‌داری نهان یا رب جمال خویش را

۳) چون صدف، گوهه اگر ریزند در دامن مرا / بر نیارم زآستین دست سوال خویش را

۴) وقت رفتن نیست در دنبال چشم حسرتش / هر که پیش از خود فرستاده است مال خویش را

-۲۸۹ در کدام گزینه واژه‌ای به کار رفته که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده است؟

۱) در زلفکان او تا چشم می‌رود / بند است یا گره چین است یا شکن

۲) روزی که از غبار گردد زمانه تار / چون ملک زنگبار چون رای اهرمن

۳) تن خانه‌ی فناست آن خانه را بکوب / جان پرده‌ی بقاست آن پرده بر فکن

۴) تن بایدست کثیف تا جان شود لطیف / وین نکته‌ی شریف دریاب و دم مزن

-۲۹۰ در کدام گزینه «صفت نسبی» وجود ندارد؟

۱) آفتایی اگر او چون تو شود زاید نور / آسمانی اگر او چون تو بود ثابت رای

۲) شراب خانگی ترس محتسب خورده / به روی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش

۳) سرنگونی می‌کشد آخر به باغ اعتبار / گردنی کز تاج زرین شاخ نرگس می‌شود

۴) قید جسمانی گوارا کرد افسون معاش / بهر آب و دانه حلقی در قفس دارد وطن

-۲۹۱- در همه‌ی گزینه‌ها «صفت فاعلی» به کار رفته است، به جز ..... .

- (۱) حضور، پرده‌ی بینایی است و پنجه‌ی گوش / که قدر بلبل ما در خزان شود پیدا
- (۲) نه روز اختر سیار ترک ما گیرند / نه شب به خواب روند این پرنده عقرب‌ها
- (۳) فغان بر گند گردان رسانید / صدای ناله بر کیوان رسانید
- (۴) دیشب که دلم ز تاب هجران می‌سوخت / اشکم همه در دیده‌ی گریان می‌سوخت

-۲۹۲- در همه‌ی گزینه‌ها «صفت لیاقت» به کار رفته است، به جز ..... .

- (۱) ولی چشم از درون خود بنندی / که در جان تو چیزی دیدنی هست
- (۲) «صائب» ز حسن گل چمن آراست بی‌نصیب / از عندلیب وصف گلستان شنیدنی است
- (۳) ز افتادگی مباد شوم بار خاطرت / تا هست پای رفتني آزاد کن مرا
- (۴) سر ناگفتنی عشق فضولی می‌گفت / عقل صد باره به دندان لب خاموش گرفت

-۲۹۳- نقش دستوری واژه‌ی مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرپ / بنال هان که از این پرده کار ما به نواست
- (۲) از آن به دیر معانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
- (۳) ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند / فضای سینه‌ی حافظ هنوز پر ز صداست
- (۴) نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من / خمار صدشبه دارم شراب خانه کجاست

-۲۹۴- در کدام گزینه ویژگی به کار بردن «یک متهم با دو حرف اضافه» وجود دارد؟

- (۱) برآمد بر آن تحت فرخ پدر / به رسم کیان بر سرش تاج زر
- (۲) زمانه برآسود از داوری / به فرمان او دیو و مرغ و پری
- (۳) بیاموختشان رشتمن و تافتن / به تار اندرون پود را بافتمن
- (۴) به سنگ و به گچ دیوار کرد / نخست از برش هندسی کار کرد

-۲۹۵- در کدام گزینه فقط صفت پرسشی آمده است؟

- |                        |                    |                     |                   |
|------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| ۱) چندمین، کدام، چگونه | ۲) چند، چگونه، چرا | ۳) کدام، کی، کدامین | ۴) چقدر، چرا، کجا |
|------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|

-۲۹۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟

«به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلق / که بار محنت خود به که بار مئت خلق»

- (۱) متمم - نهاد - مسند - متمم
- (۲) نهاد - مسند - متمم - نهاد
- (۳) متمم - مسند - مسند - نهاد
- (۴) نهاد - مفعول - متمم - مضافق‌الیه

-۲۹۷- ساختمان کدام واژه‌ها همگی، وندی - مرگب است؟

- (۱) پروشگاه، دست‌مایه، نیک‌گفتار
- (۲) پیاپی، هرروزه، پرشکوفه
- (۳) جامعه‌شناس، هزاره‌ز، زلال
- (۴) زنده‌دل، ستم پیشه، پس‌کوچه

۲۹۸- با توجه به بیت زیر، کدام مورد صحیح است؟

«که سهل است لعل بدخشان شکست / شکسته نشاید دگر باره بست»

(۱) «شکسته» در مصراع دوم صفت مفعولی است و نقش قید، دارد.

(۲) «شکست» در مصراع اول فعل است و «لعل بدخشان»، نهاد آن است.

(۳) «لعل بدخشان شکست»، یک گروه اسمی است و بدخشان «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است.

(۴) «دگر باره» از هسته و وابسته تشکیل شده است.

۲۹۹- در کدام بیت هر دو نوع جمله با ساختار «نهاد + مسنده + فعل» و «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» دیده می‌شود؟

(۱) ز آتش اشکم کنی تا داغ، هر شب می‌شوی / شمع بزم غیر و می‌خواهی در آن محفل مرا

(۲) درونت حرص نگذارد که زر بر دوستان پاشی / شکم خالی چو نرگس باش تا دستت درم گردد

(۳) از عشق تو نشکیم گر خوانی و گر رانی / زیرا که دل افتاده در کوی تو می‌بینم

(۴) ناصح که می‌زد لاف عقل از حسن لیلی وش بتان / یک شمه بنمودم به او عاشق نه مجnoon کردمش

۳۰۰- نوع فعلی که در جایگاه ردیف به کار رفته است، در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست

(۲) اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد / گرچه از خون دل ریش دمی طاهر نیست

(۳) تیمار غریبان اثر ذکر جمیل است / جانا مگر این قاعده در شهر شما نیست

(۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت / در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

۳۰۱- در همه ایيات «وابسته وابسته» به کار رفته است، به جز .....

(۱) چون نیفتد زلف مشکین سخن بر پای ما / ما به مژگان زلف شب را عمرها پیموده‌ایم

(۲) دل خواجو شد و بر خاک درش کرد قرار / خبری زان دل بی‌صبر و قرارم برسان

(۳) نهی صد دسته ریحان پیش بلبل / نخواهد خاطرش جز نکhet گل

(۴) پروردۀ کدام بهار است این چمن / کز بهر دیدنش نگه از هم کنیم وام

۳۰۲- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... هر دو نوع ساختمان «وندی» و «وندی - مرکب» به کار رفته است.

(۱) مُرده اگر بیندت فهم کند سرخوشی / چند نهان کنی که می‌فash کند نهان تو

(۲) ز شرع خود نبوت را نوی داد / خرد را در پناهش پیروی داد

(۳) ندارد هیچ این جا پایداری / پس این جا خواه عزّت خواه خواری

(۴) رهروی را چون درآمد وقت مرگ / لرزه‌ای افتاد بر وی همچو برگ

۳۰۳- در کدام ایيات، جمله‌ای با اجزای «نهاد - مفعول - مسنده - فعل» وجود دارد؟

الف) تويی یارا که خواب‌آلود بر من تاختن کردی / منم یارب که بخت خود چنین بیدار می‌بینم

ب) چو خلوت با میان آمد نخواهم شمع کاشانه / تمّنای بهشتمن نیست چون دیدار می‌بینم

ج) منم یا رب در این دولت که روی یار می‌بینم / فراز سرو سیمینش گلی پربار می‌بینم

د) کدام آله می‌بویم که مغزم عنبر‌آگین شد / چه ریحان دسته بندم چون جهان گلزار می‌بینم

(۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۳۰۴- در کدام بیت، ساختمان مسند «وندی - مرکب» است؟

- (۱) کشته‌ی شاهی شدم به جرم محبت / کز خم ابرو کشیدم تیغ دو دم را
- (۲) جمعی افتاده به خاک از روش چالاکش / خلقی آغشته به خون از مژه‌ی فتّانش
- (۳) غمش را غیر دل سر منزلی نیست / ولی آن هم نصیب هر دلی نیست
- (۴) حسرت عشق از دل پر حسرتم خالی نشد / هر چه خون دیده از حسرت به دامان شد مرا

۳۰۵- تعداد وابسته‌های وابسته در همه‌ی ایيات، یکسان است؛ به جز:

- (۱) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته‌ایم و دریغا که باد در چنگ است
- (۲) هر که دریابد نشاط باده‌ی تلخ فنا / بوشه بر لب‌های خنجر چون لب میگون دهد
- (۳) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود / در بند تو افتادم و از جمله برستم
- (۴) دست گدا به سیب زنخدان این گروه / نادر رسد که میوه‌ی اول رسیده‌اند

۳۰۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «گر نسازد یوسفی هر روز گردون جلوه‌گر / تا قیامت خلق را آن حسن روز افزون بس است»
- (۱) مفعول، مسند، قید، مفعول
  - (۲) مفعول، نهاد، قید، متمم
  - (۳) مفعول، نهاد، مسند، متمم
  - (۴) نهاد، مفعول، مسند، مفعول

۳۰۷- در همه‌ی ایيات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم آوا» دارد؛ به جز:

- (۱) به لب چون برد راح ارغوانی / به کوثر داد آب زندگانی
- (۲) تو صیدی افکنی بر خاک چالاک / بنده‌ی از غرور او را به فترانک
- (۳) در او رضوان به منت گشته مزدور / ز خاکش برده عطر طره‌ی حور
- (۴) نگون از کوه سیل از ابر آذار / تو گفتی کوه‌کن گرید به کهسار

۳۰۸- در کدام ایيات به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- الف) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زدی / در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
- ب) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند / هزار گونه سخن در میان و لب خاموش
- ج) برو معالجه‌ی خود کن ای نصیحت گو / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد؟
- د) دفتر دانش ما جمله بشویید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- (۱) الف، ج، ب، د      (۲) الف، د، ج، ب      (۳) ج، الف، ب، د      (۴) د، الف، ب، ج

۳۰۹- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه‌ی معنوی وجود دارد؟

- (۱) مردم از ترس خدا سجده‌ی رویت نکنند / بامدادت که ببینند و من از حیرانی
- (۲) نه طریق دوستان است و نه شرط مهربانی / که به دوستان یک‌دل سر دست بر فشانی
- (۳) کبر یک سو نه اگر شاهد درویشانی / دیو خوش طبع به از حور گره پیشانی
- (۴) نفسی بنده‌نوازی کن و بنشین ار چند / آتشی نیست که او را دمی بنشانی

-۳۱۰ «گذشتن» در کدام عبارت، معنای متفاوت دارد؟

- (۱) پس وی را گفتند شما را بشارت باد که دقیانوس گذشت و ما خدای پرستیم.
- (۲) و جای هرکس در خدمت بارگاه و دیوان ضبط کردی تا از اندازه خویش نگذشتی.
- (۳) خردمند آن است که دست در قناعت زند که برخنه آمده است و برخنه خواهد گذشت
- (۴) چون حال وی ظاهر است، زیاده از این نگویم که گذشته است و غایت آدمی مرگ است.

-۳۱۱ در عبارت زیر، چند وابسته‌ی پیشین و پسین، به ترتیب وجود دارد؟

«دلم می‌خواست این نغمه‌ی آسمانی را همه بشنوند همان کلمات سورانگیز که از داناترین استاد جهان شنیدم.  
کاش می‌شد یک لحظه همه را آشنا سازم.»

۴) پنج، چهار ۳) چهار، چهار

۱) سه، پنج ۲) چهار، سه

-۳۱۲ نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

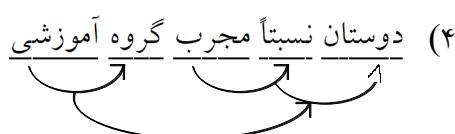
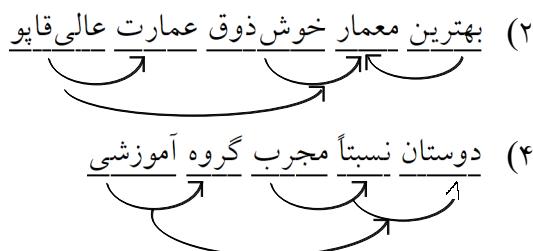
«سخن چین کند تازه جنگ قدیم / به خشم آورد نیک مرد سلیم»

- (۱) نهاد، مسنده، متمم، مفعول
- (۲) مسنده، قید، مفعول، نهاد
- (۳) مسنده، قید، نهاد، مفعول
- (۴) نهاد، مسنده، مفعول، مسنده

-۳۱۳ نمودار کدام گروه واژه، غلط است؟

۱) امتحانات بسیار فشرده‌ی رشته‌ی زبان

۳) سه طاقه پارچه‌ی ابریشم بافت ایران



-۳۱۴ اگر نقش واژه‌های قافیه: متممی، مفعولی، مسنده و اضافی باشد، ترتیب ابیات در کدام گزینه درست است؟

- (الف) در لباس دشمنی کردند با ما دوستی / شور چشمانی که داغ ما نمکدان ساختند
- (ب) گریه‌ی زندانی افلاک از هم نگسلد / وای بر شمعی که بهر نه شبستان ساختند
- (ج) غافلند از دستگاه مور قانع زیر خاک / تنگ چشمانی که با ملک سلیمان ساختند
- (د) وه چه صیادی که از سهم تو شیران جهان / هم ز پهلوی نزار خود نیستان ساختند
- (۱) ب، د، الف، ج ۲) د، ج، الف، ب ۳) ب، الف، ج، د ۴) الف، د، ب، ج

-۳۱۵ با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

«شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می‌کرد، اینک بستر فوران خشم و آز دشمن شده بود. با این همه، پیشگامی حاکم شهر جود خان، شوری در جانها می‌نهاد.»

- (۱) در متن دو نقش تبعی، یافت می‌شود.
- (۲) جمله‌ی اول، یک جمله‌ی گذرا به مفعول و مسنده است.
- (۳) در متن یک فعل مجهول و دو فعل معلوم، یافت می‌شود.
- (۴) زمان افعال به ترتیب «ماضی مستمر، ماضی بعید و ماضی استمراری» است.

-۳۱۶- کاربرد «را» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) گر تشنگان بادیه را جان به لب رسید / تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری
- (۲) باد بر بوی نسیم زلف سنبل درختن / نافه را چندان دهد دم تا جگر پر خون کند
- (۳) گلدسته‌ی امیدی، بر جان عاشقان نه / تا رهروان غم را، خار از قدم برآید
- (۴) ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی / روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست

-۳۱۷- نقش ضمایر متصلب مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«جو آیمت که ببینم مرا ز کوی برانی / چو خواهمت که در آیم درم به روی بیندی»

- (۱) نهاد، مفعول، مضارع الیه
- (۲) مفعول، مضارع الیه، مفعول
- (۳) مفعول، متمم، مضارع الیه

-۳۱۸- در کدام مصراع «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» یافت می‌شود؟

- (۱) بساز با من رنجور ناتوان ای یار
- (۲) به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی
- (۳) به کام دل نرسیدیم و جان به حلق رسید
- (۴) آب حیان من است خاک سر کوی دوست

-۳۱۹- نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟



-۳۲۰- در کدام بیت، شیوه‌ی بلاعی به کار نرفته است؟

- (۱) دیگران چون برونداز نظر از دل بروند / تو چنان در دل من رفت که جان در بدنش
- (۲) بندهوارت به سلام آیم و خدمت بکنم / ور جوابم ندهی میرسدت کبر و منی
- (۳) تو بدین نعمت و صفت گر بخرامی در باغ / باغبان بیند و گوید که تو سرو چمنی
- (۴) رُستم از سیلی تقدير به خاک افتاده است / تا به کی تکیه به سر پنجه‌ی پُر زور کنی

-۳۲۱- کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند / وز می جهان پر است و بت می گسار هم
- (۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت / ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت
- (۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان / نماند کسی از نژاد مهان
- (۴) مکن شادمانی به مرگ کسی / که دهرت نماند پس از وی بسی

-۳۲۲- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟

«وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی روحش می‌بینی نوای کدام نی روح‌بخش را می‌نوازد؟ مثل این است که پاییز همه‌ی نوا و نغمه‌اش را در جان زمین جاری می‌کند.»

- (۱) پنج، شش
- (۲) پنج، پنج
- (۳) شش، هفت
- (۴) چهار، پنج

۳۲۳- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

«نوجوانی میان بالا با برابر و بازویی خوش تراش و رعناء، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»

- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
- (۲) اجزای تشکیل دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
- (۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه معنی دو بار یافت می‌شود.
- (۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

۳۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

«در هوای گل روی تو بود خواجو را / هم نفس بلبل شب خیز خوشالان همه شب»

- (۱) مضافق‌الیه، مفعول، مسنند، نهاد
- (۲) مضافق‌الیه، مضافق‌الیه، مسنند، نهاد
- (۳) مضافق‌الیه، مفعول، نهاد، مسنند
- (۴) متمم، مضافق‌الیه، نهاد، مسنند

۳۲۵- اگر بخواهیم نمودار «وابسته‌ی وابسته» را در مصروعهای زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟

- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
- (۲) شرط است احتمال جفاهاي دشمنان
- (۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
- (۴) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبد

۳۲۶- در کدام بیت، فعل ناگذر در معنای گذرا آمده است؟

- (۱) ز فرزند و از جفت و تخت شهی / بماندی و خواهی شد از جان تهی
- (۲) رهی تا ز درگاه تو دور شد / بمانده است از دولت خویشن
- (۳) من که روی از همه عالم به وصالت کردم / شرط انصاف نباشد که بمانی فرم
- (۴) جفا مکن که نماند جهان و هر چه در اوست / وفا و صحبت یاران مهربان ماند

۳۲۷- الگوی (نهاد + مفعول + مسنند + فعل) در کدام بیت، یافت می‌شود؟

- (۱) بدین دو دیده‌ی حیران من هزار افسوس / که با دو آینه رویش عیان نمی‌بینم
- (۲) دامن دوست بدست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان
- (۳) دیدن روی تو را دیده‌ی جان‌بین باید / وین کجا مرتبه‌ی چشم جهان‌بین من است
- (۴) راست چون سومن و گل از اثر صحبت پاک / بر زبان بود مرا آن‌چه تو را در دل بود

۳۲۸- معنی «ساختن» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) بیارید داننده آهنگران / یکی گرز سازند ما را گران
- (۲) دیدم که ملک فقر من از ملک جم به است / زر وام کردم از رخ و خاتم بساختم
- (۳) کیمیای عشق او از خون دل‌ها ساختند / عاشقانش در طلب زین روی جان‌ها باختند
- (۴) دوستان و دشمنان را آب و آتش فعل باش / بدستگالان را بسوز و نیک‌خواهان را بساز

- ۳۲۹- با توجه به بیت زیر، کدام موارد کاملاً درست است؟  
 «گیرند مردم دوستان، نامهربان و مهربان / هر روز خاطر با یکی ما خود یکی داریم و بس»
- (الف) در بیت دو «واو» عطف وجود دارد.  
 (ج) در بیت یک نقش تبعی یافت می‌شود.  
 (۱) الف، ب  
 (۲) الف، ح  
 (۳) ب، د  
 (۴) ج، د

- ۳۳۰- در همه‌ی ایات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم آوا» دارد؛ بهجز:
- (۱) کدامین طالع این امداد کرده است / که شاه از مستمندان یاد کرده است  
 (۲) اگر در هم شوی بس ناصواب است / نه جرم تشه و نه جرم آب است  
 (۳) تفرّج را سوی سرو و سمن شد / گلستانی به تاراج چمن شد  
 (۴) اسیر محنت ایام بودن / به کام دشمنان ناکام بودن

- ۳۳۱- نوع وابسته‌ی وابسته در همه‌ی ایات یکسان است؛ بهجز:
- (۱) دیوانه‌ی قلمرو صحرای وحشیم / ما را سواد شهر بود آیه‌ی عذاب  
 (۲) ای برق اگر به گوشی آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد خبر بری  
 (۳) چون قضا سلسله‌ی زلف تو عالم‌گیر است / گردنی نیست که در حلقه‌ی زنار تو نیست  
 (۴) ناز است سد راه و گرنه در اشتیاق / فرقی میانه‌ی دل ما و دل تو نیست

- ۳۳۲- در کدام بیت جمله‌ی مرکب به کار رفته است؟
- (۱) وصل تو اجل را ز سرم دورهمی داشت / از دولت هجر تو کنون دور نماند است  
 (۲) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علماء هم ز علم بی عمل است  
 (۳) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور ما از که کمتر است?  
 (۴) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی / اساسی هستی من زان خراب آبادست

- ۳۳۳- هم خانواده واژه‌های «اعبار، بخت، همت، تحمل» در کدام گزینه درست آمده است؟
- (۱) عبرت، خوشبخت، اهمیت، تحمل  
 (۲) معابر، نوبخت، اهتمام، محتمل  
 (۳) معبر، بختیار، اهم، احتمال  
 (۴) تعییر، بختور، مهم، تحمل

- ۳۳۴- در کدام بیت جمله‌ی غیر ساده دیده نمی‌شود؟
- (۱) من بیابانی به پیش اندر گرفته کاندرو / از نهیب دیو دل خوناب گشته هرزمان  
 (۲) زان درازی راه با دل گفتی هر ساعتی / کاین بیابان را مگر پیدا نخواهد بد کران  
 (۳) اندر این اندیشه بودم کز کنار شهر بست / بانگ آب هیرمند آمد به گوشم ناگهان  
 (۴) شاد باش و دیر باش و دیر مان و دیر زی / کام جوی و کام یاب و کام خواه و کام ران

- ۳۳۵- در کدام گزینه جمله‌های به کار رفته تماماً ساده هستند؟
- (۱) ما را نظر به خیرست از حسن ماهرویان / هر کو به شر کند میل او خود بشر نباشد  
 (۲) هر شب چو چراغ چشم دارم / تا چشم من و چراغ من کو  
 (۳) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم / گرگ دهن آلوده یوسف ندریده  
 (۴) گر سنگ فتنه بارد فرق منش سپر کن / ور تیر طعنه آید جان منش نشانه

-۳۳۶- در کدام گزینه هر دو نوع «واو» ربط و عطف دیده می شود؟

- (۱) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگوی و بشنو / که قیامت است چندان سخن از دهان خندان
- (۲) بپیچید و زان پس یکی آه کرد / ز نیک و بد اندیشه کوتاه کرد
- (۳) روی جانان طلبی، آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی
- (۴) دلم شکسته و جانم هنوز چشم به راهت / شبی سیاهم و در آرزوی طلعت ماهت

-۳۳۷- در کدام گزینه همه ترکیب های اضافی، آرایه تشییه دارند؟

- (۱) باران بهاری، گنج عزّت، باران رحمت، تیر مژگان
- (۲) نقد دل، خورشید گل، آتش مهر، دل یاران
- (۳) راه عشق، پای افکار، بیشه غم، رشتہ آرزو
- (۴) طایر جان، طفل عقل، جام عافیت، کمند احسان

-۳۳۸- در کدام بیت جمله وابسته دیده نمی شود؟

- (۱) ماند هر کو چون قلم ماند زنانست در طرب / در خمار شست رائی هم چو کاغذ در شراب
- (۲) تا همیشه کاتبان دارند کاغذ را عزیز / گاه از او سازند منشور و گهی از وی کتاب
- (۳) سرو را تکرار کاغذ نیک می دانی که چیست؟ / فیض جودت مایل از آن است به کاغذ چون حساب
- (۴) هر کجا کلک تو شد بر صفحه کاغذ روان / تیغ هندی را نماند با نمادش هیچ تاب

-۳۳۹- وضعیت کدام گروه از واژه ها در گذر زمان یکسان بوده است؟

- (۱) آزندگان - چهار آینه - ملطّه
- (۲) سپر - یخچال - گوسفند
- (۳) برگستان - خرمن کوب - بادافره
- (۴) پرّه - پیکان - شادی

-۳۴۰- در کدام گزینه «واو» عطف به کار نرفته است؟

- (۱) صائب کنون که دور به کام تو می رود / بشکن به ساغری سر و دست خمار را
- (۲) عنان پیچ که گر می زنی به شمشیرم / سپر کنم سر و دست ندارم از فتراک
- (۳) بیا که وقت بهارست تا من و تو به هم / به دیگران بگذاریم باغ و صحراء را
- (۴) در این روش که تویی بر هزار چون سعدی / جفا و جور توانی ولی مکن یارا

-۳۴۱- در همه گزینه ها به جز گزینه ..... مفعول دیده می شود.

- (۱) سمع انس که دیوانگان از آن مستند / به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
- (۲) میاسای ز آموختن یک زمان / به دانش میفکن دل اندر گمان
- (۳) من بعد حکایت نکنم تلخی هجران / کان میوه که از صبر برآمد شکری بود
- (۴) صوفی بیا که کعبه مقصود در دل است / حاجی به هرزه راه بیابان گرفته است

-۳۴۲- نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) من بودم و دل بود و کناری و فراغی / این عشق کجا بود که ناگه به میان جست؟
- (۲) یکی را که سعی قدم بیشتر / به درگاه حق منزلت بیشتر
- (۳) ماری تو که هر که را ببینی، بزنی / یا بوم که هر کجا نشینی، بگنی
- (۴) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتنم

- ۳۴۳- نقش گروه اسمی مشخص در بیت زیر با کدامیک از گروههای مشخص شده یکسان است؟
- تشبیه روی تو نکنم من به آفتاب  
کاین مدح آفتاب نه تعظیم شان توست
- (۱) آن نه زلف است و بناؤش که روز است و شب است / وان نه بالای صنوبر که درخت رطب است
  - (۲) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت / عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
  - (۳) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباباست / نه که از ناله مرغان چمن در طرب است
  - (۴) سخن خویش به بیگانه نمی‌یارم گفت / گله از دوست به دشمن نه طریق ادب است

- ۳۴۴- در کدام بیت‌ها به ترتیب «و» عطاف، «و» پیوند و «و» عطاف دیده می‌شود؟
- الف) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشنم
- ب) بر خاک بیفتاد و بغلتید چو ماهی / آنگاه پر خویش گشاد از چپ و از راست
- پ) تا بدانی کاندرین سودا چه سود اندوختم / عقل و هوش و جان خریدم، دین و دل بفروختم
- ت) دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
- ث) گل در برو و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است
- ج) دل و دین و عقل و هوشم همه را به آب دادی / ز کدام باده ساقی، به من خراب دادی
- (۱) ت، ث، الف
  - (۲) پ، ب، ت
  - (۳) ج، پ، ث
  - (۴) ج، ث، پ

- ۳۴۵- نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌هایست؟
- (۱) ور هنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند مگر آن یک هنر
  - (۲) صبر بر قسمت خدا کردن / به که حاجت به ناسزا بردن
  - (۳) زیان در دهان ای خردمند چیست / کلید در گنج صاحب هنر
  - (۴) هر که در سایه عنایت اوست / گنهش طاعت است و دشمن دوست

- ۳۴۶- در کدام بیت «واو» نشانه‌ی ربط یا پیوند وجود دارد؟
- (۱) بِهَلْ تا به دندان برد پشت دست / تنوری چنین گرم و نان درنبرست
  - (۲) در نگنجد عشق در گفت و شنید / عشق دریابی بود بن ناپدید
  - (۳) کمال است در نفس مرد کریم / گرش زر نباشد چه نقصان و سیم
  - (۴) از پیچ و تاب راه به منزل رسیده است / بر یک زمین قرار چو سنگ نشان مگیر

- ۳۴۷- با توجه به بخش مشخص شده، توضیح کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) کودکان پنداشتن که ما دیوانگانیم، در پی ما افتادند و سنگ می‌انداختند. (حرف ربط است.)
  - (۲) من به زبان تازی گفتم: «راست می‌گویی، ما آنانیم که پلاس پاره‌ها بر پشت بسته بودیم.» (فعل ماضی بعد است.)
  - (۳) زنگ نقاشی خشکی نداشت. معلم دور نبود. صورتک به رو نداشت. («ک» نشانه‌ی کوچکی است.)
  - (۴) واندر همه کاری داد از خویشتن بدده که هر که داد از خویشتن بدده، از داور مستغنى باشد. (نهاد جمله است.)

- ۳۴۸- با توجه به بیت زیر، نقش دستوری کلمات هر گزینه یکسان است، به جز:
- فاش می‌گوییم و چون شمع لمب می‌سوزد / راز پنهان من امشب به زبان افتاده است
- (۱) «م» در لمب - من
  - (۲) فاش - امشب
  - (۳) زبان - شمع
  - (۴) لمب - پنهان

۳۴۹- نقش دستوری کدام واژه‌ی مشخص شده، با نقش دستوری واژه‌ی «گوش» در بیت زیر یکسان است؟  
 پیش دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش»

- (۱) دل را فسانه‌ی تو ز ره برد، ورنه هیچ / دیوانه‌ی مرا سر این گفتگو نبود
- (۲) آخر بر آب چشم منت نیز دل بسوخت / گیرم که خود مرا به درت آبرو نبود
- (۳) مشکم ز زلف غیر چه آوردی، ای صبا؟ / در کوی آن نگار مگو خاک کو نبود
- (۴) خسرو به درد خو کن و با بی‌دلی بساز / گر گوییمت که دل به کجا رفت، گو نبود

۳۵۰- نقش دستوری «خود» و نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در بیت زیر به ترتیب کدام است؟  
 «چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید»

۱) متّم، مفعول	۲) متّم، مضاف‌الیه	۳) مفعول، مضاف‌الیه	۴) مفعول، مفعول
----------------	--------------------	---------------------	-----------------

۳۵۱- در کدام بیت حذف به قرینه‌ی معنوی رخ داده است؟  
 (۱) در کام کهینه جرعه‌ام رطل است / بر نام مهینه قرعه‌ام یار است  
 (۲) ایمان بهلم که نوبت کفر است / سبحه بدرم که وقت زنان است  
 (۳) ساقی جامی که عشرتم خام است / مطرب زیری که حالتم زار است  
 (۴) تسبیح بیر که در کفم بند است / دستار مهل که بر سرم بار است

۳۵۲- کدام فعل مشخص شده مضارع اخباری است؟  
 گردد  
 (۱) جانم ار مالک غم‌های محبت گردد / من گدا گردم و نامش به دلالت برود  
 می‌آورد  
 (۲) فروغ ماه می‌دیدم ز بام قصر او روشن / که رو از شرم آن خورشید در دیوار می‌آورد  
 می‌شند  
 (۳) شکر خدا که باز در این اوج بارگاه / طاووس عرش می‌شند صیت شهپرم  
 رسانم  
 (۴) شاهها اگر به عرض رسانم سریر فضل / مملوک این جنابم و مسکین این درم

۳۵۳- کاربرد «ک» در کدام بیت متفاوت است؟  
 (۱) چون نشنوی که دهر چه گوید همی تو را / از رازهای رب نهانک به زیر لب  
 (۲) مایهٔ غالیه مشک است بداند همه کس / تو ندانسته‌ای ای ساده دلک چندین گاه  
 (۳) سریر جهانداری آنجا نهاد / بر او روز کی چند بنشست شاد  
 (۴) مرغ که آبکی خورد سر سوی آسمان کند / گویی اشارتی است این بهر دعای شاه را

۳۵۴- کدام گزینه درباره‌ی بیت زیر درست است؟  
 در حال خویشن چو همی ژرف بنگرم / صفرا همی برآید از انده به سر مرا  
 (۱) کل بیت شامل یک جمله‌ی غیرساده است.  
 (۲) فعل مصراع دوم، ماضی استمراری است.  
 (۳) «بر» در مصراع دوم، نشانه‌ی مفعول است.

## ۳۵۵- «نوع واو» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) درون، ز غیر پرداز و ساز، خلوت دوست / که اوست، مغز حقیقت، برون از او همه پوست
- (۲) برای دیدن رویش مگرد و ناله مکن / که او نشسته، چو آینه، با تو رو با روست
- (۳) تو را نظر همگی بر خود است و آن هیچ است / تو هیچ شو همه، وانگه بدان، که خود همه اوست
- (۴) دویی میان تو و دوست هم ز توست، ارنی / به اتفاق دو عالم یکی است، با آن دوست

## ۳۵۶- در کدام گزینه ضمیر متصل «ت» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

- (۱) هنوزت ناز گرد چشم خواب آلود می‌گردد هنوز از تو شکیب عاشقان نابود می‌گردد.
- (۲) ای که روز و شبت همی خوانم / گرچه هرگز مرا نمی‌خوانی
- (۳) بغرید کای شیر صیدآزمای / هماوردت آمد مشو باز جای
- (۴) بسی از سخت‌گویی‌های اغیار / به سنگ و آهن افتادت سروکار

## ۳۵۷- با توجه به عبارات مشخص شده، توضیح آمده رویه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چو ما نیز از این پرده آگه شدیم / به راه آمدیم ارچه از ره شدیم (به معنای رفتم است).
- (۲) یک دمک بنشست بر بالین من / رفت و با خود برد عقل و دین من («ک» نشانه مدت زمان کم است).
- (۳) منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان / معذور دارمت که تو او را ندیده‌ای (همخانواده کلمه «انعام» است).
- (۴) افتاده کار ما را، با یار شوخ و شنگی / در جنگ دیر صلحی، در صلح زود جنگی (معنای قدیمی خود را از دست داده است).

## ۳۵۸- در همه گزینه‌ها «حذف نهاد» دیده می‌شود، به جزء:

- (۱) دوش مرغی به صبح می‌نالید / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش
- (۲) یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسید به گوش
- (۳) گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش
- (۴) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش

## ۳۵۹- کاربرد «را» در کدام مصراع متفاوت است؟

- (۱) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب
- (۲) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت
- (۳) دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
- (۴) رنگ خون دل ما را تو نهان می‌داری

## ۳۶۰- با توجه به عبارات مشخص شده، توضیح آمده رویه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چو ما نیز از این پرده آگه شدیم / به راه آمدیم ارچه از ره شدیم (به معنای رفتم است).
- (۲) یک دمک بنشست بر بالین من / رفت و با خود برد عقل و دین من («ک» نشانه مدت زمان کم است).
- (۳) منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان / معذور دارمت که تو او را ندیده‌ای (همخانواده کلمه «انعام» است).
- (۴) افتاده کار ما را، با یار شوخ و شنگی / در جنگ دیر صلحی، در صلح زود جنگی (معنای قدیمی خود را از دست داده است).

-۳۶۱- در همه گزینه‌ها «حذف نهاد» دیده می‌شود، به جز:

- (۱) دوش مرغی به صبح می‌نالید / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش
- (۲) یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسید به گوش
- (۳) گفت باور نداشت که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش
- (۴) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش

-۳۶۲- نوع ترکیب‌ها در همه موارد تماماً اضافی است، به جز:

- (۲) دل زیر دستان خود شاددار
- (۱) مرحبا به بازوan اندیشه و کردار تو
- (۴) اول دفتر به نام ایزد دانا
- (۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو

-۳۶۳- در همه ایات واژهٔ مرکب وجود دارد، به جز:

- (۱) برانگیختند آتش کارزار / برآمد یکی دود زان مرغزار
- (۲) بزد خنجری بر میان بیژنش / به دو نیمه شد پیل پیکر تنش
- (۳) همه رخ پر از گل همه چشم خواب / همه لب پر از می به بوی گلاب
- (۴) بیامد به نزدیک آن بیش شد / در کامجویش پر اندیشه شد

-۳۶۴- در عبارت زیر به ترتیب چند واژهٔ «مشتق» و «مرکب» وجود دارد؟

«وقتی پرتو لرزان مشعل به روی چهرهٔ پیر مرد افتاد، همه دیدند که ابروان سفید پرپشت، نیمی از دیدگان او را پوشانده است. او، آنس، از صحابهٔ بلند پایه و ارجمند پیامبر بود.»

- (۱) چهار - چهار
- (۲) سه - سه
- (۳) سه - سه
- (۴) سه - چهار

-۳۶۵- نام اجزای (نقش دستوری) مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

«یکی قطره باران زابری چکید / خجل شد چو پهنهای دریا بدید

که جایی که دریاست من کیستم؟ / گراو هست حقاً که من نیستم»

- (۱) مسنند - نهاد - مسنند - متمم
- (۲) مسنند - مفعول - مسنند - قید
- (۳) مسنند - مفعول - نهاد - قید

-۳۶۶- در کدام بیت تعداد واژه‌های «مرکب» بیشتر است؟

- (۱) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی قدان سیه چشم ماه سیما را
- (۲) شکر فروش، که عمرش دراز باد، چرا / تفکدی نکند طوطی شکرخا را
- (۳) چو با حبیب نشینی و باده پیمایی / به یاد دار محبتان باد پیما را
- (۴) شراب خورده و خوی کرده می‌روی به چمن / که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت

-۳۶۷- پسوند «ـ ک» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مگر دیده باشی که در باغ و راغ / بتابد به شب کرمکی چون چراغ
- (۲) ای روبهک چرا ننشستی به جای خویش / با شیر پنجه کردی و دیدی سزای خویش
- (۳) شاخکی تازه برآورد صبا بر لب جوی / چشم بر هم بزدی سرو سهی بالا شد
- (۴) از حال نباتی برسیدم به ستوری / یک چند همی بودم چون مرغک بی پر

-۳۶۸- در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» وجود دارد؟

- (۱) از بس که شب و روز بکاهم ز غمت / از زردی رخ چو برگ کاهم ز غمت
- (۲) آن به که کنم یاد تو ای حورنژاد / و آن به که نیارم از جفاهای تو یاد
- (۳) عقلی که ز لطف دیده‌ی جان پنداشت / بر دل صفت تو را به خوبی بنگاشت
- (۴) هر چند بالای عشق دشمن کامی است / از عشق به هر بلا رسیدن خامی است

-۳۶۹- در همه‌ی گزینه‌ها «حذف فعل» وجود دارد، بهجز .....

- (۱) دلا دائم گدای کوی او باش / به حکم آن که دولت جاودان به
- (۲) شبی می‌گفت چشم کس ندیده‌ست / ز مروارید گوشم در جهان به
- (۳) جوانا سر متاب از پند پیران / که رای پیر از بخت جوان به
- (۴) اگر چه زنده‌رود آب حیات است / ولی شیراز ما از اصفهان به

-۳۷۰- در همه‌ی ایات، جناس همسان (تام) به کار رفته است بهجز ...

- (۱) ای آسمان چو دور ندیمانش دیده‌ای / در دور خویش، شکل مدور گرفته‌ای
- (۲) گل، آن جهانی است نگنجد در این جهان / در عالم خیال چه گنجد، خیال گل
- (۳) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
- (۴) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

-۳۷۱- اگر بخواهیم ایات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام - جناس ناقص - ایهام تناسب - استعاره - تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چون از دست دوا رفت
- ب) دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشم / سیلاپ سرشک آمد و طوفان بلا رفت
- ج) احرام چه بندیم چون آن قبله نه این جاست / در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رفت
- د) بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش / آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت
- ه) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت
- (۱) ب - د - ه - الف - ج    (۲) ج - ه - ب - الف - د    (۳) ب - د - ج - ه - الف    (۴) ج - ه - د - ب - الف

-۳۷۲- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «واج‌آرایی - ایهام - تشییه - جناس - کنایه» وجود دارد؟

- (۱) در حال که من دانه‌ی خال تو بدیدم / در دام تو افتادم و از جمله برستم
- (۲) بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش / می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
- (۳) دیشب دل دیوانه‌ی بگسته‌عنان را / زنجیر کشان بردم و در زلف تو بستم
- (۴) شاید که ز من خلق جهان دست بشویند / گر در غمت از هر دو جهان دست نشستم

-۳۷۳- در کدام گزینه جناس همسان وجود ندارد؟

- (۱) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
- (۲) آن طرفه سخن بندی آن بود که آن داشت / ای ناز سراپات! که پا تا به سر آنی
- (۳) هرچند که دلتنگ‌تر از تنگ بلورم / با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صبورم
- (۴) درون و بیرون آینه‌دار یکدگرند / هوای باده به سر دارم و هوای خوشی است



-۳۸۰ در همه‌ی گزینه‌ها «فعل مجهول» وجود دارد، به جز..... .

- (۱) به تیره روز مزن طعنه، کاندر این تقویم / نوشته شد که چنین روزها فراوان‌اند
- (۲) مبین که مُلک فرو بست شمع دولت را / بسی چراغ سلیمان که کشته گشت ز باد
- (۳) با پشت و دل شکسته آمد / در خدمت تو درست پیمان
- (۴) بزرگا گر خطایی کرده آمد / مگیر از من اگر باشد بزرگ آن

-۳۸۱ نوع «واو» (عطف، ربط) در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) فتح باب من بود در بستان چشم و دهان / می‌شود از روزن مسدود، دل روشن مرا
- (۲) صورت حال جهان زنگی و من آینه‌ام / جز کدورت نیست حاصل از دل روشن مرا
- (۳) تیغ بر فرقم زند و گوهر از دستم برند / چون صدف شد دشمن جان گوهر رخسان مرا
- (۴) گوش گل بی‌پرده از گل‌بانگ من گشت و هنوز / باغبان سنگدل نشینید آواز مرا

-۳۸۲ در کدام گزینه فرآیند واجی «افزایش» کمتری به کار رفته است؟

- (۱) همای اوج سعادت به دام ما افتاد / اگر تو را گذری بر مقام ما افتاد
- (۲) دل شکسته حافظه به خاک خواهد برد / چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
- (۳) مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد / نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد
- (۴) به روی یار نظر کن ز دیده مُنتَدار / که کار دیده نظر از سر بصارت کرد

-۳۸۳ در کدام مصراع ترکیب وصفی به کار نرفته است؟

- (۱) ز اندازه بیرون تشنهم ساقی بیار آن آب را
- (۲) روز فراق دوستان شب خوش بگفتم خواب را
- (۳) مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ‌کس
- (۴) من نیز چشم از خواب خوش برمی‌نکرم پیش از این

-۳۸۴ در کدام بیت واژه‌ای با ساختمان «وندی» به کار رفته است؟

- (۱) مالک رد و قبول هرچه کند پادشاهست / گر بزند حاکم است ور بنوازد رواست
- (۲) چون کمان در بازو آرد سر و قد سیمتن / آرزویم می‌کند کاماچ باشم تیر را
- (۳) ما خار ز غم در پای جان در کویت ای گلرخ روان / وان گه که را پروای آن کز پای نستر برکند
- (۴) برخاست آهن از دل و در خون نشست چشم / یا رب ز من چه خاست که بی من نشست یار

-۳۸۵ در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«شاعران معاصر و سنتی با بهره‌گیری از منابع فرهنگ اسلامی و ایرانی، آثاری ماندگار و پرماهیه را به یادگار نهاده‌اند. مطالعه دقیق و عمیق این آثار جان را طراوت می‌بخشد، روح را هر دم به افق‌های شفاف و روشن پرواز می‌دهد و ذهن و ضمیر انسان را شکوفا و بارور می‌سازد.»

- (۱) ده - پنج
- (۲) یازده - چهار
- (۳) یازده - پنج
- (۴) دوازده - چهار

-۳۸۶ در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می‌شود؟

«آموزگار ما از همان روز اول حالت عبوس و جدی خود را نشان داد و هرگز شوخی نمی‌کرد، وقتی عصبی می‌شد، خون به صورتش می‌دوید. دست‌های کوچکش بی‌علاقه به گرفتن شلاق و یا زدن سیلی نبود.»

- (۱) چهار، پنج
- (۲) پنج، شش
- (۳) پنج، پنج
- (۴) چهار، شش

-۳۸۷ در همه گزینه‌ها به جز ..... جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است.

- ۱) از قبول نظر عشق شود عیب هنر / ورنه جز بی‌هنری هیچ هنر نیست مرا
- ۲) ز هجرت آن‌چه بر من رفت و در عشق آن‌چه پیش آمد / بسوزد عالمی را دل گر از دل بر زبان آید
- ۳) بهر ثواب تیر بلا را سپر شوند / بازوی صبر تو کنند الحق چنین کمان
- ۴) به لب رسید مرا جان و بر نیامد کام / به سر رسید امید و طلب به سر نرسید

-۳۸۸ در کدام بیت نقش تبعی یافت نمی‌شود؟

- ۱) گر نبودی مرگ مشکل می‌شدی / در بلا پایندگی تلخ است تلخ
- ۲) تو را نظر همگی با خود است آن هیچ است / تو هیچ شو آن‌گه، بدان که خود همه اوست
- ۳) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها
- ۴) کاش از جانان رسد پیغام تلخ / تا کی شیرین کند زان کام تلخ

-۳۸۹ در کدام گزینه فعل مجھول به کار رفته است؟

- ۱) پس از مطالعه کتاب فهم مسئله‌ها برایش ساده شده بود.
- ۲) در توصیف پدیده‌ها، بیشتر از تشییه، از نوع حسّی بهره گرفته می‌شود.
- ۳) تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود و سوار را گسیل کرده.
- ۴) ببردم و راه یافتم و برسانیدم و امیر بخواند و گفت: «نیک آمد».

-۳۹۰ در متن زیر چند «ترکیب وصفی و چند وابسته‌ی پیشین» به ترتیب، به کار رفته است؟

«این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتم، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسنده‌ی بزرگ بخوانم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»

- ۱) شش، پنج
- ۲) هفت، چهار
- ۳) هفت، پنج
- ۴) هشت، پنج

-۳۹۱ در کدام بیت، همه‌ی واژه‌های «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- ۱) دردا که در راه طلب دیدم بسی رنج و تعجب / آورد جانم را به لب دلدار جانی را بیین
- ۲) دوش آن مه نامهربان می‌زد به کام دشمنان / بشکست جام دوستان نامهربانی را بیین
- ۳) خیز ای بت زریں کمر در بزم خسرو کن گذر / خورشید رخشان را نگر جمشید ثانی را بیین
- ۴) در گلستان گامی بزن می با گل اندامی بزن / پیرانه سر جامی بزن دور جوانی را بیین

-۳۹۲ در کدام گزینه «نقش بدلتی» وجود دارد؟

- ۱) نه آسمان سبوکش میخانه‌ی تو اند / در حلقه‌ی تصرف پیمانه‌ی تو اند
- ۲) چندان که چشم کار کند در سواد خاک / مردم خراب نرگس مستانه‌ی تو اند
- ۳) گردن کشان شیشه و افتادگان جام / در زیر دست ساقی میخانه‌ی تو اند
- ۴) ما خود چه ذرّایم، که خورشید طلعتان / با روی آتشین همه پروانه‌ی تو اند

- ۳۹۳- در ایات زیر، روی هم، چند «ترکیب اضافی و وصفی» وجود دارد؟
- «خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت / به قصد جان من زار ناتوان انداخت  
نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود / زمانه طرح محبت نه ای نزمان انداخت  
به یک کوشش که نرگس به خود فروشی کرد / فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت»
- ۱۶ (۴)      ۱۵ (۳)      ۱۴ (۲)      ۱۳ (۱)

- ۳۹۴- در همه ایات نقش «تبعی» یافت می‌شود؛ به جز:
- (۱) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال / خطا نگر که دل امید در وفای تو بست
  - (۲) خنده جام می و زلف گره گیر نگار / ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
  - (۳) زیان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید / که گفته سخن می‌برند دست به دست
  - (۴) از این رباط دو در چون ضرورت است رحیل / رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست

- ۳۹۵- کدام واژه‌ها به ترتیب «صفت مفعولی، فاعلی و لیاقت» است؟
- (۱) افسرده، کمانکش، گفتنه (۲) گریه، دوان، خواننده، روییدنی (۳) گرفته، گردن، آسمانی (۴) پوش، خواننده، روییدنی

- ۳۹۶- جمع مکسر همه واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به جز:
- (۱) (شئ: اشیا) (طریق: طرق)
  - (۲) (بنای: اینه) (ملت: ملل)
  - (۳) (قبیله: قبایل) (سلسله: سلاسل)
  - (۴) (مکتب: مکاتب) (دلیل: دلایل)

- ۳۹۷- در کدام عبارت «صفت اشاره، شمارشی و بیانی» یافت می‌شود؟
- (۱) دره در انتهای خود، تقسیم می‌شود و از چندسوی دیگر در سینه کوه فرو می‌رود.
  - (۲) صدای یک رگبار مسلسل در دره طین انداخت و او متوجه شد.
  - (۳) سکوت آن اطراف را پرس یک کلاغ سرسخت و پر طاقت هم، برهم نمی‌زد.
  - (۴) دید مرا هر چه دورتر که طاقت داشته باشم با خودش می‌برد.

- ۳۹۸- ساختمان واژه‌ی قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) کثار حرسرتی از طوق قمری تنگ‌تر دارم / نمی‌دانم که چون در بر کشم سرو روانش را؟
  - (۲) اگر بر آسمان ناز رفته است آن هلال ابرو / به زور چربنرمی می‌کشم آخر میانش را
  - (۳) که حد دارد نظریازی کند با چین ابرویش؟ / دهانم تلغ شد تا چاشنی کردم کمانش را
  - (۴) چهسان معلوم گردد رتبه‌ی حسن سخن «صائب»؟ / که دارد در میان گرد کسادی کاروانش را

- ۳۹۹- تعداد ترکیب‌های وصفی در مقابل همه ایات درست بیان شده است، به جز .....
- (۱) که می‌داند که خشت هر سرایی / کدامین سروقد نازنین است (سه)
  - (۲) ای همه شکل تو مطبوع و همه جان تو خوش / دلم از عشوء شیرین شکرخای تو خوش (چهار)
  - (۳) با چون تو حریفی به چنین جای در این وقت / گر باده خورم خمر بهشتی نه حرام است (دو)
  - (۴) در وهم نیاید که چه دلبند و چه شیرین / در وصف نیاید که چه مطبوع و چه زیباست (چهار)

۴۰۰- نوع «را»<sup>۱</sup> مشخص شده در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت / مرا بین که از پای تا سر بسوخت
- (۲) گرگ را برکند سر آن سرفراز / تا نماند دوسری و امتیاز
- (۳) ز کژگویی سخن را قدر کم گشت / کسی کاو راستگو شد محشم گشت
- (۴) بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس

۴۰۱- در کدام بیت نوع «را»<sup>۲</sup> با بقیه متفاوت است؟

- (۱) خاک مرا به عشق تو باد فنا به باد داد / در ره عشق محو شد نام و نشان عاشقان
- (۲) ننگ در عشق و جنون نام مرا عالی کرد / آمد ادبی در این کوچه و اقبالی کرد
- (۳) مرا که نقد دل و دین برفت در سر می / ز نام و ننگ در این کهنه دیر خود چه حساب
- (۴) منم آن عاشق آشفته دل لاغر دوست / جز بدین نام مرا پیش همه خلق مخوان

۴۰۲- در عبارت «در این فصل، دو درس را از (شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی) و شعر (دلیران و مردان ایران زمین) را خواندیم. وقتی این متن‌ها را می‌خوانیم، نسبت به میهن و دفاع از آن برانگیخته می‌شویم و وظیفه‌ای آمیخته با غرور ملی احساس می‌کنیم.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می‌شود؟

- (۱) پنج - شش
- (۲) چهار - پنج
- (۳) چهار - شش
- (۴) پنج - پنج

۴۰۳- فعل «شد» در کدام گزینه از نظر کاربرد معنایی متفاوت است؟

- (۱) با هر که بگفتم که تو را دوست شدم / شد دشمن من و که چه طالع دارم
- (۲) دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
- (۳) مرغ روحش کاو همای آشیان قدس بود / شد سوی باغ بهشت از دام این دار محن
- (۴) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما

۴۰۴- در کدام گزینه شیوه بلاغی به کار نرفته است؟

- (۱) من گم شده‌ام مرا مجویید / با گم شدگان سخن مگویید
- (۲) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- (۳) نیست جانش محروم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست
- (۴) همه تیغ و ساعد ز خون بود، لعل / خروشان دل خاک، در زیر نعل

۴۰۵- در کدام گزینه نهاد یک واژه «وندی-مرکب» است؟

- (۱) گفتا تو بندگی کن کو بنده پرور آید
- (۲) گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
- (۳) کنون رود خلق است، دریای جوشان
- (۴) تجلی هستی است، جان کندن من

۴۰۶- در عباراتِ زیر، زمان افعال به ترتیب کدام است؟

«دلّاک جوان ایل، پیام فرستاده بود که باید بی نیازم کنی. بیچاره خبر نداشت که بانک، فقط هزینه‌ی هفته‌ای از ماه را می داد.»

- (۱) ماضی ساده، مضارع مستمر، ماضی مستمر، ماضی استمراری
- (۲) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی مستمر، مضارع اخباری
- (۳) ماضی نقلی، مضارع اخباری، ماضی ساده، ماضی استمراری
- (۴) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری

۴۰۷- در سرودهٔ زیر به ترتیب چند صفت و مضاف‌الیه وجود دارد؟

«مور چه می‌داند که بر دیوارهٔ اهرام می‌گذرد / یا بر خشتمان خام / تو آن بلندترین هرمی / که فرعون تخیل می‌توان ساخت / و من، کوچک‌ترین موری که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت»

- (۱) چهار - سه
- (۲) چهار - دو
- (۳) سه - سه
- (۴) سه - دو

۴۰۸- در کدام گزینه همهٔ واژه‌های به کار رفته از نظر ساختمان «وندی» هستند؟

- (۱) شادی - دهش - تنمند
- (۲) خوش - رهبر - نیکو
- (۳) خاصه - ورزش - شمشاد
- (۴) دردمند - بانوان - گلوگیر

۴۰۹- در کدام بیت واژهٔ مشتق دیده نمی‌شود؟

- (۱) نامه آن بندۀ حق دستگاه / لرزه‌ها انداخت در اندام شاه
- (۲) در دستگاه چرخ اگر اندوه و محنت کم شود / از پیش ما گو: خرج کن جز قدر باید بعد ازین
- (۳) بیداریم بکشت وه، ای ساریان، خموش / کاین سوزم از فسانه شنیدن نمی‌رود
- (۴) دلم ز دیده برون شد، بماند در مژگان / گریز کرد ز باران به ناو دان آویخت

۴۱۰- فعل «شد» در کدام بیت با سایر ایيات تفاوت معنایی دارد؟

- (۱) گرد جهانش سمر (= افسانه) قصهٔ خسرو و لیک / عشق به صحرانهاد راز دل تنگ را
- (۲) به مجnoon تنگ شد دشت جنون از شور سودایم / به هم پیچیده سر شوریده‌ام دامان صحراء را
- (۳) در اثر خوانده‌ام که روح الله / شد به صحراء برون شبی ناگاه
- (۴) سنگ اطفال مرا لنگر بی‌تابی شد / ورنه دیوانهٔ من روی به صحراء می‌کرد

۴۱۱- در تمام گزینه‌ها واژه‌های «وندی» و «مرکب» دیده می‌شود جز گزینه ..... .

- (۱) مادربزرگ زنی بود با خدا و نمازخوان و مقدس که نوهٔ پسری اش را از جان و دل دوست می‌داشت.
- (۲) آن‌گاه به خروس سنگدل پرداختم و به سزای عمل ناجوانمردانه‌اش از تن جدا کردم.
- (۳) آن خسرو مهریان و خونگرم با سردی و بی‌مهری بسیار نگاهم کرد. از چهره‌اش بدبوختی می‌بارید.
- (۴) میرزا مسیح خان سخت نزدیک‌بین بود با عینک دور بیضی و دسته مفتولی و شیشه‌های زنگاری درست نمی‌دید.

۴۱۲- در کدام گروه از ترکیبات «واج میانجی» وجود ندارد؟

- (۱) آشنایان من - برنامه هفتگی
- (۲) سخن‌گویان خوش‌بیان - آزادگان دلیر
- (۳) ذرات طلایی خورشید - آوازهای آسمانی
- (۴) درختان هزار رنگ - آرامگاه مقدس

- ۴۱۳- در میان واژگان زیر، به ترتیب، چند اسم «مرگب» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟  
 کمربند - چادرنشین - خودخواهی - دانشنامه - بیابان - راکت - داد و ستد - گلاب - حقوق‌بگیر»  
 (۱) سه - سه (۲) دو - چهار (۳) سه - دو (۴) دو - سه

- ۴۱۴- در کدام بیت، نقش تبعی وجود دارد؟
- (۱) چشم از تو برنگیریم ور می کشد رقیبم / مشتاق گل بسازد با خوی با غبانان  
 (۲) مرد است که چون شمع سراپای وجودش / می‌سوزد و آتش نرسیده است به خامان  
 (۳) وہ که جدا نمی‌شود نقش تو از خیال من / تا چه شود به عاقبت در طلب تو حال من  
 (۴) تو پریزاده ندانم ز کجا می‌آیی / کادمیزاده نباشد به چنین زیبایی

- ۴۱۵- کدام گروه از واژه‌ها همگی صفت مرگب‌اند؟
- (۱) پرзор - سیاه چادر - بالا بلند - حقوق‌بگیر (۲) دورنما - زیرگذر - خوش خط - ریش‌سفید  
 (۳) خوش‌حساب - دست‌نویس - دانش‌پژوه - نزدیک‌بین (۴) خودخواه - زودگذر - خویشن‌شناس - وطن‌خواه

- ۴۱۶- در کدام بیت، قاعده فک اضافه وجود دارد؟
- (۱) اگر چه جرم او کوه گران است / تو را دریای رحمت بی‌کران است  
 (۲) قضا را در آمد یکی خشک‌سال / که شد بدر سیمای مردم هلال  
 (۳) ششم ماه را روی بر تافتند / سوی باده و بزم بشتافتند  
 (۴) از این پرده برتر سخن‌گاه نیست / به هستیش اندیشه را راه نیست

- ۴۱۷- ساختمان کدام گروه از واژه‌ها مطابق «بن + وند + بن ← اسم» است؟
- (۱) زد و بند - خرید و فروش - گفت و گو (۲) افت و خیز - حقوق‌بگیر - رفت و آمد  
 (۳) دانشجو - زد و خورد - خدانشناس (۴) داد و ستد - نشست و برخاست - دانش‌پژوه

- ۴۱۸- در میان واژه‌های زیر چند «صفت مرگب» وجود دارد؟
- «کتابخانه - قدبلند - طالع‌بین - شانه به سر - شاهکار - دماسنج - پابرهنه - خودآموز - چادرنشینی - دوساله»  
 (۱) شش (۲) پنج (۳) سه (۴) چهار

- ۴۱۹- در میان واژگان زیر، چند واژه، دارای واج میانجی است؟
- «ادارات - دوستان - آزادگان - خدایان - نیمی - نگرانی - اعجازها - بی‌نوايان - سرخ‌فام - پلکان - امام‌زاده»  
 (۱) سه (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار

- ۴۲۰- تعداد واژه‌ای کدام گروه از واژه‌ها یکسان است؟
- (۱) آواشناسی - زبان‌شناسی - ریخته‌گری (۲) جدأگانه - استدلال - انباشته  
 (۳) متبسّم - شکفته‌تر - مرگبّات (۴) بی‌واسطه - تخصصی - مسؤولین

۴۲۱- کدام بیت به شیوه بلاغی نیست؟

- (۱) جو فروش است آن نگار سنگدل / با من او گندم نمایی می‌کند
- (۲) هم بود شوری در این سر بی‌خلاف / کان همه شیرین زبانی می‌کند
- (۳) من همه قصد وصالش می‌کنم / و آن ستم‌گر عزم هجران می‌کند
- (۴) عاقل خبر ندارد از اندوه عاشقان / خفته است و عیب مردم بیدار می‌کند

۴۲۲- در منظومه زیر، به ترتیب، چند «ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی» وجود دارد؟

آی آدمها که روی ساحل آرام، در کار تماشاید!  
موج می‌کوبد به روی ساحل خاموش.  
و صدای باد هر دم دل گزار  
در صدای باد بانگ او رهاتر.»

- (۱) سه، پنج
- (۲) چهار، پنج
- (۳) سه، شش
- (۴) چهار، شش

۴۲۳- رابطه معنایی کدام گروه کلمه با سایر گروه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) میراث و پس‌افکند، انبات و توبه، سفله و فرومایه
- (۲) شبح و سایه، پایمردی و شفاعت، شحنه و داروغه
- (۳) شیخ و شاب، تریاق و زهر، صورت و معنی
- (۴) ارغند و قهرآلو، اعصار و دوره‌ها، فسرده و منجمد

۴۲۴- در متن زیر، چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟

«جان ما، مانند صحرای بی‌قلعه و حصار، دستخوش تاراج و محل دستبرد دزدان آسای و سعادت است. کمترین نسیمی، دریای بی‌پایان دل ما را به اضطراب و تلاطم می‌اندازد.»

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۴۲۵- تفاوت معنایی ردیف (شد) در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جان بر سر بازار غمش دادم و رفتم / نقدی سره باید که بدان رسته توان شد
- (۲) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی / زان روی جهانی به جمالش نگران شد
- (۳) بی‌بوی خوشت بر دل من باد بهاری / حقا که بسی سردتر از باد خزان شد
- (۴) باد سحر از کوی تو دم زد همه جان شد / آب خضر از لعل تو جان یافت روان شد

۴۲۶- در کدام گزینه، مجھول افعال «خورده بودم، می‌آوریم، می‌شینید» درست آمده است؟

- (۱) خورده شده بود، آورده می‌شود، شینیده می‌شد
- (۲) خورده شده بود، آورده می‌شود، شینیده می‌شد
- (۳) خورده بوده‌ام، آورده می‌شود، شینیده می‌شد
- (۴) خورده شده بوده است، آورده می‌شود، شینیده می‌شد

۴۲۷- کدام بیت، فاقد شیوه بلاغی است؟

- (۱) آن چشم که بند نظر از منظر خورشید / چشمی است که بر جلوه تمثال تو افتاد
- (۲) ای خواجه گر این است طبیب دل عشاق / مشکل که به فکر دل بدحال تو افتاد
- (۳) هر سر که به سودای خط و خال تو افتاد / چون سایه همه عمر به دنبال تو افتاد
- (۴) هرکس که خبر شد ز گرفتاری من گفت / بیچاره اسیری که به احوال تو افتاد

-۴۲۸- واژه‌های کدام گزینه، همگی «واج» میانجی دارند؟

- (۲) گیسوان، نامهای، گرسنگان
- (۴) دانایان، پیشوایان، صبحگاه

- (۱) هنرستان، ترشیحات، بانوان
- (۳) هفتگی، تشنگان، دوستان

-۴۲۹- در منظومه زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟

«هر دم به روی من / گوید عدوی من / کاین شیوه دری تو چون دود می‌رود / نامش ببرم، به اوچ سما می‌رسد سرم / از شوق می‌پرم / صد مرد معتبر / آید بر نظر»

(۴) شش، هفت

(۳) پنج، هفت

(۲) شش، پنج

(۱) پنج، شش

-۴۳۰- در کدام گزینه، تعداد واژه‌های اولین هسته گروه اسمی، کمتر است؟

- (۲) این کارآموخته رشته حسابداری صنعتی
- (۴) زرنگ‌ترین دانش‌آموز کلاس دوم دبیرستان

(۱) بزرگ آفریدگار جهان هستی

(۳) همان دو قرارداد اجتماعی سازمان بین‌الملل

-۴۳۱- در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«وقتی پرتو لرزان مشعل بر چهره‌ی پیرمرد افتاد، همه دیدند که ابروان سفید و پرپشتش نیمی از دیدگان او را پوشانده است و نگاهش نافذ و گیرا بود.»

(۴) پنج - پنج

(۳) پنج - شش

(۲) سه - پنج

(۱) سه - شش

-۴۳۲- در کدام گزینه تعداد فرآیندهای واجی «افزایش» بیشتر است؟

- (۱) بر سر دنیای پوچ است آشنایی‌های خلق / زان نباشد این بنا را آنقدر پایندگی
- (۲) دعای رحمت آیندگان امیدم هست / که جاده‌ای است بسیط جهان و ما گذری
- (۳) بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گوییم / که من دل شده این ره نه به خود می‌پویم
- (۴) خنده و گریه‌ی عشاق ز جایی دگر است / می‌سرایم به شب وقت سحر می‌مویم

-۴۳۳- تعداد وندهای واژگان کدام گروه از واژه‌های مشتق زیر، نادرست بیان شده است؟

- (۱) زیبایی، توانگری، ناشکیبا (دو)
- (۲) ناهماهنگی، بی‌مسئولیتی، ستایشگری (سه)
- (۳) یافتنی، خورشگری، آرایشگر (دو)
- (۴) یاغی‌گری، شاگردانه، خانگی (یک)

-۴۳۴- تعداد واژه‌های «مرکب» در کدام گزینه کمتر است؟

- (۱) کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش / معاشر دلبُری شیرین و ساقی گل‌عذاری خوش
- (۲) ساقی شکردهان و مطرب شیرین‌سخن / همنشینی نیک کردار و ندیمی نیکنام
- (۳) در عهد پادشاه خطاب‌خش جرم‌پوش / حافظ قرابه‌کش شد و مفتی پیاله‌نوش
- (۴) دوش با من گفت پنهان کارданی تیزهوش / وز شما پنهان نشاید کرد سر می‌فروش

۴۳۵- در کدام گزینه «مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه»، مشتق - مرکب است؟

۱) شاهنامه، نمودار آرمان‌های ملت دادخواه ایران زمین است.

۲) در مسیر دست‌یابی به اهداف، با مؤلفان دفتر برنامه‌ریزی هماهنگی به عمل آمد.

۳) به دلیل نوآوری‌های حکیم نظامی در قلمرو ترکیب معانی و ساختار گونه‌گون واژه‌ها، ترکیب‌ها متفاوت است.

۴) دعوت به ارزش‌ها، از مهم‌ترین مسائل روان‌شناسی مردم این سرزمین است.

۴۳۶- در کدام بیت دو «ترکیب و صفتی» به چشم می‌خورد؟

۱) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟

۲) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست

۳) برای من مگری و مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد

۴) کدام دانه فرورفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه‌ی انسانت این گمان باشد؟

۴۳۷- در کدام عبارت «صاحب خبر» نادرست مشخص شده است؟

۱) و امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.

۲) بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد.

۳) مرا گفت: «بستان، در هر کیسه هزار مثقال زر پاره است.»

۴) چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو باز آی.

۴۳۸- در کدام بیت نقش تبعی «تکرار» دیده می‌شود؟

۱) گر بروند جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست

۲) دریغ و درد که تا این زمان ندانستم / که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق

۳) سعدیا گر همتی داری منال از جور یار / تا جهان بوده است جور یار بیار آمده است

۴) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد

۴۳۹- در همه‌ی گزینه‌ها «جمله‌ی مجھول» به چشم می‌خورد، به جز:

۱) بدین خدمتِ وفاداری که نمود، وی به محلی رسانیده آید که به خاطر وی نگذشته است.

۲) امیر از این نامه اندیشه‌مند شد، جواب فرمود که ما آمدیم و از راه خراسان می‌آییم.

۳) به طاهر دیبر و دیگران نامه‌ها نبسته شد، یکشنبه هشت روز مانده بود از این ماه.

۴) همگان پیاده شدند و باز برنشستند و نامه خوانده آمد و فوج فوج لشکر می‌آمد.

۴۴۰- در همه‌ی ایات به جز ..... هم «واو عطف» و هم «واو ربط» به کار رفته است.

۱) بر آمیزی و بگریزی و بنمایی و بربایی / فغان از قهر لطف اندود و زهرِ شکل آمیزت

۲) دیار هند و اقالیم ترک بسپارند / چو چشم ترک تو بینند و زلف هندو را

۳) ای موافق صورت و معنی، که تا چشم منست / از تو زیباتر ندیدم روی و، خوشتر خوی را

۴) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم / چون زهره و یارا نبود چاره مداراست

- ۴۴۱- در کدام بیت تمام واژه‌های «وندی، مرکب، وندی - مرکب» به کار رفته است؟
- (۱) تیره روزان سرمهٔ چشم‌اند اهل دید را / کی غبار خاطر آینه خاکستر شود؟
  - (۲) بر سبک روحان چو عیسی سوزنی لنگر شود / برگ کاهی چشم را مقراض بال و پر شود
  - (۳) رو سیاهی شد دلیل کعبه مقصد مرا / تیرگی آینه را رهبر به روشنگر شود
  - (۴) شمع می‌دزد زبان خویش را صائب به کام / در شبستانی که کلک من سخن گستر شود

- ۴۴۲- تعداد ترکیب وصفی و اضافی در همهٔ گزینه‌ها یکسان است، به جز:
- (۱) زین بی خردان سفلهٔ بستان
  - (۲) تو مشت درشت روزگاری
  - (۳) تو قلب فسردهٔ زمینی
  - (۴) بفکن ز پی این اساس تزویر

- ۴۴۳- در ایات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند ترکیب «اضافی» وجود دارد؟
- «هیچ آبی هم‌چو آب سرد تیغ این فرقه را / برنمی‌انگیزد از خواب گران اعتبار  
یک زمان در گوشی ویرانه کردن خواب خوش / خوش‌تر است از گنج‌های بی‌کران اعتبار  
تا زمان بی‌سرانجامی مکانی باشد / سعی در تعمیر دل‌ها کن زمان اعتبار»
- |     |       |           |           |           |
|-----|-------|-----------|-----------|-----------|
| (۱) | ۷ - ۷ | ۶ - ۶ (۲) | ۶ - ۶ (۳) | ۷ - ۶ (۴) |
|-----|-------|-----------|-----------|-----------|

- ۴۴۴- آرایه‌ی درج شده در برابر تمام گزینه‌ها درست است، به جز .....
- (۱) ای میان تو چو یک موی و دهان یک سر موی / نتوان دیدن از آن موی میان یک سر موی: جناس همسان
  - (۲) ناوک چشم تو گر موی شکافد شاید / ابرویت فرق ندارد ز کمان یک سر موی: تشییه
  - (۳) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف / کس نیابد ز دهان تو نشان یک سر موی: اغراق
  - (۴) ور نیاید دهنت درنظر ای جهان جهان / نکنم میل سوی جان و جهان یک سر موی: استعاره

- ۴۴۵- در ایات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟
- «گر زان که روی و موی تو آشوب عالم است / ما را شبی مبارک و روزی خجسته است  
من چون ز دام عشق رهایی طلب کنم / آن کس که خسته است به تیغ تو رسته است  
گفتم که چشم مست تو خونم بریخت گفت / یک لحظه تن بزن که بخسبد که خسته است»
- |     |       |           |           |           |
|-----|-------|-----------|-----------|-----------|
| (۱) | ۷ - ۴ | ۶ - ۴ (۲) | ۷ - ۵ (۳) | ۶ - ۵ (۴) |
|-----|-------|-----------|-----------|-----------|

- ۴۴۶- در کدام گزینه دو نوع «نقش تبعی» به کار رفته است؟
- (۱) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
  - (۲) ما همه گوشیم کر شد نقش گوش / ما همه نظیم لیکن لب خموش
  - (۳) من خود چگونه دم زنم از عقل و طبع خویش / کس پیش آفتاب نکرده است مشعلی
  - (۴) می‌رباید ز اهل دل را به صد افسونگری / حسن‌های ذوالجمال و جلوه‌های ذوالجلال

- ۴۴۷- در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌ها مشخص شده تماماً صحیح است؟
- (۱) تا خویشن را ضیعتکی حلال خرند و فراختر بتوانند زیست. (مفعول - قید)
  - (۲) و بوالعلای طبیب آنجا زیر تخت نشسته دیدم. (مفعول - صفت)
  - (۳) و دلها سخت متحیر شد تا حال چون شود؟ (نهاد - قید)
  - (۴) و قیامت سخت نzedیک است، حساب این نتوانم داد. (مسند - مضاف‌الیه)

۴۴۸- در همه‌ی عبارات فعل مجھول دیده می‌شود، به جز:

- (۱) تمامیش را از مرمر ساخته‌اند و هرچه بیش از این در وصفش گفته آید، همچنان کم به نظر رسد.
- (۲) مرا از آن شادی، خنده آمد، گفتم: کدام گناه؟ و جان بداد.
- (۳) و فایده‌ی کیاست آن است که عواقب کارها دیده آید و غفلت ورزیده نشود.
- (۴) آن دو شیخ بدین ضعیف رسیدند و التماس این دو غزل کردند، گفته آمد.

۴۴۹- در همه‌ی ابیات رابطه‌ی معنایی «تضمن» بین واژه‌ها دیده می‌شود، به جز:

- (۱) پست و بلند پیش نسیم خزان یکی است / چون تاک بر درخت دویدن چه فایده؟
- (۲) بفرمود تا از تن گاو و گور / به چرم اندر آرند سم ستور
- (۳) دست قضا به مژده کلاه از سرم ربود / چون می‌نهاد بر سر من افسر بلا
- (۴) بزد نیزه بر بند درع و زره / زره را نماند ایچبند و گره

۴۵۰- در همه‌ی ابیات نقش دستوری دو واژه‌ی مشخص شده یکسان است، به جز:

- (۱) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد
- (۲) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چون چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
- (۳) که چون زندگانی به سر می‌برد؟ / بدین دست و پای از کجا می‌خورد؟
- (۴) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش

۴۵۱- در واژگان کدام بیت همه‌ی روابط معنایی «ترادف، تضاد، تضمن، تناسب» دیده می‌شود؟

- (۱) در گلشن جمال تو روی تو آن گل است / کز عکس خود چو لاله کند هر گیاه را
- (۲) فصل گل می‌گذرد هم نفسان بهر خدا / بنشینید به باغی و مرا یاد کنید
- (۳) رنگ دویی رنگ ماست ورنه ز نوری چراست؟ / پیکر چینی سفید، هیکل زنگی (آفریقایی) سیاه
- (۴) گر چه روزی تیره‌تر از شام غم باشد مرا / در دل روشن، صفاتی صبحدم باشد مرا

۴۵۲- معنی فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) دست از فغان مدارید گر ذوق وصل دارید / کز ناله‌ی جگرسوز این نی پر از شکر شد
- (۲) آسوده بود بلبل تا گل نبود در باع / بی‌تابی دل ما از وصل بیشتر شد
- (۳) تا دل به یار پیوست دیگر نکرد یادم / با سر چه کار دارد دستی که در کمر شد؟
- (۴) تا شوق در ترقی است امید وصل باقی است / چون مور پر برآورد محروم از شکر شد

۴۵۳- نقش واژه «دگر» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ملک اقلیمی بگیرد پادشاه / همچنان دربند اقلیمی دگر
- (۲) اگر لذت ترک لذت بدانی / دگر لذت نفس لذت نخوانی
- (۳) آدمی فضل بر دگر حیوان / به جوانمردی و ادب دارد
- (۴) گویند به جانبی دگر رو / وز جانب او عزیزتر نیست

۴۵۴- کدام واژه‌ها «همگی»، وندی - مرکب‌اند؟

- (۲) دلداران، کارآموزی، ناخوشایند
- (۴) یک طرفه، بی‌مسئولیتی، ستایشگری
- (۱) دانشآموز، دانشپژوه، نایینایی
- (۳) هر روزه، مالامال، هماوازی

۴۵۵- کاربرد واژه «نیست» در همه مصراع‌ها یکسان است؛ به جزء:

- (۱) خوشنتر ز بوی دوست دگر هیچ طیب نیست
- (۲) فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
- (۳) گر در دمند عشق بنالد غریب نیست
- (۴) پاک از جفای دشمن و جور رقیب نیست

۴۵۶- تعداد واژگان مرکب در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) شد عرصه زمین چو بساط ارم جوان / از پرتو سعادت شاه جهان‌ستان
- (۲) آیا پرلعل کرده زرین / بیخشا بر کسی کش زر نباشد.
- (۳) هوای مسکن مألف و عهد یار قدیم / ز رهروان سفر کرده عذر خواهت بس
- (۴) دلدار که گفتا به توأم دل نگران است / گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش

۴۵۷- در منظومهٔ زیر، چند واژهٔ «وندی» وجود دارد؟

«در دفتر ستایش نیکویی / در نامه پرستش زیبایی / آموختم چگونه به سودای یک نگاه / از جان و مال و زندگی خویش بگذرم / آموختم چگونه بر اندام واژه‌ها / گرم و درخشان چو آفتاب / شور درون را شیرین بیان کنم.»

- (۱) چهار
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هفت

۴۵۸- در ایات زیر، به ترتیب چند واژهٔ «وندی» و چند واژهٔ «مرکب» وجود دارد؟

- الف) عجب که نالهٔ عاشق شود عنان گیرت / چنین که تو سن ناز تو سرکش افتاده
- ب) تو را به چشم محال است می‌کشان نخورند / چنین که بادهٔ حسن تو بی‌غش افتاده
- ج) به دست بادهٔ گلگون عنان مده زنهار / که نوسواری و این اسب سرکش افتاده
- د) به حال سوختگان رحم می‌کند صائب / نگاه هر که بر آن روی مهوش افتاده
- (۱) پنج، چهار
- (۲) شش، دو
- (۳) سه، سه
- (۴) چهار، سه

۴۵۹- در کدام بیت، جملهٔ «غیرساده» یافت می‌شود؟

- (۱) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گوییم و بعد از من گویند به دوران‌ها
- (۲) گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها
- (۳) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوته نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- (۴) وقتی دل‌سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها

- ۴۶۰- فرایند واجی «کاهش، ابدال، افزایش» به ترتیب، در کدام واژه‌ها، یافت می‌شود؟
- (۱) نریخت، دستبند، هماورد
  - (۲) بازآمد، اجتماع، ریاست
  - (۳) اجرا، ماهواره، زندگی
  - (۴) برملا، بنیاد، سیاست
- ۴۶۱- در کدام بیت بیشترین «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟
- (۱) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهرهٔ مشعشع تابانم آرزوست
  - (۲) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
  - (۳) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
  - (۴) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست
- ۴۶۲- رابطهٔ معنایی کدام واژه‌ها متفاوت است؟
- (۱) کله خود و خفتان، نیسان و تموز
  - (۲) صبح و پگاه، معجر و روسربی
  - (۳) سریر و اورنگ، آستانه و آغاز
  - (۴) حلیه و زیور، رزق و روزی
- ۴۶۳- نوع ترکیب‌ها در کدام گزینه، متفاوت است؟
- (۱) ستاره غروب، انتظار زاده شدن
  - (۲) سرور باران، سرور آزادگان
  - (۳) آسمان برین، مسافر دیرین
  - (۴) اشتیاق شهادت، خورشید کربلا
- ۴۶۴- در کدام بیت تعداد واژگان وندی کم‌تر است؟
- (۱) زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید
  - (۲) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
  - (۳) نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضهٔ فیروزه‌فام
  - (۴) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید
- ۴۶۵- در همهٔ گزینه‌ها به جز گرینه..... صفت مبهم در هر دو جایگاه وابستهٔ پیشین و پسین به کار رفته است.
- (۱) هیچ کس را سرپایی نزد ایام که ما / پشت دستی نگزیدیم به دندانی چند
  - (۲) ای ذکر تو را در دل هر اثری دیگر / وی از تو به ملک جان دارم خبری دیگر
  - (۳) حالیا در ره رندی قدمی چند زنیم / این ره ار نیک نباشد، ره دیگر گیریم
  - (۴) هر روز دلم به زیر باری دگر است / در دیده من ز هجر خاری دگر است
- ۴۶۶- در چند بیت از اشعار زیر صفت مبهم در جایگاه وابستهٔ پیشین قرار گرفته است؟
- الف) همه را دیده در اوصاف تو حیران ماندی / تا دگر عیب نگویند من حیران را
  - ب) مرا کاری دگر در پیش راه است / که عالم بر دو چشم من سیاه است
  - ج) در زلف مده راه دگر باد صبا را / زین بیش ملرزان دل آسودهٔ ما را
  - د) دگر مرغان، پر اندر پر، نواساز / غم دل‌بسته او را راه پرواز
  - (۱) یک
  - (۲) دو
  - (۳) سه
  - (۴) چهار
- ۴۶۷- در میان گروه واژه‌های زیر کدام رابطهٔ معنایی از همه بیشتر است؟
- (۱) تضاد
  - (۲) تناسب
  - (۳) تضمن
  - (۴) ترادف
  - (۵) سیم و پرنگ)، (تکواندو و ورزش)، (صعب و سهل)، (حاجت و قرض)، (تند و تلخ)، (ناو و رود)، (عقد و گردن)

۴۶۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... فعل «مجھول به کار رفته است.»

- (۱) اگر صد کتاب ساخته آید به مدح شاه / چون بنگرید گفته ز ناگفته کمتر است
- (۲) چو در خون، آن سه بدرگ غرقه گشتند / دگر دزدان پریشان حلقه گشتند
- (۳) هم از سلطان هزیمت شد به خواری / هماندر راه کشته شد به زاری
- (۴) در پای عوام کشته گشتند خواص / آتش چو در افتاد نه تر ماند و نه خشک

۴۶۹- در کدام گزینه «نهاد» صحیح، مشخص شده است؟

- (۱) هم حرکاتش مناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم
- (۲) دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه‌ده مخزن پنهان کوه
- (۳) یکی روبهی دید بی‌دست و پای / فروماند در لطف و صنع خدای
- (۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

۴۷۰- در کدام مصراع دو نوع «نقش تبعی» یافت می‌شود؟

- (۲) شربت من ز کف یار الـ بود الـ
- (۴) خم به خم زلف تو بر چهره نقاب است نقاب
- (۱) باده خور باده به بانگ نی و فتوای حکیم
- (۳) رسم عشق جگر خسته نیاز است نیاز

۴۷۱- در کدام گزینه تعداد واژگان «مرگب» بیشتر است؟

- (۱) شم ادبی از رهگذر خواندن پی‌درپی آثار بزرگان ادبیات حاصل می‌شود، تا حدی که دانشجو بتواند با خواندن یاشنیدن بخشی از یک متن سبک‌دار به جایگاه و تبار یک متن واقف شود.
- (۲) این همان چیزی است که متن پژوه، دستورنویس، ویراستار و سبک‌شناس همگی سخت به آن محتاج هستند، درواقع شم زبانی و ادبی، عصای کار ادیب است.
- (۳) اصطلاح «تصحیح» متضمن این پیش‌فرض است که دست‌نویس، غلط است و باید تصحیح شود، حال آن که کار نسخه‌شناس و مصحح، فقط تصحیح اغلاط نیست، بلکه تحقیق و تبیین خطاهای و افتادگی‌ها نیز از وظایف اوست.
- (۴) اصطلاح شم زبانی در زبان‌شناسی عبارت است از: دانش ناخودآگاه نسبت به کاربرد و معانی ساخته‌های زبانی که راهنمای درونی فرد در تشخیص متن شاهکار از متن پیرو و مقلد است.

۴۷۲- در همه گزینه‌ها گروه اسمی مشخص شده با الگوی نوشته شده در برابر آن گزینه مطابقت می‌کند، بهجز:

- (۱) برخی دکتر خانلری را بهترین نثرنویس دانشگاهی می‌دانند، نرش به انتخاب درست کلمات، ممتاز است. (صفت عالی + اسم + صفت)
- (۲) متأسفانه همان شتاپزده‌ترین برخورد، کار خود را کرد و او را برای همیشه گوشنهنشین کرد. (صفت اشاره + صفت عالی + اسم)
- (۳) اصطلاحات شیوایی که در آواشناسی دستور زبان و وزن شعر وضع نمود، همه، نشان حسن ذوق اوست. (اسم + صفت + مضاف‌الیه)
- (۴) ترجمه‌ی شعر با ترجمه‌ی مطالب دیگر یک فرق اساسی دارد و این تفاوت از ماهیت شعر حاصل می‌شود. (صفت شمارشی + اسم + صفت)

۴۷۳- در کدام گزینه واژه «وندی - مرکب» به کار نرفته است؟

- (۱) ستمکاری و اندر جان خود تخم ستم کاری / ولیکن جانت را فردا گزاید تخم بار سم
- (۲) به خلوت بر زبان نیکنامی / فرستادش به هشیاری پیامی
- (۳) رهروی را که دیو راهنماست / اندر اینان، چه توشه ماند و زاد
- (۴) هر دو دادندم به سبقت سروری / پیش ایشان هر دو، کردم رهبری

۴۷۴- در میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه «ساده، وندی و مرکب» وجود دارد؟

- «اندوهگین - نیکوکاری - شادی - بهسزا - گندمنمای - جوفروش - خدادادی - غنچه - شادان - بازگشت - تیمار - بیگانه - نایمی - رهاورد - گلستان - چهارم - چشممه - آهنگران - قریحه - گوشه - صاحبدل - دستان»
- (۱) پنج - یازده - چهار
  - (۲) شش - ده - شش
  - (۳) شش - ده - پنج
  - (۴) شش - ده - پنج

۴۷۵- در ایات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- «چون از سر هر مویش صد فتنه فروبارد / از هر مژه طوفانها چون ابر فروبارم  
نه در صف درویشی شایسته‌ی آن ماهم / نه در ره ترسایی اهلیت او دارم  
نه مرد مناجاتم نه رند خراباتم / نه محروم محربام نه همدم ختارم  
نه مؤمن توحیدم نه مشرک تقليدم / نه منکر تحقیقم نه واقف اسرارم»
- (۱) ۱۳ - ۴
  - (۲) ۱۴ - ۴
  - (۳) ۱۳ - ۵
  - (۴) ۱۴ - ۵

۴۷۶- معنی و تلفظ فعل «رستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگویی که چو عمرم به سر آمد رستم
- (۲) اسیر خویشتن بودم که صید کس نمی‌گشتم / چو در قید تو افتادم ز بند خویشتن رستم
- (۳) چو سبزه لب به شیر برف شستم / چو گل بر چشممه‌های سرد رستم
- (۴) کشتم او را رستم از خون‌های خلق / نای او بُرَم به است از نای خلق

۴۷۷- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در تمام گزینه‌ها یکسان است، به جز .....

- (۱) می‌کند آزاد جان را سختی دوران ز جسم / سنگ را آهن فلاخن می‌کند بهر شرار
- (۲) ناقصان را می‌کند کامل، سفر کردن ز خویش / می‌شود ابر بهاران چون هوا گیرد بخار
- (۳) عشق عالم‌سوز بر عشاق ابر رحمت است / لعل از سرچشممه‌ی خورشید گردد آبدار
- (۴) ماتم و سور جهان با یکدگر آمیخته است / آب می‌گردد به چشم از خنده‌ی بی‌اختیار

۴۷۸- در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- «صحبت این درویش بی سروسامان چنان انقلابی در روح مولانا پدید آورد که درس و وعظ را کنار گذاشت و یکباره دل به همنشینی و همدمی وی تسليم کرد.»
- (۱) سه - چهار
  - (۲) سه - سه
  - (۳) چهار - چهار
  - (۴) سه - دو

-۴۷۹ در کدام گزینه نقش تبعی به کار نرفته است؟

- (۱) بحر احسان چون درآید موج زن / محظی گرداند گناه مرد و زن
- (۲) من خود از بیم بلای عاشقی / بر زبان می‌نگذرانم نام عشق
- (۳) دارم امید عاطفی از جناب دوست / کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست
- (۴) ای دستت از نگار سفید و سیاه و سرخ / وی چشمت از خمار سفید و سیاه و سرخ

-۴۸۰ در کدام گزینه هر سه نوع واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

- (۱) همت بلندنام شد از طبع سرکشم / گوگرد احمر خس و خار است آتشم
- (۲) از سوختن چگونه گریزم، که چون سپند / بر آسمان اگر شدهام رزق آتشم
- (۳) در قبصه‌ی تصرف گردون کجنهاد / از داغ دوریات چو کمان در کشاکشم
- (۴) اندیشه از سیاهی لشکر چرا کنم؟ / چون آفتاب مشرق تیر است ترکشم

-۴۸۱ معنی فعل «شدن» در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به جز .....

- (۱) بگذر از خویش که بی قطع مسالک خواجو / هیچ سالک نشنیدیم که واصل می‌شد
- (۲) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
- (۳) چو ره نمی‌برم از تیرگی به آب حیات / شدهست جان من تشنه از حیات ملول
- (۴) دیوانه‌ای که خاتم لعل لب تو یافت / آزاد شد ز ملک سلیمان چنان که من

-۴۸۲ در کدام گزینه «نقش تبعی تکرار» وجود دارد؟

- (۱) گر یار یار باشدت ای یار غم مخور / گنجت چو دست می‌دهد از مار غم مخور
- (۲) خوش است خلوت اگر یار یار من باشد / نه من بسوzem او شمع انجمن باشد
- (۳) وصلی که در آن نه یار یار است / بر عاشق از آن هزار بار است
- (۴) مژده به پایان رسید هجر فراق رخش / خلوتیان یار یار آمده سر بر کنید

-۴۸۳ معنی و تلفظ فعل «رستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تا نسوزد خویش را یک بارگی / کی تواند رست از غم خوارگی
- (۲) اشترا تنگ گل بر پشت توست / کنز نسیمش در تو صد گلزار رست
- (۳) منم آن بنده‌ی آزاده‌ای کاو / گرفتار تو شد وز خویشتن رست
- (۴) چو غوره رست ز خامی خویش، شد شیرین / چو ماه روزه به پایان رسید عید شود

-۴۸۴ در همه‌ی گزینه‌ها «فعل مجهول» وجود دارد، به جز .....

- (۱) چو قیصر کشته گشت و شد علم پوست / سپه را شد عنان کینه از دست
- (۲) ز خصم تو نرود خون چو کشته گشت که خون / ز رگ چگونه رود کز دو دیده پالوده
- (۳) آب نتواند به گرد دیده گشت از حیرتش / نیست با خورشید نسبت روی تابان تو را
- (۴) مبین که ملک فرویست شمع دولت را / بسی چراغ سلیمان که کشته گشت ز باد

-۴۸۵- قافیه‌ی کدام بیت «مشتق» است؟

- (۱) مژه مانع نشود اشک سبک‌جولان را / دامن بحر به فرمان نبود مرجان را
- (۲) سرکشی لازم حسن است در ایام وصال / کعبه در موسم حج جمع کند دامن را
- (۳) رخنه‌ی برق، هم از ابر به هم می‌آید / گریه هموار کند زخم لب خندان را
- (۴) چین به پیشانی چون آینه‌ی خویش مزن / تنگ بر طوطی خوش حرف مکن میدان را

-۴۸۶- در همه‌ی گزینه‌ها «واژه‌ی مرگب» وجود دارد، به جز .....

- (۱) ما را به رندی افسانه کردند / پیران جاهل شیخان گمراه
- (۲) از تنگی دهان توام دست کی دهد / روزی من چو تنگتر است از دهان تو
- (۳) خوب رو را چه حاجت زیور؟ / وصف خود خویشن کند گوهر
- (۴) اگر که شبرو عشقی چراغ ماهت بس / ستاره چشم و چراغ شب سیاهت بس

-۴۸۷- معنی فعل «شدن» در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به جز .....

- (۱) بت ساغرکش من تا بشد از مجلس انس / آبروی قدر و رونق خمّار برفت
- (۲) عشق را طبع زلیخاست که آن یوسف عهد / هر کجا جلوه کند باز جوان خواهد شد
- (۳) شد کاروان و خون دل بی‌قرار ما / رفت از قفای محمول و ما را خبر نکرد
- (۴) هر کسی روز وداع از پی محمول می‌شد / تو مپنداز که آن دلبرم از دل می‌شد

-۴۸۸- در کدام گزینه «صفت مبهم پسین» به صورت «پیشین» آمده است؟

- (۱) گریدش بدادند شاهان همه / نشستن دل نیک‌خواهان همه
- (۲) هیچ ندارد الف عاشقان / هیچ ندارم، که نترسیده‌ام
- (۳) دگر روز چون آسمان گشت زرد / برآهیخت خورشید تیغ نبرد
- (۴) نور رویش آفتایی دیگر است / چشم ما بر ماهتابی دیگر است

-۴۸۹- در کدام گزینه «نهاد» اولین کلمهٔ یکی از دو مصراع است؟

- (۱) زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشندۀ، روزی فرستد ز غیب
- (۲) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آن‌چه رویاه از آن سیر خورد
- (۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای
- (۴) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو رویه به وامانده، سیر؟

-۴۹۰- در کدام بیت رابطهٔ معنایی «تضمن» به کار نرفته است؟

- (۱) همه سنگ‌ها پاس دار ای پسر / که لعل از میانش نباشد به در
- (۲) می بیاور که ننازد به گل باغ جهان / هر که غارتگری باد خزانی دانست
- (۳) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن / ویرانسرای دل را گاه عمارت آمد
- (۴) ابر می‌بارد و من می‌شوم از یار جدا / چون کنم دل به چنین روز ز دلدار جدا

- ۴۹۱- در کدام گزینه دریافت معنای «ماه» از طریق همنشینی «نهاد» با «مسند» انجام می‌شود؟
- (۱) از روی ماه آن صنم، شب گشت بیدار
  - (۲) آن ماهی که طولانی گشت، پایان عمر بود
  - (۳) یک ماه گذشت، هیچ خبری باز نیامد
  - (۴) از ماه و ستاره همگی تلخی برآمد

- ۴۹۲- در چه تعداد از ایيات زیر هیچ واژه مرکبی وجود ندارد؟
- (الف) در نابسته احسن گشاده است / بر هر کس آن چه می‌باشد، داده است
  - (ب) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی
  - (ج) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه
  - (د) یک (۳) سه (۲) دو (۴) صفر

- ۴۹۳- در ایيات کدام گزینه، فعل «شد» در معنای غیراسنادی به کاررفته است؟
- (الف) چو شد زهر عادت مضرت نبخشد / به مرگ آشنا کن به تدریج جان را
  - (ب) دانم که سرم روزی در پای تو خواهد شد / هم در تو گریزندم دست من و فتراکت
  - (ج) دی شد و بهمن گذشت فصل بهاران رسید / جلوه گلشن به باغ همچو نگاران رسید
  - (د) شد آن زمان که به شمشیر کار باید کرد / کنون به نامه همی کرد باید و به زبان
  - (ه) شد آسمان ز کرده پشیمان در این عمل / لیک آن زمان که تیر خطای از کمان گذشت
  - (۱) الف، د، ه (۲) ب، ج، د (۳) ب، ه، الف (۴) ج، د، ه

- ۴۹۴- در میان گروه واژه‌های زیر، به ترتیب چند رابطه از نوع ترادف و تضمن وجود دارد؟  
 (ادبار و اقبال)، (محمل و مهد)، (رأیت و بیرق)، (دست و بدن)، (بیعت و میثاق)، (تند و ترش)، (ورزش و نقاشی)،  
 (پروانه و ملخ)
- (۱) سه - سه (۲) سه - چهار (۳) چهار - چهار (۴) چهار - سه

- ۴۹۵- در کدام گزینه وابسته پسین از نوع «صفت مبهم» به کار رفته است؟
- (۱) آن یکی دست تو گیرد وان دگر پرسش کند / وان دگر از لعل و شکر پیش باز آرد زکات
  - (۲) چه غروری است در این سلطنت ای یوسف مصری / که دگر پرسش حال پدر پیر نکردی
  - (۳) دلستگی نیست به کام دو جهانم / با من بگذارید غم یار و دگر هیچ
  - (۴) دگر پرسش، معانی و بیان بود / ز تشیبهات و از اقسام آن بود

- ۴۹۶- در کدام گزینه «مفعول» نمی‌یابید؟
- (۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای
  - (۲) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش
  - (۳) در نابسته احسان گشاده است / به هر کس آن چه می‌باشد، داده است
  - (۴) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه

۴۹۷- معنی فعل «شدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آن سروران که تاج سر خلق بوده‌اند / اکنون نظاره کن که همه خاک پا شدند
- (۲) آن‌ها که سیمیای جهان‌شان فریب داد / بگذاشتند کنج و پی کیمیا شدند
- (۳) بازیچه‌ای است طفل فریب این متاع دهر / بی عقل مردمان که بدین مبتلا شدند
- (۴) خسرو، گریز کن که وفا نیست در جهان / ز اهل جهان که هم‌چو جهان بی‌وفا شدند

۴۹۸- در کدام گزینه صفت مبهم در جایگاه «وابسته‌ی پیشین» قرار گرفته است؟

- (۱) طفلان به خیال آب و دانه / خفتند و نخاست دیگر آواز
- (۲) دیگر نکند نشاط و پرواز / مرغی که شکسته‌بال باشد
- (۳) مگر خود درنگم نباشد بسی / باید سپردن به دیگر کسی
- (۴) دیگر نگه نکنم بالای سرو چمن / دیگر صفت نکنم رفتار کبک دری

۴۹۹- در کدام گزینه صفات «فاعلی، مفعولی، نسبی» دیده می‌شود؟

- (۱) سکوت مرموز کویر در سایش بال‌های این پرنده شاعر، سخن می‌گوید.
- (۲) عادت کردن روح به شرایط مصنوعی رشته قوی‌تری برای اسارت انسان است.
- (۳) نگاه پرمه‌ر و انسان‌دوستانه‌اش بیانگر آینه‌پاک و تابناک دلش بود.
- (۴) آینده از آن کسی است که با چشم بینا از نکات خوانده در حیات روزانه بهره گیرد.

۵۰۰- در کدام گزینه وابسته‌های پسین بیشتر است؟

- (۱) ترجمه عربی آثار معتبر یونان
- (۲) سنگلاخ‌ها و خارهای آزاردهنده بیابان
- (۳) نگرش‌های دینی و اخلاقی بزرگان
- (۴) گوش شنوای و لبی خندان

۵۰۱- در عبارت زیر چند واج میانجی وجود دارد؟

«روز آخری که کلاس‌هایمان به‌طور کامل تعطیل می‌شد مراسم مفصلی می‌گرفتیم. از سهم خودم، هدیه‌ای تهیه کردم و در آن مراسم به آن‌ها دادم، دیگر آن‌ها با اندیشه‌هایشان، خود شخصاً برای خانواده‌شان نامه می‌نوشتند و نامه‌های رسیده را با دلدادگی فراوان می‌خواندند.»

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۵۰۲- زمان و نوع فعل‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«این مرد از کرانه بجستی و فرستی جستی و المی بزرگ بدین چاکر رسانیدی و آن‌گاه لاف زدی که فلان را من فروگرفتم.»

- (۱) ماضی استمراری، ماضی استمراری، ماضی استمراری، ماضی ساده
- (۲) ماضی ساده، ماضی ساده، ماضی ساده، ماضی ساده
- (۳) ماضی ساده، ماضی استمراری، ماضی استمراری، ماضی ساده
- (۴) ماضی استمراری، ماضی استمراری، ماضی ساده، ماضی ساده

۵۰۳- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟  
 «این وضع آخرین شب شهیدان بود تا کم کم سپیده آشنا دمید و خورشید از کرانه‌های افق شرقی همراه پیام مرگی خونین سر برآورد.»

- (۱) چهار - سه      (۲) چهار - پنج      (۳) پنج - چهار      (۴) پنج - پنج

۵۰۴- در کدام گروه واژه‌های «مشتق، مرکب، مشتق-مرکب» وجود دارد؟

- (۱) رایانه‌های پرقدرت جایگزین نیروی انسانی است.  
 (۲) دانش‌آموز هدفمند همواره رهبر گروه خود است.  
 (۳) ستایش‌های مبالغه‌آمیز شعر را به انحراف کشانده بود.  
 (۴) معمولاً سجع پردازی‌های نامناسب از عربستان به ایران راه یافته است.

۵۰۵- نوع واژه‌های کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) عهد و پیمان، خطوه و گام، خود و ترگ، تنبه و بیداری  
 (۲) شیدا و جنون، آشتفتگی و پریشانی، ذوق و قریحه، ارجالاً و بی‌درنگ  
 (۳) بزه و گناه، جنحه و جنایت، حلاوت و شیرینی، حرز و تعویذ  
 (۴) شاب و شیخ، مجموع و پریشان، ادبیات و اقبال، معلوم و مجھول

۵۰۶- کدام بیت به شیوه بلاغی سروده شده است؟

تسبیح شیخ و خرقه رند شرابخوار  
 شطح و طامات به بازار خرافات بریم  
 در پی اش مشعلی از چهره برافروخته بود  
 دیرگاه است کز این جام هلالی مستم

- (۱) ترسم که روز محشر عنان بر عنان رود  
 (۲) خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم  
 (۳) کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین دل  
 (۴) عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست

۵۰۷- به کار رفتن پسوند «گین، ین، ناک» مناسب کدام واژه‌ها است؟

- (۱) نم، چوب، ترس  
 (۲) اندوه، گوش، سوز  
 (۳) غم، دروغ، بهره  
 (۴) شرم، رنگ، طرب

۵۰۸- در کدام عبارت همه واژگان «مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) ریگ‌های صحراء، هریک مثل چشمی که محو ورشید باشد، می‌درخشید، بیابان مثل دل پاکان بی‌ریا، گسترده بود.  
 (۲) زخم دل را وقتی خوب‌نشدنی است، می‌شود با مرهم مهر و محبت ساكت کرد.  
 (۳) ای عشق، از تو وفاتر و بی‌شرم‌تر و ظاهر پرست‌تر ظالمی نیست.  
 (۴) ذرات طلای آفتاب، رقص کنان به گنجینه زمین فرو می‌رفتند و نوای دلانگیزی برپا بود.

۵۰۹- نوع واژه‌ها در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) خودخواهی، ناراحتی، چمنزار، صبحانه  
 (۲) کارپرداز، ناخودآگاه، حق‌پرست، خویشن‌دار  
 (۳) کارشناسی، سربازگیری، پرس‌وجو، خیاطی  
 (۴) دانش‌سر، زیاده‌خواهی، دانش‌نامه، درشتی

## دستور زبان

- ۵۱۰- در کدام گروه از واژه‌ها به ترتیب دو اسم مرکب و دو صفت مشتق-مرکب وجود دارد؟
- (۱) پرخور - حقوق‌بگیر - رو به رو - قلم به دست
  - (۲) زیر دست - کم دوام - دانش سرا - رفت و آمد
  - (۳) دور نما - دست مایه - دانشجو - دو ساله
  - (۴) کاه‌گل - سه‌گوش - کارشناسی - دانش پژوهی
- ۵۱۱- در متن زیر به ترتیب چند واژه مشتق، مرکب و مشتق-مرکب یافت می‌شود؟
- «سندهای از مهم‌ترین وظایف دانشجوی پژوهنده است. برای این منظور، پژوهشگر باید به کمک کتاب‌نامه‌ها و کتاب‌شناسان، فهرستی از واژگی‌های سندهای مهم را فراهم کرده، در رساله پایان‌نامه خود به آن‌ها اشاره کند.»
- (۱) دو، سه، دو
  - (۲) سه، دو، سه
  - (۳) سه، سه، دو
  - (۴) دو، سه

- ۵۱۲- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر کدام است؟
- «خمور یاده طربانگیز شوق را جامی نداد و زهر جدایی چشاند و رفت»
- (۱) متمم، مضافق‌الیه، مفعول، نهاد
  - (۲) مضاف‌الیه، مضافق‌الیه، مفعول
  - (۳) مفعول، مضاف‌الیه، مفعول
  - (۴) نهاد، مفعول، مضافق‌الیه، مفعول
- ۵۱۳- در عبارات زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟
- در همه دانشگاه‌ها برای تنظیم و تهیه رساله از روش علمی که متنکی بر اصول منطق و پیروی از شیوه درست علمی است بهره می‌گیرند که در این بخش به آن‌ها اشاره می‌شود.»
- (۱) پنج، چهار
  - (۲) چهار، سه
  - (۳) پنج، سه
  - (۴) چهار، چهار

- ۵۱۴- در کدام مصراع نوع «را» متفاوت است؟
- (۱) داده‌ام باز نظر را به تذریز پرواز
  - (۲) مکش آن آهوی مشکین مرا ای صیاد
  - (۳) دوستی کی آخر آمد، دوستداران را چه شد
  - (۴) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن

- ۵۱۵- کدام عبارت دارای «شاخص» است؟
- (۱) اول سال که او مدم اینجا مدیرشون هنوز بود، آقا.
  - (۲) در این فکر بودم که با نان آقا معلمی چه طور می‌شود چنین هیکلی به هم زد.
  - (۳) جانداریم آقا. این که نمی‌شود هر روز یک حکم می‌دهند دست یکی.
  - (۴) ناظم را صدا زدم و گفتم با قلم قرمز برای آقا یک ساعت تأخیر بگذارد.

- ۵۱۶- کدام واژه «همگی» صفت نسبی‌اند؟
- (۱) گویا، نوشیدنی، خواننده، کودکانه
  - (۲) سلانه، چوین، نیلوفری، جسمانی
  - (۳) خندان، آفریدگار، خواندنی، روحانی
  - (۴) کودکانه، سیمینه، افسرده، آموزگار

- ۵۱۷- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب، مشتق-مرکب» وجود دارد؟
- «جنگ میان نور و ظلمت در شعر حافظ به صورت جنگ میان دین‌فروشان ظاهر فریب خلق‌اندیش و دین‌ستیزان باطن‌گرای حق‌اندیش درآمده است. شیخ و زاهد و پیر مسجددار و صومعه‌نشین رهبر و راهنمای گروه دوم که ظاهر اعمال‌شان مایه‌ی بدنامی و رسوایی در پیش خلق است، هرچه هست ریا و ظاهر فریبی نیست.»
- (۱) دو، ده، یک
  - (۲) دو، هشت، سه
  - (۳) یک، نه، سه
  - (۴) دو، ده، یک

۵۱۸- در کدام گزینه «ابدال در مصوّت» دیده نمی‌شود؟

که ندادند جز این تحفه به ما روز است  
چون که با او ضد شوی گردد چو مار  
هم قلم بشکست و هم کاغذ درید  
باری چنان مکن که شود خاطری حزین

- (۱) بروای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
- (۲) تو نمی‌بینی که یار بردار
- (۳) چون سخت در وصف این حالت رسید
- (۴) گر در جهان دلی ز تو خرم نمی‌شود

۵۱۹- نمونه‌های کدام گزینه اشتباه است؟

- (۱) بن + وند + بن: صفت (دانش‌آموز - دانش‌پژوه)
- (۲) صفت (مرکب/مشتق مرکب) + وند: اسم (دانشجویی - خودخواهی)
- (۳) اسم + بن + وند: اسم (آشتی‌کنان - سربازگیری)
- (۴) اسم + وند + بن: صفت (حقوق‌بگیر - خواب‌وخور)

۵۲۰- در بین کلمات زیر چند «صفت مشتق» دیده می‌شود؟

«هم عقیده، بقالی، خانگی، بی‌درد، گرفتار، دیدار، مردانه، شکرانه، عاقلانه، برومند، غزلواره، نامور، جویا، مجیدیه»

- |         |           |        |        |
|---------|-----------|--------|--------|
| (۴) هشت | (۳) یازده | (۲) ده | (۱) نه |
|---------|-----------|--------|--------|

۵۲۱- «نقش تبعی» در کدام بیت متفاوت است؟

با خود آوردم از آنجا نه به خود بربستم  
خبری از بر آن دلبر عیار بیار  
من خود از باد سحر این هنر آموخته‌ام  
آوازه درست است که من توبه شکستم

- (۱) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود
- (۲) خامی و ساده‌دلی شیوه جانبازان نیست
- (۳) زلف یک سو که زنی چهره جانان بینی
- (۴) گو خلق بدانند که من عاشق و مستم

۵۲۲- آرایه شاخص بیت زیر کدام است؟

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| (۱) حسن تعلیل                    | (۲) اسلوب معادله |
| (۴) استعاره                      | (۳) تشبيه        |
| کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این |                  |

۵۲۳- در بیت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

«ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی»

- (۱) منادا، مسند، متمم، قید
- (۲) نهاد، مفعول، متمم، قید
- (۳) منادا، مسند، مفعول، متمم
- (۴) نهاد، مسند، متمم، مفعول

۵۲۴- در کدام گروه اسمی، تعداد «واج‌های صفت» بیشتر است؟

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| (۱) بهترین شعر کتاب | (۲) نویسنده‌ی شکوهمند زمان |
| (۳) اولین روز مدرسه | (۴) شاعر خوش ذوق ایران     |

۵۲۵- در کدام گزینه به ترتیب «صفت‌های نسبی، لیاقت و مفعولی» آمده است؟

- (۱) زرینه، تهرانی، نوشیدنی
- (۲) کودکانه، آسمانی، شکسته
- (۳) روحانی، شنونده، آموزگار
- (۴) سیمین، خواندنی، نمودار

۵۲۶- در متن زیر، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی به ترتیب، یافت می‌شود؟

«ایران ما با همه‌ی فراخنای فرهنگی و گسترده‌گی جغرافیایی و گوناگونی گویش‌ها و رنگارنگی لهجه‌ها به گلستانی می‌ماند که عزیزانی را در دل و دامان خود، می‌پروراند.»

- (۱) چهار - چهار
- (۲) چهار - پنج
- (۳) سه - پنج
- (۴) سه - چهار

۵۲۷- در کدام عبارت، همه‌ی انواع واژه‌های، «وندی»، «مرکب»، «وندی - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) گل‌ها، از طراوت درونی خویش سرمست بودند.
- (۲) اگر تنبدادی ما را از هم جدا کرد، محبت هیچ‌یک از دیگری سلب نشود.
- (۳) گنجشکی زرد، روی شاخه‌ی علفی خودرو نشسته بود.
- (۴) پسرک آوازخوانان از پهلوی ما گذشت و لبخند می‌زد.

۵۲۸- کدام واژه‌ها به ترتیب، براساس «الگوهای هجایی زیر» ساخته شده‌اند؟

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| الف) صامت + صوت + صامت | ب) صامت + صوت + صامت + صامت |
| (۱) سیب، شاخ           | (۲) خرد، بیخت               |
| (۳) خوب، برگ           | (۴) کاشت، صف                |

۵۲۹- فرایند واجی، «ابدال، کاهش و ادغام» به ترتیب در کدام واژه‌ها صورت می‌گیرد؟

- (۱) سپید، خواهان، مجتهد
- (۲) ابار، درست‌اندیش، یگانه
- (۳) فیل، ناخواسته، آشنایان
- (۴) اجتماع، دنبال، شب‌پره

۵۳۰- کدام عبارت، فاقد «وابسته‌های پسین» است؟

- (۱) بچه‌ها به تخته‌سیاه چشم دوخته بودند.
- (۲) من بدیخت بلند شدم و عینک همان‌طور به چشمم بود.
- (۳) بعد از چانه زدن بسیار، تصمیم به اخراجم گرفتند.
- (۴) حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته بود.

۵۳۱- در سروده‌ی زیر، چند «ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی» به ترتیب وجود دارد؟

اوست که عادل مطلق است / و خوان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از میان اسمای صدگانه‌اش / او را به همین نام بستاییم.

- (۱) سه - سه
- (۲) چهار - چهار
- (۳) سه - چهار
- (۴) چهار - سه

۵۳۲- در بیت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

- (۱) نهاد، نهاد، مسنند
- (۲) مضاف‌الیه، نهاد، متمم
- (۳) مضاف‌الیه، متمم، مسنند
- (۴) نهاد، متمم، مسنند

- ۵۳۳- در کدام واژه‌ها به ترتیب، فرایندهای واجی «افزایش، کاهش و ابدال» صورت گرفته است؟
- (۱) آشنایان، زورآزمایی، نمی‌رفت
  - (۲) قندشکن، پیروزه، بازوan
  - (۳) لیکن، سپید، برو

- ۵۳۴- در کدام بیت به ترتیب، یک «صفت فاعلی» و یک «صفت مفعولی» یافت می‌شود؟
- (۱) همی از غم نه تنها چشم خون پالای من گرید / که همچون نخل باران خورده سر تا پای من گرید
  - (۲) نه چون شمعم که شب گرید ولی آرام گیرد روز / که چشمم شب به روز و روز بر شب‌های من گرید
  - (۳) مگر ابر بهار امشب غمی چون من به دل دارد / که می‌خواهد بدین‌سان تا سحر همپای من گرید
  - (۴) دو چشمم خشک شد امروز از بس که گریه بر دیروز / دگر امشب کدامین چشم بر فردای من گرید

- ۵۳۵- کدام واژه‌ها «همگی» صفت وندی‌اند؟
- (۱) کودکانه، گلزار، باستان، آموزگار
  - (۲) شیوا، گویا، شکفته، بی‌قرار
  - (۳) آفریدگار، خندان، روحانی، نیلگون

- ۵۳۶- در کدام بیت بیشترین «واژه‌ی مرکب» وجود دارد؟
- (۱) شاهان بر آستان جلالت نهاده سر / گردن‌کشان مطاوع و کیخسروان گدا
  - (۲) یاد تو روح پرور و وصف تو دلفریب / نام تو غم زدای و کلام تو دلربا
  - (۳) شیر خدای و صدر میدان و بحر جود / جانبخش در نماز و جهانسوز در وفا
  - (۴) زور آزمای قلعه‌ی خیر که بند او / در یک‌دیگر شکست به بازوی لافتی

- ۵۳۷- رابطه‌ی معنایی همه‌ی واژه‌ها، یکسان است، به جز:
- (۱) گنج و زر، معدن و سنگ
  - (۲) حاوی و مشتمل، مصلحت و خیراندیشی
  - (۳) نستوه و خستگی‌ناپذیر، صورتگر و نقاش
  - (۴) لیاقت و شایستگی، کنه و ذات

- ۵۳۸- مجھول هریک از افعال زیر، کدام است؟
- «دارد می‌گوید، خواهند نوشت، بیابند»
- (۱) دارد گفته می‌شود، نوشته خواهند شد، یافته بشوند
  - (۲) دارد گفته می‌شود، نوشته خواهد شد، یافته می‌شوند
  - (۳) داشت گفته می‌شد، نوشته خواهند شد، یافته شده است
  - (۴) داشت گفته می‌شد، نوشته خواهند شد، یافته شوند

- ۵۳۹- واچه‌ای صامت (ص) و مصوت (م) کدام گزینه با واژه‌ی «خویشتن‌دار» مطابقت دارد؟
- (۱) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
  - (۲) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
  - (۳) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
  - (۴) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص

- ۵۴۰- در کدام گروه اسمی، واچه‌ای هسته، بیشتر است؟
- (۱) سرزین پدری من
  - (۲) نویسنده‌ی بهترین اثر
  - (۳) نخستین کنگره‌ی علم و ادب
  - (۴) همان روزگار به یاد ماندنی

۵۴۱- کدام بیت فاقد واژه‌ی «وندی - مرکب» است؟

- (۲) من رمیده دل آن به که در سماع نیایم  
 (۴) ای روی دلارایت مجموعه‌ی زیبایی

- (۱) پیرهن می‌بدم دم به دم از غایت شوق  
 (۳) به زخم خورده حکایت کنم ز دست جراحت

۵۴۲- کدام عبارت فاقد شاخص است؟

- (۱) نایب‌السلطنه رو کرد به حاضران و گفت: افسران و فرماندهان شجاع، همگی توجه بفرمایید.  
 (۲) فتحعلی‌شاه، به سفارش آغامحمدخان، عباس میرزا را راهی دارالسلطنه تبریز کرده بود.  
 (۳) پادشاهی وقت، میرزا عیسی قائم مقام را نه تنها وزیر خردمند، بلکه مرشد و پدر معنی خود می‌دانست.  
 (۴) پیشگامی حاکم شهر، جوادخان، در دفاع و پیش‌مرگی فرزندان و برادرانش، شوری در جان‌ها می‌نهاد

۵۴۳- در عبارات زیر، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی به ترتیب، یافت می‌شود؟

«در ایران آن روز، دو دربار بود. دربار بزم و دربار رزم، بزم پدر، رزم پسر، مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.»

(۴) پنج - شش

(۳) شش - شش

(۲) شش - پنج

(۱) پنج - پنج

۵۴۴- کدام عبارت فاقد «صفت» است؟

- (۱) مردم با سنگ‌پاره‌ها و چوب‌دستی، در برابر متجاوزان ایستادند.  
 (۲) پیشرفت و تمدن نمی‌تواند یکسویه و تکبعده باشد.  
 (۳) توده‌های دود و آتش و گرد و غبار، با آخرین حلقه‌های شب درآمیختند.  
 (۴) جواد خان همراه برادران و فرزندانش، چندین بار خود را بیرون از حصار به صفت آتش دشمن زد.

۵۴۵- کدام بیت به شیوه‌ی بلاغی سروده شده است؟

- (۱) نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام  
 (۲) در پی‌اش القصه در آن مرغزار / رفت بر این قاعده روزی سه چار  
 (۳) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته  
 (۴) هم حرکاتش متناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم

۵۴۶- واژه‌های «وندی، مرکب، وندی - مرکب» به ترتیب، در کدام عبارت، یافت می‌شود؟

- (۱) کم حافظه‌ترین شاگردان، بیش از بیست روز، اوقات خویش را صرف حاضر کردن دروس کرده بودند.  
 (۲) بارانی بهاری، شب‌پیشین، برای شست‌وشوی صحراء و بوستان چابک دستی کرده.  
 (۳) گل‌ها از طراوت درونی خویش، سرمیست و چلچله‌ها گردآگرد درختان بزرگ، می‌رقصدند.  
 (۴) دست‌های حنابسته‌ی او نشان می‌داد که او نیز برای رسیدن عید طبیعت، تشریفاتی فراهم آورده است.

۵۴۷- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- (۱) او ز ما فارغ و ما طالب او در همه حال / خودپسندیدن او بنگر و خودرایی ما  
 (۲) زخم کاری ز فراق تو به جان بود به جان / جان‌سپاری به وصال تو بجا بود بجا  
 (۳) می‌خورد مرغ دل از دوری خال و خط تو / غم بی‌دانگی و حسرت بی‌دامی‌ها  
 (۴) گر فروغی نرود از سر کویت چه کند / که ملاقات رقیب تو عذاب است، عذاب

۵۴۸- الگوی هجایی واژه‌های زیر، با کدام واژه‌ها یکسان است؟

«ویرانه، معمار، تشبیه»

- (۱) مسئله، رندان، شیوه      (۲) آرزو، بیکار، رضوان      (۳) مسئله، رسوا، شیرین      (۴) گشاده، الهام، مجنون

۵۴۹- با توجه به ساختمان واژه‌ها، کدام گزینه درست است؟

الف) آسوده خاطرم که تو در خاطر منی

- (ج) پای بیرون کش از این گرداب دل  
 (ب) پیش از تو هیچ فرمانرو ندیده بودم  
 (د) کام‌جویی ز لب لعل تو آسان نبود  
 (۲) مرکب: ب - د  
 (۴) وندی - مرکب: ب - د

(۱) وندی - مرکب: الف - ج

(۳) مرکب: الف - ج

۵۵۰- «نقش دستوری» کدام واژه در کمانک رو به روی آن نادرست آمده است؟

- (۱) فلک باخت از سهم آن جنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (جنگ: نهاد)  
 (۲) متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته ام بینی و زندان غم‌افزا را ((ا)م: مفعول)  
 (۳) در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است (غم: متهم)  
 (۴) از هر طرف که رفتم جز وحشتمن نیفزود / زنهار از این بیابان، وین راه بی‌نهایت (م: مضافق‌الیه)

۵۵۱- در همه‌ی گزینه‌ها همه‌ی واژه‌ها وندی‌اند، به جز .....

- (۱) نامنظم - هم درس - گربان  
 (۲) شوره - وضعیت - روش  
 (۴) دریان - نکته‌دان - ریگزار

(۳) بهره‌مند - رفتار - کردار

۵۵۲- در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

از یغما نامه‌هایی باقی است که به دانشمندان عصر خویش نوشته است. وی عربی نمی‌دانست و از این زبان بیزار بود.  
 در نوشته‌های خود نیز از به کار بردن واژه‌های تازی پرهیز می‌کرد و به سرهنویسی - که در آن زمان مطرح بود -  
 دل‌بستگی نشان می‌داد.»

- (۱) ده      (۲) نه      (۳) هشت      (۴) یازده

۵۵۳- کاربرد فعل «شدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مه تمام، هلال شد مه بدر / به یک قرار که در روزگار می‌ماند؟  
 (۲) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند / هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش  
 (۳) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پاییند شد تن بدهد به رویهی  
 (۴) سر باغ و بوستانم، به چه دل بود نگارا / که به چشم من جهان شد همه زرنگار بی تو

۵۵۴- در کدام گزینه تعداد «حروف میانجی» بیشتر است؟

- (۱) تا به گیسوی تو دست ناسرايان کم رسد / هر دلی از حلقه‌ای در ذکر یارب یارب است  
 (۲) تشنگانت به لب ای چشممه‌ی حیوان مردند / تشنه‌تر آن که تو نزدیک دهانش باشی  
 (۳) حق یاری‌های سابق گر نبستی راه نطق / در جواب این که گفتی نکته‌ای در راه بود  
 (۴) با قوّت بازوان عشقت / سرپنجه‌ی صبر ناتوان است

۵۵۵- در کدام عبارت، وابستهٔ پسین «وندی - مرکب» است؟

- (۱) یکی از شب‌ها با خیانت گروهی از شهر راه برخی به روی محاصره‌گران باز شد.
- (۲) عباس میرزا پیشاپیش سپاه، سوار بر اسبی کوهپیکر و چابک دل از ناظران می‌برد.
- (۳) بر همگان مسلم است که شما جنگاوران سر افزار در طول سال‌های دفاع شجاعانه جنگیدند.
- (۴) دلاوری‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز دشمن را به تحسین واداشت.

۵۵۶- نقش واژهٔ «چگونه» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چون چنگ زند یکی تو بنگر / کز لطف چگونه گشت رنگش
- (۲) آگه چگونه گشت ز سود و زیان خویش / سوداگری که فکرت سود و زیان نداشت
- (۳) هر که بپرسد ای فلاں، حال دلت چگونه شد / خون شد و دمبهدم همی از مژه می‌چکانمش
- (۴) خاطر عاشقی چگونه بود؟ / هم دل از دست رفته، هم دلدار

۵۵۷- کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) در مصraig «با غم عشق غم عالم فانی هیچ است» نقش تبعی دیده می‌شود.
- (۲) در واژه‌های «پستچی - برانداخت - اجرا» فرایند واجی یکسانی اتفاق می‌افتد.
- (۳) الگوی هجایی واژه‌های «نیک‌خوا» و «مهرجو» متفاوت است.
- (۴) در عبارت «در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.» فعل مجھول دیده می‌شود.

۵۵۸- فعل «ایستاد» در عبارت زیر از نظر معنایی و کاربردی با فعل کدام بیت مشابهت دارد؟

«صیاد گرازان به تگ ایستاد.»

- (۱) مانند صبا خیز و ورزیدن دگر آموز / دامان گل و لاله کشیدن دگر آموز
- (۲) پسر چند روزی گرستن گرفت / دگر با حریفان نشستن گرفت
- (۳) به حقش که تا حق جمال نمود / دگر هرچه دیدم خیال نمود
- (۴) ز سوز نیم‌شبانه کسی خبر دارد / که چون چراغ شبی زنده تا سحر دارد

۵۵۹- در واژگان کدام گزینه به ترتیب ابدال در مصوّت‌ها، ادغام بر اساس کاهش و ابدال در صامت‌ها اتفاق می‌افتد؟

- (۱) نرفت - یگانه - سنبل      (۲) برو - بدتر - اختناق      (۳) بخوان - شب‌پیما - زنبور      (۴) نمی‌پرد - بلندتر - اجتماعی

۵۶۰- در کدام عبارت، وابستهٔ پسین کمتری وجود دارد؟

- (۱) بهره‌مندی، تمرین و استفاده از فرهنگ غنی جامعه بر قلم نویسنده می‌افزاید.
- (۲) سعدی در باب دوم گلستان در سرزنش ریاکاری، حکایتی دلانگیز آورده است.
- (۳) مولوی، مدعیان دروغین معرفت را با ظرافت خاصی نکوهش می‌کند.
- (۴) طنزنویس مثل یک جراح، به درمان مرض‌های اجتماعی و اصلاح‌پلیدی‌ها می‌پردازد.

<sup>۵۶</sup>- در همه عبارات، حذف شناسه وجود دارد، به این:

- (۱) ایشان در گوشه‌ای رفتند و با یکدیگر گفت.
  - (۲) چنانکه از برادران و خواهران مستثنی شدم و
  - (۳) پسран باز رگان عظمت (وعظ) پدر بشنودند و ه
  - (۴) دلایل آن واضح و بی‌شیوه شد و دمنه آن بد

<sup>۵۶۲</sup>- در متن زیر، نقش دستوری گروههایی که وابسته پسین دارند، به ترتیب کدام است؟

«من یک سرخ پوست هستم، اجداد من را به زور از سرزمین‌های بکرمان بیرون کرده بودند، سرزمین‌ها را برای خود برداشته بودند و به خیال خود، کاشفان سرزمین‌هاییمان شده بودند.»

- |   |   |
|---|---|
| <p>٢) مفعول، متمم، مفعول، متمم، مسنن</p> <p>٤) مفعول، متمم، متمم، مفعول، نهاد</p> | <p>١) مسنن، نهاد، متمم، مفعول، متمم، نهاد</p> <p>٣) مسنن، نهاد، متمم، متمم، مفعول، مسنن</p> |
|---|---|

۵۶۳- در کدام گروه کلمه‌ها، به ترتیب چهار و سه فرآیند واجی صورت گرفته است؟

- ۱) برافتادن حکومت جبار، احیای کشتزارهای پنبه  
 ۲) داستان پرماجرای سیاوش، باز آمدن فصل خیال  
 ۳) انبار غله‌ی شهر خوف، سبدهای سبل خشک شده  
 ۴) بازی سیاسی انقلابیون، شادی زیاد مردم خیابان

۵۶۴- «واو» عطف در کدام گزینه وجود ندارد؟

- ۱) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست / یا شب و روز به جز فکر توان کاری هست
  - ۲) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود / جان و سر را نتوان گفت که مقداری هست
  - ۳) همه را هست همین داغ محبت که مراست / که نه مستم من و در دور تو هشیاری هست
  - ۴) گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست / در و دیوار گواهی بدهد، کاری هست

۵۶۵- در عبارت زیر، چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

طلبه جوان، در آن سرمای کشنده، برف بلند یا کوییده را بیش می‌کویید. طلاب دیگر با هم می‌رفتند و در این گروهی رفتن گرمایی بود. حاج روح‌الله از میدان مخبرالدوله گذشت و پا به حیاط محقق گذاشت.»

- ## ۱) هفت (۲) نه (۳) شش (۴) هشت

۵۶۶- در چند واژه از واژه های زیر، فر ایند و اجی، ادغام، بی مبنای ایدال می تواند یدید آید؟

«سنما، شب‌سنما، احتمام، شننه، اسپ، نمی، و د، سید»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) جهاں

-۵۶۷- در عبارت زیر حند «و استهه، سیس» و حود دارد؟

«منظومه‌های حماسی را از چشم اندازهای دیگر، به حماسه‌های اساطیری، حماسه‌های تاریخی و حماسه‌های دینی تقسیم کردند.»

- 11 (4) 12 (3) 9 (2) 8 (1)

-۵۶۸- هنگام تلقیظ و اتهاء، کدام گزینه فابند واحد «ایدال» به تسبیح، صامت و مصمّت اتفاقاً می‌افتد؟

- (١) شنیده = م آمد      (٢) منع = بخود      (٣) شنیده = م سمع داشت      (٤) نم داشته = انباء

۵۶۹- در بیت «سخن‌های ناخوش ز من دور دار / به بدھا دل دیو رنجور دار» چند «مصوّت» وجود دارد؟  
 ۲۰) ۴ ۱۹) ۳ ۱۸) ۲ ۱۷) ۱

- ۵۷۰- در همهی گزینه‌ها صفت لیاقت وجود دارد، به جز .....  
 ۱) خلق را زیر گند دوار / چشم‌ها کور و دیدنی بسیار  
 ۲) من بودم و دیدنی چو این هم منع است / آن نیز به یاران دگر باد حلال  
 ۳) چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است آن بینی  
 ۴) تا چو نظر جانب او افکنی / دیده شود هر چه بود دیدنی

۵۷۱- در کدام گزینه واج میانجی وجود ندارد؟  
 ۱) ولی ز آنجا که یزدان آفرید است / نیاکان مرا ملت پدید است  
 ۲) راه تاریکی نشاید قطع کردن بی‌دلیل / خضر راهی برگزین گر آب حیوان خواستی  
 ۳) به حضرتی که شهان را مجال گفتن نیست / چه جای زاری سرگشتگان بازاری است  
 ۴) تلاش مسنده عزّت ندارم چون گران‌جانان / عزیزم، هر کجا چون سایه‌ی بال هما افتتم

۵۷۲- در کدام گزینه با افزودن پسوند (ا) به مضارع آن‌ها، «صفت بیانی» ساخته می‌شود؟  
 ۱) شنیدن، خنیدن، آفریدن، دیدن  
 ۲) نوشیدن، آموختن، گفتن، رفتن  
 ۳) گذشتن، پذیرفتن، شکفتن، کوشیدن  
 ۴) گرفتن، آمدن، نالیدن، پوشیدن

۵۷۳- در کدام گزینه اسم «وندی - مرگب» متشكل از «بن + وند + بن» به کار نرفته است؟  
 ۱) عادت داد و ستد دادن جان مشکل کرد / زان که این داد ز دنبال ندارد ستدي  
 ۲) رود به مگه بسی حاجی خدانشناس / که نه به دیر توجه نه بر حرم دارد.  
 ۳) سوزنده‌تر از برق پرندش به زد و خورد / پرنده‌تر از مرغ سمندش به تکاپو  
 ۴) وعد و وعید جنت و نارت به حج نبرد / شاید برد خرید و فروش منا به حج

۵۷۴- در بیت گرینه ..... واژه‌ای غیرсадه با نقش دستوری یاد شده در برابر آن وجود ندارد.  
 ۱) خروشان همی‌رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست (صفت بیانی)  
 ۲) بپویید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است (مفوعول)  
 ۳) خروشید و بر جست لرزان ز جای / بدریید و بسپرد محضر به پای (قید)  
 ۴) نهان گشت کردار فرزانگان / پرگنده شد نام دیوانگان (نهاد)

۵۷۵- نقش دستوری موصوف‌ها در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟  
 «دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشاهی برانگیزند»  
 ۱) نهاد، مسنده، مفعول، متمم ۲) مسنده، مفعول، نهاد ۳) نهاد، مفعول، متمم

۵۷۶- در میان واژه‌های زیر، چند صفت نسبی وجود دارد؟  
 «خوردنی، بسته، ظلمانی، مردانه، گریان، رونده، نوین، آبی، دانا، کردگار»  
 ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) دو

- ۵۷۷- در تمام کلمات کدام گزینه فرآیند واجی «ابدال» دیده می‌شود؟
- (۱) نمی‌رسد - سنبل - لکن - دنبه - بگش
  - (۲) سپید - مجتبی - بپرس - نمی‌کشند - زنبور
  - (۳) پیل - بخور - منبر - می‌روند - اجتماع
  - (۴) بدو - سپردن - نمی‌شناخت - نگرفت - مجتمع

- ۵۷۸- نقش واژه مشخص شده در کدام بیت نادرست است؟
- (۱) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ (نهاد)
  - (۲) برا فرا خشت پس دست خیرگشا / پی سر بریدن بیفشد پا (مفوعول)
  - (۳) مرا اوج عزّت در افلاك توست / به چشمان من کیمیا خاک توست (مضاف الیه)
  - (۴) خروشید و برجست لرزان ز جای / بدریید و بسپرد محضر به پای (قید)

- ۵۷۹- در کدام بیت صفت بیانی دیده می‌شود؟
- (۱) به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها
  - (۲) چو ننمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
  - (۳) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس، رزم او
  - (۴) چو آن آهینن کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت

- ۵۸۰- در بیت کدام گزینه، «واج میانجی» به کار نرفته است؟
- (۱) نعیم در خطه شیراز و لعitan بهشتی / ز هر چه دریچه نگه کن که حور بینی و عین را
  - (۲) به عهد ملک وی اندر نماند دست تطاول / مگر سواعد سیمین و بازوan سیمین را
  - (۳) گرفته راه تماشا بدیع چهره بتانی / که در مشاهده عاجز کنند بتگر چین را
  - (۴) مگر شکوفه بخندید و بوی عطر آمد / که ناله در چمن افتاد بلبان حزین را

- ۵۸۱- واژه «وندی- مرکب» موجود در کدام بیت، تعداد «واج» بیشتری دارد؟
- (۱) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست
  - (۲) در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری برآمد، شغالی به چنگ
  - (۳) دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد
  - (۴) خرد را گر نبخدش روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی

- ۵۸۲- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه..... هر دو نوع وابسته (پیشین و پسین) وجود دارد.
- (۱) روستاییان به زنده به گور کردن الاغ درمانده ادامه دادند.
  - (۲) آن عده از انسان‌ها که از حرکت و رشد می‌ترسند زندگی آنان را می‌بلعد.
  - (۳) در دنیا هیچ بن‌بستی نیست؛ یا راهی خواهیم یافت، یا راهی خواهیم ساخت.
  - (۴) زندگی انسان در چند روز دنیا خلاصه نمی‌شود، پس برای آینده توشه‌ای نیکو برگیریم.

- ۵۸۳- واژگان کدام گزینه تماماً از قاعده فرایند واجی کاهش پیروی می‌کنند؟
- (۱) آینده، پای تخته، قندشکن
  - (۲) سنبل، سپید، بنشین
  - (۳) بدتر، شب پره
  - (۴) انشا، دست گیره، برا فتا

-۵۸۴- در کدام گزینه «نقش تبعی» یافت می‌شود؟

- (۱) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
- (۲) شوق است در جدایی و جور است در نظر / هم جور به که طاقت شوقت نیاوریم
- (۳) ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس / آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم
- (۴) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس بپروریم

-۵۸۵- واژه‌ی «مدار» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) رنج است و درد قطب مدار وی / آینین چرخ آه ز رفتارش
- (۲) بادت به گرد بخت همایون مدار بخت / بادت به گرد بخت بر افزون مدار ملک
- (۳) ای روی ما منظر تو نوبهار حسن / خال و خط تو مرکز حسن و مدار حسن
- (۴) با قد خم ز عمر اقامت طمع مدار / در آتش است نعل، کمان کشیده را

-۵۸۶- در کدام گزینه صفت لیاقت وجود ندارد؟

- (۱) کشتني به از هزاران زندگی / سلطنت‌ها مرده‌ی این بندگی
- (۲) اگر چند هر پختنی خام باشد / نه چون تر و پخته بود خشک و خامی
- (۳) نه شاد باش از او نه غمی شو ز فرقش / نیک است از آن که نیک و بدش برگذشتنی است
- (۴) گرگ درنده گر چه کشتني است / بهتر از مردم ستمکار است

-۵۸۷- در متن زیر چند صفت بیانی وندی وجود دارد؟

«زندگی‌نامه‌ها شرح حوادث زندگی و رویدادهای عصر و اندیشه‌ها و تحول‌پذیری‌های فکری و روحی انسان‌ها هستند که علاوه بر آشنا ساختن ذهن افراد خواننده با گستره‌ی اندیشه‌ی بزرگان، ریشه‌های تحول شخصیت‌ها و جوامع را به آنان می‌شناسانند. حسب حال نیز گزارش فرد نویسنده از زندگی و حالات روحی و فکری خویش و مطمئن‌ترین راه برای شناخت افکار و احوال بزرگان جامعه است.»

۴ (۴)                    ۵ (۳)                    ۶ (۲)                    ۷ (۱)

-۵۸۸- در کدام گزینه واج میانجی وجود ندارد؟

- (۱) دردم به جان رسید و طبییم پدید نیست / دارو فروش خسته‌دلان را دکان کجاست
- (۲) از آن روزی که بر بالای او آغوش واکردم / دگر نامد به هم چون قبله از خمیازه آغوشم
- (۳) گیسوان باfte چون خوشه چه دارید هنوز / بند هر خوشه که آن بافته‌تر بگشایید
- (۴) به دور گل منشین بی‌شراب و شاهد و چنگ / که هم‌چو روز بقا هفته‌ای بود محدود

-۵۸۹- در عبارت زیر، چند «وابسته‌ی پیشین» وجود دارد؟

«توصیف‌های نمادین آن توصیف‌هایی هستند که بر تشبیه و مقایسه بنا شده‌اند و منظور از آن‌ها تنها یک ترسیم ساده نیست، بلکه نماد هستند؛ یعنی نماینده‌ی حالتی که اشیا و مناظر در ذهن به وجود می‌آورند. این همان است که در اروپا به آن ادبیات نمادین می‌گویند.»

۱) چهار                    ۲) سه                    ۳) دو                    ۴) یک

-۵۹۰- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «وندی - مرگب» است؟

- (۲) دلدادگان - آرایشگر - کودکانه - بی مسئولیتی
- (۴) هنرآموزی - دلبستگی - هزار تومانی - یخچال‌سازی
- (۱) ناجوانمردانه - هنرمندانه - همکاری - ستایش‌گری
- (۳) ستمسوز - بی‌سروسامان - نسنجیده - هم‌دردی

-۵۹۱- معنی فعل «گرفتن» در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به جز ..... .

- (۱) الهی نگیری به ناپاکیم / که آلوده‌damن ز ناپاکیم
- (۲) تا توانستی ربودی چون عقاب / چون شدی عاجز گرفتی کرکسی
- (۳) هر چند ما بدیم تو ما را بدان مگیر / شاهانه ماجراهی گناه گدا بگو
- (۴) خدا بگیردشان زان که چاره‌ی دل ما / به یک نگاه نکردند و می‌توانستند

-۵۹۲- معنی واژه‌ی «گفتی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چون روان بی‌خط برات آورده بودم از چه وجه / خط برون آوردنی و گفتی که آوردم برات
- (۲) بازگونه کرده‌ای معنیش را / کفر گفتی مستعد شد نیش را
- (۳) سپهر گفتی نقاش نقش مانی گشت / که هر زمان بنگارد هزار گونه صور
- (۴) سخن سربسته گفتی با حریفان / خدا را زین معملاً پرده بردار

-۵۹۳- در کدام گزینه «نقش تبعی» به کار رفته است؟

- (۱) به جان رسیدم و از دل خبر نمی‌یابم / وز آن که نیز دلم برد اثر نمی‌یابم
- (۲) بهار آمد و گل‌ها شکفت لیک چه سود؟ / که بوی تو ز نسیم سحر نمی‌یابم
- (۳) بیا که خسته‌م را درد و رنج و محنت عشق / بیا که من چو تو یاری دگر نمی‌یابم
- (۴) تو ای عزیز که با یوسفی، غنیمت دان / که من ز گم‌شده‌ی خود خبر نمی‌یابم

-۵۹۴- در کدام گزینه واژه‌ی «مرگب» وجود دارد؟

- (۱) آن دوره جمشید فرمانروای کشور بود. وی برخی از فنون و کارها و پیشه‌ها را به جهانیان آموخت.
- (۲) اما چون سال‌ها گذشت، به تدریج، خودبینی و ناسپاسی به یزدان، بر او چیره شد.
- (۳) عاقبت این پهلوان نام‌جو به گردن‌کشی پرداخت و به ضحاک گروید.
- (۴) بر اثر بوسه زدن ابلیس بر دوش ضحاک، دو مار از دو کتف او می‌روید.

-۵۹۵- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گرینه ..... نوع صفت‌های بیانی ذکر شده یکسان است.

- (۱) گویا، نالان، جوینده، دوان
- (۲) دانا، روان، آموزگار، پروردگار
- (۳) نیلوفری، زنانه، زمینی، سیمین
- (۴) پاک، رها، خوار، دانسته

-۵۹۶- واژه‌های کدام گزینه تمامًا با الگوی «بن مضارع + وند + بن مضارع» ساخته شده‌اند؟

- (۱) کشاکش، سوزوگداز، دانش‌آموز
- (۲) تکاپو، روان‌شناس، دانشجو
- (۳) سپرده‌گذار، آزمایش‌پذیر، لرزه‌گیر
- (۴) جهش‌دار، روبه‌رو، افت‌وخیز

۵۹۷- در کدام گزینه وابستهٔ پیشین بیشتری دیده می‌شود؟

- (۱) لازمهٔ حضور در هر دو جبهه عشق است، با این تفاوت که جبههٔ بیرون شجاعت می‌خواهد و این، درایت.
- (۲) پیشرفت نمی‌تواند یک سویه و تک‌بعدی باشد. جنگ با افکار پوسیده، دشوارتر از جنگ رو در روی جبهه‌هاست.
- (۳) در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم، بزم پدر، رزم پسر.
- (۴) رقابت شاهزادگان در تقدیم هدایا جلوه‌هایی از بساط نوروزی بود. با این همه مراسم تعابی از تشریفات به رو داشت.

۵۹۸- در کدام گزینه که به شیوهٔ بلاغی است، واژه‌های «وندی» و «وندی-مرکب» دیده می‌شود؟

- (۱) حاجتگه جملهٔ جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست
- (۲) گو یا رب از این گراف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری
- (۳) جانپرور است قصهٔ ارباب معرفت / رمزی برو بپرس، حدیثی بیا بگو
- (۴) صبر هم سودی ندارد کاب چشم / راز پنهان آشکارا می‌کند

۵۹۹- در کدام گزینه هر دو فرآیند واجی «افزایش و کاهش» دیده می‌شود؟

- (۱) بخت پیروز که با ما به خصوصت می‌بود / بامداد از در من صلح‌کنان بازآمد
- (۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گرند
- (۳) ابرویش تا رقم قتل من امضا می‌کرد / مژه این حکم برو نامده اجرا می‌کرد
- (۴) ما خیل گدایان که زر و سیم نداریم / چون سیم نداریم، ز کس بیم نداریم

۶۰۰- در تمام گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... نقش «تبعی» دیده می‌شود.

- (۱) پشت من هجر تو بشکست تو عهدم مشکن / نقض عهد از همه رو عین گناه است، گناه
- (۲) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
- (۳) عشق گفتار شرع تعلیمت کنم / در طریق عشق تعظیمت کنم
- (۴) دهان شیر و پلنگاست مهد راحت من / ز بس زبان ملامتگران گزیده مرا

۶۰۱- در کدام گزینه معنای فعل «شد» با بیت زیر و کلمهٔ مشخص شده از نظر ساخت یکسان است؟

«منزل حافظ کنون بارگه پادشاه است / دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد»

- (۱) تنها نه من به دانهٔ خالت مقیدم / این دانه هر که دید، گرفتار دام شد
- (۲) برو ای عقل از عاشق مجو رای خردمندی / که عشقش در درون آمد، ز خلوت عقل بیرون شد
- (۳) ملک را یکی عطسه‌آمد ز دود / سر و گردنش همچنان شد که بود
- (۴) گل عزیزست غنیمت شمریدش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

۶۰۲- در کدام گزینه «فعل مجھول» دیده نمی‌شود؟

- (۱) اگر کشته گردد کسی زین سپاه / بهشت بلندش بود جایگاه
- (۲) خون شد دلم به یاد تو هر گه که در چمن / بند قبای غنچهٔ گل می‌گشاد باد
- (۳) ما را ز درد عشق تو با کس حدیث نیست / هم پیش یار گفته شود ماجراهی یار
- (۴) یکایک از او بخت برگشته شد / به دست یکی بنده بر، کشته شد

۶۰۳- نوع صفت بیانی در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) سود غارت‌زدگی‌های غمت را نازم / که نفس می‌رود و آه رسا می‌آید
- (۲) لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح / داغ دل بود به امید دوا بازآمد
- (۳) ای عمر گریزان ز توانم نیست گریز / وی دست اجل ز دست غم دستم گیر
- (۴) اول دفتر به نام ایزد دانا / صانع پروردگار، حی توana

۶۰۴- در همه گزینه‌ها هر سه نوع الگوی هجایی دیده می‌شود به جز گزینه ..... .

- (۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
- (۲) خانه آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه
- (۳) سراسر همه دشت بریان شدن
- (۴) محجوب گشت از نظر مردمان

۶۰۵- در کدام گزینه واژه «وندی-مرکب» به کار نرفته است؟

- (۱) از ما سراغ منزل آسودگی مجو / چون باد، عمر ما به تکاپو گذشته است
- (۲) جز بدله و فکرت پست، چه خصلتیست / از مردم زمانه، تو را کیست دوستدار
- (۳) من سیه‌روز و سیه‌کار و سیه‌اقبال / تو سیه‌زلف و سیه‌چشم و سیه‌مژگانی
- (۴) چون که تو را محرم یک روی نیست / جز به عدم رأی زدن روی نیست

۶۰۶- در کدام گزینه واج میانجی دیده نمی‌شود؟

- (۱) نه از آشنایان وفا دیده‌ام / نه در باده‌نوشان صفا دیده‌ام
- (۲) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد
- (۳) در آن دریای خون در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می‌گشت
- (۴) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر زیان را بدرانند پوست

۶۰۷- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- شغال نگون‌بخت را شیر خورد / بماند آنچه رویاه از آن سیر خورد  
دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان، قوت روزش بداد
- (۱) نهاد، مفعول، مفعول
  - (۲) نهاد، قید، مفعول
  - (۳) نهاد، نهاد، مفعول
  - (۴) مفعول، نهاد، نهاد

۶۰۸- در متن زیر به ترتیب چند واژه وندی، مرکب و وندی - مرکب به کار رفته است؟

«آسمان می‌خندید، گل‌ها از طراوت درونی خویش، سرمست و چلچله‌ها گردآگرد درختان بزرگ، می‌رسیدند، گنجشکی زرد، روی شاخه علفی خودرو نشسته و پرهای شبندار خویش را تکان می‌دهد.»

- (۱) هفت، دو، دو
- (۲) هشت، دو، دو
- (۳) هفت، سه، یک
- (۴) هشت، سه، یک

۶۰۹- در کدام گزینه «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- (۱) ققنوس، پرنده تاریخ‌ساز، از شرق بر می‌خیزد و در آسمان بی‌رویا، شهبال‌های زرین خود را می‌گشاید.
- (۲) ادبیات ایران در پنجاه سال گذشته، یا شاهد داستان‌های عشقی بوده است، یا ناظر داستان‌های پلیسی.
- (۳) یک روز آقای اکبری به مدیر خود، آقای رئیسی گفت: آیا برایتان مقدور است که به من مخصوصی بدھید.
- (۴) روان‌شناس می‌تواند شخصیت‌های خیالی را در فضای خیالی قرار دهد و درباره آن‌ها مطالعه و تحقیق کند.

۶۱۰- در کدام گزینه « فعل مجھول » به کار نرفته است؟

- (۱) چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو باز آی.
- (۲) بونصر گفت: زری که در غزوه‌ها از بخانه به شمشیر آورده شده را نمی‌ستانی؟
- (۳) سجدۀ شکر کرد بر خدای بزرگ و نامه نبسته آمد.
- (۴) آنگاه آگاه شدند که غرقه خواست شد.

۶۱۱- معنی فعل « شد » در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاه است / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد
- (۲) برو ای عقل از عاشق مجوى رای خردمندی / که عشقش در درون آمد، ز خلوت عقل بیرون شد
- (۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
- (۴) بیش احتمال سنگ خط خوردن نماند / کز رفت (=سستی) اندرؤن ضعیفم چو جام شد

۶۱۲- در کدام بیت تعداد صفات بیانی بیشتر است؟

- (۱) زوصل او که من پیوسته می‌پنداشتم روزی / دلی دارند یاران خوش که من هم داشتم روزی
- (۲) اشک خونین بنمودم به طبیان گفتند / درد عشق است و جگرسوز دوایی دارد
- (۳) فریاد از آن نرگس مستانه که هرگاه / رفتم که خبر یابم از او بی خبرم کرد
- (۴) به حصار عمر ماندم، به هوای آب و نانی / چه کنم که زندگی شد قفس طلایی من

۶۱۳- در کدام بیت واج میانجی کمتری به کار رفته است؟

- (۱) بگیرد خوشی، جای پژمردگی / نه اندیشه ماند، نه افسردگی
- (۲) نه سلطان خریدار هر بندهای است / نه در زیر هر ژندهایی، زندهای است
- (۳) شد گیسوان سلسله مویی کمند من / کز حلقه‌اش نجات نباشد اسیر را
- (۴) چو درویش بی‌برگ دیدم درخت / قوی بازویان سست و درمانده سخت

۶۱۴- اگر صامت‌ها را با « ص » و مصوّت‌ها را با « م » نشان بدھیم، کدام گزینه به الگوی واج‌ها در واژه‌ی « اسرارآمیز » اشاره دارد؟

- (۱) ص / م / ص / ص / م / ص / ص / م / ص / م / ص
- (۲) ص / م / ص / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- (۳) م / ص / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- (۴) ص / م / م / ص / ص / م / ص / م / ص

۶۱۵- تعداد « واج » های کدام گزینه بیشتر است؟

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (۱) تعصب    | (۲) ماجراجو |
| (۳) اساطیری | (۴) زندگانی |

۶۱۶- در کدام گزینه « صفت وندی » وجود ندارد؟

- (۱) این بوی عیبر آشنایی / از ساحت یار مهریان است
- (۲) من بیچاره گردن به کمند / چه کنم گر به رکابش نروم
- (۳) تا غنچه بشکfte این باغ که بوید / هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید
- (۴) گر به صد منزل فراق میان ما و دوست / هم چنانش در میان جان شیرین منزل است.

- ۶۱۷- با توجه به رابطه معنایی ترادف، جاهای خالی با کدام گزینه کامل می شود؟  
 الف) یم: ..... / ب: چنبر: ..... / ج) محوطه: ..... / د) برکه: ..... / ه) روحانی: .....  
 ۱) دریا، طوق، میدانگاه، حوض آب، معنوی  
 ۲) دریا، گردنبند، ایوان، گودال، ملکوت  
 ۳) ابر، حلقه، صحن، آبگیر، پاک  
 ۴) ابر، حلقه، پنهان، آبگیر، ملکوتی

- ۶۱۸- در کدام گزینه، همهی ترکیب‌ها، «وصفی» است؟  
 ۱) نان خانگی، گفتار صادقانه، تصویر گویا  
 ۲) قطعات ادبی، گفت و گوی محرمانه، شکوفه‌ی اشک  
 ۳) داس مرگ، گفتن راز، سخن سنجیده  
 ۴) مرد جوان، پرواز پرنده، کار پرزحمت

- ۶۱۹- در کدام گزینه واژه‌های مرکبی وجود دارد که از جایه‌جایی اجزای یک گروه اسمی، ساخته شده‌اند؟  
 ۱) یکرنگ، آشپر  
 ۲) چهارراه، سه‌گوش  
 ۳) گلاب‌پاش، دو پهلو  
 ۴) مهمان‌سر، دست‌مايه

- ۶۲۰- نوع ساخت کدام واژه‌ها، به ترتیب، «وندی، مرکب، وندی - مرکب» است؟  
 ۱) زنخدان، سبزه‌زار، یادآوری  
 ۲) افسانه، نمودار، فراموش‌کار  
 ۳) سزاوار، نوروز، دمادم  
 ۴) دستگاه، شاهکار، راهیان

- ۶۲۱- رابطه‌ی معنایی همهی گروه واژه‌ها، یکسان است؛ به‌جز:
- ۱) کریم و لثیم، مرشد و مرید  
 ۲) حلاوت و شیرینی، نژنند و اندوه‌گین  
 ۳) جیب و گریبان، روشه و گلزار  
 ۴) افگار و خسته، مقرون و همراه

- ۶۲۲- در کدام بیت فعل مجھولی آمده است که به شیوه‌ی کهن ساخته شده است؟  
 ۱) خوش‌تر از فکر می و جام چه خواهد بودن / تا بینم که سرانجام چه خواهد بودن  
 ۲) گفتا برون شدی به تماشای ماه نو / از ماه ابروان منت شرم باد رو  
 ۳) گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی  
 ۴) خوش‌تر آن باشد که سر دلبران / گفته آید در حدیث دیگران

- ۶۲۳- مجھول افعال زیر، به ترتیب، کدام است؟  
 «داشت می گفت، بگسلد، دارد می ریزد»
- ۱) داشت گفته می شد، گسلانده بشود، داشته ریخته می شد  
 ۲) دارد گفته می شود، گسسته بشود، دارد ریخته می شود  
 ۳) داشت گفته می شد، گسسته بشود، دارد ریخته می شود  
 ۴) داشت گفته می شد، گسلانده شود، داشت ریخته می شد

- ۶۲۴- معنای فعل «شد» در همهی ایيات، یکسان است؛ به‌جز:
- ۱) ز راه میکده یاران عنان بگردانید / چرا که حافظ از این راه رفت و مفلس شد  
 ۲) منزل حافظ کنون بارگه پادشاه است / دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد  
 ۳) شدن آن روشهی حوران دلکش / به صحرایی چو مینو خرم و خوش  
 ۴) یقین مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد

۶۲۵- در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

بخش چشم‌گیری از ادب فارسی به ادب عرفانی اختصاص دارد. ادب عرفانی سرشار از معانی لطیف و شورانگیز و تعبیراتی است که بدون شناخت آن‌ها نمی‌توان با اندیشه و راه عرفا آشنا شد.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶۲۶- نوع صفت‌های مشخص شده در ایات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) ای گلبن بوستان روحانی / مشغول بکردی از گلستانم

ب) گل شکفته نپاید دو روز خرم بیش / شکفته‌چهر تو را خرمی بود هموار

ج) هرگز به پنج روزه حیات گذشتني / خرم کسی شود؟ مگر از موت غافلی

د) بیامد برادرش با خواسته / بسی خوبرویان آراسته

ه) برون افکنی از پی دلفربی / از آن نیلگون جامه، سیمینه تن را

- (۱) نسبی - مفعولی - لیاقت - نسبی (۲) نسبی - مفعولی - مفعولی - فاعلی

- (۳) فاعلی - مفعولی - نسبی - نسبی (۴) نسبی - مفعولی - فاعلی - لیاقت - نسبی

۶۲۷- در کدام بیت واج میانجی بیشتری دیده می‌شود؟

(۱) لب تا آشنا خنده گردید / شکften غنچه را در دل گره شد

(۲) دارد بت من با همه کس گوشء چشمی / چون شمع که مخصوص کسی نیست نگاهش

(۳) سحر ز سجدء بت بازماندم از مستی / به عمر خویش گناهی که کرده‌ام این است

(۴) نه بیگانه‌ای، ای بت خانگی / مکن با من خسته بیگانگی

۶۲۸- در کدام بیت «شاخص» وجود دارد؟

(۱) چون شبنمی که بر ورق گل چکد، «رهی» / اشکی نثار خواجه شیراز کرده‌ایم

(۲) نشنیدی حدیث خواجه بلخ / مرگ خوش‌تر که زندگانی تلخ

(۳) در کف غصء دوران دل حافظ خون شد / از فراق رخت ای خواجه قوام‌الدین، داد

(۴) خواجه در بند نقش ایوان است / خانه از پای‌بست ویران است

۶۲۹- الگوی هجایی همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه ..... درست بیان شده است.

(۱) نوگرایی: صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند

(۲) آرایشگری: صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند

(۳) خویشتن: صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + مصوت کوتاه + صامت

(۴) ساختاری: صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند

۶۳۰- در کدام گزینه واژه «مرکب» نمی‌یابید؟

- ۱) در داستان‌های حماسی، چهره انقلابی کاوه آهنگر و پیش‌بند چرمین او که با آن مردم را به اتحاد فراخواند، بی‌نظیر است.

۲) درفش او پشتیان، دل دردمند مردم بی پناه بود و درخشنندگی اش از همت ملتی ستم دیده و دادخواه.

- ۳) بعضی از معاصران، قیام کاوه را در برابر ظلم، با انقلاب فرانسه و نهضت‌های عدالت‌خواهانه مقایسه کردند.

۴) درفش کاوه نشانه‌ای است پرمعنی، مظهر اراده و نیروی مردم که فرمانروایی نو را به قدرت می‌رساند.

۶۳۱- تعداد صفت‌های کدام بیت کم‌تر است؟

- (۱) یاقوت جان‌فزايش از آب لطف زاده / شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده
  - (۲) لفظی فصیح شیرین، قدی بلند چابک / رویی لطیف زیبا، چشمی خوش کشیده
  - (۳) آن لعل دلکشش بین وان خنده دل آشوب / وان رفتن خوشش بین وان گام آرمیده
  - (۴) آن آهون سیه‌چشم از دام ما برون شد / یاران چه چاره سازیم با این دل رمیده

۶۳۲- در همهی گزینه‌ها، نقش «تبعی» وجود دارد به جز گزینهی ..... .

- ۱) دشت سینه‌ی داغ و وسیع‌ش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود.
  - ۲) آن روز از آسمان آتش می‌بارید، خورشید بی‌رحمانه می‌سوخت و می‌گداخت.
  - ۳) «انس بن حارث»، صحابی رسول خدا (ص)، ستاره‌ای درخشنan بود که در آن شب تار روشنی می‌بخشید.
  - ۴) مردی در خیمه‌ها نشسته بود که با آوای ملکوتی خود می‌گفت: «با یاد خدا دل‌ها آرامش می‌یابد؛ با یاد خدا».

۶۳۳- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... هم فرایند واجی «کاهش» و هم فرایند واجی «افرایش» صورت گرفته است.

- ۱) در زنگ انشا خواهش کردم ماجرای مورد علاقه‌ام را از کلیله و دمته بخوانم.
  - ۲) هدیه علیا حضرت دستبندی از جنس طلای مرغوب بود.
  - ۳) اجرا و بررسی رشد پلکانی در این جلسه مهم است.
  - ۴) پرای یک خواب آرام و مطلوب، عیادت شانگاهی، پیشنهاد می‌شود.

<sup>۶۳۴</sup>- در ایات زیر مجموعاً چند «واج میانجی» وجود دارد؟

(۱) پنج ۲) هفت ۳) شش ۴) هشت

بنگر یکی بر آسمان بر قله روحانیان / چندین چراغ و مشعله بر برج و بر باروی او»  
داند دل هر پاک دل آواز دل ز آواز گل / غریدن شیر است این در صورت آهوى او  
«بس سینهها را خست او بس خوابها را بست او / بسته است دست جاودان آن غمزه جادوی او

<sup>۶۳۵</sup>- در همه ایات به جز بیت گزینه ..... و راههای یافت می شود که «هم آوا» دارد.

- ۱) ز جام گل دگر ببلل چنان مست می لعل است / که زد بر چرخ فیروزه، صفیر تخت فیروزی

۲) خان اعظم که به احسان و شجاعت امروز / کعبه زو توشهده و بتکده تاراج گر است

۳) تفاوت در میان خوب رویان نقض یکرنگی است / به هرجا کاسهٔ شیری است می باید شکر گشتن

۴) ای دل اگر فراق او و آتش اشتراق او / در تو اثر نمی کند تو نه دلی، که آهنی

- ۶۳۶- با توجه به بیت زیر، به ترتیب، «مضاف‌الیه» و «متهم» در کدام گزینه، صحیح آمده است؟  
 «ز رخسارش فرومی‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید»
- (۱) زندگی، اشک      (۲) ش، آب      (۳) اشک، آب      (۴) بنا، رخسار

- ۶۳۷- در همه واژگان همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... فرایند واجی «کاهش» صورت می‌گیرد.
- (۱) انبیاء، دست‌گیری      (۲) چندگانه، برآمد      (۳) هشت‌ماهه، قندشکن      (۴) آبدارچی، ستاره‌شناسی

- ۶۳۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... «شاخص» وجود دارد.
- (۱) حرف‌های حاج آقا رضا تمام نشده بود که اعتراض‌ها آغاز شد.  
 (۲) صادق هدایت با سیدعلی جمال‌زاده مکاتباتی داشته است.  
 (۳) بستگان عمه‌ام طوبا سالی یک‌بار به خارج از کشور می‌روند.  
 (۴) در هشت کیلومتری شهر باستانی بادرود، گنبد امام‌زاده علی‌عباس درخششی خاص دارد.

- ۶۳۹- تعداد واج‌های هسته‌ی کدام گروه اسمی متفاوت است؟
- (۱) جدیدترین تحول سرزمین‌های خاور نزدیک  
 (۲) فداکاری دهقان زحمت‌کش روستای دور افتاده‌ی باغ ملک  
 (۳) پرکارترین مؤلف کتاب‌های دانشگاهی سراسر کشور  
 (۴) جدیدترین تحقیق طبقه‌بندی‌شده‌ی دانشجویان

- ۶۴۰- فرآیند واجی در کدام گزینه نادرست آمده است؟
- (۱) در بسیاری از کشورهای توسعه یافته در افتادن با نظام سرمایه‌داری غیر ممکن است. (کاهش)  
 (۲) افرادی معتقد‌نند که دست‌پخت آقایان از خانوم‌ها بهتر است / (کاهش)  
 (۳) شب‌پره کوچک در میان انبوه تاریکی پرسه می‌زد. (کاهش)  
 (۴) در طبیعت جانوران گوشت‌خوار در پی شکار آهوان صحراء هستند. (افزایش)

- ۶۴۱- در کدام بیت «واج میانجی» وجود ندارد؟
- (۱) باد پیمایی ندارد حاصلی جز نیستی / ههر تا برداشت از لب، گشت ناییدا حباب  
 (۲) تا درون سنگ و آهن تابش و شادی رسید / گر تو را باور نیاید سنگ برآهن بزن  
 (۳) عقل زیرک را برآر و پهلوی شادی نشان / جان روشن را سبک بر باده روشن بزن  
 (۴) ز سوسن بشنو ای ریحان، که سوسن صدزبان دارد / به دشت آب و گل بنگر که پُر نقش و نگار آمد

- ۶۴۲- اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوت‌ها را با «م» نشان دهیم، ترتیب واج‌های ترکیب «بازی کودکان» کدام است؟
- (۱) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص  
 (۲) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص  
 (۳) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص  
 (۴) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص

۶۴۳- نقش واژه در کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) مجnoon چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست، پس بخندید (مضاف الیه)
- (۲) پروردۀ عشق شد سرشنتم / جز عشق مباد سرنوشت (مستند)
- (۳) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمانگیر (متهم)
- (۴) حاجتگه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (مستند)

۶۴۴- در همه ایات به جز بیت گزینه ..... اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

- (۱) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و از قضا مگریز
- (۲) چراغ افروز چشم ما نسیم زلف خوبان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
- (۳) زان پیشتر که عالم فانی شود خراب / ما را ز جام باده گلگون خراب کن
- (۴) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

۶۴۵- در کدام گزینه واژه «وندی» بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) بتا گنجینه حسن و جوانی را وفا یی نیست / وفا بی مرود گوهر نایاب را ماند
- (۲) بدین سیمای آرام درون دریای طوفانیست / حذر کن از غریق آری که خود غرقاب را ماند
- (۳) به جز خواب پریشانی نبود این عمر بی حاصل / کی آن آسايش خوابش که گوییم خواب را ماند
- (۴) سخن هرگز بدین شرینی و لطف و روانی نیست / خدا را شهریار این طبع جوی آب را ماند

۶۴۶- الگوی هجایی واژه‌های کدام گزینه، با یکدیگر یکسان نیست؟

- (۱) شیء، ساخت، مهر
- (۲) معیار، دلخوش، تعیین
- (۳) معنا، کمرو، جمله
- (۴) جامه، الگو، کوشما

۶۴۷- در کدام بیت، نهاد فعل مشخص شده، «جلال الدین خوارزمشاه» است؟

- (۱) خروشان، ژرف، بی‌پهنا، کف‌آلود / دل شب می‌درید و بیش می‌رفت.
- (۲) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد.
- (۳) میان موج می‌رقصید در آب / به رقص مرگ، اخترهای انبوه.
- (۴) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکند.

۶۴۸- توضیح رو به روی همه گزینه‌ها درست است، به جز:

- (۱) پروردۀ عشق شد سرشنتم / جز عشق مباد سرنوشت (یک واژه مرگب و یک واژه وندی در این بیت هست.)
- (۲) عشق حالی دواسبه می‌آمد. (نقش دستوری ترکیب مشخص شده قید است.)
- (۳) شبی را تا شبی با لشکری خُرد / ز تن‌ها سر، ز سرها خُود افکند (یک واژه با الگوی هجایی: صامت + مصوت + صامت + صامت، دیده می‌شود.)
- (۴) بهر دانش عاشقان را حاجت استاد نیست / هر که ورزد عشق بی استاد دانشور شود (دو شاخص به چشم می‌خورد.)

۶۴۹- اگر بخواهیم نوشتۀ زیر را به زبان تاریخ بیهقی مجھول کنیم، کدام عبارت درست است؟

«نزدیک نماز ظهر نامه‌ها را می‌نویسم.»

- (۲) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشه می‌شد.
- (۴) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشه می‌گردید.

(۱) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشه می‌آمد.

(۳) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشه می‌آید.

۶۵۰- فرآیند واجی در کدام گزینه یکسان است؟

(۱) خوانندگی - مرباجات - هوایی - پارچه‌ای

(۳) پلکان - آشنایی - دستبند - بندگی

- (۲) سبزیجات - بازوan - پرندگان - دستساز
- (۴) فرآیند - قندپهلو - بچگی - پنهای

۶۵۱- در کدام بیت وابستهٔ پیشین دیده می‌شود؟

(۱) چو لشکر گرد بر گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکند!

(۲) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله سالار ما، فخر جهان مصطفاست.

(۳) صد هزار بار، ببریدم امید / از که؟ از شمس، این ز من باور کنید.

(۴) فرصت بدۀ ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم.

۶۵۲- در کدام گزینه همهٔ واژه‌ها با جایه‌جا شدن اجزای یک گروه اسامی ساخته شده‌اند؟

(۲) گلاب - سیاه‌رگ -- کارخانه

(۱) داروخانه - شب‌کلاه - جانماز

(۴) دستبند - جوانمرد - دوربین

(۳) سفیدرود - صورت‌حساب - شبنم

۶۵۳- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجوددارد؟

«شمس، عارضی کامل و مرد حق بود و مولانا که همواره در طلب مردان خدا بود، چون شمس را دید، نشان‌هایی از لطف الهی را در او یافت، از این رو، به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها کرد. مولانا با همهٔ علم خویش، در این ایام خدمت شمس زانو زد و نوآور گشت، این خلوت عارفانه، چهل روز طول کشید.»

(۴) نه - هفت

(۳) شش - هشت

(۲) هفت - هفت

(۱) هشت - شش

۶۵۴- در کدام عبارت هر سه نوع واژهٔ «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» یافت می‌شود؟

(۱) یاران مولانا که پژمردگی و دل‌تنگی او را دیده بودند، از کردار خودپیشمان شدند.

(۲) مولانا مردی زردچهره و باریک‌اندام بود و چشمانی سخت جذاب داشت.

(۳) بدان شرط که رفقا هر وقت می‌خواهند خریداری کنند، از تجارت‌خانه من باشد.

(۴) گل‌ها از طراوت درونی خویش سرمست و چلچله‌ها گردآگرد درختان بزرگ می‌رسانند.

۶۵۵- در همهٔ عبارات نقش‌های تبعی به کار رفته است، به جز:

(۱) خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده‌ام که قاضی بست، ابوالحسن، و پسرش وقت باشد که به ده درم درمانده‌اند.

(۲) برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت که او و مادرم، هر دو، آن‌ها را از مادربزره‌گشان به یاد داشتند.

(۳) هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود و خاله‌ام نیز که طرف‌دار شعرهای اندرزی بود، به آن علاقهٔ چندانی نشان نمی‌داد.

(۴) کودک، با ادب و تواضعی عجیب آن‌ها را گرفت و همین که دید گوسفندها خیلی دور شده‌اند و باید بروند، دست در جیب کرد و مشتی کشمش بیرون آورد و به رفقا داد.

۶۵۶- معنی متضاد (مقابل) واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

«تشرع - صباحت - سبکسری - مرشد - همایون»

الف) تو گویی تا قیامت زشت رویی / برو ختمت و بر یوسف نکویی

ب) جغد که شوم است به افسانه در / بلبل گنج است به ویرانه در

ج) طریقت به جز خدمت خلق نیست / به تسیح و سجاده و دلق نیست

د) هر که سلطان مرید او باشد / گر همه بد کند نکو باشد

ه) شاه باید که بردبار بود / در سخن صاحب وقار بود

(۱) ج - ب - ه - الف - د (۲) د - ج - ه - الف - ب (۳) ج - الف - ه - د - ب (۴) ه - الف - ب - د - ج

۶۵۷- از میان واژه‌های مشخص شده، تلفظ کدام واژه متفاوت است؟

(۱) نازنین تر ز قدت در چمن ناز نرست / خوش تر از نقش تو در عالم تصویر نبود

(۲) ز جور سال و مه ای دوست کس نرست تمام / اسیر فتنه دی ماہ و تیر و مردادند

(۳) به کسی مبتلا شدم که نرست مرغ از دام و ماهی از شستش (شست: دام)

(۴) چرا از تهمت ناگاه غمگین می‌شوی صائب / نرست از خار تختمت دامن پیراهن یوسف

۶۵۸- از میان واژه‌های زیر، چند واژه‌ی مرکب با جایه‌جا شدن اجزای یک گروه اسمی ساخته شده‌اند؟

«خون‌بهای، امامزاده، آلوپخارا، شفاخانه، پسردایی، صورت‌حساب، رضایت‌نامه، صاحب‌خانه، آب‌انبار»

(۱) پنج (۲) چهار (۳) شش (۴) هفت

۶۵۹- در کدامیک از ابیات زیر نقش تبعی «معطوف» وجود دارد؟

الف) حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی / دام تزویر مکن چون دگران قرآن را

ب) گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است / چشم همه بر لعل لب و گردش جام است

ج) دور از رخ او دم از چشم‌های چشم / سیلاپ سرشک آمد و طوفان بلا رفت

د) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل

ه) جوابم گوی و زجرم کن به هر تلخی که می‌خواهی / که دشنام از لب لعلت به شیرین تر دعا مائد

(۱) الف، ب (۲) ج، د (۳) ب، د (۴) ج، ه

۶۶۰- در گزینه‌ی ..... همه‌ی ترکیب‌ها «اضافی» هستند.

(۱) پایه‌ی استخوان‌بندی، مشیت الهی، کتاب لغت

(۳) فرهنگ شرق، مردم روزگار، عوارض مرگ

۶۶۱- در همه‌ی گزینه‌ها واژه‌ی «وندی - مرکب» وجود دارد به جز گزینه‌ی .....

(۱) وگر این شب درازم بکشد در آرزویت / نه عجب که زنده گردم به نسیم صحیح‌گاهی

(۲) اگر از معنی آگاهی، بساز ای دل به حیرانی / که از آینه‌ها دشوار باشد چشم پوشیدن

(۳) خوان درویش به شیرینی و چربی بخورند / سعدیا چرب‌زبانی کن و شیرین سخنی

(۴) مردان به سعی و رنج به جایی رسیده‌اند / تو بی‌هنر کجا رسی از نفس پروری؟

۶۶۲- در همه‌ی ابیات به جز گزینه‌ی ..... «نقش تبعی» به کار رفته است.

- (۱) ای که طیب خسته‌ای، روی زبان من بیین / کاین دم و دود سینه‌ام بار دل است بر زبان
- (۲) کس نماند که به دیدار تو واله نشود / چون تو لعبت (= معشوق) ز پس پرده پدیدار آیی
- (۳) ای که گفتی به هوا دل منه و مهر مبند / من چنین، تو برو، مصلحت خویش اندیش
- (۴) عشق و سلطانی ز هم دور است دور / عاشقی خواهی ز شاهی شو نفور

۶۶۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... نقش «تبعی» وجود دارد.

- (۱) دمده‌های اردبیلهشت، اصفهان، شاهزاده افسون شده طلسمش می‌شکند.
- (۲) تاریخ بیهقی با گذشت هزار سال، هنوز گیرایی و تازگی خود را حفظ کرده است.
- (۳) مولانا از نظر اخلاق، ستوده‌ی اهل حقیقت و سرآمد هم‌روزگاران خود بود.
- (۴) قصه‌های بسیار اصیل ایرانی را شنیدم و به عالم افسانه‌ها راه پیدا کردم.

۶۶۴- در کدام گزینه «نهاد» صحیح، مشخص شده است؟

- (۱) هم حرکاتش مناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم
- (۲) دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه ده مخزن پنهان کوه
- (۳) به روز مرگ، چون تابوت من روان باشد / گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد
- (۴) در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن

۶۶۵- در کدام گزینه فعل مجھول به کار رفته است؟

- (۱) به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباہ شده بود.
- (۲) مثل داد تا هزارهزار درم به مستحقان دهند شکر این را و نبسته آمد.
- (۳) این چه رفت با بونصر بگفتم، سخت شاد شد.
- (۴) ایزد رحمت کرد پس از نمودن قدرت و سوری و شادی به آن بسیار تیره شد.

۶۶۶- کاربرد معنایی «ردیف» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) عشق از خاکستر ما ریخت رنگ آسمان / این شرار شوخ، اول در دل آدم گرفت
- (۲) خط کافر لعل سیراب تو را کم گرفت / دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
- (۳) شوخ چشمی می‌برد از پیش کار خویش را / دامن گل را ز دست بلبلان شبنم گرفت
- (۴) از وصال ماه مصر آخر زلیخا جان گرفت / دست خود بوسید هر کس دامن پاکان گرفت

۶۶۷- معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چنین گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار
- (۲) چو شب روز شد بامداد پگاه / بفرمود تا باز گردد سپاه
- (۳) چو بانو چنان دید، شد سوی کوه / رسیدند تا پای کوه آن گروه
- (۴) به بارگاه او ملک ز خلد شد / ندا شنید کاندر آی مرحا

- ۶۶۸- در میان ایات زیر چند «جهش ضمیر» وجود دارد؟
- (الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
  - (ب) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش
  - (ج) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
  - (د) دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد
- (۱) سه      (۲) چهار      (۳) شش      (۴) پنج

- ۶۶۹- مفهوم افعال به کار رفته از مصدر «گشتن» در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) گرد همه بوستان بگشتم / بر هیچ درخت از این ثمر نیست
  - (۲) تا مصوّر گشت در چشم خیال روی دوست / چشم خودبینی ندارم روی خودرأیم نیست
  - (۳) از قفا سیر نگشتم من بدیخت هنوز / می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم
  - (۴) پیری و جوانی پی هم چون شب و روزند / ما شب شد و روز آمد و بیدار نگشتم

- ۶۷۰- در همه ایات نقش دستوری ضمیر مشخص شده یکسان است، به جز:
- (۱) دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم
  - (۲) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم
  - (۳) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم
  - (۴) گو، یا رب از این گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری

- ۶۷۱- در کدام عبارت تعداد واژه‌های «غیرсадه» بیشتر است؟
- (۱) چون نوبت به دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیاتِ ابدی سرشنند و به آفتاب نظر پیروارند.
  - (۲) او در زندگی، اهل صلح و سازش بود و این حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید.
  - (۳) پسرک، آوازخوان از پهلوی ما گذشت، به ما نگاه کرد، لبخند زد و به ما که از رسیدن بهار سرمست بودیم، می‌خواست عرض تبریک کند.
  - (۴) خاله‌ام نیز خوش وقت بود که من نسبت به کلام او علاقه نشان می‌دادم؛ پس با صبر زیاد مرا همراهی می‌کرد.

- ۶۷۲- نوع «را» در کدام عبارت متفاوت است؟
- (۱) گفت: «بونصر را بگوی که امروز درُستم.»
  - (۲) و امیر را یافتم آنجا بر زیر تخت نشسته.
  - (۳) تا خویشن را ضیعتکی حلال خرند.
  - (۴) رقتعی نبشت به امیر و مرا داد.

- ۶۷۳- رابطه معنایی واژه‌های مشخص شده در کدام عبارت متفاوت است؟
- (۱) به شاگردان خویش و به مستحقان و درویشان ده.
  - (۲) علت و تب تمامی زایل شد.
  - (۳) و سوری و شادی‌ای به آن بسیاری، تیره شد.
  - (۴) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ هزاهز و غریبو برخاست.

۶۷۴- در کدام بیت فعل به صورت مجھول آمده است؟

- (۱) کشته بینند و قاتل نشناشند که کیست؟ / کاین خدنگ از نظر خلق نهان می‌آید
- (۲) نه او کشته آید به جنگ و نه من / برآساید از گفت‌وگوی انجمن
- (۳) به هر سو می‌روم بوي چراغ کشته می‌آيد / مگر روزی مزار کشتگان عشق بود اینجا
- (۴) کشته‌ای و خونشان در گردنت / تا چه آید بر تو زین خون خوردن

۶۷۵- نقش دستوری واژگان مشخص شده در کدام عبارت درست است؟

- (۱) و من نکت آن نامه‌ها پیش ببردم و بشارتی بود. (مُسنده)
- (۲) پس، رقعتی نبیشت به امیر و هر چه کرده بود، باز نمود. (نهاد)
- (۳) و در هر سفری ما را از این بیارند. (مفهول)
- (۴) یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشن را ضیعتکی حلال خرند. (مفهول)

۶۷۶- ساختمان واژه‌های قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) خدا را ب آن بندۀ بخشايش است / که خلق از وجودش در آسايش است
- (۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو رویه به وامانده، سیر؟
- (۳) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

۶۷۷- نقش دستوری واژه مشخص شده در همه ایات درست است، به جز:

- (۱) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو رویه به وامانده، سیر؟ (مُسنده)
- (۲) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه رویاه از آن سیر خورد (مُسنده)
- (۳) کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور (متهم)
- (۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (متهم)

۶۷۸- کاربرد واژه «دیگر» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دوم روز رفتند دیگر گروه / سپهبد نیامد ز خوردن ستوه
- (۲) به هر دم کسوت (لباس) دیگر برآرد / به هر دم پاسخ دیگر گذارد
- (۳) حیاتی یابد از دیدار دیگر / بیابد بی‌شکی اسرار دیگر
- (۴) روز دیگر ره پیشینه سپرد / بهر ایشان شتر دیگر برد

۶۷۹- رابطه معنایی واژه‌های مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب / که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را
- (۲) به یکی دل نتوان کار تن و جان کرد / به یکی دست دو طنبور (ساز) زدن، نتوان
- (۳) دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پایی تو ریزم جان را
- (۴) ماه تا آفتاب روی تو دید / اثر مهر در رخش پیداست

۶۸۰- تعداد تکوازهای کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) به خدا غیر خدا در دو جهان چیزی نیست / بی نشان است همه نام و نشان چیزی نیست
- (۲) پنهان ز دیدهها و همه دیدهها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- (۳) دیدهی عقل مست تو چرخهی چرخ پست تو / گوش طرب به دست تو، بی تو به سر نمی شود
- (۴) تا نسوزد بر نیاید بوی عود / پخته داند کاین سخن با خام نیست

۶۸۱- در کدام گزینه واژه‌ی «مشتق و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

- (۱) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
- (۲) گر می‌گریزم از نظر مردمان، رهی / عییم مکن، که آهی مردم ندیده‌ام
- (۳) سپهر از کجروی‌ها تو تیا کردم استخوانم را / چو بارم آرد شد دیگر چرا در آسیا مانم؟
- (۴) اگر چه مستی عشقمن خراب کرد ولی / اساس هستی من زان خراب آباد است

۶۸۲- در کدامیک از گزینه‌های زیر، فرایند واجی «ابدال» صورت نمی‌گیرد؟

- |         |             |         |          |
|---------|-------------|---------|----------|
| (۱) بدو | (۲) نمی‌آید | (۳) پنه | (۴) اجرا |
|---------|-------------|---------|----------|

۶۸۳- در کدامیک از گزینه‌های زیر، فرایند واجی «ادغام» صورت نمی‌گیرد؟

- |             |          |            |           |
|-------------|----------|------------|-----------|
| (۱) برافتاد | (۲) بدتر | (۳) شب پره | (۴) زودتر |
|-------------|----------|------------|-----------|

۶۸۴- نوع «واو» مشخص شده در بیت زیر با «واو» رفته در کدام گزینه مشترک است؟

ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتمن من و طالع نگون‌سارم

- (۱) تو و چشم سیه مستی که نتوان دید هشیارش / من و بخت گران خوابی که نتوان کرد بیدارش
- (۲) در راه عشق مرحله‌ی قرب و بعد نیست / می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
- (۳) از تو جز درد دل و خون جگر حاصل نیست / چه کنم جان که جز این هیچ دگر حاصل نیست
- (۴) همه در خورد رأی و قیمت خویش / از تو خواهند و من تو را خواهم

۶۸۵- در همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... نقش تبعی وجود دارد.

- (۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
- (۲) ای آفتاب حسن برون آ، دمی ز ابر / کان چهره‌ی مشعشع تابانم آرزوست
- (۳) والله که شهر بی تو مرا حبس می‌شود / آوارگی و کوه و بیابانم آرزوست
- (۴) زین همراهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۶۸۶- همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... دارای وابسته‌ی پیشین و پسین هستند.

- (۱) به حیرتم که پس از مرگ هر دقیقه مرا / خیال وصل تو جانی دوباره می‌بخشد
- (۲) ندارم دستت از دامن مگر در خاک و آن دم هم / که بر خاکم روان گردی بگیرد دامت گردم
- (۳) آنرا که چون من صید غم عشق تو گردد / نی پای گریز است و نه امید رهایی
- (۴) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوشه باشد در سرایی را

۶۸۷- نقش تبعی در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست / قرار چیست؟ صبوری کدام؟ خواب کجا؟
- (۲) ز کثرت جان خرم را غم و اندوه می‌زاید / به وحدت آی تا خود را همیشه شادمان بینی
- (۳) خدا، اساس جهانم مرا به هستی داد / نگاه لطف عزیزش مرا به مستی داد
- (۴) گر خانه‌ی دل نه برای تو ساختند / نقش رخ تو بر در و دیوار خانه چیست؟

۶۸۸- در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پسین وجود دارد.

«شور جوانه زدن و امید شکفتن، در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان بر می‌کنند.»

- (۱) هفت
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هشت

۶۸۹- «ردیف» در کدام بیت، گذراست؟

- (۱) تو که احوال دل‌سوختگان می‌دانی / مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت
- (۲) ای که از تیر آنالحق خبری یافته‌ای / چه شوی منکر منصور که بردار بسوخت
- (۳) صبر بسیار مفرمای من سوخته را / که دل ریشم از این صبر جگرخوار بسوخت
- (۴) داروی درد دل اکنون ز که جویم که طبیب / دل بیمار مرا در غم تیمار بسوخت

۶۹۰- در کدام بیت نقش تبعی یافت می‌شود؟

- (۱) حال چوگان، چون نمی‌دانی که چیست / ای نصیحت گو به ترک گوی گوی
- (۲) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال / خطأ نگر که دل امید در وفای تو بست
- (۳) حریف، عهد مودت شکست و من نشکستم / خلیل، بیخ ارادت برید و من نبریدم
- (۴) با پری رویان، به خلوت روی در روی آوری / خویش را دیوانه‌سازی و پری‌خوانی کنی

۶۹۱- در کدام بیت جایه‌جایی ضمیر متصل، صورت نگرفته است؟

- (۱) مستم آن‌جا مبر ای یار که سرمستانند / دست من گیر که این طایفه پر دستانند
- (۲) نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد / به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بختم
- (۳) هرگزم این گمان نبند، با تو که دوستی کنم / باورم این نمی‌شود با تو نشسته کاین منم
- (۴) پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار / معرفت پند همی داد و نمی‌پُدرفتم

۶۹۲- نقش دستوری موصوف‌ها در مصraig دوم، به ترتیب کدام است؟

«متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته‌ام بینی و زندان غم‌افزا را»

- (۱) مسند، مفعول
- (۲) مفعول، مسند
- (۳) مضافق‌الیه، مفعول
- (۴) مسند، مضافق‌الیه

۶۹۳- نقش دستوری «موصوف‌ها» در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند»

- (۱) نهاد، مسند، متمم
- (۲) مسند، مفعول، نهاد
- (۳) نهاد، مفعول، متمم
- (۴) مفعول، مسند، نهاد

۶۹۴- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- (۱) لاف زنم لاف که تو راست کنی لاف مرا / ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم
- (۲) شباباش زهی نوری بر کوری هر کوری / کو روی نپوشاند زان پس که برآرد سر
- (۳) آسمان خود کنون ز من خیره است / که چرا این زیون نمی خسید
- (۴) بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف / لیک عهدی کردهای با یار پیشین یاد دار

۶۹۵- در منظومه‌ی زیر، به ترتیب چند واژه‌ی مشق، مرکب و مشتق - مرکب، وجود دارد؟

- «من به بی‌سامانی / باد را می‌مانم / من به سرگردانی / ابر را می‌مانم / قصه‌ی بی‌سروسامانی من / باد با برگ درختان می‌گفت / باد با من می‌گفت: / چه تهیستی، مرد / تو به تنایی من خوشبختی / من به زیبایی تو غمگینم»
- |                |              |              |                    |
|----------------|--------------|--------------|--------------------|
| (۱) سه، دو، سه | (۲) چهار، دو | (۳) چهار، دو | (۴) چهار، چهار، سه |
|----------------|--------------|--------------|--------------------|

۶۹۶- تعداد واچه‌ای گروه بدلی در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) دکتر جانسون انگلیسی، ادیب بلندپایه، معتقد است که شاعر باید دنیا را از آن چه هست، بهتر نشان دهد.
- (۲) ابوالعلای معربی، شاعر معروف عرب، گفته است: از خون علی و فرزندش دو نشانه باقی است.
- (۳) هیپولیت تن، معتقد مشهور غرب، ادبیات را محصول زمان، محیط اجتماعی و نژاد می‌داند.
- (۴) عین القضاط همدانی، عارف شیفته و شوریده، از چهره‌های برجسته‌ی عرفان ایرانی است.

۶۹۷- ساختمان واچه‌ای «دماسنج» و «هم وطن» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- |                |                |                |                     |
|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| (۱) ساده، مشتق | (۲) مشتق، مرکب | (۳) مرکب، مشتق | (۴) مشتق مرکب، مشتق |
|----------------|----------------|----------------|---------------------|

۶۹۸- تعداد گروه اسمی در کدام مصراع بیشتر است؟

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| (۱) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگوی و بشنو | (۲) دو چشم مست میگونت بیرد آرام هشیاران | (۳) سر کوی ماهرویان همه روز فتنه باشد |
|--|---|---------------------------------------|

۶۹۹- الگوی هجایی واحدهای زبانی «سبید، زمینه، کاه» با کدام مورد یکسان است؟

- |                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| (۱) بیان، ریخته، بره | (۲) درخت، شکوفه، برد | (۳) خورشید، نگاه، جو | (۴) شاهین، صادقی، سر |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

۷۰۰- حرف «ه» در چند واژه صامت است؟ «خسته، ده، نامه، تنبیه، نه، خواننده، رمه، مهر، نه، گره، ماه، آشیانه، مُرده»

- |         |        |         |         |
|---------|--------|---------|---------|
| (۱) پنج | (۲) شش | (۳) هفت | (۴) هشت |
|---------|--------|---------|---------|

۷۰۱- در کدام گزینه نقش تبعی یافت نمی‌شود؟

- |                                   |  |                                    |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| (۱) از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند. | (۲) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی | (۳) دل و دینم، دل و دینم برده است. |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|

۷۰۲- عبارت زیر چند تکواز است؟

«لوح فشرده‌ی نوری با ظرفیت گسترده‌ی ذخیره‌سازی خود اطلاعات زیادی را نشان می‌دهد»

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (۱) ۲۷ تکواز | (۲) ۲۸ تکواز | (۳) ۲۹ تکواز | (۴) ۳۰ تکواز |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

۷۰۳- در کدام گزینه واژه‌ای وجود دارد که وضعیت آن در گذر زمان با بقیه یکسان نیست؟  
 ۱) رکاب - سپر - یخچال ۲) کیف - زین - تماشا ۳) زیبایی - گریه - دست ۴) رعناء - دستور - سوگند

۷۰۴- در متن زیر مجموعاً چند واژه‌ی مرکب و مشتق-مرکب وجود دارد؟  
 «متنقدان و تحلیل‌گران، آثار ادبی را از چشم‌اندازهای گوناگون تحلیل کرده‌اند. این آثار را از نظرگاه کاربرد زبان ارزیابی می‌کنند و از بُعد روان‌شناختی نیز می‌توان به آن‌ها نگریست.»  
 ۱) پنج ۲) چهار ۳) شش ۴) هفت

۷۰۵- در عبارت زیر چند وابسته‌ی پیشین به کار رفته است؟  
 «ظلومی و جهولی انسان در واقعه‌ی عرض امانت ناشی از همین مستی عشق حاصل از تقدیری است که در آفرینش او رفته است. این حال همان عشق‌بازی حکمت است که انسان را به قبول امانت وامی دارد و او را گرفتار رنج و مشکلات عشق می‌کند.»

۱) ۲) ۳) ۴)

۷۰۶- در کدام جمله‌ی سه‌جزئی هر سه نوع واژه‌ی «مشتق»، «مرگب» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟  
 ۱) در این گونه سرودها مفاهیم مهمی چون انسان‌دوستی، توجه به ستم‌دیدگان و پرهیز از یاری رساندن به ستم‌کاران به چشم می‌خورد.  
 ۲) گاه خاطره‌نویس، حوادث و اتفاقات عصر خویش و حتی افکار و احوال درونی خویش را با صمیمیت و صداقت ویژه‌ای به تصویر می‌کشد.  
 ۳) آثار بزرگ ادبی جز سه ویژگی پایندگی، گستردگی و مقبولیت، از ویژگی‌های دیگری چون ابداع، صمیمیت و خلوص و بیان دغدغه‌های مشترک انسانی برخوردارند.  
 ۴) داستان‌نویس موفق با ذهن خلاق و آفریننده، توصیفات زیبا و مناسب و تصویرگری‌های دل‌پذیر و به جا را با ظرافت و هوشمندی با بیان خویش درمی‌آمیزد.

۷۰۷- «صفت مضافق‌الیه» در عبارت زیر از چند «واج» ساخته شده است؟  
 «این تنگ‌عیشی برای او ریاضتی نفسانی بود؛ ناشی از خست و خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر عرفانی خویش می‌یافتد. در دنیابی که تعدی دائم جنگ‌جویان مغول و تاخت و تاز صلیبیان حق ضعیفان را پای‌مال قدرت اقویا می‌کرد و افراط اقویا در تمتع، حق سایر ناس را ضایع می‌کرد، این کار تجاوز به انسانیت بود و راه را برای بازگشت انسان به عالم حیوان باز نگه می‌داشت.»

۱) ۲) ۳) ۴) ۹)

۷۰۸- در جمله‌ی سه جزئی با مسنند چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

- الف) در دوره‌ی معاصر هم‌پای تحوّلات در نشر، در درون‌مایه‌ی شعر فارسی دگرگونی‌هایی چشم‌گیر به وقوع پیوست.
- ب) در دوره‌ی اسلامی، از همان قرن‌های نخستین هجری، ترجمه‌ی عربی آثار معتبر علمی و فلسفی یونان در دسترس ایرانیان قرار گرفت.

ج) بر اساس نظرات پژوهشگران در آثار گذشته‌ی ادب فارسی، ادبیات تعلیمی نام‌های دیگری چون تحقیق، زهد، پند، حکمت، وعظ و تعلیم نیز داشته است.

د) در این نمونه‌ی گران‌بها و زیبای شرح حال‌نویسی ادب فارسی، احوال، اقوام و کرامات ابوسعید به شیوه‌ای داستانی و جذاب بیان شده است.

۱۲ (۴)                  ۱۱ (۳)                  ۱۰ (۲)                  ۹ (۱)

۷۰۹- در عبارت زیر، جمله‌ی چهار جزئی با مفعول و مسنند به ترتیب از چند «تکواز» و چند «وازه» ساخته شده است؟

«در ادب فارسی، منظومه‌هایی به نام "الهی‌نامه" و "مناجات‌نامه" به یادگار مانده است که سوز و شور، لطافت و ذوق و زیبایی و رسایی در آن‌ها موج می‌زند. لحن صمیمی و خاضعانه و سادگی و روانی این مناجات‌ها، این آثار را از دیگر سرودها و نوشته‌ها ممتاز می‌سازد. با زمزمه‌ی این نوشته‌ها، خواننده دامن از خاک بر می‌چیند و در عالم پاک و روشنای افلاک سیر و سفر آغاز می‌کند.»

۲۱ - ۳۳ (۴)                  ۱۰ - ۱۶ (۳)                  ۲۲ - ۳۴ (۲)                  ۱۲ - ۲۳ (۱)

۷۱۰- در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«اگر چه صحبت را بر خلوت ترجیح می‌داد، باز عزلت را از صحبت کسانی که در قید تعلقات باقی مانده بودند، بهتر می‌دید. در خارج از جمع مریدان خویش و اکابر و اعیان که ارتباط با آن‌ها را برای ارشاد ایشان یا رفع حاجت محتاجان و مظلومان لازم می‌دید، به ملاقات اغیار - خاصه‌ی کسانی که برای کنجکاوی به دیدار وی می‌آمدند - علاقه‌ای نشان نمی‌داد.»

۲۳ (۴)                  ۲۲ (۳)                  ۲۱ (۲)                  ۲۰ (۱)

۷۱۱- عبارت زیر به ترتیب از چند «تکواز» و چند «وازه» تشکیل شده است؟

«ادبیات داستانی از زیرمجموعه‌های مهم در ادبیات هر زبان به شمار می‌رود. مطالعه و پژوهش درباره‌ی این آثار، ما را در بازنگاه ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سده‌ی اخیر یاری خواهد کرد.»

۴۳ - ۶۴ (۱)                  ۴۲ - ۶۴ (۲)                  ۴۲ - ۶۵ (۳)                  ۴۳ - ۶۵ (۴)

۷۱۲- در عبارت زیر، به ترتیب، چند «وابسته‌ی پیشین» و چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«حماسه در لغت به معنای دلاوری و شجاعت است و در اصطلاح، شعری است داستانی با زمینه‌ی قهرمانی، قومی و ملی که حوادثی خارق‌العاده در آن جریان دارد. در چنین شعری، شاعر، هیچ زمانی عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی‌کند و آنرا به پیروی از امیال خویش تغییر نمی‌دهد.»

۱۴ - ۱ (۴)                  ۱۵ - ۲ (۲)                  ۱۵ - ۲ (۳)                  ۱۴ - ۱ (۱)

۷۱۳- عبارت زیر، به ترتیب از چند «تکواز» و چند «واژه» ساخته شده است؟

«بازگردانی آثار غربی در ساختار شخصیت فرهنگی فرد و جامعه تأثیر بسزایی داشت. این جنبش گنجینه‌ی واژگان زبان فارسی را غنی ساخت و نثر را پویاتر کرد.»

۳۵ - ۵۵ (۴)

۳۶ - ۵۴ (۳)

۳۶ - ۵۵ (۲)

۳۵ - ۵۴ (۱)

۷۱۴- نقش‌های اصلی یا تبعی واژه‌های مشخص شده، در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«گفت: خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده‌ام که قاضی بست، بوالحسن و پرسش وقت باشد که به د درم درمانده‌اند. به خانه بازگشت و کیسه‌ها با وی بردند و کس فستاد و قاضی بوالحسن و پرسش را بخواند و بیامند، بونصر پیغام امیر به قاضی رسانید.»

(۲) قید - بدل - صفت - مفعول - مضافق‌الیه

(۴) صفت - بدل - متمم - نهاد - مفعول

(۱) صفت - نهاد - متمم - نهاد - مفعول

(۳) قید - نهاد - صفت - مفعول - مضافق‌الیه

۷۱۵- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

(۱) این نه مردان به صورت مرد، ای کم خردان نازپرورد، کاش شما را ندیده بودم.

(۲) من شبان و روزان، آشکارا و نهان، شما را به رزم این مردم تیره روان خواندم.

(۳) سینه‌ام ملاماً خشم شما مردم دون و دلم پرخون است که نافرمانی می‌کنید.

(۴) به خدا، پایان این آشنایی ندامت بود و دستاورد آن اندوه و حسرت.

۷۱۶- در میان واژه‌های زیر، به ترتیب چند واژه‌ی «ساده، مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

«واقعیت - غنچه - بنانگوش - روان‌نویس - دیوار - دست‌مایه - سیاوش - ساریان - دانشجو - پیامبر - هم‌عقیده - روبه‌رو - زمستان - وادر - آرایش‌گران - سخنور - رهبری - بهره - ناودان - نمکدان - رستاخیز - دستگاه»

(۲) یازده - پنج - یک - پنج

(۱) نه - پنج - دو - شش

(۴) ده - شش - دو - چهار

(۳) ده - هفت - یک - چهار

۷۱۷- جمله‌ی وابسته در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه و چند تکواز دارد؟

«در حماسه‌های طبیعی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدقون سروکار دارد تا شرح پهلوانی‌ها، دلیری‌ها و احساسات گوناگون، میهن‌دوستی و فدایکاری مردم را با سیاه‌کاری، تباہی و ستم‌کاری بازگوید.»

۳۹ - ۲۰ (۴)

۳۹ - ۲۱ (۳)

۳۸ - ۲۰ (۲)

۳۸ - ۲۱ (۱)

۷۱۸- تعداد «ترکیب‌های وصفی» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) کبر شاهانه‌ی تو شاخ امید بشکست / ناز مستانه‌ی تو بیخ قرارم برکند

(۲) این چه بُوی است که از باد صبا می‌شنوم؟ / وین چه خاک است کز او بُوی وفا می‌شنوم؟

(۳) ای رفیقان، من از آن رو صنوبر قامت / به صفت راست نیاید که چه‌ها می‌شنوم

(۴) از هر ستاره چشم بدی در کمین ماست / با صد هزار تیر چه سازد نشانه‌ای؟

۷۱۹- در همه‌ی گزینه‌ها واژه‌ی «مرگب» وجود دارد، به جز ..... .

- (۱) تسبیح و خرقه لذت مستی نبخشد / همت در این عمل طلب از می‌فروش کن
- (۲) مست است یار و یاد حریفان نمی‌کند / ذکر شبه‌خیر، ساقی مسکین نواز من
- (۳) بهشت اگرچه نه جای گناه کاران است / بیار باده که مستظههرم به همت او
- (۴) فرصت شمار صحبت کر این دوراهه منزل / چون بگذریم دیگر نتوان بهم رسیدن

۷۲۰- عبارت زیر به ترتیب از چند «تکواز» و چند «واژه» ساخته شده است؟

«هم‌زمان با نخستین زمزمه‌های تجدّد و در اوج رویارویی‌های نوگرایان و سنت‌پرستان، نیما آرام و برکنار از همه‌ی سرو صدای اولین منظومه‌ی خود را سرود.»

۳۰-۴۷ (۴)	۳۰-۴۶ (۳)	۲۹-۴۶ (۲)	۲۹-۴۷ (۱)
-----------	-----------	-----------	-----------

۷۲۱- در منظومه‌ی زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«تو تنها‌تر از شجاعت، در گوشی روشن و جدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین لبخند بر لبان اراده‌ی توست / بر تلابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی.»

۴) چهار، شش	۳) چهار، پنج	۲) سه، شش	۱) سه، پنج
-------------	--------------	-----------	------------

۷۲۲- در میان واژه‌های مشتق زیر، چند واژه بیش از یک «وند» دارند؟

«دانشمند - ناشکری - قالیچه - هم‌عقیده - ستایش‌گر - هنرستانی - بیکار - نسنجیده - همراهی - خواندنی - خانوادگی»

۴) هفت	۳) پنج	۲) شش	۱) چهار
--------	--------	-------	---------

۷۲۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... واژه‌های «مشتق و مشتق - مرگب» وجود دارد.

- (۱) زبان فارسی تا عصر حاکمیت استعماری انگلیس بر هند، در این سامان رواج روزافزونی داشت.
- (۲) جان‌بخشی به مفاهیم و اشیای بی‌جان در واقع نوعی خیال‌پردازی شاعرانه است.
- (۳) تلاش برخی شاعران برای یافتن مضامون‌های تازه و موشکافانه فهم شعر آن‌ها را دشوار ساخته است.
- (۴) گروهی از شاعران صاحب ذوق آگاهانه به دگرگونی خط مشی در شعر فارسی پرداختند.

۷۲۴- در میان واژه‌های «ارزش، دبستان، بالاخانه، پارچه، دیوانه، وادر، بهاره، آمیزه، سه‌گوش، پابرهنه، استوار، دستگاه، تهمینه،

زیینه، پیشخوان، دردمند» به ترتیب چند واژه‌ی «садه، مشتق، مرکب» دیده می‌شود؟

۴) هشت، هفت، سه	۲) هفت، پنج، چهار	۳) شش، پنج، پنج	۱) شش، هفت، سه
-----------------	-------------------	-----------------	----------------

۷۲۵- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«لحن سرد و غرور آمیز حکیمانه در این بانگ اعتراض شاعر، قدرت خاصی دارد و انسان را به یاد یک رواقی جهان‌دیده و خردمند می‌اندازد که حتی به بهانه‌ی سختی و شوربختی‌ها نمی‌خواهد سکون باطنی خود را از دست بدهد.»

۴) هشت - شش	۳) هشت - پنج	۲) ده - پنج	۱) نه - شش
-------------	--------------	-------------	------------

## دستور زبان

۷۲۶- در میان واژه‌های مرکب، چند واژه در اصل یک گروه اسمی تشکیل شده از هسته و وابسته در آنها عوض شده است؟

«میخانه، اتوبخار، گلخانه، نرخ‌گذار، ویژه‌نامه، شورانگیز، جنگ‌افزار، دوریاب، قرآن‌پژوه، جنگ‌جای، سرباز، اجاره‌بها، لیمو عمانی، جاظرفی»

- (۱) پنج      (۲) شش      (۳) هفت      (۴) هشت

۷۲۷- چند نقش تبعی در عبارات زیر وجود دارد؟

«دمده‌های اردیبهشت، اصفهان، شاهزاده‌ی افسون شده، طلسمش شکسته می‌شود و آرام آرام از خواب بیدار می‌شود. شکوفه‌های به و بادام، رؤیاهای پرپر شده‌ی اویند و بید معجون، معشوقه‌ای که زلفهای خود را بر او افشارنده است. بهار جاویدان، باغ منجمد و رمزآلود، در این رنگ‌ها و نقش‌های کاشی‌ها جای دارد.»

- (۱) دو      (۲) سه      (۳) چهار      (۴) پنج

۷۲۸- تعداد تکوازهای کدام عبارت بیش از سایرین است؟

- (۱) آیا مسیح دگر بود او که می‌فرمود: زنده است مرده، آن که دانا نیست  
 (۲) چه روزها که به دل می‌گریستم خاموش، به شوربختی اسفندیار رویین تن  
 (۳) بنای کاخ سخن را که بر کشید بلند، نیافت هیچ زیاد و آفتاب گزند  
 (۴) به روی و موی چو دهقان سالخورده، به چشم من، همه در هیئت پیامبر بود

۷۲۹- الگوی هجایی هسته‌ی کدام گروه اسمی متفاوت است؟

- (۱) انتقال اندیشه‌های مذهبی شاعران  
 (۲) ابتکارات نویسنده‌گان ادبیات توصیفی  
 (۳) برگزیده‌ترین اصطلاحات نمادین ادبیات تمثیلی  
 (۴) مشخص‌ترین رویکردهای شاعران معاصر

۷۳۰- در عبارت «نوشته یا سخن هرگاه با عناصر ادبی در آمیزد و یک شکل هنری بگیرد. بر خواننده یا شنونده اثری مطلوب می‌گذارد، عواطف و احساسات را بر می‌انگیزد، به اندیشه‌ی وی حرکت می‌بخشد و گاه حتی به تغییر رفتار او منجر می‌شود.» نسبت وابسته‌های پیشین و پسین در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) دو به هشت      (۲) یک به هشت      (۳) یک به نه      (۴) دو به هشت

۷۳۱- در کدام بیت نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

- (۱) دل و دینسم، دل و دیننم برده است  
 (۲) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن  
 (۳) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر  
 (۴) این همه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد

۷۳۲- گزاره‌ی جمله‌ی زیر به ترتیب چند تکواز و واژه دارد؟

«مطالعه‌ی ادبیات سرزمین‌های دیگر ما را با اندیشه‌ها و تحولات فرهنگی ملت‌ها آشنا می‌سازد.»

- (۱) بیست - یازده      (۲) هجده - سیزده      (۳) نوزده - یازده      (۴) نوزده - دوازده

- ۷۳۳- همه‌ی واژه‌های کدام گزینه، معنی پیشین خود را از دست داده‌اند و معنی جدید یافته‌اند؟
- (۱) زین، رکاب، ابریق، سفینه
  - (۲) رعناء، برگستان، شوخ، رقصه
  - (۳) تماشا، مزخرف، سوگند، کثیف
  - (۴) دستور، سترگ، آزفنداک، سپر

۷۳۴- در کدام بیت «نقش تبعی» وجود دارد؟

میروم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم  
جان عزیز بر کف دست است گو بخواه  
خلیل بسیخ ارادت برید و من نبریدم  
خبر از پای ندارم که زمین می‌سپرم

- (۱) از قفا سیر نگشتم من بدبخت هنوز
- (۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت
- (۳) حریف، عهد موّدت شکست و من نشکستم
- (۴) می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم

۷۳۵- صفت‌های به کار رفته در متن: «آنگاه معلم از هر دری سخن گفت و گفت: زبان ما در شمار رساخترین زبان‌های عالم است. ما باید این زبان را حفظ کنیم. آنوقت کتاب فارسی را برداشت و به خواندن درسی از دستور پرداخت. تعجب کردم که با چه آسانی، همه‌ی درس را فهمیدم.» به ترتیب عبارتند از:

- (۱) مبهم، عالی، اشاره، اشاره، بیانی، تعجبی، مبهم
- (۲) اشاره، مبهم، عالی، اشاره، بیانی، بیانی، تعجبی، مبهم
- (۳) اشاره، مبهم، برتر، اشاره، نسبی، تعجبی، مبهم
- (۴) اشاره، مبهم، عالی، اشاره، اشاره، نسبی، تعجبی، مبهم

۷۳۶- در کدام گزینه انواع واژه‌های «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

- (۱) بیهقی در بیان وقایع، مانند نویسنده‌ی باریک‌بین و هنرمند، فضای هر داستان را تصویر کرده است و پیش چشم ما می‌آورد.
- (۲) از مواردی که قدرت نویسنده‌ی بیهقی آشکار می‌شود، نمایش برخورد اشخاص واقعه است در برابر هم یا عکس العمل آنان در قبال رویدادها.
- (۳) در کتاب بیهقی، با اشخاصی رویه‌رو می‌شویم که آن‌ها را به مدد نکته‌بینی و حس بیان او به تدریج می‌شناسیم و با روحیات و کردار آن‌ها آشنا می‌شویم.
- (۴) در بیان قدرت نویسنده‌ی بیهقی، از همه‌ی دلایل زنده‌تر، کتاب گران قدر اوست که پیش روی ماست که به صورت رمانی گیرا و دلچسب نگاشته است.

۷۳۷- در کدام بیت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

و از آسیب دشمن به اندیشه باش  
که بسیم مردم نیرزنند هیچ  
برآشфт و گفت ای پراکنده گوی  
جوانمرد را تنگ‌دستی مباد

- (۱) به یک بار برو دوستان زر مپاش
- (۲) تهی دست در خوب‌رویان میچ
- (۳) پراکنده دل گشت از آن عیب‌جوی
- (۴) که سفله خداوند هستی مباد

۷۳۸- در کدام عبارت شاخص وجود ندارد؟

- (۱) پس از نماز کسی فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و بیامندند.
- (۲) زری که سلطان محمود به غزو از بخانه بیاورده باشد، آن قاضی همی نستاند.
- (۳) خواجه با امیر محمود به غزوه‌ها بوده است و من نبوده‌ام. من این نبایرم.
- (۴) گفت: زندگانی خداوند دراز باد، حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است.

۷۳۹- واژه‌های کدام گزینه همگی ساده‌اند؟

- (۲) پوزش، تنش، کرنش، نیایش
- (۴) وزش، تنش، غرش، کاوشن
- (۱) سفارش، بالش، پویش، کوشش
- (۳) چالش، پوزش، نکوهش، کتش

۷۴۰- الگوی هجایی واژه‌های «جامه، توجه، آتش، میل» به ترتیب معادل واژه‌های کدام گزینه است؟

- (۲) سودا، مهنا، آیین، گفت
- (۴) لانه، تغزل، گرما، سیل
- (۱) یاغی، نقاش، سرود، ایل
- (۳) بینی، محول، باران، سوخت

۷۴۱- عبارت «پریشانی اندیشه، سستی گرفتن بنیان‌های فلسفی، گسترش روح تسلیم و بی‌توجهی به دنیا را تا حد زیادی

می‌توان از پیامدهای فتنه‌ی مغول دانست» چند واژه است؟

- (۴) سی
- (۳) بیست و نه
- (۲) بیست و هشت
- (۱) بیست و هفت

۷۴۲- در متن: سراسر کتاب وی مشحون است از گفت‌وگوهای اشخاص با یکدیگر. این سخنان در نهایت زیبایی و گویایی به قلم درآمده است، به طوری‌که اگر از نظر نویسنده‌گی حتی از لحاظ داستان‌پردازی بنگریم، مانند نویسنده‌ای باریک‌بین و هنرمند، فضای هر داستان را تصویر کرده است. به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۴) پنج، سه، سه
- (۳) پنج، دو، سه
- (۲) چهار، سه، سه
- (۱) چهار، دو، سه

۷۴۳- تعداد ترکیبات اضافی در کدام بیت بیشتر است؟

- بازا که ریخت بی‌گل رویت بهار عمر  
زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر  
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر  
هشیار گرد هان! که گذشت اختیار عمر
- (۱) ای خرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر
  - (۲) در هر طرف زخیل حوادث کمین گهیست
  - (۳) حافظ سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان
  - (۴) تا کسی می‌صبوح و شکر خواب بامداد

۷۴۴- در متن «تازه گله‌های گوسفند و گاوهای شیرده برمی‌گشتند. بزها بازی‌کنان و گاوان با وقار و طمأنیه و متانت، به ده می‌آمدند. زارعان و باغداران، بیل به دوش، با قیافه‌های سیاه سوخته و خسته، پاورچین پاورچین از باعث‌ها در آمده، به سرا می‌شدند». به ترتیب چند گروه «اسمی، قیدی و فعلی» وجود دارد؟

- (۴) هشت، شش، پنج، سه
- (۳) هشت، چهار
- (۲) هفت، شش، چهار
- (۱) هفت، پنج، چهار

## دستور زبان

۷۴۵- عبارت «در ادب معاصر، آثار نثر فارسی به شیوه‌های گوناگون دسته‌بندی و نام‌گذاری شده است. این تقسیم‌بندی، گاه بر پایه‌ی شیوه‌ی نگارش و گاه صرفاً براساس دوره‌های زمانی است.» به ترتیب از چند گروه «قیدی» ساخته شده است؟

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) دو (۴) سه

۷۴۶- گروه بدلی در عبارت: «چشم‌های یوسف، همسر زری، درخشان و فروزنده، متحیر و بهت‌زده، مرا می‌نگریست.» چند واج است؟

- (۱) یازده (۲) دوازده (۳) سیزده (۴) چهارده

۷۴۷- الگوی هجایی «سیب، عمران، خیال، زرده» به ترتیب با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- (۱) بود، اعیاد، سهراب، فتنه (۲) شیر، اندیشه، فریاد، فقیه (۳) کام، اطفال، شیراز، فارسی (۴) کشت، لیوان، مفتاح، پرده

۷۴۸- کدامیک از واژه‌های زیر، در اصل یک ترکیب عطفی بوده است؟

- (۱) چلوکباب (۲) کاردستی (۳) پسردایی (۴) صاحب خانه

۷۴۹- در متن زیر به ترتیب چند گروه اسمی، قیدی و فعلی یافت می‌شود؟

«چشم‌های یوسف او را می‌نگریست، چشم‌هایی که از آسمان صاف همین روزهای بهاری پر رنگ‌تر بود. انگار همیشه یک قطره اشک، ته چشم‌های یوسف نهفته بود.»

- (۱) هفت، دو، سه (۲) هفت، سه، سه (۳) هشت، دو، چهار (۴) هشت، سه، سه

۷۵۰- عبارت «شاعر برای انتقال عاطفه‌ی خود به دیگران، واژه‌هایی را برمی‌گزیند که با قرار گرفتن در کنار هم، آهنگی خاص را پدید می‌آورد.» از چند گروه ساخته شده است؟

- (۱) یازده (۲) ده (۳) نه (۴) هشت

۷۵۱- در کدام گزینه تعداد تکوازهای همه‌ی واژه‌ها، با یکدیگر برابر است؟

- (۱) غزلواره - چوینه - زیبایی (۲) بی‌پروا - رهاورد - کوزه‌گری (۳) کامروایی - سپیده‌دمان - وابستگی (۴) گواراترین - گردش‌کنان - نارسایی

۷۵۲- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» وجود دارد؟

«بهار، صاحب کتاب «سبک‌شناسی» سبک را به سه نوع تقسیم می‌کند. این تقسیم‌بندی مورد تأیید ادبای دیگر قرار می‌گیرد. اما چون ملاک اصلی آن طرز بیان و کاربرد برخی عناصر شعری است و در آن عناصر بنیادی شعر و احوال نفسانی شاعر و درون مایه‌ی اثر مورد توجه قرار نگرفته است، برای شناخت شعر کافی نیست.»

- (۱) پنج، دو، دو (۲) پنج، سه، سه (۳) چهار، دو، سه (۴) چهار، دو، دو

۷۵۳- عبارت «هم‌سنگی آوایی و معنایی در شعر شکلی پویا و بسیار هنرمندانه ایجاد می‌کند و در تقویت موسیقی زبان مؤثر است» چند تکواز دارد؟

- (۱) سی و شش (۲) سی و پنج (۳) سی و چهار (۴) سی و سه

۷۵۴- تعداد واجههای هسته‌ی دومین گروه اسمی در عبارت زیر چند تاست؟

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۷۵۵- در عبارت: «این همه تلاش روزانه، این پر کاری درنگ‌نایذیر، این زد و خورد همیشگی از عشقی است که به خدای

- زیبایی‌ها می‌ورزیم» چند تکواز وجود دارد؟

  - (۱) سی و پنج
  - (۲) سی و شش
  - (۳) سی و هفت
  - (۴) سی و هشت

۷۵۶- تعداد تکوازهای کدام مصraig، کمتر است؟

- ۱) ز نارسایی طومار عمر، می ترسیم  
 ۲) سال ها در طلبت گوشنه نشینی کردم  
 ۳) گریهی مستانه آخر، عقده ام از دل گشود  
 ۴) ز سحر انگیزیت ای چشم کافر کیش، حیرانم

۷۵۷- در کدام گزینه «بدل» وجود دارد؟

- (۱) در آرامگاه ابن بابویه، علامه دهخدا، میرزاده‌ی عشقی و غلامرضا تختی نیز علاوه بر شیخ صدوق، سر در خاک دارند.
  - (۲) محمدباقر مجلسی - رحمة الله عليه - که به علامه مجلسی و ملاباشی ایران شهره بود، کتاب صد و ده جلدی بحار الانوار را تألیف کرد.
  - (۳) دکتر سید جعفر شهیدی، رئیس مؤسسه‌ی لغت‌نامه‌ی دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی و پژوهش‌گر بر جسته‌ی ادبیات و فقه و تاریخ اسلام بود.
  - (۴) شهر ری، سیزدهمین شهر ساخته شده در جهان، زمانی که تهرانی در کار نبود، ارج و قرب فراوانی داشته است.

۷۵۸- در کدام بیت واژه‌ای وجود دارد که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده است؟

- (۱) چو سوفارش آمد به پهناى گوش / ز شاخ گوزنان برآمد خروش  
(۲) سپر بر سر آورد شير اله / علم کرد شمشير آن اژدها  
(۳) به گيسوي تو خوردم دوش سوگند / که من از پاي تو سر برنگيرم  
(۴) خندهي تلخ من از گريه غمانگيزتر است / کارم از گريه گذشته است بدان می خندم

۷۵۹- در کدام گزینه، دو نوع نقش «تبعی» وجود دارد؟

- ۱) رودکی در سروden قصیده‌های مدحی و وصفی استاد بوده و به سبک خاصّ روزگار خود شعر می‌گفته است که امروز آنرا سبک خراسانی می‌نامند.
  - ۲) از قصیده‌ها و غزل‌ها و قطعات دقیقی، مانند اغلب شاعران عصر رودکی، ایاتی پراکنده به جای مانده، اما بسیاری از آن‌ها از میان رفته است.
  - ۳) دیوان شعر فرخی - که بالغ بر چند هزار بیت می‌شود - مجموعه‌ای است از قصاید، چند ترکیب‌بند و تعدادی غزل و قطعه و رباعی.
  - ۴) فردوسی از ستارگان قدر اوّل ادب ایران است که از گذشته‌های دور، با کتاب گران‌قدر خود، شاهنامه، در میان مردم شهرت و محبوبیّت یافته است.

- ۷۶۰- الگوی هجایی کدام واژه درست بیان شده است؟ (صامت: ص / مصوت: م)
- (۱) ایرانزمین: ص + م بلند + ص + م بلند + ص + م کوتاه + ص + م کوتاه + ص
  - (۲) مؤذبانه: ص + م بلند + ص + م کوتاه + ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص + م کوتاه
  - (۳) خوانندگان: ص + م بلند + ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص + م بلند + ص
  - (۴) خودارزیابی: ص + م کوتاه + ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص + م بلند

۷۶۱- مسند، در کدام عبارت واژه‌ی «مركب» است؟

- (۱) تاریخ بیهقی وظیفه‌شناسی، زبان‌آوری و بلاغت طبیعی زبان فارسی را در خود منعکس کرده است.
- (۲) از هدف‌های اساسی تربیت باید آن باشد که در افراد حسن عدالت‌خواهی و تنفر از زور تقویت شود.
- (۳) گلستان حاصل تجربیات دل‌پذیر و رنگارنگ سعدی است.
- (۴) روشن کردن اصول آدمیت و اخلاق در این روزگار، باید راهنمای کوشش تربیتی ما باشد.

۷۶۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه ..... واژه‌ای وجود دارد که در آن فرآیند واجی «کاهش» صورت می‌گیرد.

- (۱) تنها نه ز راز دل من پرده برافتاد / تا بود فلک شیوه‌ی او پرده‌دری بود
- (۲) ارغوان بینی چو دست نیکوان پر دست‌بند / شاخ گل بینی چو گوش نیکوان پر گوشوار
- (۳) ابرویش تا رقم خون من امضا می‌کرد / مژه این حکم بروون نامده اجرا می‌کرد
- (۴) ما خیل گدایان که زر و سیم نداریم / چون سیم نداریم ز کس بیم نداریم

۷۶۳- در کدام گزینه هر سه نوع واژه‌ی «مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

- (۱) تضادی که از این رهگذر در گفته‌ی صائب می‌بینیم، بیان‌گر تلاش او برای یافتن مضامین تو است.
- (۲) ریشه‌های سبک هندی که مضامون‌سازی و باریک اندیشی است، در غزل‌های حافظ نیز وجود داشته است.
- (۳) آسان‌نگری سخن را بی‌ارزش می‌سازد. شاعر باید سخنی تازه و تأمل‌برانگیز گوید تا مضامین متعدد از آن به دست آید.
- (۴) دولت صفوی در اثر بنیان‌گذاری یک سازمان حکومت مرکزی، قمر و خود را از آشفتگی به آرامش رساند.

۷۶۴- در بین واژگان زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرگب» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟

- «ناگوار - لایالی‌گری - کشت و کشتار - چهارپا - میان‌وند - رودکی‌وار - چوبینه - خودخواه - چادرنشین - چلوکباب - نخست‌وزیر - کوچه - دستگاه - کمانک - سه‌گوشه - ناله»
- (۱) شش - شش - دو      (۲) هفت - هفت - دو      (۳) هشت - هشت - دو      (۴) هفت - هفت - شش - سه

۷۶۵- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های «مرگب» در اصل یک گروه اسمی تشکیل شده از هسته و وابسته‌اند که در آن‌ها جای هسته و وابسته عوض شده است؟

- (۱) گلخانه - خون‌بها - جانماز - دست‌بند
- (۲) شب‌کلاه - آلویخارا - گردن‌بند - گلاب
- (۳) کتابخانه - چوب‌لباس - سیاه‌چادر - بلندقد
- (۴) روزمزد - بزرگ‌راه - کارخانه - سفیدرود

۷۶۶- در متن زیر چند «صفت» به کار رفته است؟

«انسان خیال‌پرداز، این آرزو را در وجود پهلوانی چون اسفندیار تجسم می‌بخشد. اما روح این تن دلاور سمندی است بی‌آرام که به قول آن استاد در پوست نمی‌گنجد. بزرگ‌ترین مجاهد آین زرتشت دین بهی را می‌گسترد.»

(۱) شش      (۲) هفت      (۳) هشت      (۴) نه

۷۶۷- تعداد واجهای هسته‌ی گروه اسمی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مهم‌ترین استفاده‌ی ابزاری  
 (۲) خوارمایگی مردم بی‌وفا  
 (۳) این سه خانواده‌ی ایرانی  
 (۴) بزرگ‌ترین آتش‌کده‌ی زرتشتی

۷۶۸- در کدام عبارت واژه‌های مشتق بیشتر است؟

- (۱) درک و فهم متون علمی و ادبی و هنری  
 (۲) نگارش و ویرایش متون مختلف زبانی و ادبی  
 (۳) مهارت در نگارش نوشه‌های رایج در زبان فارسی  
 (۴) به کارگیری درست مهارت‌های زبانی و ذهنی

۷۶۹- در کدام گروه اسمی «هسته» به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) پیوند دادن مطالب درسی  
 (۲) همه‌ی موارد و پیوند مطالب  
 (۳) بهترین شیوه‌ی پیوند مطلب  
 (۴) کیفیت پیوند مطالب درسی

۷۷۰- عبارت «سبک، پیوند ذهن و زبان انسان در گفتار و نوشتار و حرکت تفکر آدمی در مورد پدیده‌های جهان است.» چند تک واژه و چند واژه است؟

- (۱) ۳۱ تک واژه، ۲۴ واژه      (۲) ۳۲ تک واژه، ۲۵ واژه      (۳) ۳۰ تک واژه، ۲۴ واژه      (۴) ۳۱ تک واژه، ۲۴ واژه

۷۷۱- تعداد واژه‌های «مشتق» در کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) شیوه‌ها و قواعد درست‌خوانی و درست‌نویسی  
 (۲) کاربرد صحیح دستور تاریخی در فهم متون نظم و نثر گذشته  
 (۳) طرح افکار و اندیشه‌ها در قالب گفتار و نوشتار مناسب  
 (۴) پاسداری از زبان فارسی و تلاش برای گسترش آن

۷۷۲- «نقش تبعی» در کدام عبارت با سایر عبارات متفاوت است؟

- (۱) مرثیه، سوگنامه، یعنی مدح مردگان که خود اقسامی دارد و اگر درباره‌ی شاهان باشد از اقسام درباری است.  
 (۲) شعر انسانی، به مسایل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلط بیگانگان، محبت به فرزند و خانواده و آزادی خواهی می‌پردازد.  
 (۳) شادی‌نامه یا شعر خوش‌بینی، براساس خوش‌بینی و زیبائی‌گاری جهان قرار دارد تا جایی که حتی تلخی‌های آن هم به نظرشان شیرین و گواراست.  
 (۴) شعرهای سرگرم کننده و تفتنی مانند لغز، معما، مناظره و .... انواع دیگری از اشعار غنایی هستند اگرچه بعضی از آن‌ها را می‌توان در شمار تعلیمی نیز درآورد.

- ۷۷۳- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟
- (۱) عین القضاط همدانی از مشایخ متصرفه‌ی ایران در آغاز قرن ششم هجری است.
  - (۲) ایرج میرزا، جلال‌الممالک، پسر غلامحسین میرزا حدود سی سال تصدی مشاغل دولتی را بر عهده داشت.
  - (۳) پروین اعتمادی تحصیلات ابتدایی را نزد پدر دانشمندش یوسف اعتماد الملک و آموزگار خصوصی فرا گرفت.
  - (۴) حکیم ناصر خسرو قبادیانی از بزرگان و دانشمندان و نویسنده‌گان و شعرای ایران و ابلغان بزرگ اسماعیلیه است.
- ۷۷۴- عبارت «نادان، هیچ کس را هم طراز خویش نمی‌بیند». چند واژه است؟
- (۱) سی و شش
  - (۲) سی و پنج
  - (۳) سی و چهار
  - (۴) سی و سه
- ۷۷۵- در کدام گزینه «ستان» وابسته‌ی اشتراقی نیست؟
- (۱) دادستان
  - (۲) هنرستان
  - (۳) قلمستان
  - (۴) ترکمنستان
- ۷۷۶- در عبارت «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت‌ها و روش‌های شاعری، در فرهنگ ایرانی دو ساخت تازه را بر مجموعه‌ی ساخته‌های آوایی فارسی افروزد و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می‌توان نام سخن منظوم بر آن نهاد». چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟
- (۱) شانزده
  - (۲) هفده
  - (۳) هجده
  - (۴) نوزده
- ۷۷۷- در عبارت «به فضل و عنایت الهی و تحمل رنج مدام و پرهیز از حضوظ و تمتعات مشروع و با مایه گذاشتن دو گوهر بی‌عوض جان و جوانی خویش بر سر عرض خزاین گران‌بهای فکری ایرانیان و تدریس سلامت برانداز، اندک استیلا و اشرافی بر نکات و دقایق زبان و ادب فارسی برای راقم سطور حاصل گردیده است». به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق-مرکب وجود دارد؟
- (۱) شش - یک - دو
  - (۲) پنج - یک - دو
  - (۳) شش - دو - دو
  - (۴) هفت - دو - یک
- ۷۷۸- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟
- «در مطالعه‌ی شعر نیما، دید تازه‌ی او به جهان جلوه‌گر است، نگاه او به همه‌ی موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»
- (۱) یازده - هشت
  - (۲) ده - نه
  - (۳) یازده - نه
  - (۴) ده - هشت
- ۷۷۹- در میان واژه‌های (دستگاه، پگاه، پارچه، کلوچه، زمستان، دیوار، خاندان، ناودان، تهمینه، ساریان، گفتار، آمیزه، دردمند، بهاره، دوپهلو، مداد پاک‌کن، گلاب‌پاش، کمانک، رفتن، ناخودآگاه، سرتاپا، سه‌گوشه) به ترتیب چند واژه‌ی ساده، مشتق، مرکب و مشتق-مرکب وجود دارد؟
- (۱) هشت، هفت، چهار، سه
  - (۲) نه، هفت، سه، دو
  - (۳) ده، شش، سه، سه
  - (۴) یازده، چهار، چهار، دو
- ۷۸۰- در متن «ایرج افشار، نویسنده و پژوهشگر پر کار معاصر، علاوه بر آثار تحقیقی چون فهرست مقالات فارسی و راهنمای تحقیقات ایران، سفر نامه‌هایی دارد که حاصل گشت و گذار وی به چهار گوشه‌ی جهان است.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق-مرکب یافت می‌شود؟
- (۱) چهار - سه - دو
  - (۲) چهار - دو - یک
  - (۳) پنج - دو - سه
  - (۴) پنج - سه - یک

-۷۸۱ در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟

«غزل رودکی مایه‌ی رشك و حسرت عنصری بود و در نظر او غزل، رودکی وار نیکو شمرده می‌شد. شاید آواز دلاویز و نغمه‌ی پرشور چنگ شاعر نیز در در شهرت این غزلها بی تأثیر نبود. دریغ است که از این غزلها نمونه‌های بسیاری در دست نیست.»

- (۱) پانزده (۲) شانزده (۳) هجده (۴) هفده

-۷۸۲ در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟

«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز درآوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعبیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»

- (۱) شانزده (۲) هجده (۳) هفده (۴) نوزده

-۷۸۳ در کدام عبارت هر سه نوع اسم‌های مشتق، مرکب و مشتق-مرکب، وجود دارد؟

(۱) بی‌تردید، نقدنویس و سبک شناس، هر چه با ادبیات و نقد ادبی کشورهای دیگر آشناتر باشد، کارش بالارزش تر است.

(۲) برای نقد در سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات و فنون ادبی علاوه بر بخورداری از ذوق سلیم و انصاف باید اصولی را هم رعایت کرد.

(۳) اگر معیار نقد ادبی محدود شود، سخن سنجی و نقد، کاری بسیار آسان خواهد شد و هر جوان بی‌مایه‌ای می‌تواند شاعر و ناقد ادبی شود.

(۴) نقد نویسان و دست اندر کاران شعر و ادب، به نقد شعر و ادبیات فارسی دست زده و درس نخوانده، مسئله آموز صد مدرس شده‌اند.

-۷۸۴ در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟

«دگرگونی‌های پی‌درپی سیاسی، روابط اجتماعی و فرهنگی، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه، آشنایی با مکتب‌های فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحولاتی در جامعه‌ی ایرانی شد که تأثیر آن‌ها را در نوشه‌های متشر، با نثرهای ساده‌ی داستانی، به ویژه داستان‌های کوتاه جمال‌زاده و طنز پر تحرک و مردمی دهخدا، شاهد هستیم.»

- (۱) سی و یک (۲) بیست و نه (۳) بیست و هشت (۴) سی

-۷۸۵ در متن:

«حسن شرافتمندی، مناعت، میهن دوستی، عدم اطاعت از زور و سرکشی در برابر ستمگری و اهمیت جانبازی، راد مردی و آزادگی در سراسر شاهنامه‌ی فردوسی به بهترین وجه یافت می‌شود.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» وجود دارد؟

- (۱) شش - یک - هفت (۲) شش - دو - شش (۳) پنج - یک - شش (۴) پنج - یک - هفت

-۷۸۶ در کدام گزینه شاخص به عنوان وابسته می‌باشد؟

(۱) ایشان استاد ادبیات بودند.

(۳) دو خواهر و برادر حافظ کل قرآن شدند.

- ۷۸۷- اجزای تشکیل دهندهی واژگان کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) «بالاپوش، زیرگذر، روکش»
  - (۲) «خودتراش، زیرنویس، روانداز»
  - (۳) «کارساز، خودرو، خوشخوان»
  - (۴) «هنرپیشه، دستمایه، کمربند»
- ۷۸۸- تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی متن «نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه‌ی نزدیکانش را در بر می‌گیرد و ویرانی کشورش به هم به دنبال می‌آورد، دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌دانند.» به ترتیب، کدام است؟
- (۱) چهار- ده
  - (۲) سه- یازده
  - (۳) دو-دوازده
  - (۴) یک- سیزده
- ۷۸۹- در عبارت «خلاف نظرهای تنک مایه و سطحی، حرکت انبیا، حرکت ناموفق و ناپایدار نبوده است، بلکه از آغاز تاکنون کوشیده‌اند بشر را به همان مسیر خدا پسندانه بکشانند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرگب و مشتق-مرگب» یافته می‌شود؟
- (۱) دو- یک- دو
  - (۲) سه- یک- یک
  - (۳) سه- دو- دو
  - (۴) سه- دو- یک
- ۷۹۰- گروههای بدلتی در عبارت «در کویر، بیرون از خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست.» از چند واج تشکیل شده است؟
- (۱) بیست و پنج
  - (۲) بیست و شش
  - (۳) بیست و هفت
  - (۴) بیست و هشت
- ۷۹۱- در کدام گروه از کلمات، مشتق واژه‌ای به کار رفته است که کلمه‌ی اصلی آن با دیگر کلمات تفاوت دارد؟
- (۱) نامحرم، زیبایی، سبزه
  - (۲) هزاره، یاغی‌گری
  - (۳) دهه، خوبی، مردانگی
  - (۴) نامناسب، سفیدی، پیرایه
- ۷۹۲- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟
- (۱) پیام یک داستان همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است که داستان صریحاً آن را بیان کرده است.
  - (۲) ادبیات ایران در پنجاه سال گذشته یا شاهد داستان‌های مبتذل عشقی بوده است و یا ناظر داستان‌های پلیسی.
  - (۳) صور خیال، فرض خیالی نویسنده، در داستان، وسعت تخیلات ما را بیشتر می‌کند و مزه‌های واقعیت را می‌شکند.
  - (۴) روان‌شناس می‌تواند شخصیت‌های خیالی را در فضای خیالی قرار دهد و درباره‌ی آن‌ها مطالعات و بررسی‌هایی انجام دهد.
- ۷۹۳- در متن «ادب آفرین اگر طبعی تندو سرکش داشته باشد، سبک بیانش غالباً سریع و کوتاه می‌شود و اگر خیال‌پرور و رؤیایی باشد. اثرش لبریز از استعارات و مجازات و تصویرهای دورودراز می‌گردد. ژرفانگری یا ساده‌دلی یا خون‌سردی یا هیجان شاعر و نویسنده در سخنران منعکس می‌شود.»، به ترتیب چند واژه‌ی «مرگب» و «مشتق-مرگب» وجود دارد؟
- (۱) سه - دو
  - (۲) چهار - سه
  - (۳) سه - چهار
  - (۴) چهار - سه

۷۹۴- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- (۱) ققنوس همچنان آرام و بی اعتنای و موّقر و متواضع بود و با وجود آن همه توجهات و تمجیدات به خود نمی‌باید.
- (۲) ققنوس، پرنده‌ی تاریخ‌ساز، از شرق بر می‌خیزد و در آسمان بی‌رؤیا، شهبال‌های زرین خود را می‌گشاید.
- (۳) بسیاری از پرنده‌شناسان حیات پرنده‌گان می‌کوشیدند لرد استراپری را مقاعد کنند که ققنوس وجود خارجی ندارد.
- (۴) یک روز آقای پولدرو به مدیر مؤسسه‌ی خود آفای رامکین گفت: که برای تماشا این پرنده، پولی پرداخت شده است.

۷۹۵- در عبارت «براساس تلفیقی بودن روش برنامه‌ریزی درسی، سعی شده است مهارت‌های زبانی، قواعد شناخت زبان و کاربرد درست آن به گونه‌ی در هم تنیده ارائه و ارزش‌یابی شود.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب یافت می‌شود؟

- (۱) چهار - یک - چهار      (۲) پنج - یک - سه      (۳) چهار - دو - سه      (۴) پنج - دو - دو

۷۹۶- در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

- (۱) احمد مدیر مدرسه است.
- (۲) احمد، برادر رضا، را دیدم.
- (۳) احمد آمد احمد.

۷۹۷- وابسته‌ی مضاف‌الیه در کدام عبارت «مشتق مرکب» است؟

- (۱) اهداف کلی آموزش زبان فارسی در مقاطع تحصیلی مختلف
- (۲) مطالعه‌ی کتب درسی و آشنایی با مسائل و موضوعات آن
- (۳) بهترین و مناسب‌ترین تشخیص واحدهای زیر زنجیری گفتار
- (۴) نگرش عمیق و مثبت به موضوعات ارائه شده‌ی کتاب

۷۹۸- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول هستند؟

- (۱) گلاب، راه‌گذار، پرزور، بدگمان      (۲) گاو‌صنوق، دست‌مایه، آلو بخار، نی‌شکر      (۳) حق طلب، راهنمای، تأسف‌انگیز، سخن‌شناس

۷۹۹- در کدام عبارت، وابسته‌ی مضاف‌الیه واژه‌ی «مشتق» است؟

- (۱) طینی قاطع و کننده‌ی فرمان وحی در فضای درون من
- (۲) نخستین صدای زنگ‌های این کاروان رحلی کرده به سوی حج
- (۳) قناعت به حداقل ضرورت، لازمه‌ی رسیدن به اوچ مراتب انسانی
- (۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش

۸۰۰- در عبارت «زمانِ ما نیز، عصر دانشورانِ خبیر و دل‌آگاه در قلمروِ مطالعات تخصصی است و ادبیات هم چون دیگر دانش‌ها، امروز به شاخه‌های گوناگون و رشته‌های متعدد و مستقل دقیق به صورتی تقسیم شده است که هریک به آسانی می‌تواند عمر کوتاهی را که نصیب هریک از ماست ویژه‌ی خود سازد بدون آن‌که تشنجی‌مان را برای دست‌یابی به معرفت ژرف‌تر فرونشاند.»، به ترتیب چند واژه‌ی مرکب و چند واژه‌ی مشتق - مرکب وجود دارد؟

- (۱) دو - دو      (۲) دو - سه      (۳) سه - دو      (۴) سه - سه

- ۸۰۱- در کدام گزینه، همهی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول است؟
- (۱) گلاب پاش - مداد پاک کن - گل گیر - قلم تراش
  - (۲) لاک پشت - چهارراه - دستبرد - نوروز
  - (۳) درازدست - مادرزن - آب کش - کتاب خانه
  - (۴) مهمان سرا - رهاورد - کارکرد - بنیان‌گذار

- ۸۰۲- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه ..... وابسته‌ی مضاف‌الیه وجود دارد.
- (۱) دختر همسایه‌ی ما
  - (۲) کتاب جغرافیای معلم
  - (۳) کیف پدر جمشید
  - (۴) همسایه‌ی ایران اسلامی

- ۸۰۳- در کدام عبارت شاخص وجود ندارد؟
- (۱) استاد علی اکبر دهخدا صاحب لغتنامه در عصر مشروطه به سر می‌برد.
  - (۲) خدمات فرهنگی و بی‌نظیر علامه محمدحسین طباطبایی چشم‌گیر است.
  - (۳) محمد معین، نخستین دکتر ادبیات فارسی در ایران شناخته شد.
  - (۴) در روستای علی‌آباد پیرمردی بود که همه او را کدخدا حسین می‌نامیدند.

- ۸۰۴- نوع کلمه در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) خنده، ناله، گریه، ستیزه
  - (۲) زبانه، چشمه، زمینه، تیغه
  - (۳) افسرده، دیده، گرفته، نشانده
  - (۴) سبزه، دهه، سده، شوره

- ۸۰۵- نوع واژه‌ها در کدام گروه متفاوت است؟
- (۱) گل بوته، گل دوز، گل سرا، گل شهر، گل دشت
  - (۲) گلدان، گلریز، گلاب، گل اندام، گل آذین
  - (۳) گلزار، گلشن، گلستان، گلسا، گلفام، گلگون
  - (۴) گلدار، گلاب پاش، گل پوش، گل قرمز، گل نوش، گلبدان

- ۸۰۶- در عبارت «در بیشتر نوشه‌های طنزآلود، نویسنده به کمک بازی با کلمات، لطایف دل چسب و جذابی به وجود می‌آورد و با بهره‌گیری از فرهنگ مردمی بر قدرت طنز می‌افزاید». به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق-مرکب وجود دارد؟
- (۱) سه، سه، یک
  - (۲) دو، سه، دو
  - (۳) سه، دو، یک
  - (۴) دو، دو، دو

- ۸۰۷- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + اسم + اسم + صفت + اسم + اسم + اسم» ساخته شده است؟
- (۱) بهره گرفتن از معلم و درس و کلاس و استمرار در فراغیری بیشتر
  - (۲) مستندات تاریخی متکی به واقعیت‌های موجود زندگی بزرگان
  - (۳) دست‌یابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن
  - (۴) سرجوخه‌ی کشیک پاسگاه تازه تأسیس شده‌ی کلانتری محل زندگی

- ۸۰۸- در کدام عبارت، همهی واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق-مرگب» وجود دارد؟
- (۱) زندگی انسان از نخستین روز تا دم واپسین با شیرین‌دلی‌ها و تلخ‌کامی‌ها زیاد همراه است.
  - (۲) مهم‌ترین ویژگی نوشه، این است که نوآوری و تازگی داشته، نویدبخش، دلربا و زیبا باشد.
  - (۳) گاهی پیروزی‌ها و سرخوشی‌ها انسان را به قله‌ی شادمانی می‌نشاند و گاهی شکست‌ها او را به وادی حسرت می‌کشاند.
  - (۴) بسیاری از نویسنده‌گان از مقدمه‌چینی پرهیز می‌کنند، پس عبارات باید آن قدر محکم باشد که روح نوشه را منعکس سازد.

۸۰۹- در کدام عبارت، همهی واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق- مرگب» وجود دارد؟

- (۱) انسان پیوسته برای جبران کمبودی که در این عالم احساس کرده، دست به ساختن، به خلق و آفرینش می‌زده است.
- (۲) در هر حال، رمز در شعر عارفانه وسعت و تنوع خاص دارد و عارفان پیوسته اعتقاد داشته‌اند که حقایق الهی را باید در قالب رمزها و اصطلاحات مخصوص بیان کرد.
- (۳) در شعر مولوی، آدم، این مظهر صفات الهی و آینه‌ی جمال او، آدمی که به مقام شاگردی از مکتب والای الهی رسیده و ملایک او را سجده می‌کنند، گرفتار قضا می‌شود.
- (۴) در قرآن، سخن از مردمی است که در برابر دعوت پیامبران و حق‌خواهان ایستادگی می‌کنند و با خودکامگی و غرور و تکبر در صدد بسط قدرت و جلب منافع خویش‌اند.

۸۱۰- در عبارت «زنده ماندن و جاودانگی ارزش انتقال فرهنگی کتاب را مدیون کسانی هستیم که در این هزاران سال تلاشی پی‌گیر و روزافزون در تغییر محتوا و شکل و در دسترس همگان گذاشتن آن داشته‌اند.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرگب و مشتق-مرگب وجود دارد؟

- (۱) چهار- سه- یک      (۲) چهار- سه- دو      (۳) سه- چهار- یک      (۴) سه- چهار- دو

۸۱۱- در عبارت «اسلام که همهی رنگ‌های قومیت را زدود و سنت‌ها را دگرگون کرد، نوروز را جلای بیشتر داد و آن را با پشتونهای استوار از خطر زوال در دوران مسلمانی ایرانیان مصون داشت.» چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

- (۱) دو      (۲) سه      (۳) چهار      (۴) پنج

۸۱۲- کدام گروه از واژه‌ها، همگی، جمع هستند؟

- (۱) حکم، سیر، مصاف، احیا  
(۲) ضیاع، سجایا، ازهار، موالات  
(۳) زلزل، سیاف، اوراد، کتاب

۸۱۳- کدام کلمه در جمله‌ی «ماه، ..... بود» از طریق رابطه‌ی همنشینی، به «ماه» معنی متفاوتی می‌دهد؟

- (۱) پربرکت      (۲) طولانی      (۳) نورانی      (۴) بی برکت

۸۱۴- در میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه‌ی مرکب، مشتق و مشتق‌مرکب وجود دارد؟

- «حلقه به گوش - آمیزه - کمانک - خودآگاه - چهارراه - دوپهلو - دردمند - گفتار - سه‌گوشه - هیچ‌کاره - بهاره»  
(۱) سه - سه - پنج      (۲) سه - چهار - چهار      (۳) سه - پنج - سه      (۴) سه - شش - دو

۸۱۵- متن «تاریخ‌نگاران در قرون‌های گذشته، موارد شرم‌آور و ناخوشایندی از جعل حدیث را که اغلب دست زورگویان و

ثروتمندان، در آن دخالت داشت، آورده‌اند» به ترتیب، چند واژه‌ی «مشتق»، «مرگب» و «مشتق- مرگب» وجود دارد؟

- (۱) یک - دو - سه      (۲) دو - یک - سه      (۳) سه - دو - یک      (۴) دو - سه - یک

۸۱۶- در متن «با بهره‌گیری از دانش و فناوری جدید و افراد کاردار و دانشمند، مملکت، سوی پیشرفت و کمال رفت.» به

ترتیب چند واژه‌ی «مرکب»، «مشتق» و «مشتق- مرکب» وجود دارد؟

- (۱) یک - سه - دو      (۲) دو - سه - دو      (۳) یک - دو - سه      (۴) دو - دو - دو

۸۱۷- کدام جمله، فائق «شاخص» است؟

- (۱) آن روز ، عصر، بعد از خروج از دانشگاه، دکتر شفیعی‌نیا را در خیابان دیدم.
- (۲) ایشان پس از انتظاری طولانی، به دیدار مدیران کاردان و تیمسار ایوبی، موفق شدند.
- (۳) مهندس عمومی، چهار سال پیش از دیگران، پیشنهاد تغییر این مسیر را مطرح کرده بود.
- (۴) احمد احسانی، بارها احداث یک کتابخانه را در حیاط مدرسه پیشنهاد کرده بود.

۸۱۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... واژه‌ای را می‌توان یافت که در طول زمان دچار تحول معنایی شده است.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (۱) تلخ حدیثی است تورا، دل نواز                | (۲) از کیمیای مهر توzerگشت روی من   |
| تنگ دهانی است تورا، کس ندید.                   | درین زمانه رفیقی که خالی از خلل است |
| آری به یمن لطف شما خاک زر شود.                 | (۳) شاه را چون زگفت آن مظلوم        |
| صراحی می‌ناب و سفینه‌ی غزل است. (صُراحی = تنگ) | (۴) آن چه دستور کرد شد معلوم.       |

۸۱۹- در عبارت زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می‌شود؟

«آنها هم جز این که در سنگلاخها و خارها، کودکان از دست رفته را جست و جو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره‌ی آبی بیابند، دیگر رمی نداشتند و زندگی برای آنان مفهومی نداشت جز تابلوی نمودار نقشی جاوید از غم»

- (۱) سه - دو      (۲) چهار - سه      (۳) سه - سه      (۴) چهار - دو

۸۲۰- در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«ادیات نطبیقی، یکی از شاخه‌های مهم علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیات ملت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیات هر ملت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملت‌ها، ناممکن است.»

- (۱) هفت - هفت      (۲) هفت - نه      (۳) هشت - هشت      (۴) هشت - نه

۸۲۱- در عبارت «در سرودن اشعار وصفی، محسوسات و تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمی دارند. زیرا ایندگان توانا به کمک نیروی تخیل بازآفرینی می‌نمایند و مثل نقاشانی زیردست به تصویر می‌کشند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق» و «مرکب» و «مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) پنج - یک - دو      (۲) پنج - دو دو      (۳) شش - دو - یک      (۴) شش - دو - دو

۸۲۲- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«در دوره‌ی اوّل، رمان شکل ستی داشت و نویسنده می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارش‌گر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس‌برداری کند. اینان با تشریح دقیق خصوصیات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند».

- (۱) پنج - پنج      (۲) پنج - شش      (۳) شش - پنج      (۴) شش - شش

-۸۲۳ در عبارت «گسترش آفاق احساس و اندیشه و پیوند با واقعیت‌ها و فراتر از همه‌ی این‌ها صیقل دادن و شفاف ساختن روح و فکر، شرط آفرینش آثار ماندگار و تأثیرآفرین است.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» وجود دارد؟

(۱) پنج - یک - دو      (۲) پنج - دو - سه      (۳) شش - یک - دو      (۴) شش - دو - سه

-۸۲۴ وابسته‌ی مضافق‌الیه، در کدام جمله، «اسم مرکب» است؟

- (۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد.
- (۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریع مصلحت‌بینان می‌پژمرد. آه که عقل این را نمی‌فهمد.
- (۳) آری این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر ایران است که در سایش بالهای این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.
- (۴) درختان بی‌باک صبور و قهرمان که علی‌رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم داشت نوازشی می‌بالند.

-۸۲۵ در عبارت «بسیاری از نویسنده‌گان نکته‌سنج و ژرف‌نگر در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب»، یافت می‌شود؟

(۱) شش - سه - دو      (۲) شش - چهار - یک      (۳) هفت - سه - دو      (۴) هفت - چهار - یک

-۸۲۶ تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده، همه جا طین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.»، به ترتیب کدام است؟

(۱) شش - هفت      (۲) شش - هشت      (۳) هفت - شش      (۴) هفت - هشت

-۸۲۷ در متن زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«در دوره‌ی اسلامی از همان قرن‌های نخستین هجری ترجمه‌ی عربی آثار معتبر یونان مورد استفاده‌ی ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به‌ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن‌های بعد ادامه یافت.»

(۱) هشت - هفت      (۲) نه - شش      (۳) ده - شش      (۴) ده - هفت

-۸۲۸ در متن «یکی از زمینه‌های خیال‌انگیز شاهنامه، توصیف‌های استادانه‌ای است که سخن‌سرای بزرگ طوس از شب و روز و طلوع و غروب آفتاب به عمل آورده است و استاد طوس نه تنها حمامه‌پردازی تواناست بلکه نقاشی زبردست و شاعری تشبيه‌آفرین نیز هست.»، به ترتیب چند واژه‌ی مشتق و چند واژه‌ی مرکب وجود دارد؟

(۱) دو - پنج      (۲) دو - شش      (۳) سه - پنج      (۴) سه - شش

-۸۲۹ در عبارات «این اندوه وحشی و سیاهی پریم بر سراپرده‌ی سوختگان هم حکومت داشت، آن‌ها هم جز این‌که در آن سنگلاخ‌ها و خارها، کودکان از دست‌رفته را جست‌جو کنند یا برای اطفال از عطش‌سوخته، قطره‌ی آبی بیابند، دیگر رمی‌نداشتند.» به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

(۱) هفت - دو      (۲) هشت - دو      (۳) هفت - سه      (۴) هشت - سه

-۸۳۰ در عبارت «دست‌یابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلم و استمرار در فراغیری، امکان‌پذیر نیست.»، به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرگب» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟

(۱) دو - سه      (۲) سه - دو - سه      (۳) سه - یک - سه      (۴) چهار - یک - سه

-۸۳۱ ترکیب «دفتر شاگردان کلاس» از چند واج تشکیل شده است؟

(۱) بیست      (۲) نوزده      (۳) بیست و یک      (۴) هیجده

-۸۳۲ تعداد واچ کدام گزینه از دیگر گزینه‌ها کمتر است؟

(۱) همان آدمیان      (۲) اجرام آسمانی      (۳) مدت کمی      (۴) قدرت مشاهده

-۸۳۳ در عبارت زیر ..... واژه‌ی مشتق و ..... واژه‌ی مرکب وجود دارد.

«سال‌ها پیش نیم‌شبی از کشور چین گذشت و پری از پرهاش بر آن سرزمین افتاد آن پر بسیار زیبا بود و هر که آنرا دید نقشی از آن به خاطر سپرد همه‌ی نقش و نگار که در جهان هست هر کدام پرتوی از آن پر است. شما که خواستار شهریاری هستید باید او را بجویید و به درگاه او راه یابید.»

(۱) دو - دو      (۲) سه - دو      (۳) یک - سه      (۴) دو - پنج

-۸۳۴ در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پیشین و پسین وجود دارد.

«عطار آفریننده‌ی مشنوی بزرگ عرفانی مقامات الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»

(۱) یک - هفت      (۲) دو - یازده      (۳) دو - هشت      (۴) یک - هشت

-۸۳۵ در عبارت زیر به ترتیب، چند واژه «مرگب»، «مشتق» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟

«ادبیات تطبیقی از پایه‌های نقد ادبی جدید به شمار می‌آید و آگاهی از آن بسیار مهم است. در قلمرو هنر یک ملت، شناخت تأثیرگذاری‌ها و تأثیرپذیری‌های شاعران و نویسنده‌گان از هم ما را با سیر تحول اندیشه و توانایی‌ها و عوامل تأثیرگذار زیبایی‌شناسانه‌ی چهره‌های بزرگ ادبی آشنا می‌سازد.»

(۱) ۱ - ۹ - ۲      (۲) ۲ - ۸ - ۱      (۳) ۲ - ۸ - ۲      (۴) ۱ - ۹ - ۲

-۸۳۶ «هسته‌ی گروه متمم فعل» در عبارت زیر از چند «واج» ساخته شده است؟

«بسیار از نویسنده‌گان ژرف‌نگر در سفر به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود پرداخته‌اند و با دقّت و باریک‌بینی خود، سفرنامه‌هایی ارزشمند خلق کرده‌اند.»

(۱) ۴      (۲) ۶      (۳) ۱۲      (۴) ۱۳

-۸۳۷ در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مشتق - مرگب» و «مرگب» به کار رفته است؟  
در روایت سوم شخص، نویسنده بیرون از داستان قرار دارد و گزارشگر رویدادها، حوادث، کنش شخصیت‌ها و تأثیرگذاری و تأثیرپذیری آنها است. این روش معمول‌ترین شیوه‌ی روایت داستان است که البته گاه محدودیت‌هایی دارد.

(۱) ۲ - ۱ - ۶ (۲) ۱ - ۲ - ۵ (۳) ۲ - ۲ - ۵ (۴) ۲ - ۲ - ۶

-۸۳۸ در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مشتق - مرگب» و «مرگب» وجود دارد؟  
«شاهنامه برتر از همه، کتابی است سزاوار وجود انسان یعنی مردمی را نشان می‌دهد که در راه آزادگی و شرافت و فضیلت و پاسداری از سنت‌ها، تلاش و مبارزه کرده، مردانگی‌ها نموده‌اند و اگر کامیاب شده یا شکست خورده‌اند، حتی با مرگشان آرزوی دادگری و مروت و آزادمنشی را نیرو بخشیده‌اند.»

(۱) ۱ - ۳ - ۴ (۲) ۲ - ۱ - ۳ (۳) ۲ - ۲ - ۴ (۴) ۲ - ۲ - ۳

-۸۳۹ در مجموعه واژه‌های زیر ساختمان چند واژه «غیر ساده» است؟  
«بیمارستان، پارچه، دیوانه، خوابگاه، ناودا، ساربان، زیبا، تابستان، باعچه، صبحانه، دستگاه، نمکدان، خلبان، تنها»

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

-۸۴۰ در متن زیر چند واژه‌ی مشتق و مشتق-مرکب دیده می‌شود؟  
«آیا تاکنون نام و کالت‌نامه، قول‌نامه، رهن، استشہادنامه، صورت‌جلسه و ... را شنیده‌اید؟ همه‌ی اسناد تجاری رسمی‌اند و اسناد غیرتجاری مشروط به این‌که در ادارات ثبت یا در دفاتر اسناد رسمی توسط مأموران رسمی در حدود صلاحیت و مطابق مقررات قانونی تنظیم شده باشد، رسمی تلقی می‌شوند.»

(۱) شش - پنج (۲) هفت - پنج (۳) شش - چهار (۴) هفت - یک

-۸۴۱ در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «مشتق» هستند؟  
(۱) دربار - همدل - سنگک - فربا  
(۲) همتا - خارش - نیایش - سده  
(۳) کاوش - پوشه - پایا - کرنش

-۸۴۲ اگر وضعیت چهارگانه‌ی تحول معنایی واژگان را به ترتیب (الف) واژه‌های زنده با همان معنای قدیم، (پ) واژگانی که هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید، (ت) واژه‌هایی که معنای قدیم خود را از دست داده و معنای جدید با همان شکل ظاهری گرفته‌اند، در نظر بگیریم، در کدام گزینه، مثال‌ها، این ترتیب را به دقت نمایش می‌کنند.  
(۱) برگستان - چشم - یخچال - دستار (۲) دستور - دست - سپر - کثیف (۳) فتراك - خنده - زین - تماشا

-۸۴۳ در عبارت زیر به ترتیب چند وابسته‌ی پیشین و چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟  
«رسنم از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند تا بلکه کارشان به مسالمت خاتمه یابد. او نمی‌خواهد رابطه‌ی خود را با خانواده‌ی کیان قطع کند. گذشتن از سر آن همه دوستی‌ها آسان نیست و خاطره‌های مشترک، بسیار است.»  
(۱) سه - هفت (۲) چهار - هشت (۳) سه - نه (۴) سه - هشت

-۸۴۴ در عبارت: «ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبان دیگر است و مطلوب‌ترین شکل این انتقال آن است که هیچ بخشی از میان نزود» چند وابسته موجود است؟

(۱) هشت      (۲) نه      (۳) ده      (۴) یازده

-۸۴۵ در عبارت: «در زندگی‌نامه‌ها و سرودهای این دوره که از فرهنگ پربار اسلامی الهام می‌گیرد نگاه تازه به جهان و بهره‌گیری از نمادهای تاریخی، تأثیری ژرف بر ادبیات ایران داشته است» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق مرکب وجود دارد؟

(۱) چهار - دو - یک      (۲) چهار - یک - دو      (۳) پنج - دو - یک      (۴) پنج - دو - یک

-۸۴۶ الگوی هجایی واحدهای زبانی واژه‌های: «وام، سیل، رمه، آش»، به ترتیب با همه‌ی واژه‌های کدام گزینه منطبق است؟

(۱) حال، دیده، رده، آب      (۲) پر، دارد، خانه، صد      (۳) کارد، غیرت، گله، سرد      (۴) سود، رخت، گره، باد

-۸۴۷ در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی‌شود؟

که تو سوئی چو فلک، رام تازیانه‌ی توست  
خندان تو برون روی و گریان همه کس  
یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست  
که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها

(۱) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار  
(۲) امروز چنان بزی که فردا چو روی  
(۳) مشنو ای دوست به غیر از تو مرا یاری هست  
(۴) به می سجّاده رنگین کن گرت پیر معان گوید

-۸۴۸ تعداد واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق - مرگ در متن زیر، به ترتیب کدام است؟

«خط هر قدر هم زیبا و چشم‌ناواز باشد، همین که از لطف معنی و عمق اندیشه دور باشد، بیننده‌ی کاردان را به خود جلب نمی‌کند و اگر هم جلب نظر کند، بی‌شک کوتاه و سطحی خواهد بود. از این رو خوشنویس پیش از آن که قلم را به قصد خوشنویسی به دست گیرد، متنی دلنشیں را می‌جوید.»

(۱) پنج، چهار، یک      (۲) پنج، پنج، یک      (۳) شش، پنج، دو      (۴) شش، چهار، یک

-۸۴۹ مسند، در کدام عبارت «واژه‌ی مرکب» است؟

(۱) مثنوی مولوی در عمق و لطافت فکر دینی، بیشتر از کتب مقدس فرنگیان با ذهن انسان قرن بیستم سازگار است.  
(۲) از هدف‌های اساسی تربیت باید آن باشد که در افراد حسن عدالت‌خواهی و تنفر از زور تقویت شود.  
(۳) موضوع اساسی داستان رستم و اسفندیار، طغیان رستم در برابر زورگویی پدر اسفندیار است.  
(۴) روشن کردن اصول آدمیت و اخلاق در این روگار، باید راهنمای کوشش تربیتی ما باشد.

-۸۵۰ مجموعاً چند وابسته‌ی پیشین و پسین در متن «در گلستان گاه به مردمی خداشناس رویه‌رو می‌شویم که همه‌ی موجودات جهان را تسبیح‌گوی می‌بینند و گاه با مردمی ریاکار و از این حالت‌های مختلف در هم‌جا هست و در همه‌ی گروه‌های مختلف» وجود دارد؟

(۱) یازده      (۲) دوازده      (۳) چهارده      (۴) ده

۸۵۱- در عبارت «دستیابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلم و استمرار در فراغیری، امکان پذیر نیست.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» وجود دارد؟

(۱) دو، سه  
 (۲) سه، یک، سه  
 (۳) سه، دو، سه  
 (۴) چهار، یک، سه

۸۵۲- در گروه کلمات زیر چند واژه‌ی مشتق به کار رفته است؟

«کلوچه، دستگاه، بنگاه، روا، پارچه، باعچه، نکته‌دان، چینه‌دان، سروستان، دادستان، عروسک، گریه، دانه، تابستان، گلستان، دیوانه، صبحانه، پایه، سایه، نمایه، صداقت، فعالیت»

(۱) ده  
 (۲) یازده  
 (۳) دوازده  
 (۴) سیزده

۸۵۳- در متن زیر به ترتیب چند واژه «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

«بهار، فصل خوش و معتدلی بود. ده از سکوت زمستانی خود بیرون می‌آمد. پرنده‌ای روی تیرهای بادگیر می‌نشست و آواز می‌خواند و من برای رسیدن میوه‌ی درختان روزشماری می‌کرم. مرغ مدام با نوای خستگی ناپذیر صدا می‌داد، بهار شوریده حالش کرده بود.»

(۱) دو، یک، دو  
 (۲) دو، دو، سه  
 (۳) سه، دو، سه  
 (۴) سه، یک، سه

۸۵۴- در تلفظ مجموعه کلمات زیر در چند واژه به ترتیب فرآیندهای واجی «ابدال» و «ادغام» روی می‌دهد؟

«دستگیره- برافتادن- ماستبندی- املاء- زودتر- برو- قندشکن- دستنویس- نمی‌رسد- انبار»

(۱) دو- سه  
 (۲) سه- یک  
 (۳) سه- سه  
 (۴) چهار- یک

۸۵۵- در کدام عبارت هر سه نوع کلمات «مشتق، مرگب و مشتق- مرگب» به کار رفته است؟

(۱) نویسنده و شاعر موّقق با ذهن خلاق و آفریننده، تصویرگری‌های دلپذیر و به جا را با بیان خویش درمی‌آمیزد.  
 (۲) گسترش آفاق احساس و اندیشه و صیقل دادن و شفاف ساختن روح و اندیشه، شرط آفرینش آثار ماندگار و تأثیرآفرین است.  
 (۳) نویسنده باید در انتقال احساس و عاطفه‌ی خود و همسوسازی شنونده با فضای داستان به دشواری نیفتد.  
 (۴) این شیوه‌ی نویسنده‌گی در دنیای رُمان‌نویسی و داستان‌پردازی، پایگاه و جایگاه یافته است تا در عالم شعر و شاعری.

۸۵۶- در عبارت زیر به ترتیب، چند واژه‌ی «مشتق، مرگب و مشتق- مرگب» وجود دارد؟

«ضحاک از سخنان تن و تیز کاوه، شگفت‌زده شده بود. دستور داد از او دلجویی کردند اما کاوه سر سازگاری نداشت و نمی‌توانست با ستایش‌گران پیرامون ضحاک هم‌آواز شود. ناخداترسانی که کاوه آنان را دستیاران اهربیمن می‌خواند. تصویر واکنش و پرخاش کاوه در شاهنامه چشم‌گیر و آموختنی است.»

(۱) چهار- سه- چهار  
 (۲) پنج- سه- سه  
 (۳) چهار- چهار- شش  
 (۴) پنج- چهار- چهار

۸۵۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... واژه‌ای به کار رفته است که با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید پذیرفته است.

به خاک پای تو و آن هم عظیم سوگند است  
گو ببین آمدن و رفتن رعنایی را  
شود کشیف هوا و مکدر آتش و آب  
که تیغ ما به جز از ناله‌ای و آهی نیست

- (۱) قسم به جان تو گفتن طریق عزّت نیست
- (۲) سرو بگذار که قدّی و قیامی دارد
- (۳) هوا و آتش و آب ار به کین او کوشند
- (۴) عدو چو تیغ کشد من سپر بیندازم

۸۵۸- در کدام گزینه جمع مكسر واژه‌ها تماماً درست است؟

- (۱) دعا: ادعیه / مقدار: مقادیر / شرف: اشرف / سلسله: سلاسل
- (۲) درهم: دراهم / مكتب: مکاتیب / نجیب: نجبا / شاهد: شهود
- (۳) قلعه: قلاع / قنادیل: قنادیل / مشهور: مشاهیر / حاکم: حکما
- (۴) مدینه: مدن / عبد: عباد / نعمت: نعم / حکمت: حکم

۸۵۹- کدام گزینه «بدل» دارد؟

- (۱) در آرامگاه ابن‌بابویه، علامه دهخدا و غلامرضا تختی نیز علاوه بر شیخ صدوق سر در خاک دارند.
- (۲) شهر ری سیزدهمین شهر ساخته شده در جهان، زمانی که تهران در کار نبود، ارج و قرب فراوانی داشته است.
- (۳) دکتر سید جعفر شهیدی، رئیس مؤسسه‌ی لغت‌نامه‌ی دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی و پژوهشگر بر جسته‌ی ادبیات و فقه و تاریخ اسلام بود.
- (۴) محمد باقر مجلسی - رحمة الله عليه - که به علامه مجلسی و ملاباشی ایران شهره بود، کتاب صدوده جلدی بحار الانوار را تألیف کرد.

۸۶۰- در عبارت زیر چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟

آن باغ گل‌های رنگین که قلب پاک من هم‌چون پروانه‌ی شوق در آن می‌پرید و در باد سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفاتی اهورایی آن به این علم عدّبین مصلحت‌اندیش آلود.»

- (۱) سه - هفت
- (۲) چهار - هشت
- (۳) چهار - شش
- (۴) سه - نه

۸۶۱- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... واژه‌ای به کار رفته که هم معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته است.

که در این راه نباشد کار بی‌اجر  
برآشفت و بر تاخت از وی عنان  
بیامد گرفت اسب او را به دست  
که جاه‌ا سپر باید انداختن

- (۱) دلار در عاشقی ثابت‌قدم باش
- (۲) رکابش ببوسید روزی جوان
- (۳) سرش را به فتراک زین بر ببست
- (۴) نه هر جای مرکب توان تاختن

- ۸۶۲- تعداد گروه‌ها در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها است؟
- (۱) این تنها درختی است که در کویر، خوب زندگی می‌کند.
  - (۲) آن عالم پرشگفتی و راز که قلب پاک کودکانه‌ام را به این علم عدبین مصلحت‌اندیش آلود.
  - (۳) آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره‌ی آسمان رفته بودم.
  - (۴) من امسال که به کویر رفتم و آن را دیدم، دیگر سر بر آسمان برنکردم.

۸۶۳- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

«نکته‌یابان و ژرف‌نگران طی سفرهای خویش به ثبت دیده‌ها و شنیده‌ها و تجارب خود در مورد مسائل گوناگون جغرافیایی، اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی می‌پردازند و سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار می‌گذارند.»

- (۱) هشت - دو - دو      (۲) هفت - سه - سه      (۳) هشت - سه - یک      (۴) هفت - سه - یک

۸۶۴- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی .....، واژه‌ای وجود دارد که تحول معنایی یافته است.

- (۱) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان
- (۲) یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان / چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید
- (۳) چو مرده زنده شوم گر به خنده آب حیات / از آن دو شگر شیرین مقال بگشاید
- (۴) بدان گاه سوگند پر مایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه

۸۶۵- در منظومه‌ی «مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد» به ترتیب، چند ترکیب وصفی و اضافی یافت می‌شود؟

- (۱) سه، پنج      (۲) سه، شش      (۳) چهار، پنج      (۴) چهار، شش

۸۶۶- در کدام گزینه از ترکیب (صفت + اسم)، تماماً صفت به دست می‌آید؟

- (۱) خوب چهره، بدبخت، تنگ دست، خوش حال، نوپا
- (۲) خوش‌برخورد، چهل ستون، سفیدپوست، سه تار، زیردست
- (۳) بزرگداشت، بالادست، بلند بالا، بزرگ مهر، نخست‌وزیر
- (۴) سیاه چادر، زیردست، تنگ حوصله، نوزاد، زیرگذر

۸۶۷- در کدام بیت، واژه‌ی مرگب بیشتر از ایات دیگر وجود دارد؟

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| مرغ خوشخوان، طرب از برگ گل سوری کرد   | غناچه‌ی گلبن وصلم ز نسیمیش بشکفت  |
| ز روی دختر گل چهر رز نقاب انداز       | به نیم شب اگرت آفتتاب می‌باید     |
| گلرخانش دیده نرگس‌دان کنند            | هر کجا آن شاخ نرگس بشکفده         |
| بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست | نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس |

۸۶۸- در متن «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت به در باعچه‌ی ما بود و چیدن و خوردن شکوفه‌ی به یکی از سرگرمی‌های من بود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی هست؟

- (۱) شش - هشت      (۲) شش - هفت      (۳) پنج - هفت      (۴) پنج - هشت

-۸۶۹ در عبارت «بر لبان تیره‌ی افق لبخندی از نور شکفت و از ستیغ کوه، آفتایی زردگون زبانه کشید و پاره‌های رعب‌آور شب را به دور دست‌ها سوق داد و بر حرای جاهلیت سیاه من پرتو الهامی بازتابید و موجی جان پرور مرا در برگرفت. من در برابر شکوه بی‌بديل آفتاب متحیر شدم تا این لحظات نورانی پایان یافت.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق و چند واژه‌ی مرگب وجود دارد؟

- (۱) پنج - چهار      (۲) شش - پنج      (۳) پنج شش      (۴) شش - سه

-۸۷۰ نقش اصلی یا تبعی واژه‌های مشخص شده، در متن زیر به ترتیب کدام است؟  
«مرد کت چرمی قلچماقی که ریخت شوفرها را داشت، جواب داد: چه طور صاحب نداره؟ مگر بی صاحب هم می‌شه؟ پوستش، خودش، دست کم پانزده تومن می‌ازده.»

- (۱) مضافق‌الیه، مفعول، مفعول، بدل، ضمیر      (۲) وصفی، نهاد، مستند، نهاد، ضمیر  
(۳) مضافق‌الیه، مفعول، مفعول، بدل، قید      (۴) وصفی، مفعول، مفعول، بدل، قید

-۸۷۱ در کدام جمله، هسته‌ی گروه نهادی با الگوی هجایی شماره‌ی ۳ مطابقت ندارد؟  
(۱) باغ بهاری پر از رنگارانگی است.  
(۲) برق نگاهش روح را نورانی کرد.  
(۳) غم قلب عاشق را عشق، می‌شوید.  
(۴) مهر پدر و مادر فراموش شدنی نیست.

-۸۷۲ الگوی هجایی واژه‌ی «سربداری» در کدام واژه دقیقاً تکرار شده است?  
(۱) ساده‌پوشی      (۲) آرزومند      (۳) بندگی‌ها      (۴) آدمیت

-۸۷۳ الگوی هجایی در کدام گزینه نادرست معرفی شده است?  
(۱) خویشن‌دار ← / ص / م / ص / ص / م / ص / ص / م / ص /  
(۲) ناهنجاری ← / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م /  
(۳) سربدارها ← / ص / م / ص / ص / م / ص / م / ص / م /  
(۴) صاحب‌نظران ← / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص /

-۸۷۴ در کدام واژه از تمامی الگوهای هجایی استفاده شده است?  
(۱) دردمدانه      (۲) ریخت‌شناسی      (۳) ماه‌گرفتگی      (۴) دانش‌پژوه

-۸۷۵ کدام جمله از نظر نظام معنایی زبان نادرست است?  
(۱) در زیان، برخی از واژه‌ها را «مستعمل» و برخی را «مهمل» می‌دانند.  
(۲) معنای غیرمستقیم هر عنصر زبانی از همنشینی آن با عناصر دیگر استنباط می‌شود.  
(۳) نه معنای واژه‌ها ابدی است و نه خود آن‌ها ابدی هستند.  
(۴) ساخت «سر واژه» از دیرباز در زبان فارسی رایج بوده است.

-۸۷۶ کلمه‌های مشخص شده در همه‌ی عبارات به جز عبارت ..... هسته‌ی گروه خود محسوب می‌شود.  
(۱) مرد کت چرمی قلچماقی که ریخت شوفرها را داشت، جواب داد.  
(۲) تنها، حرارت تن اسب، یخ‌های اطراف بدنش را آب کرده بود.  
(۳) دور دهنش خون کف‌آلود فراوانی دیده می‌شد.  
(۴) کاملاً دیده می‌شد که استخوان قلم یک دستش جایه‌جا شده بود.

- ۸۷۷- کدام یک از واژه‌های مرکب زیر ساختاری متفاوت دارد؟  
 ۱) گل خانه      ۲) آلو بخارا      ۳) سیاه چادر      ۴) صورت حساب

۸۷۸- عبارت زیر دارای ..... گروه اسمی و ..... گروه قیدی است.  
 «الحن صمیمی این نوشه‌ها آثار عرفانی ایران را در دنیا بی‌نظیر می‌سازد و با زمزمه‌ی آن خواننده خود را در عالم بالا می‌بیند».

- ۱) چهار - یک      ۲) چهار - سه      ۳) پنج - دو      ۴) پنج - سه

۸۷۹- در متن زیر، چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟  
 «فرزنیدم، از قریحه‌ی دروغین بپرهیز، بیشتر زندگی‌های به هدر رفته و دوران تلخ پیری، علتی جز، فریفتگی به این قریحه ندارد. تو را می‌بینم که به سنّ نوجوانی رسیده‌ای. سن شدیدترین آشفتگی‌های ذهنی».  
 ۱) هشت - سه      ۲) هشت - چهار      ۳) هفت - سه      ۴) هشت - چهار

۸۸۰- در متن «بیشترین تأثیر را در شکل‌گیری ذهن من و نگرش اخلاقی و دینی‌ام پدرم داشته است. از کودکی با پدرم انس داشتم و در اتاق او و در کنار کتاب‌های او و در فضای همیشه بهار بحث‌های او زندگی می‌کردم. هنوز ده ساله نبودم که با اسمی بسیاری از بزرگان فرهنگ اسلامی آشنا شده بودم.» چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟  
 ۱) شش      ۲) هفت      ۳) هشت      ۴) نه

۸۸۱- نوع واژه‌های کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) رو انداز، زیرگذر، پیش پرده، سیاه چادر، دماسنج  
 ۲) دروغ‌گو، چادرنشین، هیجان‌انگیز، وطن‌خواه، کم‌دوم  
 ۳) سفیدپوست، تنگ حوصله، پر زور، بزرگ سال، پا بر هنله  
 ۴) ریش سفید، تأسف انگیز، خویشن‌شناس، دیرپیز، پرخور

۸۸۲- در بین واژه‌های داده شده، چند واژه یافت می‌شود که در اصل یک گروه اسمی هستند که جای هسته و وابسته عوض شده است؟ «آلوبخارا، گل خانه، قندشکن، روزمزد، شب کلاه، چوب لباس، جانماز، گلاب، صورت حساب، کمربنده، گردن کلفت، مدادتراش»

- ۱) پنج      ۲) شش      ۳) هفت      ۴) هشت

۸۸۳- در کدام عبارت، همهی واژگان «ساده، مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

- ۱) پیرمردان با علاقه‌ای تحسین‌آمیز، گوش به حرف جوانان می‌دادند و جوانان به پیران عشق می‌ورزیدند.  
 ۲) می‌دوید و تلاش می‌کرد تا شرک و بت‌پرستی، مقام دوستی و نامردی، نفاق و دور رویی را از میان بردارد.  
 ۳) پرتو لرزان مشعل به روی چهره‌ی پیرمرد افتاد و ابروان سفید پرپشتیش نیمی از دیدگان غم زده‌اش را پوشانده بود.  
 ۴) صدایی گرم و جان بخش از میان خیمه‌ای بیرون می‌خرزید و آرام و آهسته به گوش جان می‌نشست.

۸۸۴- «و» و «ی» در چند واژه صامت می‌باشد؟

- «تواضع، وجود، زیبا، دریا، سیراب، یمین، توان، کویر، سیل، گیتی، درو، بیمار، دوان، طوبی، فارسی»  
 ۱) هفت      ۲) هشت      ۳) نه      ۴) ده

-۸۸۵ در متن «روزی بود، روزگاری بود. دو جا هل در صحرای بلخ می‌رفتند. راه، دراز بود، اما از جهالت تا حمقت راه درازی نیست، نادان احمق یا حرفی ندارد یا در گفت و شنید چیزی برای دعوا پیدا می‌کند.» چند «وابسته‌ی پسین» یافت می‌شود؟

- (۱) پنج  
(۲) شش  
(۳) هفت  
(۴) هشت

-۸۸۶ همه‌ی واژه‌ها به جز ..... با توجه به ساختهای واجی که در کمانک مقابله آن‌ها نوشته شده است، درست است.

- (۱) ناشکیبا بون (ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص)  
(۲) شخصیت‌پردازی (ص م ص م ص م ص م ص م ص)  
(۳) مستمر بگیران (ص م ص م ص م ص م ص م ص)  
(۴) افزایش یافتن (ص م ص م ص م ص م ص)

-۸۸۷ در بین واژه‌های «تذکره، نه، خوانده، پوشه، سحرگاه، خواه، شب‌پره، پنبه، بیچاره، خوابگاه، پایه، گوینده، مخفیانه، جانکاه» «ه یا ه» پایانی در چند واژه نشانه‌ی صامت است؟

- (۱) پنج  
(۲) شش  
(۳) هفت  
(۴) هشت

-۸۸۸ در بین واژه‌های «رعد، گل، میخ، بلند، خشت، سحر، نیست، فرد، کتف، خواست، بوم، یال، ماه، سیب، صلح» چند واژه براساس الگوی هجایی «صامت + مصوت + صامت + مصوت» ساخته شده است؟

- (۱) شش  
(۲) هفت  
(۳) هشت  
(۴) نه

-۸۸۹ عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دارد؟  
«قصه‌های پیامبران، در طول تاریخ بسیار درخشنان ملل اسلامی به شعر شاعران متعدد به اسلام، عظمت و اهمیت خاصی بخشیده است.»

- (۱) پنج - پنج  
(۲) چهار - چهار  
(۳) پنج - چهار  
(۴) چهار - چهار

-۸۹۰ الگوی هجایی سومین هجا در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
(۱) کشت و کشتار  
(۲) گلاب‌گیران  
(۳) شتاب‌زده

-۸۹۱ الگوی هجایی تمام واژه‌ها به جز واژه‌ی ... یکسان است.  
(۱) بیماری  
(۲) کاکائو  
(۳) هشیاری  
(۴) زیبارو

-۸۹۲ واژه‌های زیر به ترتیب دارای فرایند واجی ..... هستند.  
«دستمال، بدلو، نمی‌شном، بدتر»  
(۱) ابدال، ابدال، ابدال، کاہش  
(۲) کاہش، ابدال، ابدال، ابدال  
(۳) ادغام، افزايش، افزايش، ادغام  
(۴) افزايش، کاہش، ابدال، کاہش

-۸۹۳ کدام گزینه فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزوی نیست?  
(۱) دادخواه  
(۲) دانشجو  
(۳) خداشناس  
(۴) سفیدرود

۸۹۴- در همهی عبارت‌ها به جز واژه‌های «مشتق» و «مشتق مرکب» وجود دارد.

- (۱) در گفت و شنود دو عارف پیر، شوق لقای «الله» و علاقه به دیدار مردان خدا مطرح شد.
- (۲) پدر موسوی واعظی زبان آور و صاحب نام بود که به فرهنگ صوفی‌گری گرایشی خاص داشت.
- (۳) عدالت و حقبینی دنیا دوستان را از تمام انواع غفلت و بی‌خبری می‌ترساند.
- (۴) در نوشتن زندگی‌نامه باید در نظر داشت که دور از تعصّب و غرض‌ورزی نوشته شود.

۸۹۵- اگر صامت‌ها را با حرف «ص» و مصوت‌ها را با حرف «م» نشان دهیم، ترتیب آن‌ها برای کدام واژه نادرست است؟

- (۱) آموزنده: ص م ص م ص م ص ص م ص م
- (۲) دل‌بستگی: ص م ص م ص ص م ص م
- (۳) آسیب‌شناسی: ص م ص م ص ص م ص م
- (۴) متأسفانه: ص م ص م ص ص م ص م

۸۹۶- در کدام بیت‌ها «نقش تبعی معطوف» دیده می‌شود؟

- (الف) حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی / دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
- (ب) گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است / چشمم همه بر لعل لب و گردش جام است
- (ج) دور از رخ او دم به دم از چشم‌های چشمم / سیلاپ سرشک آمد و طوفان بلا رفت
- (د) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل
- (ه) جوابم گوی و زجرم کن به هر تلخی که می‌خواهی / که دشنام از لب لعلت به شیرین تر دعا مائند

- (۱) الف، ب
- (۲) ب، د
- (۳) ج، د
- (۴) ج، ه

۸۹۷- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... واژه‌ای به کار رفته است که با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدیدی پذیرفته است.

- (۱) قسم به جان تو گفتن طریق عزّت نیست / به خاک پای تو و آن هم عظیم سوگند است
- (۲) سرو بگذار که قدّی و قیامی دارد / گوییں آمدن و رفتن رعنایی را
- (۳) هوا و آتش و آب ار به کین او کوشند / شود کثیف هوا و مکدر آتش و آب
- (۴) عدو چو تیغ کشد من سپر بیندازم / که تیغ ما به جز از ناله‌ای و آهی نیست

۸۹۸- همهی گزینه‌ها به جز ..... دارای فعل مجھول است.

- (۱) باید در بامها و صحراءها چشم گشوده شود تا زیورها را بیابند.
- (۲) فوراً اندام او کوفته خواهد شد تا بعد از این عبرتی برای جهانیان باشد.
- (۳) مردمانی که در طلب زیور آمده باشند نخست تو را باز رهانند.
- (۴) همهی مطالب در مدح و ذم سلطان گفته آمد.

۸۹۹- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرگب» و «مشتق - مرگب» وجود دارد؟

«بسیاری از نویسندهان نکته‌سنج با باریک‌بینی و ژرف‌نگری در سفر به ثبت دیده‌ها و شنیده‌ها و تجربه‌های خود پیرامون مسایل گوناگون جغرافیایی، اجتماعی، فرهنگی، اخلاقی و قومی پرداخته‌اند و از این رهگذر، سفرنامه‌های ارزشمند و گرانبهای را در سراسر تاریخ به جوامع بشری هدیه کرده‌اند.»

- (۱) ۴ - ۴ - ۱۰
- (۲) ۵ - ۴ - ۸
- (۳) ۹ - ۵ - ۱۰
- (۴) ۳ - ۵ - ۸

۹۰۰- در کدام گزینه تمام واژه‌ها مشمول فرآیند واجی «ابدال» می‌شوند؟

۱) نمی‌آید، شنبه، برو

۲) قندشکن، دستبند، منبع

۳) زودتر، بازآمد، تمبر

۴) هم‌آهنگ، اນبار، شبپره

۹۰۱- تعداد واژه‌های مشتق و مشتق مرکب در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است مگر گزینه‌ی ..... .

۱) شخصیت‌های داستان کسانی هستند که با رفتارها و گفتارهای خود داستان را به وجود می‌آورند و گاه بر اثر عوامل گوناگون، به تدریج فضای داستان را ترک می‌کنند.

۲) گاه منتقدان به بررسی آرایه‌ها و زیبایی‌های ادبی آثار و تأثیرگذاری آن اثر بر دیگران می‌پردازند.

۳) تاریخ مسعودی با گذشت هزار سال هنوز گیرایی و تازگی خود را حفظ کرده است و مثنوی مولانا، هشت قرن است که با ذهن و زبان و زندگی ما درآمیخته است.

۴) در سال گذشته با ویژگی‌های ادبیات پایداری آشنا شدیم و آموختیم که درون‌مایه‌ی آن، رویارویی با عوامل استبداد و مسائلی است که در پی آن رخ می‌دهد.

۹۰۲- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکب، مشتق مرکب» دیده می‌شود؟

۱) زندگی‌نامه‌ها، شرح حوادث و رویدادها و اندیشه‌ها و تحولات روحی و فکری انسان‌ها از دیگر آثار ادبی هستند.

۲) مطالعه‌ی حسب حال، مطمئن‌ترین راه برای آگاهی از زندگی و اندیشه‌ی شاعران و نویسنده‌گان است.

۳) بخش چشم‌گیری از ادب پربار فارسی به ادب لطیف و شورانگیز عرفانی اختصاص دارد.

۴) عارفان کسانی هستند که با توجه به باطن و تمستک به زهد و ریاضت، منازل و مراحل عرفان را طی می‌کنند.

۹۰۳- در کدام جمله، ابدال در مصوّت به کار نرفته است؟

۱) خانه‌ی دوست کجاست، در فلق بود که پرسید سوار ۲) بی همگان به سر شود، بی تو به سر نمی‌شود

۳) پیش صاحب‌نظران مُلک سلیمان باد است ۴) برو از خانه‌ی گردون به دَر و نان مَطلب

۹۰۴- ساختمان واژه‌های «دادستان - اندیشه - توانمندی - ناجوانمردانه - سادگی - کارآگاه»، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱) مشتق، مشتق، مشتق، مشتق-مرکب، مشتق، مرکب

۲) مرکب، مشتق، مشتق، مشتق-مرکب، مشتق، مرکب

۳) مرکب، مشتق-مرکب، مشتق-مرکب، مشتق، مشتق

۴) مشتق، شاده، مشتق، مشتق، مشتق، مشتق-مرکب

۹۰۵- در کدام عبارت، واژه‌های «مشتق، مرکب، مشتق-مرکب» هر سه وجود دارند؟

۱) اخترشناسی، علمی است که به مطالعه‌ی دقیق و کامل اجرام آسمانی می‌پردازد.

۲) زبان شعری سپهری در برخی اشعار او ساده و بی‌آلایش و در برخی دیگر آمیخته با مضامین و مفاهیم عرفانی و فلسفی است.

۳) نیما با بهره‌گیری از عناصر محیط خویش به بیان دردها و تنگناهای جامعه‌ی خویش می‌پردازد.

۴) «می‌ترواد مهتاب»، تصویر عصر شبزده و جامعه‌ی غفلت‌آلودی است که نیما در آن زندگی می‌کند.

۹۰۶- در کدام بیت واژه‌ی «مشتق» وجود ندارد؟

چه در کوه و چه در دریاچه و دشت  
ببازد ناگهان سرمايه‌ی خویش  
از تن برهد روان پاک من و تو  
ثمر کام دل باد و گوهر شکوفه

- (۱) من و تو هر دو گریانیم ای ابر
- (۲) هر آن کس کاو نداند پایه‌ی خویش
- (۳) روزی که بود روز هلاک من و تو
- (۴) نهال برومند اقبال او را

۹۰۷- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مرگب»، «مشتق- مرگب» و «مشتق» وجود دارد؟

«پیش‌تر، ایرانیان با قصه‌خوانی خو گرفته بودند و ذهنیت آنان از رهگذر چنین روایت‌هایی با شگردهای داستان‌نویسی غرب آشنا شده بود. برخی از این نوع قصه‌های عامیانه که به ظاهر هدفی جز سرگرم کردن خوانندگان و شنوندگان خود نداشتند، در واقع برای ستایش خوبی‌ها، جوان‌مردی‌ها و بزرگداشت خصایل نیک و فضیلت‌های اخلاقی به وجود آمده بودند و برای نقل در قهوه‌خانه‌ها و مجامع عمومی از آن‌ها استفاده می‌شد.»

(۱) ۸ - ۲ - ۳      (۲) ۹ - ۴ - ۳      (۳) ۸ - ۴ - ۴      (۴) ۹ - ۲ - ۲

۹۰۸- تعداد واژه‌های «مشتق - مرگب» در کدام گزینه بیشتر است؟

اگر چه می‌کشم از تو جفای گوناگون  
جگرم را هدف تیر بلا کرد و برفت  
تو نشسته در برابر روبه‌رو  
دیده را چون ابر پر از زاله کرد

- (۱) وفا و مهر تو از جان و دل همی و رزم
- (۲) تُرك من تُرك من بی‌سرپا کرد و برفت
- (۳) ما شده جویای تو از هر طرف
- (۴) دست‌بوسی کرد و از جان ناله کرد

۹۰۹- در عبارت زیر ..... واژه‌ی مشتق و ..... واژه‌ی مرکب وجود دارد.

«سال‌ها پیش نیم‌شبی از کشور چین گذشت و پری از پرها یش بر آن سرزمین افتاد آن پر بسیار زیبا بود و هر که آن را دید نقشی از آن به خاطر سپرد همه‌ی نقش و نگار که در جهان هست هر کدام پرتوی از آن پر است. شما که خواستار شهریاری هستید باید او را بجویید و به درگاه او راه یابید.»

(۱) دو - دو      (۲) سه - دو      (۳) یک - سه      (۴) دو - پنج

۹۱۰- در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پیشین و پسین وجود دارد.

«عطار آفریننده‌ی مشتی بزرگ عرفانی مقامات الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمدت‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»

(۱) یک - هفت      (۲) دو - یازده      (۳) دو - هشت      (۴) یک - هشت

۹۱۱- با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار.
- (۲) مردان تاریخ‌دان محقق و پر تلاش امروز.
- (۳) خلاقیت مناسب مردان حق‌گوی دنیا.
- (۴) انسان هنرمند علمی آزموده‌ی دیروزی.

۹۱۲- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مرکب» و چند واژه‌ی «مشتق-مرکب» وجود دارد؟  
 حافظ اهل پرسش است. اندیشه‌ای جست‌وجوگر دارد و اهل گستاخی است. نگاه او ریزبین و ژرف‌کاو است و چشمی همه‌سونگر دارد. دنبال رهایی است. خود را به زندان اندیشه‌های بسته‌ی زمان نمی‌افکند؛ دیوارها را می‌شکند و از چارچوب تنگ آن‌ها می‌گریزد. اندیشه‌ورزی و ژرف‌نگری حافظ، او را از ساده‌پنداری صوفیانه دور داشته و آزادگی درونی، او را از پذیرش بی‌چون و چرای پندارهای خانقاھی بازداشته است.»

- (۴) چهار - پنج      (۳) چهار - شش      (۲) دو - هفت      (۱) سه - شش

۹۱۳- تعداد واژه‌های «مشتق-مرکب» در کدام گزینه بیشتر است؟

- |  |   |
|--|---|
| اگر چه می‌کشم از تو جفای گوناگون<br>جگرم را هدف تیر بلا کرد و برفت<br>تو نشسته در برابر رو به رو<br>دیده را چون ابر پر از ژاله کرد | (۱) وفا و مهر تو از جان و دل همی و رزم<br>(۲) ترک من ترک من بی‌سرپا کرد و برفت<br>(۳) ما شده جوییای تو از هر طرف<br>(۴) دستبوسی کرد و از جان ناله کرد |
|--|---|

۹۱۴- در عبارت زیر «هسته‌ی گروه متتم اسم» از چند واج ساخته شده است؟

«پس از جلسات متعدد، اعضای هئیت مدیره به این نتیجه رسیدند که بی‌توجهی به اصول مدیریتی مهم‌ترین عامل شکست طرح‌های اخیر بوده است.»

- (۷) (۴)      (۶) (۳)      (۵) (۲)      (۴) (۱)

۹۱۵- «صفت مضافقیه» در کدام گزینه، واژه‌ای مرکب است؟

- |   |
|---|
| (۱) تحول خیال‌پردازی‌های شاعرانه یکی از محوری‌ترین عناصر سازنده‌ی شعر امروز به‌شمار می‌رود.<br>(۲) تحولات اقتصادیو سیاسی یکی از مهم‌ترین دلایل تغییر معیارهای زیباشناختی در هر جامعه است.<br>(۳) نابسامانی اوضاع سیاسی و ناامنی در اجتماع، یکی از عوامل تأثیرگذار گسترش اندیشه‌ی لذت گرایانه در شعر فارسی بوده است.<br>(۴) شعر حافظ فریاد نسل نواندیشی است که نسبت به مناسبات اجتماعی معتبرض است. |
|---|

۹۱۶- در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟

«رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی، پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست، از مهم‌ترین موضوعات فرهنگی‌ای هستند که شاعران و نویسنده‌گان باریک‌بین، آن‌ها را دست‌مایه‌ی هنر خویش قرار داده‌اند.»

- (۱) ۷ - ۵      (۲) ۵ - ۷      (۳) ۲ - ۷      (۴) ۱ - ۵

۹۱۷- در کدام گزینه «نقش تبعی» به کار رفته است؟

- |  |   |
|--|---|
| وز آن که نیز دلم برد اثر نمی‌یابم<br>که بُوی تو ز نسیم سحر نمی‌یابم<br>بسیا که من چو تو یاری دگر نمی‌یابم<br>که من ز گم‌شده‌ی خود خبر نمی‌یابم | (۱) به جان رسیدم و از دل خبر نمی‌یابم<br>(۲) بهار آمد و گل‌ها شکفت لیک چه سود؟<br>(۳) بیا که خسته مرا درد و رنج و محنت عشق<br>(۴) تو ای عزیز که با یوسفی، غنیمت دان |
|--|---|

- ۹۱۸- «شاخص» در عبارت زیر از چند واژ ساخته شده است؟  
 کخدای ده بدون توجه به حرفهای استاد ادبیات، حاجی محمد را خبر کرد ... .»
- ۷ (۴)                  ۶ (۳)                  ۵ (۲)                  ۴ (۱)

- ۹۱۹- وندهای اشتقاقي در کلمات کدام گزینه به طور مساوی به کار رفته است؟  
 ۱) گوش بهزنگ - دست به قلم - آينه‌بندان - هم‌دست      ۲) یاغی‌گری - وحشی‌گری - موذی‌گری - بازی‌گری  
 ۳) بیهودگی - شامگاه - آبزیان - همیشگی      ۴) گوشواره - سوگواری - ترسناک‌تر - نامور

- ۹۲۰- در میان واژگان زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق-مرکب» وجود دارد؟  
 «کپکزده - خردمندانه - بدخواه - چرکین - رازناک - بلندپایگی - لجن‌زار - صندوقچه - تندرست - پیشاپیش - نابینا -  
 جغدوش - دانش‌سرا - گزین‌گویه - مردانگی»
- ۱) پنج - دو - هشت      ۲) هفت - سه - پنج      ۳) چهار - چهار - هفت      ۴) هشت - دو پنج

- ۹۲۱- هسته‌ی گروه اسمی در کدام گزینه به ترتیب «دو وابسته‌ی پیشین» و «دو وابسته‌ی پسین» پذیرفته است؟  
 ۱) صحرایی پر از اسب - این اسب‌ها      ۲) این چند کتاب - پادشاهان بسیار  
 ۳) سرایی آراسته - جامه‌ی کنه

- ۹۲۲- نمودار وابسته‌های گروه اسمی در کدام گزینه نادرست ترسیم شده است؟
- ۱) زد په نسبت کمربنگ      ۲) خیمه‌ی قبایل ثاتار      ۳) دریای تیره‌ی عروس      ۴) آغاز این سال

- ۹۲۳- با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟  
 ۱) انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار.  
 ۲) مردان تاریخ‌دان محقق و پر تلاش امروز.  
 ۳) خلاقیت مناسب مردان حق‌گوی دنیا.  
 ۴) انسان هنرمند علمی آزموده‌ی دیروزی.

- ۹۲۴- در همه‌ی گزینه‌ها، مگر گزینه‌ی ..... واژه‌ای است که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید» به دوران بعد منتقل شده‌اند.

ز هر در می‌دهم پندش و لیکن درنمی‌گیرد  
 که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را  
 که من از پای تو سر بررنگیرم  
 هر بیت از آن سفینه، به از صد رساله بود

- ۱) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد  
 ۲) صبا به لطف بگو آن غزال رعنای را  
 ۳) به گیسوی تو خوردم دوش سوگند  
 ۴) گل بر جریده‌ی گفته‌ی حافظ همی نوشت

۹۲۵- تنها در جمله‌ی گزینه‌ی ..... «نقش تبعی» به کار نرفته است.

(۱) زبان و ادبیات فارسی، قرن‌ها در سرزمین‌های دور، مانند هند و چین، بین النهرین و سواحل مدیترانه گسترش و رواج داشت.

(۲) قهرمان اصلی داستان، عموماً سیاه، نجیب، با ایمان و درستکار و در عین حال گریزان از خیانت است.

(۳) کشتزارهای پهناور ایالت‌های جنوبی آمریکا در حقیقت گورستان این سیاهان بخت‌برگشته بوده است.

(۴) خسرو را در میان تشک با حریفی قوی پنجه که از خراسان بود، دیدم. تنها خسرو می‌توانست چنین حریفی را شکست دهد، خسرو.

۹۲۶- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... واژگانی دیده می‌شوند که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند».

چون کوی دوست هست به صحراء چه حاجت است  
که بسی رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم  
که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را  
به دو جام دگر آشفته شود دستارش

(۱) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است؟

(۲) به خاک پای تو سوگند نور دیده‌ی حافظ

(۳) صبا به لطف بگو آن غزال رعنای را

(۴) صوفی سرخوش از این دست که کج کرد کلاه

۹۲۷- در عبارت «آن باغ گل‌های رنگین که قلب پاک من همچون پروانه‌ی شوق در آن می‌پرید و در باد سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفاتی اهورایی آن به این علم عدد بین مصلحت‌اندیش آلود.»، به ترتیب چند «صفت پیشین و چند صفت پسین» وجود دارد؟

(۴) سه، نه

(۳) چهار، شش

(۲) چهار، هشت

(۱) سه، هفت

۹۲۸- در عبارت «هر سال این فرزند فراموش کار و سرگرم کارهای ساختگی، مادر خود را از یاد می‌برد، با یادآوری‌های وسوسه‌آمیز نوروز به دامن وی بازمی‌گردد. در آمیختن روح مردم ایران، این سرزمین بلاخیز و پیوند دادن نسل‌های این قوم بر سر چهارراه حوادث تاریخ نشسته است.»، به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

(۴) چهار، چهار، دو

(۳) دو، هفت، سه

(۲) سه، پنج، سه

(۱) دو، شش، سه

۹۲۹- در کدام گزینه واژه‌های «مشتق، مرکب و مشتق مرکب» هر سه نوع آمده است؟

(۱) بعد از او، پیروان شعر نیمایی با سروden آثار ارزشمند و در خور این حرکت را ادامه می‌دهند و کمال می‌بخشند.  
(۲) از نظر قالب، کوتاه و بلند شدن مصراع‌ها و جایه‌جایی قافیه‌ها از ویژگی‌های محتوایی شعر نیمایی بهشمار می‌آید.  
(۳) از جهت درون‌مایه، نگاه تازه به طبیعت و جهان، جهت‌گیری اجتماعی در شعر از ویژگی‌های محتوایی شعر نیمایی بهشمار می‌آید.

(۴) نیما پس از «افسانه» به استحکام پایه‌های نوآوری خویش می‌پردازد و جریانی تازه را در شعر فارسی به وجود می‌آورد.

۹۳۰- در کدام گزینه واژه (مشتق و مشتق - مرگ) هست؟

- ۱) اساسی‌ترین نقش زبان، ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی
  - ۲) اصول و قواعد نظم آفرینی به کمک آفرینش اثری منظوم و با استفاده از قواعد معنایی
  - ۳) انتقال اطلاع به دیگران، ایجاد حس هم‌زبانی و هم‌دلی در میان افراد یک کشور
  - ۴) اندیشیدن بدون وجود مفاهیم عام یا مفاهیم انتزاعی درباره‌ی جهان پیرامونمان

۹۳۱- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- ۱) در یونان، مصر و چین باستان و سایر کشورها قصه‌های بسیار وجود داشته است.
  - ۲) آموزش هر یک از مهارت‌های زبانی، روشی خاص و شیوه‌ای معین را می‌طلبد.
  - ۳) علم، به توصیف واقعیات می‌پردازد، در زبان نیز هر چه واقعیت فراگیر دارد در توصیف مورد نظر است.
  - ۴) به دلیل ماهیت مهارتی و کاربردی درس زبان فارسی، تکرار و تمرین و توالی در آن‌ها باید رعایت شود.

۹۳۲- اجزای اصلی تشكیل دهنده کدام عبارت، در مقایله آن، نادرست است؟

- (۱) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می‌شد. (سه جزئی گذرا به مسنند)
  - (۲) این فقر اختیاری را بر مکنت و تجمل رایج در دستگاه صدرالدین، شیخالاسلام شهر ترجیح می‌داد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند)
  - (۳) درگیری دائم در تنافع برای بقا را، در سلوک راه کمال، انحراف از خط سیر روحانی و امری خلاف شأن انسانی تلقی می‌کرد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند)
  - (۴) در دنیا ماء، پرخوری و تجمل‌گرایی کمترینه‌ی مردم برای بیشترینه‌ی آنها جز گرسنگی و بینوایی راه دیگر باقی نمی‌گذارد. (سه جزئی گذرا به مفعول)

-۹۳۳ در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه احوال عالم را در معرض تبدیل تلقی می‌کرد، لذا، از هیچ

سیشامد جالیلی، زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی، هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را

غمناک دید، گفت که در دنیا همه‌ی دلتنگک‌ها از دل نهادگر، بر این عالم است» چند ترکیب و صفحه، یافت می‌شود؟

(۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) بازدید

<sup>۹۳۴</sup>-در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری»، عده‌ای محدود از مردان هنر و نگارگر خلقه، آثار تمثیلی و حماسه و

مضامین: م بوط به شرح دلاری، و فدای شهدای ایتالیا، آن ب داختند و به دنیا این حکم کت و از های

شیوه‌خوان و تعزیه و غمنامه‌های مذهبی در ادب فارسی «اه بایفت» حنند صفت و محمد دار؟

۱۰) ناچاری ۱۱) ناچاری ۱۲) ناچاری ۱۳) ناچاری

۲) دهانه و ۳) سینه

۹۳۵- مفعول، در کدام عبارت «اسمه مشته» است؟

- ۱) دشت، سینه‌ی وسیع و داغش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود.

۲) مثل این بود، که رشته‌ای ناگستنی قلب رزمندگان را به هم پیوند می‌داد.

۳) شیوه‌ی چند اسب بی‌شکیب، سکوت آن دشت بیکران را درهم می‌شکست.

۴) همه، آن مرد بزرگوار را دیدند که ابر وان سفیدش، دیدگان کم فروغ او را بوشانده است.

۹۳۶- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرگب و مشتق- مرگب یافت می‌شود؟

(نویسنده در این داستان کوتاه، روح عدالت خواهی و اعتراض به استبداد اربابان و دولت خودکامه را در سیمای دهقانی شورشی به تصویر می‌کشد. در گیر و دار این نبرد و پیکار مأموران ابتدا همسرش را می‌کشنند و سپس او را دستگیر می‌کنند. این داستان بیانگر واقعیت‌هایی تلخ از اوضاع اجتماعی عصری است که هنرمندانه توصیف شده است.)

- ۱) هشت، یک، سه      ۲) هفت، یک، سه      ۳) شش، دو، دو      ۴) هفت، دو، دو

۹۳۷- در بین واژه‌های «هیچ کاره، چهار ماهه، زیاده خواهی، کارشناسی، همه جانبه، کارآموزی، خودخواهی، هر هفته، دو لبه، شجاعانه، هماوازی، توانگری، دور افتاده» ساختمان چند واژه به ترتیب، از «صفت + اسم + وند» تشکیل شده است؟

- ۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت

۹۳۸- ساخت دستوری کدام گروه واژه متفاوت است؟

- ۱) دروغگو، طالعین، تأسفانگیز  
۲) تنگ حوصله، خوش خطه پر زور  
۳) رادمرد، بزرگ‌سال، کم دوام  
۴) بد گمان، زیر دست، خوش حساب

۹۳۹- در ساختمان همه‌ی کلمه‌های کدام گزینه «ریشه‌ی فعلی» به کار رفته است؟

- ۱) مداد پاک‌کن، کوبه، درشتی، خوردنی  
۲) دستگیره، جاروب، سنبه، خاک‌انداز  
۳) ناخنگیر، خودنویس، چایدان، خرمون کوب  
۴) بیابان‌گرد، بالاپوش، مگس‌کش، زورمندی

۹۴۰- ساخت واژه‌های کدام گروه متفاوت است؟

- ۱) شببو، هنرپیشه، کاه گل، گلاب  
۲) سه‌تار، نخست‌وزیر، سیاه چادر، چهل چراغ  
۳) کمربند، روزمزد، خارپیشت، شاهکار

۹۴۱- تعداد واژه‌های مرکب در کدام عبارت بیشتر است؟

- ۱) گروهی از شاعران و سخن‌دانان سبک دوره‌ی بازگشت گرد هم آمده، ملول و سرخورده از سیر قهرایی سبک هندی به سبک‌های گذشته‌ی شعر فارسی بازگشت نمودند.  
۲) صائب تبریزی، مضمون‌ساز، باریک‌اندیش، نازک‌کار و تمثیل‌پرداز است. مفردات او بسیار مشهور و زینت زبان و زندگی مردم است.  
۳) برخی از غزل‌های سبک هندی یا تک بیت‌هایی از آن، مملو از حکمت و عرفان و معانی لطیف و گواه ذوق و خویش‌اندیشی‌های والای سرایندگان این سبک است.  
۴) غزل نسیم سحر حافظ نمونه‌ای از غزل‌های روان و عمیق و دلنوواز اوست که موسیقی دلپذیر و گوش‌نواز، معانی ژرف و دقیق و چشم‌اندازهای هنری آن، ما را با دنیای رازآلود حافظ بیشتر آشنا می‌سازد.

۹۴۲- در کدام گروه از اسم‌های زیر «ریشه‌ی فعلی» به کار نرفته است؟

- ۱) کوبه - ماله - اندیشه - خورش  
۲) کوزه‌گر - پایه - چینه‌دان - سحرگاه  
۳) ناخن‌گیر - پلوپز - تابه - نشانده  
۴) گیره - قندشکن - پوشه - شنیدار

۹۴۳- در عبارت «خوگیری‌های جسمی و روحی به شرایط اضافی و مصنوعی، رشته‌های قوی‌تری برای اسارت انسان به شمار می‌رود و بیش از تعلقات قلبی، انسان را زبون می‌سازد.» چند صفت نسبی وجود دارد؟

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۹۴۴- نوع واژه‌های کدام دسته با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تهرانی، گریان، پنج‌گانه، کوشای خوبی، آرایشگر، انسانیت، سپیده
- (۲) نارس، بی‌سود، با نشاط هموطن (۴) سازگار، گرفته، دوان، مردانه

۹۴۵- در همه‌ی عبارات به جز عبارت ..... «یک نقش» تبعی یافت می‌شود.

- (۱) گزارش باید صرفاً منعکس کننده و نشان دهنده حقایق باشد و در هیچ موردی اطمینان بی‌جا و غیر مستند ندهد.
- (۲) نخستین گام در راه نگارش مقاله، انتخاب موضوع است. موضوعی که برای خواننده جالب و آگاهی‌بخش و شوق‌انگیز باشد.
- (۳) ستایش‌نامه، شعر درباری، از دیرباز در ادبیات فارسی وجود داشته است و درون‌مایه‌ی و مضامون آن مدحی است برای رهبران اجتماعی.
- (۴) در نگاه نخست، طنز، برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌ها جامعه رنج می‌برد.

۹۴۶- در میان واژه‌های «بیابان، ابریشم، میان‌وند، سه گوش، ناخودآگاه، خوش‌نویس، پرهیزگار، وابسته، یک شبه، روبرو، خودرو، پیش‌پرده» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) پنج، پنج، هشت (۲) چهار، شش، هشت (۳) پنج، شش، هفت (۴) چهار، پنج، هفت

۹۴۷- در عبارت «آن چه در نظام آموزشی ما به عنوان ادبیات به دانش‌آموز یاد داده می‌شود قطعه‌هایی زیباست که گاهی تنها به خاطر دشوار بودن برای درج در کتاب‌های درسی برگزیده شده است.» چند وابسته‌ی پسین یافت می‌شود؟

- (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۹۴۸- اگر ترکیب «املای تقریری» را براساس صامت (ص) و مصوت (م) کنار هم قرار دهیم کدام مورد درست است؟

- (۱) ص م ص ص م ص م ص ص م ص م (۲) ص م ص ص م ص ص م ص ص م (۳) ص م ص ص م ص ص م ص ص م
- (۴) ص م ص ص م ص ص م ص ص م ص ص م

۹۴۹- «و» و «ی» در چند واژه صامت به شمار می‌آید؟

- سیالب - درُو - کشیده - عیب - سفینه - تفاوت - کوتاه - نمایش - رایگان - دیگر - شادی - جواب - آینه - پیغام (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۹۵۰- در میان واژه‌های مشتق زیر، چند واژه بیش از یک «وند» دارند؟ دانشمند، ناشکری، قالیچه، هم‌عقیده، ستایش‌گری، هنرستانی، بی‌کار، نسنجیده، همراهی، خواندنی، خانوادگی

- (۱) چهار (۲) شش (۳) پنج (۴) هفت

۹۵۱- در متن «یک روز که خسرو زنگ قرآن، در شهناز شوری به پا کرده بود، مدیر مدرسه که در ایوان دراز از بر کلاس‌ها رد می‌شد، آواز خسرو را شنید. وارد کلاس شد و به میرزا عباس عتاب کرد که «این تلاوت قرآن نیست. آواخوانی است!» «مسئلۀ چندمین جمله، به لحاظ ساختاری «مشتق - مرکب» است؟ و چند واج است؟

- (۱) اول - نه      (۲) چهارم - پنج      (۳) ششم - هفت      (۴) هفتم - نه

۹۵۲- در متن زیر چند ترکیب و صفت وجود دارد؟ «این شاعر، برجسته‌ترین چهره‌ی ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام بود.»

- (۱) پنج      (۲) هشت      (۳) شش      (۴) هشت

۹۵۳- در عبارت «از ویژگی‌های سبک مکتب وقوع، نکته‌سنگی، خیال‌پروری و مضمون‌آفرینی است که کم کم به بیچیدگی و باریک‌اندیشی و خیال‌بافی گرایش پیدا می‌کند و سبک هندی را به وجود می‌آورد که تا حدی به مکتب توصیف‌گرایی شیوه است.»، به ترتیب چند واژه‌ی مشتق و چند واژه‌ی مشتق - مرکب وجود دارد؟

- (۱) چهار - شش      (۲) چهار - هفت      (۳) پنج - شش      (۴) پنج - هفت

۹۵۴- در کدام گروه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول است؟

- (۱) کوچک‌سال - صحیح دم - یک‌رنگ - دستاورده      (۲) ره‌آورد - نوپرداز - پررو - بدزبان  
(۳) سحرخیز - خودرأی - خوش‌خرام - خوش‌روش      (۴) نزدیک‌بین - پاسخ‌گو - آینه‌گردان - حصیرباف

۹۵۵- پیشوند در کدام گروه به کار رفته است که همه‌ی کلماتش صفت بوده‌اند؟

- (۱) ناراضی، ناخرسنده، ناشادی، نافرمان      (۲) نامنظم، نامناسب، ناکرده، نامعلوم  
(۳) نابسامان، نامطلوب، ناتوانی، نامردی      (۴) ناشناس، نامید، ناگوار، ناراحت

۹۵۶- کدام گروه کلمه براساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- (۱) آن دو زن دانشمند نامی و صاحب‌نظر قرون گذشته  
(۲) برجسته‌ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره‌های بین‌المللی  
(۳) اولین همایش پرافتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان  
(۴) نخستین دانش‌آموز درستکار و پرورش یافته‌ی مراکز علمی و هنری

۹۵۷- عبارت: «سنجدش و مقایسه‌ی آثار ادبی ارزشمند از لاهه‌لای متون باستانی و تأثیرپذیری‌های ملل از یکدیگر در هر زمان امکان‌پذیر نیست.» به ترتیب چند «مشتق، مرکب و مشق - مرکب» دارد؟

- (۱) سه - دو - یک      (۲) سه - دو - دو      (۳) چهار - یک - دو      (۴) چهار - دو - دو

۹۵۸- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشق - مرکب» وجود دارد؟  
«بنا به سنجدش دانش‌پژوهان از تاریخ شهرها، نیشابور یکی از عبرت‌انگیزترین تاریخ‌ها را دارد و اگر سرگذشت آن را بنویسیم، گویاترین مرکز فرهنگی این سرزمین به شمار می‌رود.»

- (۱) چهار - دو - دو      (۲) سه - سه - یک      (۳) سه - سه - دو      (۴) پنج - دو - یک

۹۵۹- کدام گروه کلمه براساس الگوی «اسم + صفت + صفت + صفت + اسم + اسم» ساخته شده است؟

(۱) هیکل دراز و کبود و ورم کرده‌ی معلم کلاس چهارم مدرسه

(۲) این طنین قاطع و کننده‌ی فرمان وحی در فضای درون من

(۳) شکوه و شکایت از وضع بد خود به علت گرفتاری در زندان زمان

(۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش

۹۶۰- در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی، وجود دارد؟

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش که هرگاه مشت خونین قلبم را باران‌های غیبی سکوت‌ش فرامی‌گیرد و نگاههای

اسیرم، هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌شود، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را

می‌شنو».»

- (۱) یازده- هفت      (۲) دوازده- هشت      (۳) سیزده- ده      (۴) چهارده- نه

۹۶۱- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مرکب» و «مشتق- مرکب» وجود دارد؟

«رویارویی فریدون با ماردوش ستم‌پیشه و عدالت‌پیشگی وی از او چهره‌ای محبوب و دادگر در شاهنامه ساخته است

و سرانجام پیش‌بینی اخترشناسان یعنی نابودی حکومت ضحاک به وقوع پیوست.»

- (۱) پنج- چهار      (۲) پنج- سه      (۳) چهار- سه      (۴) سه- چهار

۹۶۲- نوع دستوری واژه‌های «بی‌حصلگی - دارا - سیب‌زمینی - رفتن» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

(۱) مشتق، مشتق - مرکب، ساده      (۲) مرکب، مشتق، مشتق - مرکب، ساده

(۳) مشتق، مرکب، مشتق - مرکب، مشتق      (۴) مشتق، مشتق، مشتق - مرکب، ساده

۹۶۳- کدام گروه از کلمات زیر از این الگو پیروی می‌کنند؟ «مرکب، مرکب، مشتق، ساده»

(۱) یکرنگ، دوپهلو، سه‌گوش، هوا      (۲) میان‌وند، مداد پاک‌کن، خوبی، خوش

(۳) دوپهلو، گفتار، هیچ‌کاره، گوسفند      (۴) بهاره، حلقه به‌گوش، بیابان، ابریشم

۹۶۴- در کدام گزینه از «شاخص» استفاده نشده است؟

(۱) امام حسین (ع) در کربلا به شهادت رسیدند.

(۲) سید مرتضی آوینی، راوی فتح و پیروزی رزم‌مندگان اسلام بود.

(۳) استاد دانشگاه امام خمینی (ره) مهندس است.

(۴) برادر حسن، سرهنگ نیروی هوایی ارتش است.

۹۶۵- ترتیب واژه‌ها در نظام آوایی کدام واژه درست نیست؟

(۱) دوست = صامت + مصوت + صامت + صامت + صامت

(۳) نامه = صامت + مصوت + صامت + صامت + صوت

(۲) آجل = صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

(۴) شنبه = صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

۹۶۶- در یکی از واژه‌های کدام گزینه فرایند واجی ابدال در صورت گرفته است؟

- (۱) خدایا، آتش نخوت و غرور را در خرم من اعمال ما نیندازی.
- (۲) پروردگار، مگذار دامان وجودم به پلیدی گناه بیالاید.
- (۳) خدایا، به شیطان‌ها پناه نمی‌آورم تا تو پناهم باشی.
- (۴) خدایا، ابر رحمت را بر من بیار و مرا از بدی‌ها دور بدار.

۹۶۷- در عبارت «در کنار این عاشورای بزرگ که اندوهش چو رشته کوه همه جا را فراگرفته بود، اگر در اردوگاه از هم گستته‌ی کوفیان به خاطر از پای در آوردن سنگرداران عدالت نشاطی بر پای بود.» چند تکواز و چند واژه‌ی مشتق - مرکب به کار رفته است؟

- (۱) ۵۰ تکواز - ۳ واژه‌ی مشتق مرگب
- (۲) ۵۲ تکواز - ۲ واژه‌ی مشتق مرگب
- (۳) ۵۴ تکواز - ۲ واژه‌ی مشتق مرگب

۹۶۸- در ساختمان واژه‌های همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... از هر سه نوع واژه‌ی مشتق - مشتق و مرگب - مرگب استفاده شده است.

- (۱) کردار - زبانه - شاهکار - سه پایه - دم کن
- (۲) خویشن دار - تختخواب - ستیزه - محترمانه - پشمینه
- (۳) چوبینه - پشمک - زبان نفهم - بی‌اعتنایی - خودآموز
- (۴) دستگاه - گلاب‌گیر - دستان - ناخودآگاه - قلم به دست

۹۶۹- در کدام واژه، واج مشخص شده، صامت نیست؟

- (۱) پرگویی
- (۲) بینایین
- (۳) میّین
- (۴) پیشرو

۹۷۰- همه‌ی واژه‌ها به جز ..... با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند.

- (۱) دستور
- (۲) مهمات
- (۳) سفینه
- (۴) دستار

۹۷۱- کدام واژه، مرکب نیست؟

- (۱) نوزاد
- (۲) آئینه‌دار
- (۳) دل‌افگار
- (۴) رویین‌تن

۹۷۲- در کدام گروه اسمی تعداد واژه‌ای هسته بیشتر است؟

- (۱) امام محمدغزالی
- (۲) ایثار مردان حق
- (۳) مأخذ مدون علمی
- (۴) مطمئن‌ترین شیوه‌ی تحقیق

۹۷۳- در کدام گروه کلمات به ترتیب تمامی ساختهای مشتق، مشتق - مرکب و مرکب دیده می‌شود؟

- (۱) نامناسب - کاربرد - سیلی خور
- (۲) هیچ‌گاه - کثرتابی - نکته‌سنگی
- (۳) طنزواره - نگهداری - پرهیز
- (۴) پیوند - نابه‌جا - طیف‌نما

۹۷۴- نوع دستوری واژه‌ای «بی‌حوالگی - دara - سیب‌زمینی - رفتمن» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

- (۱) مشتق، مشتق - مرکب، ساده
- (۲) مرکب، مشتق، مشتق - مرکب، ساده
- (۳) مشتق، مرکب، مشتق - مرکب، مشتق
- (۴) مشتق، مشتق، مشتق - مرکب، مشتق

- ۹۷۵- در کدام گزینه مجموعه‌های پسین و پیشین اسم (نهاد) بیشتر است؟  
 ۱) هر چهار دوست خوب فرزندمان ساکن همین محله هستند.  
 ۲) استاد حاج شیخ عباس قمی محلی بزرگ بوده است.  
 ۳) عجب حکایت عجیبی در این کتاب نقل شده است.  
 ۴) دو هزار قطعه ماهی سفید دریایی با فاضلاب‌های ساحل تلف شدند.
- ۹۷۶- در عبارت «گونه گونی در ادبیات گذشته‌ی ما چشمگیر و چشم‌ناواز است، قصه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع  
وابسته به آن را «ادبیات داستانی» می‌گویند. «به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» یافت می‌شود؟  
 ۱) چهار - دو - یک                  ۲) چهار - سه - دو                  ۳) پنج - دو - یک                  ۴) پنج - سه - دو
- ۹۷۷- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» وجود دارد?  
 «گاهی نویسنده در سرآغاز نوشته‌ی خود مقدمه‌چینی می‌کند و بعد به اصل می‌پردازد که این کار هم زمینه‌سازی برای  
فهم مطلب اصلی است. و هم خواننده را از مطلب دور نمی‌کند و به زیبایی و رسایی آن می‌افزاید.»  
 ۱) شش - یک - دو                  ۲) شش - دو - یک                  ۳) هفت - یک - دو                  ۴) هفت - دو - یک
- ۹۷۸- واژه‌ای صامت (ص) و مصوت (م) کدام گزینه با واژه‌ی «اشتها آور» مطابقت می‌کند?  
 ۱) ص ص م ص م ص م ص ص م ص                  ۲) ص م ص ص م ص م ص ص م ص                  ۳) ص م ص ص م ص م ص ص م ص
- ۹۷۹- مجهول «او داشت نامه‌ها را می‌نوشت» در کدام گزینه آمده است?  
 ۱) نامه‌ها نوشته شد.                  ۲) نامه‌ها می‌نوشت.  
 ۳) نامه‌ها داشت نوشته می‌شد.                  ۴) نامه‌ها نوشته می‌شد.
- ۹۸۰- نوع ساختمان واژه‌های «آسایش، سراسر، میان‌وند، درستی» به ترتیب کدام است?  
 ۱) مرکب، ساده، مشتق، مرکب، مرکب                  ۲) مشتق، مشتق، مرکب، مرکب، مرکب  
 ۳) مشتق، مرکب، مرکب، مشتق، مرکب                  ۴) مرکب، مرکب، مرکب، مشتق، مرکب
- ۹۸۱- کدام مورد بعد از انتقال به دوره‌ای دیگر حذف شده است?  
 ۱) سوگند                  ۲) برگستان                  ۳) سپر                  ۴) یخچال
- ۹۸۲- کدام گزینه بیش از یک وند دارد?  
 ۱) افراسیاب                  ۲) کارخانه                  ۳) ناراحتی                  ۴) دانش‌آموز
- ۹۸۳- «وند» مشتق ساز کدام گزینه از دیگر گزینه‌ها بیشتر است?  
 ۱) نسنجدید                  ۲) ناهماهنگی                  ۳) هماوازی                  ۴) ناخوانا

۹۸۴- اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوت‌ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واژه‌ای «آزاد سтан» به ترتیب در کدام گزینه‌نشان داده شده است؟

- (۲) ص/ص/م/ص/م/ص/ص/ص/م/ص  
 (۴) م/ص/م/ص/م/ص/ص/ص/م

- (۱) ص/م/ص/م/ص/م/ص/ص/م/ص  
 (۳) ص/م/ص/م/ص/ص/ص/م/ص

۹۸۵- در کدام گزینه همه‌ی اسم‌ها فقط مشتق هستند؟

- (۲) بیابان، چهل ستون، گلاب، نامه  
 (۴) نگهبان، گلستان، رفتار، دانشکده

- (۱) ناآگاه، باغچه، کوشش، چهارگوش  
 (۳) پرنده، کتابخانه، گلدان، موشك

۹۸۶- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌ها مشتق - مرکب هستند؟

- (۲) یک سره - اندیشه‌پرور - سفیدروی  
 (۴) نیمه خمیده - یکتایپرستی - یالافشان

- (۱) واقعیت‌گرا - بنگوش - آفتاب‌گردان  
 (۳) سرسرا - سه‌گوش - دامن‌کشان

۹۸۷- واژگان کدام گزینه «مشتق - مرکب» اند؟

- (۲) دانش‌سرا، سه‌گوش و کمانک  
 (۴) نافرمانی، نابسامان و گفتاری

- (۱) نوجوانی، سرتاپا و ناخودآگاه  
 (۳) حلقه به گوش، ناباور و دانشمند

۹۸۸- کدام‌یک از واژه‌های زیر از واژه‌های متروک و مهجور است؟

- (۴) فتراک

- (۳) کرسی

- (۲) رعنای

- (۱) سفینه

۹۸۹- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

«اگر کج اندیشان خودبین به پوچی افکار خویش پی می‌بردند و جراحت درونشان را مهلك تشخیص می‌دادند، این درونیزی و خودشناسی، دردی را در آن‌ها به وجود می‌آورد که تحمل آن درد، آنان را از حجاب ظلمانی و سقوط حیوانی نجات می‌بخشید.»

- (۱) دو - دو - سه  
 (۲) دو - سه - سه  
 (۳) سه - دو - سه  
 (۴) سه - سه - سه

۹۹۰- در همه‌ی عبارات زیر به جز عبارت ..... شاخص به کار رفته است.

- (۱) و آن کسان گواهی نبشتند و حاکم سجل کرد در مجلس و دیگر قضات نیز گواهی نوشتند.

- (۲) حسنک گفت: به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهٔ خطای کردم و وزارت نه جای من بود.

- (۳) از خواجه عمید شنودم که این شب که دیگر روز آن حسنک را بر دار می‌کردند بوسهٔ نزدیک پدرم آمد.

- (۴) سید اشرف‌الدین گیلانی از میان مردم برخاست، با مردم زیست و بعد از مرگ هم در میان مردم پرآوازه بود.

- ۹۹۱- در کدام عبارت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟
- (۱) شهید بلخی و رودکی دو گوینده عصر سامانی هستند که تفکر و روشنی‌بینی، وجه امتیاز آن دو نسبت به شاعران دیگر آن زمان است.
  - (۲) خوش بودن و از زندگی بهره گرفتن به دو صورت منفی و مثبت حصول می‌یابد، یکی غم را از دل خود بردن و فراموش کردن و دیگری از موهاب زندگی نصیب گرفتن.
  - (۳) فردوسی، خود نیز، حکمت و عبرت داستان‌هایش را هرگز از نظر دور نمی‌دارد. با پهلوانان خویش زندگی می‌کند و آغاز و انجام زندگی هر یک برای او پرمعناست.
  - (۴) فردوسی، کندوکاو راز جهان را بی‌ثمر می‌داند، نظر او گرچه به قاطعیت و سردی نظر خیام نیست، گرانبار است از شک، او نیز مانند خیام نمی‌داند عاقبت آدمی چه خواهد شد.

۹۹۲- در کدام یک از عبارات، واژه‌های «مرکب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

- (۱) بسیاری از نویسنده‌گان و شاعرا و عرفا و سرداران صوفیه، افکار خود را در قالب داستان آورده‌اند.
- (۲) داستان‌ها، گاه در قالب گفت‌وگو و زمانی در قالب هشدار و انذار بیان می‌گردد و بسیار شگفت‌انگیز هستند.
- (۳) محکم‌ترین دلیل بر ریشه‌دار بودن علاقه‌ی انسان به قصه، کتاب‌های مذهبی به خصوص قرآن مجید است.
- (۴) داستان‌های قرآنی - که در برگیرنده‌ی اصول اخلاقی‌اند- فضایل و مکارم را در آدمی می‌پرورانند.

۹۹۳- در همه‌ی عبارات به جز عبارت ..... واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» به کار رفته است؟

- (۱) زیاده‌گویی سخنران موجب می‌شود خواننده خسته شده، به خواب رود.
- (۲) سعی کنیم به جای واژه‌های بیگانه از معادله‌های مناسب فارسی استفاده کنیم.
- (۳) عرفان عمیق و پرمایه‌ی ادبیات فارسی از ابتکارات و نوآوری‌های زیادی سرشار است.
- (۴) نوشه‌های این آغازگر سبک واقع‌گرایی، در زمانی محدود و زودگذر در دل خواننده راه بازکرد.

۹۹۴- در گروه‌های اسمی کدام گزینه، «هسته» و «وابسته» به درستی مشخص شده است؟

- (۱) کم کم بوته‌های خار (هسته) در کنار و گوشی دشت سایه می‌انداختند و تخته‌سنگ‌های بزرگی که بی‌هیچ (وابسته) خودبینی نقش زمین شده بودند، دیده می‌شدند.
- (۲) نگاه انسان‌دوستانه و پرمهرشان، آینه‌ی روان‌های تابناک و به گفته‌ی حبیب: «همه (هسته) تالیان قرآن و سحرکوشان (وابسته) در عبادت بودند.»
- (۳) آن عالم پر شگفتی و راز (هسته)، در سوم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفاتی اهورایی آن همه (وابسته) زیبایی‌ها به این علم عدبدین آسود.
- (۴) مهتاب کویر دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، دامان حریر الهی عشق، در زیر سرهایی در گرو (هسته) دردی، انتظاری، لبخند نرم و مهربان (هسته) نوازشی ... .

۹۹۵- تعداد «واج‌های صامت» در هسته‌ی کدام گروه اسمی، بیشتر است؟

- (۱) گره‌گشایی فضاهای مبهم
- (۲) درآمیختن بهترین شیوه‌ها
- (۳) همسو سازی شنوندگان داستان
- (۴) با ارزش‌ترین درون مایه‌ی نمایش نامه

۹۹۶- کدام جمله فاقد شاخص است؟

- (۱) دیروز برادرم با مهندس شهرداری ملاقات کرد.
- (۲) فرد ماهری چون دکتر علی عمادی در این عمل جراحی حضور داشت.
- (۳) خوشبختانه سر هنگ ایوبی در تمام مراحل او را همراهی می کرد.
- (۴) ایشان، حاج آقا فتوحی را در همهی سخنرانی ها همراهی می کردند.

۹۹۷- در کدام جمله، هرسه نوع کلمه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق- مرکب» وجود دارد؟

- (۱) بهره‌مندی از فرهنگ غنی جامعه بر قدرت نویسنده می افزاید.
- (۲) سعدی در باب دوم گلستان، در سرزنش ریاکاری، حکایتی دل‌انگیز و پندآموز آورده است.
- (۳) مولوی، مدعیان دروغین معرفت و عرفان را با ظرافت خاصی می نکوهد.
- (۴) طنزنویس مثل یک جراح، به درمان مرض‌های اجتماعی و اصلاح پلیدی‌ها می پردازد.

۹۹۸- تعداد واژه‌ای هسته‌ی گروه اسمی کدام گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) شناخت عمیق مردم
- (۲) تبیین ماهیّت جهان
- (۳) آینده‌ی ادب ایران
- (۴) قسمت ممتاز برگزیدگان

۹۹۹- ترتیب واژه‌ها در نظام آوایی کدام واژه درست نیست؟

- (۱) بارش = صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت
- (۲) آجل = صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت
- (۳) نامه = صامت + مصوت + صامت + مصوت
- (۴) چشم = صامت + مصوت + صامت + مصوت + مصوت

۱۰۰۰- در عبارت زیر کدام واژه وجود ندارد؟

«در نگارش نمایش نامه، نویسنده معمولاً گفت و گوی میان بازیگران را می نویسد.»

- (۱) مشتق - مرکب
- (۲) مرکب
- (۳) ساده
- (۴) مشتق

۱۰۰۱- اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوت‌ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واژه‌ای واژه‌ی «بهارستان» به ترتیب در کدام گزینه، نشان داده است؟

- (۱) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- (۲) ص / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م
- (۳) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م
- (۴) م / ص / ص / م / ص / م / ص / م

۱۰۰۲- در کدام مصرع بین موصوف و صفت فاصله افتاده است؟

- (۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
- (۲) سپاهی بر او انجمن شد، نه خرد
- (۳) که سوزان شود هر زمانم جگر
- (۴) سخن گفتنش با پسر نرم دید

۱۰۰۳- کدام گزینه معرب است؟

- (۱) ناسپاس
- (۲) کردگار
- (۳) فر
- (۴) ضحاک

۱۰۰۴- در همهی کلمات زیر به جز ..... فرآیند واجی ابدال صورت می گیرد.

- (۱) نمی خواند
- (۲) قندشکن
- (۳) انباردار
- (۴) نامه‌رسان

۱۰۰۵- در عبارت «چاره‌جویی‌های دائمی، شکیابی، سخت‌جانی، آبدیدگی، تواتر نیرومندی و ناتوانی و نخوت صاحب مقامان و درازدستی ناسزایان بر شایستگان است که ایران و ایرانی را از دیگر اقوام و ملل متمایز ساخته است.» به ترتیب چند اسم و صفت مشتق، مرگب و مشتق-مرگب به کار رفته است؟

- (۱) شش، سه، سه      (۲) پنج، سه، سه      (۳) شش، دو، چهار      (۴) هفت، یک، چهار

۱۰۰۶- اجزای تشکیل دهنده کدام گروه از واژه‌ها، (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- (۱) شببو، جانماز، گلاب      (۲) گوشمال، هوایپیما، آشپز  
 (۳) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خطکش      (۴) دماسنح، کف‌گیر، دستبوس

۱۰۰۷- کدام گزینه به معنی واژه‌های مقابل پرداخته است؟ «با ایمان، جوان مرد، گیرودار، شهامت»

- (۱) ساده، مرکب، مشتق - مرکب، ساده      (۲) مشتق، مرکب، مشتق - مرکب، مشتق  
 (۳) ساده، مشتق - مرکب، مشتق - مرکب، ساده

۱۰۰۸- با توجه به مصدر گذرای «دیدن» کدام گزینه فعل مجھول است؟

- (۱) دیده باشم.      (۲) دیده شدم.      (۳) دیده بودم.      (۴) داشتم می‌دیدم.

۱۰۰۹- کدام واژه از گزینه‌ها ساده است؟

- (۱) گلزار      (۲) گلنار      (۳) گلشن      (۴) گلاب

۱۰۱۰- در عبارت «یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی شعری است که قصد گوینده و سراینده آن تعلیم و آموزش است.» چند ترکیب وصفی به کار رفته است؟

- (۱) شش      (۲) پنج      (۳) سه      (۴) دو

۱۰۱۱- در کدام عبارت هر سه نوع کلمات مشتق، مرکب و مرکب به کار رفته است؟

- (۱) زمان ما عصر دانشوران خیر و دل‌آگاه در قلمرو مطالعات تخصصی است.  
 (۲) نگرانی و بیمناکی هیچ‌گاه نهان‌خانه‌ی ضمیر و خزانه‌ی خاطر او را رها نساخته است.  
 (۳) درازدستی ناسزایان بر شایستگان مدنیت و فرهنگ مردم این سرزمین را معنی و مفهوم بخشیده است.  
 (۴) زبان فارسی معروف سیمای معنوی و مایه‌ی سرافرازی این ملت در طول تاریخی سراسر مبارزه است.

۱۰۱۲- در عبارت: «وظیفه‌ی ادبیات این است که جهان‌بینی خواننده را عوض کند و به او بینش تازه‌ای بدهد. رمان‌نویس بهتر است به زبانی استعاری گفتارش را با ریشه‌یابی در ادبیات به جایگاه خاصی برساند.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرگب و مشتق - مرگب وجود دارد؟

- (۱) هفت - دو - دو      (۲) هشت - یک - دو      (۳) هفت - دو - یک      (۴) هفت - یک - دو

۱۰۱۳- در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه‌های بر سر زبان‌ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می‌شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می‌رسید، دسته دسته کودکان دوازده ساله در همان چاپخانه گرد می‌آمدند و چند دسته‌ی بزرگ می‌گرفتند و توزیع می‌کردند.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

(۱) شش - هفت      (۲) شش - هشت      (۳) هفت - هفت      (۴) هفت - هشت

۱۰۱۴- در عبارت «نویسنده با استفاده از داستان رستم و اسفندیار و گنجاندن اصطلاحات امروزی در آن، نوشه را از حالت شناخته شده‌ی آن خارج کرده است. این بیان غیرمتعارف و خنده‌دار و هر نوشته‌ای از این گروه، نوعی نقد اجتماعی محسوب می‌شود و تأثیر آن در همان زمان به نحو بارزی نمودار خواهد شد.» به ترتیب چند صفت پیشین و پسین وجود دارد؟

(۱) چهار - شش      (۲) سه - هفت      (۳) چهار - پنج      (۴) سه - شش

۱۰۱۵- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرگب و مشتق - مرگب هست؟  
 «نوعی طنز اجتماعی همراه با خردگیری‌های رندانه در آثار شاعران و نویسنده‌گان عارف وجود دارد که گاه از زبان مجدویان در قالب داستان‌های دلنشیں بیان شده است. در مصیبت‌نامه‌ی عطار، از این تمثیلات طنزآمیز فراوان است.»

(۱) چهار - سه - یک      (۲) چهار - یک - سه      (۳) پنج - دو - یک      (۴) پنج - دو - سه

۱۰۱۶- از میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب است؟  
 پرواربندی - کارانه - پذیرا - خدانشناس - خویشن‌دار - تاسف‌انگیز - نامردمی - یک طرفه - ملامال - گلاب - ناشنوازی - آشتی‌کنان - بی‌برنامگی - حقوق‌بگیر  
 (۱) چهار، چهار، شش      (۲) پنج، سه، شش      (۳) پنج، دو، هفت      (۴) پنج، دو، هفت

۱۰۱۷- کدام واژه مرکب است؟  
 (۱) کاردان      (۲) نمکدان      (۳) قلمدان      (۴) گلدان

۱۰۱۸- در کدام گزینه تعداد «صفت بیانی» بیشتر است؟  
 (۱) بوی مطبوع نان‌های تنوری و دود معطر، هوای ده را پر کرده بود.  
 (۲) چوپان با صورت آفتاب‌سوخته، گاوهای شیرده را به روستا آورده بود.  
 (۳) این صحیح زلال بود که چون آبی گوارا، خود را به هر طرف پیش می‌برد.  
 (۴) چند سیب سرخ، از درخت سیب حیاط همسایه به ما چشیمک می‌زد.

۱۰۱۹- در کدام گزینه «بدل» آمده است؟  
 (۱) دوستم، سعید را از مرگ حتمی نجات داد.  
 (۲) دوستم، سعید را از مرگ حتمی نجات یافت.  
 (۳) دوست سعید از مرگ حتمی جان به در برد.

۱۰۲۰- در جمله‌ی «سومین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت، امام حسین (ع)، مظلومانه شهید شدند.» کدام مورد دستوری نیامده است؟  
 (۱) معطوف      (۲) بدل      (۳) ممیز      (۴) شاخص

- ۱۰۲۱- مفرد کدام جمع مکسر درست نیست؟  
 ۱) طلبه، طالب      ۲) دلایل، دلیل  
 ۳) کبار، کبیر      ۴) مجانین، مجنون

- ۱۰۲۲- در کدام گروه اسمی هسته، صفت جانشین اسم نیست?  
 ۱) چند و چندین نام‌آور دقیق جامعه.  
 ۲) آن زیرک دانشجوی آگاه کلاس.  
 ۳) این هوشیار فرزانه‌ی تاریخ ادب.  
 ۴) چه مناسب طرح دادن روش تدریس.

- ۱۰۲۳- تعداد صفت‌های پیشین و پسین در ترکیبات وصفی به کار رفته در عبارت: «خواب دیدن ضحاک نموداری است از درون آشفته و خاطر ترسان و بی آرام او و براثر آن که ظلم‌ها کرده بود، با همه‌ی بی‌رحمی هر روز در تب و تاب و هر شب در جوش و اضطراب بود.» عبارت است از:  
 ۱) دو- چهار      ۲) سه - سه      ۳) چهار - دو      ۴) پنج - یک

- ۱۰۲۴- کلمه‌های مشخص شده در همه‌ی عبارات به جز عبارت ..... هسته‌ی گروه خود محسوب می‌شوند.  
 ۱) در امامزاده‌ی ده که اهالی معصوم زاده‌اش می‌نامند، برای سفیدکاری گچ به کار برده‌اند.  
 ۲) مراعط اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اوّلی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آنها است.  
 ۳) بوته‌ی گون با همان یک **حرقه** می‌گیرد و تازگی‌ها از ساقه‌های همین گون کثیراً می‌گیرند.  
 ۴) بهترین **وسیله** راه‌جوبی برای چارپادارانی است که در زمستان سفر می‌کنند.

- ۱۰۲۵- کدام یک از واژه‌ها اسم ساده است؟  
 ۱) سلانه      ۲) صبحانه      ۳) روزانه      ۴) دیوانه

- ۱۰۲۶- واژه‌های «آشتی کنان، دانشگاهی و خداشناس» به ترتیب چه نوع واژه‌هایی هستند؟  
 ۱) مرکب، مشتق و مشتق - مرکب      ۲) مشتق، مرکب و مشتق - مرکب  
 ۳) مشتق - مرکب، مشتق و مرکب      ۴) مرکب، مشتق - مرکب و مرکب

- ۱۰۲۷- واژه‌های «سپر، یخچال» در گذر زمان کدام وضعیت را پیدا کرده‌اند؟  
 ۱) از فهرست واژگان حذف شده‌اند.  
 ۲) معنای پیشین را از دست داده و معنای جدید گرفته‌اند.  
 ۳) با همان معنای پیشین به حیات خود ادامه می‌دهند.  
 ۴) هم معنای قدیم را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند.

- ۱۰۲۸- واژه‌های کدام گزینه ساده به حساب می‌آیند؟  
 ۱) شامگاه - گلستان - زرین      ۲) خوابگاه - هنرستان - خونین  
 ۳) سحرگاه - قلمستان - نوین      ۴) دستگاه - تابستان - شیرین

- ۱۰۲۹- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... جمله به شکل مجھول بیان شده است.  
 ۱) علی در کتابخوانی برنده شد.  
 ۲) آب در صد درجه جوشانده شد.  
 ۳) توپ عمداً ترکانده شد.  
 ۴) کودک به خانه رسانده شد.

- ۱۰۳۰- نوع فعل در عبارت «نامه نبسته آمد» کدام است؟
- (۱) ماضی معلوم      (۲) ماضی مجھول      (۳) مضارع معلوم      (۴) مضارع مجھول
- ۱۰۳۱- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... همزه با کرسی «ی» نوشته می‌شود.
- (۱) ئ / ء / ال      (۲) اشم / ئ / زاز      (۳) نش / ئ / ت
- ۱۰۳۲- فعل‌های همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... مجھول است.
- (۱) نوشته می‌شود      (۲) دیده شده است      (۳) خواسته باشد
- ۱۰۳۳- کدام یک از اسم‌ها از نظر ساخت متفاوت است؟
- (۱) رفتار      (۲) سفیدی      (۳) گوسفند      (۴) ورزش
- ۱۰۳۴- کدام گزینه از لحاظ پذیرش تعداد تکیه با بقیه متفاوت است؟
- (۱) گل سرخ      (۲) شهر تهران      (۳) پسر فاطمه      (۴) پسرخاله
- ۱۰۳۵- کاربرد کدام گزینه از لحاظ املای همزه نادرست است؟
- (۱) روؤس      (۲) مرئوس      (۳) هیئت      (۴) جرئت
- ۱۰۳۶- در کدام گزینه وابسته‌ی وابسته به کار نرفته است؟
- (۱) شهر بزرگ تهران      (۲) نامه‌ی اعمال گناهکاران      (۳) یک تخته فرش      (۴) رنگ آبی آسمانی
- ۱۰۳۷- کدام گزینه دارای فعل مجھول نیست؟
- (۱) حکومت ستم شاهی بر انداخته شد.      (۲) بسیاری از استعدادها کشته شده است.      (۳) مردمی بی‌گناه گروه گروه به گلوله بسته می‌شدند.      (۴) دانشآموزان یک مدرسه در یک بازی انتخاب می‌شوند.
- ۱۰۳۸- نمونه‌ی گروه اسمی «وابسته وابسته هسته وابسته» مربوط به کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
- (۱) همه‌ی دانشآموزان کلاس      (۲) این چهار گل سرخ      (۳) استعداد آن انسان هوشمند      (۴) مهمان سرا
- ۱۰۳۹- کدام گزینه از لحاظ ساخت با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) گلاب      (۲) کتابخانه      (۳) سیاه زخم      (۴) کتابخانه
- ۱۰۴۰- ماضی بعید مجھول دوم شخص جمع از مصدر «کشیدن» کدام است؟
- (۱) کشیده شده است      (۲) کشیده شده باشید      (۳) کشیده شده بودید
- ۱۰۴۱- در عبارت «همین دو دستگاه اتومبیل پدرم» واژه هسته کدام است؟
- (۱) دستگاه      (۲) اتومبیل      (۳) همین      (۴) «م» در پدرم
- ۱۰۴۲- هسته‌ی گروه اسمی «همین دو دستگاه اتومبیل پیکان» کدام است؟
- (۱) دستگاه      (۲) اتومبیل      (۳) پیکان      (۴) اتومبیل پیکان

۱۰۴۳- کدام واژه، مشتق نیست؟

- (۱) دلدار (۲) آبرومند (۳) باخban (۴) پرهیزگار

۱۰۴۴- کدام تعریف نادرست است؟

- (۱) اگر به واژه‌ی مرکب، وند افزوده شود به واژه‌ی مشتق - مرکب تبدیل خواهد شد.  
 (۲) اگر به واژه‌ی مشتق، یک تکواز آزاد اضافه شود به واژه‌ی مشتق - مرکب تبدیل خواهد شد.  
 (۳) اگر به واژه‌ی مرکب، دو وند افزوده شود به واژه‌ی مشتق - مرکب تبدیل خواهد شد.  
 (۴) اگر به یک وند - یک تکواز آزاد افزوده شود به واژه‌ی مشتق - مرکب تبدیل خواهد شد.

۱۰۴۵- کدام گزینه از لحاظ ساختار کلمه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) دوبیتی (۲) ناراحتی (۳) ناشکیبا (۴) بی‌ادبی

۱۰۴۶- در بیت زیر به ترتیب مرجع ضمیر «وی» «او» و «ش» چیست؟

- ولیک از دود او بر جانش داغی  
 درفشان لاله در روی چون چراغی  
 (۱) مرغزار - چراغ - لاله  
 (۲) درون گل لاله - چراغ - سیاهی گل لاله  
 (۳) لاله - چراغ - لاله

۱۰۴۷- هسته گروه اسمی «همین دو عامل مهم ترقی بشری» چیست؟

- (۱) همین (۲) عامل (۳) مهم (۴) بشری

۱۰۴۸- کدام یک از افعال زیر، مجھول نمی‌شود؟

- (۱) دید (۲) ماند (۳) شنید (۴) گفت

۱۰۴۹- حرف «که» در کدام مصراع ضمیر پرسشی است؟

- که شد طالب رزم آن اژدها  
 (۱) به جز بازوی دین و شیر خدا  
 که بر کینه اول که بندد کمر  
 (۲) دلیران میدان گشوده نظر  
 که شد ساخته کارش از زهر چشم  
 (۳) چنان دید بر روی دشمن زخم  
 که کم دیده باشد زمین و زمان  
 (۴) نهادند آوردگاهی چنان

۱۰۵۰- در کدام گزینه اسم مشتق به کار نرفته است؟

- (۱) جوانی سر از رأی مادر بتافت  
 (۲) جوانی نکو دار کاین مرغ زیبا، نماند در این خانه استخوانی  
 (۳) چون است در پیری ات زندگانی  
 (۴) دانشمندی را بمان و بینش مندی را پیش گیر

۱۰۵۱- کدام یک از گزینه‌ها از لحاظ ساختار با بقیه متفاوت است؟

- (۱) نامردانه (۲) بی‌ادبان (۳) کتاب‌فروش‌ها (۴) خرامان

- ۱۰۵۲- در کدام گزینه شاخص به کار رفته است؟  
 ۱) «برادر» رضایی به اطلاعات مراجعه کنند.  
 ۲) «برادر» من، عکاس هنرمندی است.  
 ۳) فاطمه، «خاله» را با خودش آورد.  
 ۴) «خاله‌ی» فاطمه آمده بود دیدنش.
- ۱۰۵۳- در عبارت: «به هر چهار دانش آموز شرکت کننده در اردو یک اتاق می‌دادند». کدام گزینه هسته‌ی گروه اسمی است؟  
 ۱) چهار  
 ۲) هر  
 ۳) دانش آموز  
 ۴) شرکت کننده
- ۱۰۵۴- مجھول عبارت «برادران یوسف او را به چاه انداختند». کدام گزینه است?  
 ۱) حضرت یوسف به چاه افتاد.  
 ۲) حضرت یوسف به چاه انداخته شد.  
 ۳) حضرت یوسف به چاه افتاده است.  
 ۴) حضرت یوسف به چاه انداخته می‌شود.
- ۱۰۵۵- در بیت «کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگر چه من نمانم»، «م» در کلمات قافیه چه نقشی دارد؟  
 ۱) شناسه و شناسه  
 ۲) مضافق‌الیه‌ی و مفعولی  
 ۳) مفعولی و شناسه  
 ۴) مضافق‌الیه‌ی و نهادی
- ۱۰۵۶- قعل کدام گزینه مجھول است?  
 ۱) امروز هوا گرمتر و بهتر می‌شود  
 ۲) در شهر ساختمانهای بلندی ساخته شد  
 ۳) دوستم نامه‌ای برای مادرش نوشته بود.  
 ۴) دوباره درختان شکوفا شده‌اند.
- ۱۰۵۷- شکل مجھول کدام فعل درست نیست?  
 ۱) برده می‌شود  
 ۲) شکسته می‌شود  
 ۳) دیده می‌شود  
 ۴) گرفتار می‌شود
- ۱۰۵۸- کدام واژه «مرکب» است?  
 ۱) دانش آموز  
 ۲) سحرخیزان  
 ۳) سخن‌سنجه  
 ۴) آزمایشگاه
- ۱۰۵۹- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... واژه‌ی «مشتق» و «مشتق - مرکب» وجود دارد.  
 ۱) ببل، نغمه خوانی می‌کند تا زمان، زیبا بگذرد.  
 ۲) شاعر نوازی‌های سلطان محمود در تاریخ بی‌نظیر است.  
 ۳) بزرگترین دست‌آورد انقلاب، گرایش مردم به معنویت است.  
 ۴) مراسم شیرینی خوران برادرم با خبر قبول شدنش در دانشگاه شیرین تر شد.
- ۱۰۶۰- در کدام گزینه «شاخص» نیست?  
 ۱) دکتر حسابی به مفاخر علمی و ادبی می‌نازید  
 ۲) مردم، سید مرتضی آوینی را سید شهیدان اهل قلم است.  
 ۳) دوازدهمین امام شیعیان چهره در نقاب غیبت کشیده شده است.  
 ۴) سالگرد شهادت استاد مطهری را رئز معلم نامیده‌اند.
- ۱۰۶۱- در جمله‌ی زیر کدام یک از وابسته‌های اسم به کار نرفته است?  
 «این، بهترین کتاب کمک آموزشی‌ای است که تاکنون خوانده‌ام».  
 ۱) صفت اشاره  
 ۲) صفت عالی  
 ۳) صفت نسبی  
 ۴) علامت نکره

- ۱۰۶۲- در کدام گزینه، همه انواع واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق - مرکب وجود دارد؟
- (۱) پدر مولوی واعظی زبان‌آور و صاحب نام که به صوفیه گرایش خاص داشت.
  - (۲) محمد بلخی، مردمی‌ترین شاعر زمانه‌ی حتی سرتاسر ادبیات فارسی است.
  - (۳) در آثار نظامی، داستان سرایی به اوج رسید و توجه بسیاری از سخن پردازان فارسی را به خود جلب کرد.
  - (۴) با وجود افسانه‌ها و کرامت‌های بسیاری که از عطار بر سر زبان‌هast در غباری از ناشناختگی فرو رفته است.

- ۱۰۶۳- کدام واژه‌ی مرکب، در حقیقت فشرده یک جمله‌ی سه جزیی با مفعول است؟
- |              |             |           |            |
|--------------|-------------|-----------|------------|
| ۴) زبان‌شناس | ۳) آلوپخارا | ۲) سحرخیز | ۱) گل‌خانه |
|--------------|-------------|-----------|------------|

- ۱۰۶۴- هسته‌ی گروه اسمی (یکی بی‌بها مرد آهنگر) کدام است؟
- |           |          |        |        |
|-----------|----------|--------|--------|
| ۴) بی‌بها | ۳) آهنگر | ۲) مرد | ۱) یکی |
|-----------|----------|--------|--------|

- ۱۰۶۵- در کدام گزینه شناسه به قرینه حذف شده است؟
- (۱) از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.
  - (۲) مرا نیز از عهده بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.
  - (۳) اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.
  - (۴) کبوتران دام برکنند و سرخویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد.

- ۱۰۶۶- در کدام عبارت، انواع سه‌گانه‌ی واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق - مرکب وجود دارد؟
- (۱) فرهنگ درخشنان ما جلوه گاه آثار ادبی بسیاری است که در شمار غنی‌ترین و شیوازی‌ترین آثار ادبی جهان قرار دارند.
  - (۲) در آثار ادبی، نویسنده و شاعر می‌کوشند اندیشه‌ها و عواطف خویش را در قالب مناسب‌ترین و زیباترین عبارات بیان کنند.
  - (۳) آزادی خواهان خویشتن دار عصر مشروطه از این که می‌دیدند نمایندگان تحمیلی و فرمایشی به مجلس راه می‌یابند به شدت متأثر می‌شدند.
  - (۴) قالب غزل برای بیان عواطف و احساسات انسانی به کار می‌رود، اما محتوای غزل اجتماعی، مسائل اجتماعی از قبیل آزادی و وطن و ... است.

- ۱۰۶۷- در کدام عبارت، واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق- مرکب وجود دارد؟
- (۱) عارف از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد و نخستین اشعار او زمینه‌ی مذهبی داشت.
  - (۲) روزنامه‌ی ادبی و فکاهی به نام نسیم شمال انتشار یافت که مدیر و نویسنده‌ی آن سید اشرف‌الدین گیلاتی بود.
  - (۳) تصنیف‌سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع نکرد و پیش از او هم کسانی در این قالب طبع آزمایی کرده‌اند.
  - (۴) سلمان فارسی صحابی مشهور پیامبر با راهنمایی حضرت علی (ع) در زمان خلیفه‌ی دوم حاکم مدائن شد و در همانجا درگذشت.

۱۰۶۸- در کدام عبارت، واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق- مرکب وجود دارد؟

- (۱) دهخدا پس از دوران جوانی گوشنهنشینی اختیار کرد و علاوه بر تأثیف و تصحیح کتب به نوشتن لغتنامه پرداخت.
- (۲) در پی انقلاب مشروطه، شاخه‌ای تازه بر درخت کهن‌سال ادبیات ما می‌روید و بعدها می‌بالد و به بار می‌نشیند.
- (۳) دهخدا مقالات سیاسی- انتقادی خود را به طنز و با نثری ساده می‌نوشت و در روزنامه‌ی صور اسرافیل به چاپ می‌رساند.
- (۴) در عصر مشروطه، طنز و نقد سیاسی و اجتماعی افزایش می‌یابد و نثر طنزآمیز در خدمت مبارزه‌ی سیاسی قرار می‌گیرد.

۱۰۶۹- در کدام عبارت، واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق- مرکب وجود دارد؟

- (۱) تا میانه‌ی سده‌ی ششم هجری، دیگر ستایی، یکی از عمده‌ترین موضوعات و محورهای شعر فارسی است.
- (۲) از سنایی نوشه‌ها و نامه‌هایی به نثر وجود دارد که تمامی آن‌ها در کتابی با عنوان مکاتیب به چاپ رسیده است.
- (۳) خاقانی، شاعر آوازه‌جوی شروان در فراغیری دانش‌های روزگار خود به فارسی و عربی کوششی در خور نشان داد.
- (۴) حکیم عمر خیام در سال ۵۱۷ وفات یافت، آرامگاه شکوهمندش در نیشابور زیارتگاه صاحبدلان و ادب دوستان سراسر جهان است.

۱۰۷۰- در همه‌ی عبارت‌ها به جز عبارت ..... واژه‌ی «مشتق» و «مشتق - مرکب» وجود دارد؟

- (۱) توصیف شوریدگان و سالکان طریقت و ویژگی‌های اشعار الهی و شور و حال غزلیات عرفانی شعرای ایران
- (۲) امکان سنجش و مقایسه‌ی آثار ادبی و ارزشمنداز لابهای آثار ادبی و تاثیرپذیری‌های ملل از یک دیگر
- (۳) ابداع معانی دلنشیں و سخن گفتن از دنیای طوفان زده‌ی درون شاعر و نیازش به معشوق و ناتوانی در برابر او
- (۴) بهره‌گیری از اساطیر، نمادها و شخصیت‌های حماسی شاهنامه و تاریخ ایران و تلفیق آن با چهره‌های بزرگ اسلام

۱۰۷۱- کدام گزینه، بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای - + اسم + نقش - + صفت + نقش نمای - + اسم + نقش - + صفت» ساخته شده است؟

- (۱) آن رزمنده وارسته‌ایران اسلامی
- (۲) همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری
- (۳) آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی
- (۴) همان پهلوان نامی شاهنامه‌ی فردوسی

۱۰۷۲- انواع ساختمان واژه‌های «کشت و کشتار، دردمند، خوشرو، هنرجو» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) مرکب، مشتق، مرکب، مرکب
- (۲) مرکب، مشتق، مشتق، مرکب
- (۳) مشتق - مرکب، مشتق، مرکب، مرکب
- (۴) مشتق - مرکب، مشتق، مرکب، مرکب

۱۰۷۳- در کدام عبارت، هر سه نوع واژه‌ی «مشتق، مرگب، مشتق - مرگب» یافت می‌شود؟

- (۱) امکان بهره گرفتن از معلم و استمرار در فراغیری دروس
- (۲) کهنه‌گرایی، عربی مابی و به کار بردن بی‌دلیل واژه‌های بیگانه
- (۳) نوآوری‌های کاذب در آثار قلمی سرایندگان خام دست و نویسنده‌گان بی‌تجربه
- (۴) دانش گسترده، ژرف و نظام یافته درباره‌ی زبان رسمی و معیار

۱۰۷۴- در کدام گزینه، واژه‌های «مشتق، مرگب و مشتق - مرگب» وجود دارد؟

- (۱) زبان رسمی و فرهنگی بخش وسیعی از جهان از آسیای صغیر و تمام قاره‌ی هندوستان
- (۲) تعمیق و گسترش زبان و ادبیات فارسی، موجبات پویایی و حفظ ارزش‌های آن
- (۳) تقویت و به کارگیری مهارت‌های زبانی، موجب توفیق در فراغیری سایر علوم و معارف
- (۴) آثار مکتوب و گران‌قدر بر جای مانده و در بردارنده ارزش‌های والای انسانی

۱۰۷۵- اوزان جمع مکسر کلمه‌های «درahlen، متاع، کتاب، افق» به ترتیب کدام است؟

- (۱) فعلیل، افعله، فُعل، افعال (۲) فعلیل، افعله، فُعل، افعال (۳) فاعلیل، افعله، فُعل، فُعل (۴) فاعلیل، فُعل، فُعل، فُعل

۱۰۷۶- در کدام گزینه «فعل مجھول» می‌یابید؟

- (۱) مثال داد تا هزار درم به مستحقان دهنده شکر این را و نبشه آمد.
- (۲) اگر عادت وی بدانسته واجب کردی که پیروی او کردمی.
- (۳) ماه پرتو خود را بر گرد و غبار فرونشته خون رنگ می‌لغزاند.
- (۴) آن جا که هر کویش غمی بنهفته دارد.

۱۰۷۷- کدام دو لفظ معنای قدیم خود را از دست داده‌اند؟

- |                 |                  |                     |                |
|-----------------|------------------|---------------------|----------------|
| (۱) دستور، رعنا | (۲) خنده، زیبایی | (۳) سپه‌شکن، هوشمند | (۴) شادی، گریه |
|-----------------|------------------|---------------------|----------------|

۱۰۷۸- در کدام عبارت از نظر دستوری نقش «بدل» می‌یابید؟

- (۱) میرزا رضا تمام اوقاتش در مشق مستغرق بود
- (۲) قلم را که روی کاغذ می‌گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام کرد
- (۳) برادرم میرزا رضا نزد آن استاد مشق می‌کرد
- (۴) خیلی سفارش لازم بود تا میرزا شاگرد جدیدی بپذیرد

۱۰۷۹- کدام اسم از «اسم و بن مضارع» ساخته شده است؟

- |            |             |             |            |
|------------|-------------|-------------|------------|
| (۱) نوآموز | (۲) خودنویس | (۳) دست‌بند | (۴) گوشمال |
|------------|-------------|-------------|------------|

۱۰۸۰- کدام کلمه در عبارت زیر، هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

- «نگرش حاکم بر آموزش ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ما نگرش لغوی و دستوری بوده است نه هنری.»
- |          |           |           |             |
|----------|-----------|-----------|-------------|
| (۱) نگرش | (۲) آموزش | (۳) فارسی | (۴) دانشگاه |
|----------|-----------|-----------|-------------|

۱۰۸۱- مجھول جمله‌ی «پروین نامه را پست نکرده است.» در کدام گزینه، درست و دقیق مطرح شده است؟

- |                   |                        |                        |                             |
|-------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|
| (۱) نامه پست نشد. | (۲) نامه پست کرده نشد. | (۳) نامه پست نشده است. | (۴) نامه پست کرده نشده است. |
|-------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|

۱۰۸۲- کدام کلمه، در زبان معیار، دو تلفظی است؟

- |            |            |            |             |
|------------|------------|------------|-------------|
| (۱) زورمند | (۲) مستمند | (۳) هوشمند | (۴) ثروتمند |
|------------|------------|------------|-------------|

۱۰۸۳ - مجموع مضاف و مضاف‌الیه یا صفت و موصوف یا ترکیب‌های عطفی، هنگامی که با هم تشکیل یک کلمه بدهند، چند تکیه و کدام تکیه، باقی می‌ماند؟

- (۱) فقط یکی - آخرین      (۲) فقط یکی - اولین

۱۰۸۴ - کدام واژه‌ی مرکب، در اصل، یک گروه اسمی بوده است که به هنگام ترکیب، جای هسته و وابسته در آن، عوض شده است؟

- (۱) آلو بخارا      (۲) گل خانه      (۳) چوب لباس      (۴) جانماز

۱۰۸۵ - در هر گزینه، بهجز گزینه‌ی .....، یک فعل مجھول وجود دارد.

- (۱) دوخته شده است.      (۲) آسوده شد.      (۳) داشت خوانده می‌شد.      (۴) نوشته می‌شود.

۱۰۸۶ - اجزای تشکیل دهنده کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- (۱) دست بوس، دماسنج، کف‌گیر      (۲) گوش‌مال، هوایپما، آشپز  
 (۳) شببو، جانماز، گلاب      (۴) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خطکش

۱۰۸۷ - در بیت «ستم دیده را پیش او خوانند» (ش) چه نقشی دارد؟

- (۱) مفعول      (۲) مضاف‌الیه      (۳) متمم      (۴) فاعل

۱۰۸۸ - در عبارت‌های کدام گزینه، شناسه حذف شده است؟

(۱) اگراز گشادن عقده‌های من آغاز کنی، ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند.

(۲) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند و صیاد باز گشت.

(۳) ساعتی بود، قومی کبوتران برسید و سر ایشان کبوتری بود که او را مُطْوَّفَه گفتندی.

(۴) کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و سر خویش گرفتندی.

۱۰۸۹ - کدام جمله دعایی است؟

- (۱) عَزَّ مَنْ قَنَعَ  
 (۲) إِنَّ هَذَا لَكَثِيرٌ عُجَابٌ  
 (۳) إِنَّمَا وَلِيَّكُمُ اللَّهُ  
 (۴) لِلَّهِ دَرِّكُمَا

۱۰۹۰ - کدام فعل مجھول است؟

- (۱) خواهم برد      (۲) رفته بودید      (۳) برده خواهد شد      (۴) تشریف فرما شدند

۱۰۹۱ - زمان فعل جمله‌ی «در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی» چیست؟

- (۱) مضارع اخباری      (۲) ماضی نقلی      (۳) ماضی استمراری      (۴) مضارع التزامی

۱۰۹۲- نوع کلمه «یکی» در کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

که بخشنود بربیگنه دادگر  
که تا او کی آید ز آتش برون  
ز شاه آتش آید همی بر سرم  
یکی مهره بر بازوی من ببست

- (۱) همی داد مژده یکی را دگر
- (۲) یکی دشت با دیدگان پر ز خون
- (۳) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
- (۴) همی جانش از رفتن من بخست

۱۰۹۳- نقش «خود» در مصراع «که او خود نگوید بِر هر کسی» چیست؟

۴) مفعول

۳) بدل

۲) قید

۱) متمم

۱۰۹۴- مجھول فعل جمله «ممکن است آقای مدیر والدین شما را به دبیرستان دعوت بکند» کدام است؟

- (۱) دعوت کرده شوند
- (۲) دعوت کرده شود
- (۳) دعوت شده باشد
- (۴) دعوت شده باشد

۱۰۹۵- نقش دستوری «خود» در «اگر باریابمی، خود بهاؤنعم» چیست؟

۴) بدل

۳) مسندا

۲) مسندا

۱) متمم

۱۰۹۶- در کدام عبارت «بدل» وجود ندارد؟

- (۱) حسین بن عبدالله سینا، همان ابن سینای معروف است.
- (۲) فاطمه بنت اسد مادر گرامی علی (ع) بود.
- (۳) کشور ایران زیباست.
- (۴) کشورم ایران زیباست.

۱۰۹۷- صورت مجھول «می‌نوشتند» کدام است؟

۴) شاید نوشه‌اند

۳) نوشته می‌شدند

۲) می‌نوشته بودند

۱) می‌نوشته اند

۱۰۹۸- مجھول فعل جمله «دبیر ورزش، آنها را به تماشای مسابقه خواهد آورد.» کدام است؟

- (۱) آورده خواهند شد.
- (۲) آورده شدند.
- (۳) آورده می‌شوند.
- (۴) آورده خواهند شد.

۱۰۹۹- مجھول فعل جمله «شما را به کتابخانه مرکزی خواهم برد» کدام است؟

۴) بُردہ می‌شوند.

۳) بُردہ خواهند شد.

۲) بُردہ می‌شوید.

۱) بُردہ خواهید شد.

۱۱۰۰- در کدام گزینه، نقش بدل هست؟

- (۱) این عمارت تاریخی، امروز، ملک شخصی یکی از متمولیین این شهر محسوب می‌شود.
- (۲) آن روز که حسنک را برابر دار کردند، استادم، بونصر، روزه بنگشاد.
- (۳) فرهنگ ایران نیرومند است و عوامل بیگانه را در خود حل می‌کند.
- (۴) مقصود، بیان افکار و عقاید مذهبی عame مقدم ایران در دوره مقارن ظهور اسلام است.

پدید آمد آوای دشمن ز دوست» چند صفت برای متمم آمده

۱۱۰۱- در مصraig اوّل بیت: «بدان بی‌بها ناسزاوار پوست است؟

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۱۱۰۲- در کدام گزینه، نقش «بدل» به کار نرفته است؟

(۱) آن روز که حسنک را برابر دار کردند، استادم، بونصر، روزه بنگشاد.

(۲) چون حسنک را از بُست به هرات آوردند، بوسهل زوزنی او را به علی رایض، چاکر خویش، سپرد.

(۳) مأمون، خلیفه عباسی، پس از آن که برادرش، محمد امین، را شکست داد، در مرو به سر می‌برد.

(۴) موش، با دلی خسته و پشت طاقت از بار غبن شکسته، پیش مادر آمد.

۱۱۰۳- کدام کلمه در اصل جمع مکسر نیست؟

(۴) ظلمه

(۳) طلبه

(۲) حسنہ

(۱) ائمه

۱۱۰۴- در عبارت «دیگر روز، چهارشنبه، دو روز مانده از صفر، امیر بر نشست و قصد شکار کرد و نشاط سه روزه، با نديمان

و خاصتگان و مطربان و در شهر خلیفه را فرمود، داری زدن بر کرانِ مصلای بلخ» چند «بدل» به کار رفته است؟

(۴) یک

(۳) سه

(۲) دو

(۱) چهار

۱۱۰۵- ماضی مستمر مجهول، از فعل جمله «... وی را به سپاس و طاعت حق تعالیٰ برانگیزد» کدام است؟

(۱) برانگیخته شد      (۲) برانگیخته شود      (۳) دارد برانگیخته می‌شود      (۴) داشت برانگیخته می‌شد

۱۱۰۶- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ...، نقش «بدلی» وجود دارد.

(۱) امام مرشد، محمد غزالی را پرسیدند چگونه رسیدی بدین منزلت در علوم؟

(۲) پیغمبر خدا، یوسف صدیق (ع) در خشکسال مصر، سیر نخوردی.

(۳) دانشمندان، ناموس جامعه و مرزبانان معنویات بشریت هستند.

(۴) علامه دهخدا، مؤلف لغتنامه، بعد از سی و اندی سال، این کار عظیم را به پایان رسانید.

۱۱۰۷- «آموخته می‌شود» مجهول کدام فعل می‌باشد؟

(۴) می‌آموزد

(۳) می‌آموخت

(۲) بیاموزد

(۱) آموخت

۱۱۰۸- ماضی التزامی مجهول، کدام است؟

(۴) دیده باشند

(۳) دیده بشوند

(۲) دیده می‌شوند

(۱) دیده شده باشند

۱۱۰۹- کدام فعل، ماضی مجهول است؟

(۲) گفته آید

(۳) خوانده آمده است

(۴) خوانده می‌شود

(۱) گفته باشد

۱۱۱۰- مجهول فعل «گماشته بودم» چیست؟

(۴) گماشته می‌بودم

(۳) گماشته بوده بودم

(۲) گماشته شده بودم

(۱) گماشته بوده‌ام

- ۱۱۱۱- معنی «را» در کدام جمله با جمله‌های دیگر متفاوت است؟
- (۱) فلک را سقف بشکافیم    (۲) خدای را شکر گزاریم    (۳) نامه را عنوان کنیم    (۴) جامه را پول پردازیم

- ۱۱۱۲- صورتِ مجهول فعل جمله‌ی «باید او را به دانشگاه برسانم» کدام است؟
- (۱) رسانده شود    (۲) رسیده شدم    (۳) رسانده شوم    (۴) رسانده خواهم شد

- ۱۱۱۳- در کدام مصراع «فک اضافه» وجود دارد؟
- (۱) فلک حرفی زیردستی مدارا نیست    (۲) فلک را عادت دیرینه این است    (۳) فلک را نه یک راه و یک فن بود    (۴) فلک مملکت کی دهد رایگانی؟

- ۱۱۱۴- در کدام بیت جمله‌ای با ساختار «نهاد + مفعول + مسد + فعل» دیده نمی‌شود؟
- (۱) عشق تو را نیک می‌شمردم و بد شد / جهل بود کار عشق خوار گرفتن  
 (۲) چو دیدم خوار خود را از در آن بی‌وفا رفتم / رسد روزی که قدر من بداند حالیا رفت  
 (۳) چو او دیدم چه خواهم کرد منزل / چو جان دیدم چه خواهم کرد با دل  
 (۴) بیدل امشب سیر آتشخانه دل داشتم / شعله‌ای را یافتم خاموش دانستم توییز

- ۱۱۱۵- نقش دستوری مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند (مفعول - منادا)  
 (۲) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (مسند - مفعول)  
 (۳) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (متهم - صفت)  
 (۴) تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر چهر دلبند (مفعول - مفعول)

- ۱۱۱۶- در متن زیر کدام نوع وابسته وجود ندارد؟
- «ما قادرت اجاره حیاط دربست نداشتیم. کارمان از آن زندگی پرزرق و برق کدخدایی به یک اتاق کرایه‌ای در یک خانه چند اتاقی کشید، همه جور همسایه در حیاطمان داشتیم، شیرفروش، رفتگر و یک زن مجرد، زن بسیار دلسوزی بود نام آن زن همدم بود.»
- (۱) مضافق‌الیه مضافق‌الیه    (۲) صفت مضافق‌الیه    (۳) قید صفت    (۴) صفت صفت

- ۱۱۱۷- در کدام گزینه جمله‌ای با اجزای «نهاد + مفعول + مسد + فعل» به کار نرفته است؟
- (۱) معنی آن باشد که بستاند تو را / بی‌نیاز از نقش گرداند تو را  
 (۲) مرد وطن را چنان عزیز شمارد / با دل و جان که شیرخواره لَبَن (شیر) را  
 (۳) بادبان برکشید باد صبا / معتدل گشت باز طبع هوا  
 (۴) جان من آن آشنا گویی تویی / کاو مرا از جان خود بیگانه کرد

۱۱۱۸- نقش واژه «تنها» در عبارت زیر با نقش این واژه در کدام گزینه یکسان نیست؟

«چند بچه‌اش همگی در شیرخوارگی مرده بودند و او مانده بود تنها.»

- ۱) شوخ تنها که خواند چشم تو را / چشم تو شوخ هست و رعناء هم
- ۲) بحر بی قعرست تنها علم نیست / کوه و صد کوهست این خود حلم نیست
- ۳) از آن جا رفت جان و دل پر امید / بماند آن ماه را تنها چو خورشید
- ۴) زنهار تن مرا چو شمع تنها مشمر / کو جمله بماند به نمکزار خدا

۱۱۱۹- وابسته وابسته به کار رفته در کدام بیت با نمودار پیکانی زیر تناسبی ندارد؟



۱) نه روز می‌شمردم در انتظار جمالت / که روز هجر تو را خود ز عمر می‌نشمردم

۲) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت / که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم

۳) بساط عمر مرا گو فرونورد زمانه / که من حکایت دیدار دوست درنوردم

۴) هر آن کسم که نصیحت همی کند به صبوری / به هرزه باد هوا می‌دمد بر آهن سردم

۱۱۲۰- در کدام بیت جهش ضمیر مشاهده می‌شود؟

۱) عجبست اگر توانم که سفر کنم ز دست / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد

۲) ز محبت نخواهم که نظر کنم به رویت / که محب صادق آنست که پاکباز باشد

۳) گر تو را خاطر ما نیست خیالت بفرست / تا شبی محرم اسرار نهانم باشد

۴) به شمشیر از تو نتوانم که روی دل بگردانم / و گر میل میل کشی در چشم میل هم چنان باشد

۱۱۲۱- در کدام بیت ردیف، نیاز به «مفهول» دارد؟

۱) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است / چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت

۲) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست / همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت

۳) ماجرا کم کن و بازآ که مرا مردم چشم / خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت

۴) ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی / که نخفیتم شب و شمع به افسانه بسوخت

۱۱۲۲- در کدام بیت حذف فعل به قرینه معنوی دیده می‌شود؟

۱) ساقی قدح زان می دوشینه به من داد / باشد که مرا یک نفس از خود برهاند

۲) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش / آتش طور کجا موعد دیدار کجاست

۳) رفتی و بازنمی آیی و من بی تو به جان / جان من این همه بی رحم چرایی، بازآ

۴) از آستان پیر مغان سر چرا کشیم / دولت در آن سرا و گشايش در آن در است

۱۱۲۳- همه جملات از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» تشکیل شده‌اند، به جز .....

۱) او پدرش را برای حمایت‌های همیشگی اش در زندگی، یک قهرمان حقیقی می‌داند.

۲) کمک کردن بی‌منّت به افراد نیازمند بی‌تر دید آن‌ها را بسیار خوشحال خواهد ساخت.

۳) ترافیک و آلودگی زیاد هوا، زندگی در شهرهای بزرگ را سخت و طاقت‌فرسا کرده است.

۴) متون نظم و نثر ادبی، گونه‌ی مهمی از منابع تاریخی محسوب می‌شوند.

۱۱۲۴- نقش کلمات مشخص شده در همه ایيات به جز ..... تماماً درست است.

- (۱) چون است حال بستان ای باد نوبهاری / کز بلبان برآمد فریاد بی قراری (منادا - مضاف الیه)
- (۲) عمری دگر باید بعد از فترانق ما را / کاین عمر صرف کردیم اندر امیدواری (صفت - متمم)
- (۳) ور قید می گشایی وحشی نمی گریزد / در بند خوب رویان خوش تر که رستگاری (مفعول - قید)
- (۴) به گیتی هر کجا در درد دلی بود . به هم کردند و عشقش نام کردند (نهاد - مفعول)

۱۱۲۵- در کدام گزینه فعل به «قرینه معنوی» حذف شده است؟

- (۱) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
- (۲) این قصه عجب شنو از بخت واژگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- (۳) خدمت را هر که فرمایی کمر بندد به طوع / لیکن آن بهتر که فرمایی به خدمتکار خویش
- (۴) شمشاد خرامان کن و آهنگ گلستان کن / تا سرو بیاموزد از قدّ تو دل جویی

۱۱۲۶- ردیف در کدام گزینه «وابسته وابسته» است؟

- (۱) منفعل دل خودم چند کشد جفا تو / عذر جفا تو مگر خواهش از خدای تو
- (۲) گشت ز تاب و طاقتمن تاب رقیب منفعل / هیچ خجل نمی شود طبع ستیزه رای تو
- (۳) شب همه شب دعا کنم تا که به روز من شوی / دل به ستمگری دهی کاو بددهد سزای تو
- (۴) رخنه چو می فتد به دل بسته نمی شود به گل / گرچه به سر بکوفتم نیک در سرای تو

۱۱۲۷- در همه گزینه ها «نقش مستندی» وجود دارد، به جز .....

- (۱) از ما خبر کعبه مقصود مپرسید / ما بی خبران قاله هی ریگ روانیم
- (۲) از ما گله هی بی ثمری کس نشینیده است / هر چند که چون بید سراپای زیانیم
- (۳) چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت / کز قامت خم گشته در آغوش کمانیم
- (۴) موقف نسیمی است ز هم ریختن ما / آماده هی پرواز چو اوراق خزانیم

۱۱۲۸- نقش کدام واژه مشخص شده نادرست است؟

- (۱) ز شوق او تیان می باش پیوست / میان خاک و خون، چون مرغ بسمل (قید - متمم)
- (۲) نگارا بی تو برگ جان ندارم / سر کفر و غم ایمان ندارم (مضاف الیه - مفعول)
- (۳) ای دوست بیا که ما تورایم / بیگانه مشو که آشناییم (متهم - مستند)
- (۴) نشین با خویشن برخیز و در فترانک عشق آویز / مگر خود را ز دست خود طفیل عشق برهانی (قید - مضاف الیه)

۱۱۲۹- نقش کدام واژه در گزینه های زیر نادرست است؟

- (۱) مژده دادند که بر ما گذری خواهی کرد / نیت خیر مگردان که مبارک فالی است (مفعول - صفت)
- (۲) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می توان گرفت (نهاد - مفعول)
- (۳) به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو / تو را که گفت که این زال ترک دستان گفت (مضاف الیه - نهاد)
- (۴) خونم بريخت و ز غم عشق خلاص داد / منت پذیر غم زه خنجر گذارمت (مضاف الیه - مفعول)

۱۱۳۰- در کدام گزینه به ترتیب «قید صفت» و «صفت صفت» آمده است؟

- (۱) هوای خوب بهاری - رنگ سفید شیری
- (۲) هوای نسبتاً تمیز - باغ سرسیز زیبا
- (۳) قسمت بسیار مهم - ماشین سبز سیر
- (۴) نکته مهم درسی - آسمان آبی روشن

۱۱۳۱- تنها در بیت گزینه ..... وابسته وابسته به کار رفته است.

- (۱) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتست از باغ ورد
- (۲) شب تاریک هجرانم بفرسود / یکی از در درآی ای روشنایی
- (۳) حمل رعنایی مکن بر گریه صاحب سمعا / اهل دل داند که تا زخمی نخورد آهی نکرد
- (۴) هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت / شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد

۱۱۳۲- در گروههای اسمی زیر چند وابسته وابسته دیده می شود؟

- «دو میلی متر باران - فضای میدان انقلاب - لباس های کوتاهش - برنامه هر پرواز - دامن سبز لجنی - هر معلم خوش ذوقی - شرایط بسیار خطرناک - قلب سرخ کویر»
- (۱) پنج
  - (۲) شش
  - (۳) هفت
  - (۴) چهار

۱۱۳۳- در کدام گزینه وابسته وابسته دیده نمی شود؟

- (۱) یک سر مو از تو سر تا پایم آسایش ندید / گرچه مویی نیست بی مهر تو بر اندام من
- (۲) زندگانی بی غم عشق بتان یکدم مباد / هر که این عالم ندارد زنده در عالم مباد
- (۳) دائم گل این بستان شاداب نمی ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- (۴) عاشقان را ز بیخ و بن بر کند / آتش عشقت از توانایی

۱۱۳۴- وابسته وابسته در کدام گزینه صفت نیست؟

- (۱) عاشق دیوانه سرمست را / پند خردمند نیاید به کار
- (۲) برگ درختان سبز پیش خداوند هوش / هر ورقش دفتریست معرفت کردگار
- (۳) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- (۴) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هوشیاری / چو بیند دست در آغوش مستان سحرخیزت

۱۱۳۵- در کدام گزینه نقش تبعی به کار نرفته است؟

- (۱) عاشقم، فریاد ایمان من است.
- (۲) هرگزامید و بیم از وصل و هجر یار نیست.
- (۳) ما خانه به دوشان، غم سیلاپ نداریم.

۱۱۳۶- در کدام گزینه نوع وابسته وابسته، صحیح نوشته شده است؟

- (۱) بود روشن این نکته بر اهل دید / که می ناید از قفل کار کلید (صفت مضاف الیه)
- (۲) ریختم با نوجوانی باز طرح زندگانی / تا مگر پیرانه سر از سر بگیرم نوجوانی (مضاف الیه مضاف الیه)
- (۳) شد ز جام صبر کام عیش من تلخ ای طبیب / شربتی فرما که این تلخی ز کام من برد (مضاف الیه مضاف الیه)
- (۴) هر کو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران (قید صفت)

۱۱۳۷- در کدام گزینه به ترتیب «صفت مضاف الیه»، «مضاف الیه مضاف الیه» و «ممیز» نیامده است؟

- (۱) صدای هر انسان / درخت باغمان / پنج دستگاه رادیو
- (۲) چهره کودک دوست داشتنی / ماهیت تفکر نویسنده / دوتا سیب
- (۳) دست کدام انسان / لذت دوران قدیم / یک مشت خاک
- (۴) ایام دوران پیری / دیواری کلاس ما / صد دست لباس

۱۱۳۸- در کدام گزینه مشبه به در نقش مفعولی آمده است؟

- (۱) ای که کردی از صدف گهواره در یتیم / این گهرهای به گل چسبیده را فریاد رس
- (۲) سوزن دجال چشم از حال عیسی غافل است / عشق بالا دست را از عقل نابینا مپرس
- (۳) میوه‌های سردسیر عقل، صائب نارس است / سینه گرم و دل سوزان ندارد هیچ‌کس
- (۴) لب درین بستانسرا چون غنچه گل وامکن / کز زبان خویش باشد مرغ گویا در قفس

۱۱۳۹- در کدام عبارت جملهٔ چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند دیده می‌شود؟

- (۱) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.
- (۲) به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایهٔ نردهان نسازد.
- (۳) پروانه، قوت از عشق آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد.
- (۴) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.

۱۱۴۰- در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌های مشخص شده با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بنگر که چگونه باشد ای یار عزیز / حال دو شکسته را که بندند به هم
- (۲) خرم به روزگاران از دوستان به خشمتی / خرسند در بهاران از بوستان به خاری
- (۳) هزار نکتهٔ باریک‌تر ز مو اینجاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- (۴) با تن تنها مسخر می‌کند آفاق را / نیست از انجم چو محتاج شب لشکر آفتاب

۱۱۴۱- نقش دستوری واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) با آن که جیب و جام من از حال و می‌تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (مسند)
- (۲) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم (متمم)
- (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد (مفوعول)
- (۴) گر تو خواهی وطن پر از دلدار / خانه را رو تهی کن از اغیار (مسند)

۱۱۴۲- با توجه به متن زیر، کدام گزینه نادرست است؟

این حدیث را گوش دار که مصطفی گفت: «او بندۀ خود را عاشق خود کند، آن‌گاه بر بندۀ عاشق باشد و بندۀ را گوید: تو عاشق و محبّ مایی و ما معشوق و حبیب توایم چه بخواهی و چه نخواهی».

- (۱) یک جملهٔ چهارجزئی با مفعول و مسند وجود دارد. (۲) پنج فعل فقط به مفعول نیاز دارند.
- (۳) چهار مسند وجود دارد. (۴) یک فعل علاوه بر مفعول به متمم نیاز دارد.

۱۱۴۳- ساختار دستوری کدام گزینه با جملهٔ مشخص شده در عبارت «چون خدای تعالی بنده‌ای را مستغرق خود گردانید، حاجتش برآرد» یکسان نیست؟

- (۲) وی بیگانه از خویشت نمود
- (۴) حُسن او در هفته‌ای گیرد زوال

(۱) تو بیگانه خواش

(۳) او را در صف دوستان شمار

۱۱۴۴- معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بندۀ حلقه به گوش، ارنوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
- (۲) آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی / کار ما با رخ ساقی و لب جام افند
- (۳) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزیست، روزش دیر شد
- (۴) به وقت گل شدم از توبه شراب خجل / که کس مباد ز کردار ناصواب، خجل

۱۱۴۵- «آن» در کدام مصروعها به ترتیب: نشانه‌ی جمع، صفت فاعلی، نشانه‌ی نسبت است؟

- |   |  |
|---|--|
| الف) کجا افتاد آن مجذون در این دوران نمی‌دانم | ب) چه می‌خواهد از این مسکین سرگردان نمی‌دانم |
| ج) به‌جز تو در همه گیتی دگر جانان نمی‌دانم    | (۱) الف، ب، د      (۲) الف، د، ج             |
| (۳) در این حقیقت هنوز از سیاه‌کارانم          | (۴) د، ب، ج                                  |

۱۱۴۶- با توجه به بیت «دلدار که گفتا به توام دل نگران است / گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش» کدام مورد کاملاً درست است؟

- (۱) بیت فاقد مفعول است.
- (۲) در بیت، چهار نهاد وجود دارد.
- (۳) دو جمله‌ی اسنادی در بیت وجود دارد.

۱۱۴۷- تعداد مستند در کدام ایيات، یکسان است؟

- |  |  |
|--|--|
| الف) در عالم زیبایی تو خواجهی معروفی / در گوش‌هی تنها بی من بندۀ گمنام | ب) ساقی از این مقام شد صحیح نشاط، شام شد / خواب خوش حرام شد باده خوش‌گوار هم |
| ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم / من بر اینم مگرم بخت موافق نشود    | د) با وجود تو نمانده است امیدی ما را / که رخ خوب تو دیباچه‌ی هر امید است     |
| (۱) الف، د      (۲) الف، ج   | (۳) ب، ج      (۴) ب، د   |

۱۱۴۸- در همه‌ی مصروعها «نهاد + مفعول + مستند + فعل» است؛ به‌جز:

- (۱) درون فرماندگان شاد کن
- (۲) خداوند زر برکند چشم دیو
- (۳) کرم خوانده‌ام سیرت سروران
- (۴) مژگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت

۱۱۴۹- در همه‌ی ایيات، مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه، وجود دارد، به‌جز:

- (۱) خواهی که سرفراز شوی هم‌چو زلف یار / در پای یار سرکش خورشید‌چهره افت
- (۲) هرکس که دید قامت آن سرو سیم تن / ای بس که خاک پای صنوبر به دیده رُفت
- (۳) شد مدتی که دیده اختر شمار من / یک شب ز عشق نرگس پرخواب او نخفت
- (۴) مرید جذبه‌ی بی اختیار منصورم / که سر عشق تو را در میان میدان گفت

۱۱۵۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «راز همه کرد افشا، ننموده رخ زیبا / هم پرده درش بنگر هم پرده‌نشیش بین»
- (۱) قید، نهاد، مضاف‌الیه، مستند
  - (۲) بدل، مفعول، مضاف‌الیه، مستند
  - (۳) مضاف‌الیه، مستند، مفعول، مسند
  - (۴) مضاف‌الیه، مسند، مفعول، نهاد

۱۱۵۱- معنی واژه‌ی ردیف در کدام بیت با سایر ایيات، تفاوت دارد؟

- ۱) از دل سنگین لیلی کعبه‌ی جان ساختند / از غبار خاطر مجنون بیابان ساختند
- ۲) خضر را زخم نمایان گشت عمر جاودان / تیغ سیراب تو را روزی که عربان ساختند
- ۳) از هوسنakan حذر کن کاین گروه بی‌ادب / مصر را بر یوسف بی‌جرم زندان ساختند
- ۴) می‌توان دامان بوی گل گرفت از دست باد / وای بر جمعی که وقت خود پریشان ساختند

۱۱۵۲- در کدام بیت، حذف فعل وجود ندارد؟

- ۱) گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ / گوید بکش که مال سیل است و جان فدا
- ۲) تو چه ارمغانی آری که به دوستان فرستی / چه از این به ارمغانی که تو خویشن بیایی
- ۳) گوش بر ناله بلبل کن و بلبل بگذار / تا نگوید سخن از سعدی شیرازی به
- ۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی / نیکبخت آن که تو در هر دو جهانش باشی

۱۱۵۳- نقش دستوری ضمیر متصل «م» در انتهای همه‌ی بیت‌ها یکسان است، به جز ..... .

- ۱) غبارآلود عصیان بس که شد جان هوسناتکم / سرشک شمع گردد مهره‌ی گل بر سر خاکم
- ۲) چه به از شهپر توفیق باشد مرغ بی‌پر را / چرا اندیشد از تیغ شهادت جان بی‌باکم
- ۳) ز خواب نیستی در حشر از آن سر بر نمی‌آورم / که می‌ترسم کند گرد خجالت زنده در خاکم
- ۴) ز من گل چیدن از رخسار محجوبان نمی‌آید / نیالاید به خون بی‌گناهان دامن پاکم

۱۱۵۴- در کدام گزینه جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود دارد؟

- ۱) نور شمع طور کی گردد ز هر محفل بلند؟ / کی شود این شعله‌ی جانسور از هر دل بلند؟
- ۲) ما زبان شکوه را بر یک‌دیگر پیچیده‌ایم / از رگ ما خون به صد نشتر شود مشکل بلند
- ۳) دوره‌ی راه طلب از همت کوتاه ماست / چون بود شبکیر کوته می‌شود منزل بلند
- ۴) خضر را ما سبزه‌ی این بوم و بر پنداشتیم / گردبادی هم نشد زین دشت بی‌حاصل بلند

۱۱۵۵- در ایيات کدام گزینه، به ترتیب واژگانی به کار رفته است که با «کَهْر - بَن - هِيُون - استسقا» رابطه‌ی تضمّن دارند؟

- الف) درد عشقت شفای بیماری / زخم تو مرهم دل‌افگاری
- ب) چو آفتاب سر از کوه باختر برزد / بخواست باره و سوی شکار کرد آهنگ
- ج) حیوان بر زمین و آب و هوا / شد به جنبش روان و حکم روا
- د) عنبر زلف تو بر کافور می‌بندد نقاب / سبنل خط تو بر یاقوت می‌آرد برات
- ه) چون خیال آن مهندس در ضمیر / چون نبات اندر زمین دانه‌گیر
- (۱) ب - ه - ج - الف      (۲) الف - ج - د - ج      (۳) ه - الف - د - ه      (۴) ه - ب - د - ج

۱۱۵۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟

«غرض مشنو از من نصیحت پذیر / تو را در نهان دشمن است این وزیر»

- ۱) مفعول، نهاد، مضافق‌الیه، نهاد
- ۲) مفعول، متمم، مضافق‌الیه، مسند
- ۳) مفعول، متمم، مفعول، مسند

۱۱۵۷- در همه ایات جهش ضمیر به چشم می خورد؛ به جز:

- (۱) ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار / می داند وظیفه، تقاضا چه حاجت است
- (۲) محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست / چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است
- (۳) ای مدعی برو که مرا با تو کار نیست / احباب حاضرند به اعدا چه حاجت است
- (۴) جانا به حاجتی که ترا هست با خدا / کآخر دمی بپرس که ما را چه حاجت است

۱۱۵۸- نقش واژه های مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- «بی گفت و گوی زلف تو دل را همی کشد / با زلف دلکش تو که را روی گفت و گوست»
- (۱) قید، نهاد، صفت
  - (۲) متمم، مضافق الیه، صفت
  - (۳) نهاد، مضافق الیه، صفت
  - (۴) فعل، نهاد، مضافق الیه

۱۱۵۹- در همه گزینه ها «حذف نهاد» وجود دارد، به جز .....

- (۱) زان نیمه شب بترس که در تازد از جگر / تا کی عنان کشیده توان داشت آه خود
- (۲) تا نپرسیم از آن مست که کی می زده ای / چین بر ابرو زدن و ناز و عتابش نگرید
- (۳) مجلس ما هر دم از یادش بهشتی دیگر است / گر چه هرگز یاد ما حوری نژاد ما نکرد
- (۴) ز شوق او نرفتم سوی بستان، بهر آن رفتم / که شاید نخل من روزی به سوی بوستان آید

۱۱۶۰- قافیه در چند بیت «وابسته‌ی وابسته» است؟

«خوار می کن، زار می کش، متّت بر جان ماست / خواری ظاهر گواه عزّت پنهان ماست  
 چشم ظاهربین بر آزار است وای ار بنگرد / این گلستانها که پنهان زیر خارستان ماست  
 ترک ما کردی و مهر و لطف بیعت با تو کرد / ناز و استغنا ولی هم عهد و هم پیمان ماست  
 بر وجود ما طلسّمی بسته حرمان درت / کانچه غیر از ماست دیوار و در زندان ماست  
 بی رضای ماست سویت آمدن از ما مرنج / این نه جرم ما گناه پای نافرمان ماست  
 عقل را با عشق و عاشق را به سامان دشمنیست / بی خرد و حشی که در اندیشه‌ی سامان ماست»

۱	۲	۳	۴
(۴)	(۳)	(۲)	(۱)

۱۱۶۱- نقش دستوری ضمیر متصل «م» در پایان همه بیت ها یکسان است، به جز .....

- (۱) اگر چه می توانم زیر بار عالمی رفت / گرانی می کند دست نوازش بر سر دوشم
- (۲) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را / که جای سیلی اخوان بود نیل بناگوشم
- (۳) فلک بیهوده «صائب» سعی در اخفاکی من دارد / نه آن شمعم که بتوان داشت پنهان زیر سرپوشم
- (۴) من از کم مایگی مهر خموشی بر دهن دارم / من آن بحرم که گوهر در صدف شد آب از جوشم

۱۱۶۲- در همه گزینه ها به جز ..... حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است.

- (۱) اگر شکست خُم و می به خاک ریخت چه باک؟ / می تو باد که من زائر تو میکدهام
- (۲) پیش ارباب بصیرت گفت و گوی عشق و عقل / هست چون بیداری و خواب گران از هم جدا
- (۳) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
- (۴) خجل آن کس که رفت و کار نساخت / کوس (طلب) رحلت زدند و بار نساخت

۱۱۶۳- در همه ایات به جز ..... «حرف پیوند وابسته‌ساز و همپایه ساز» هر دو، به کار رفته است.

- (۱) روز هجرانت بدانستم قدر شب وصل / عجب ار قدر نبود آن شب و نادان بودم
- (۲) کسی کش آن زبان در آستین است / زبانش هست اما آتشین نیست
- (۳) سرگشته چو چوگانم و در پای سمندت / می‌افم و می‌گردم چون گوی به پهلوی
- (۴) دلم به جان غم عشق تو می‌کشد تا هست / ولی تنم ز ضعیفی و لاغری نکشد

۱۱۶۴- در متن زیر به ترتیب چند وابستهٔ پیشین و چندوابستهٔ پسین به کار رفته است؟

«پدرم غصه می‌خورد. پیر و زمین‌گیر می‌شد. هر روز ضعیف و ناتوان می‌گشت. همه چیزش را از دست داده بود، فقط یک دلخوشی برایش مانده بود، پسرش با کوشش و تلاش درس می‌خواند. من درس می‌خواندم. دو کلاس را در یک سال می‌خواندم. شاگرد اوّل می‌شدم. مردم کوچه و خیابان به پدرم تبریک می‌گفتند و از آینده درخشنام برایش خیال‌بافی می‌کردند.»

- (۱) چهار - هشت
- (۲) شش - ده
- (۳) پنج - نه
- (۴) هفت - نه

۱۱۶۵- ردیف در کدام گزینه فعل استنادی نیست؟

- (۱) الا ای با شبگیری به گلبرگ بنانگوشش / مجنباً زلف زنجیرش که من دیوانه خواهم شد
- (۲) گهی پیش رقیان ستمگر گریه خواهم کرد / گهی در راه مرغان خبر، پروانه خواهم کرد
- (۳) نگارا، مست بگذشتی به کوی زاهدان روزی / برون شد صوفی از مسجد که در میخانه خواهم شد
- (۴) زبس زیباست لاف عشق‌بازی خودپرستان را / چو با عشق آشنا گشتم ز خود بیگانه خواهم شد

۱۱۶۶- نقش کلمات مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«حزین، شکستی اگر آیدت شگفت مدار / که آسمان گهر آبدار می‌شکند»

- (۱) نهاد - متمم - مفعول - صفت
- (۲) منادا - مفعول - مفعول - صفت
- (۳) منادا - متمم - مفعول - صفت
- (۴) نهاد - مفعول - مضافق‌الیه - مضافق‌الیه

۱۱۶۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... بخشی از کلام حذف شده است.

- (۱) مرا به دست تو خوش‌تر هلاک جان گرامی / هزارباره که رفتن به دیگری به حمایت
- (۲) به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل / وگر مراد نیابم به قدر وسع بکوشم
- (۳) به دو چشم تو که گربی تو برنندم به بهشت / نکنم میل به حوران و نظر با ساقی
- (۴) من پاس دارم تا به روز امشب به جای پاسبان / کان چشم خواب آلوده خواب از دیده ما می‌برد

۱۱۶۸- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟

«دلم ز نرگس ساقی امان نخواست به جان / چرا که شیوه آن ترک دل سیه دانست»

- (۱) مضافق‌الیه، مسنده، نهاد، صفت اشاره
- (۲) صفت، مفعول، مفعول، مضافق‌الیه
- (۳) مضافق‌الیه، مفعول، مفعول، مضافق‌الیه

۱۱۶۹- در کدام گزینه، گروه اسمی، براساس «اسم + مضافق‌الیه + مضافق‌الیه» نیست؟

- (۱) زمین فوتبال باشگاه
- (۲) تاریخ تمدن ایران

- (۱) زیبایی ادبیات فارسی
- (۳) اجرای احکام قضات

۱۱۷۰- نقش دستوری چند تا از واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر «نهاد» است؟

- |   |  |
|---|--|
| الف) اقرار دهد شاه جهان را به همه فضل / آن کس که دهد خلق به فضیلش همه اقرار خلق       | ب) کفار پراکنده و برکنده شدستند / از بس که شکسته‌ست ملک لشکر کفار ملک            |
| ج) پیکار همی‌جوید پیوسته ولیکن / کس نیست که با لشکر او جوید پیکار کس                  | د) دشوار جهان نزد ملک باشد آسان / آسان ملک نزد همه گیتی دشوار دشوار (نصراع نخست) |
| ه) دینار چنان بخشد ما را که بر ما / پیوسته بود خوارترین چیزی دینار دینار (نصراع نخست) | ۱) یکی (۴) چهار تا   |
|   | ۲) دو تا (۳) سه تا   |

۱۱۷۱- در بیت گزینه‌ی ..... مصraigی هست که اجزای جمله‌های آن، کاملاً با ترتیب نقش دستوری جمله‌های معیار آمده است.

- ۱) چه شوری تنگدل ار بر تو همی‌بازم عشق / عشق بازیدن با خوبان رسمیست قدیم
- ۲) عشق رسمیست ولیکن همه اندوه دل است / خنک آن کو را از عشق نه ترس است و نه بیم
- ۳) با توانایی و با جود کم آمیزد حلم / خواجه بوسهل توانا و جواد است و حلیم
- ۴) عید او باد سعید و روز او باد چو عید / دور باد از تن و از جانش شیطان رجیم

۱۱۷۲- نقش دستوری همه کلمات مشخص شده به جز ..... مسند است.

- ۱) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند
- ۲) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند
- ۳) نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نیم از گفته خرستد
- ۴) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند

۱۱۷۳- در همه گزینه‌ها ترکیب و صفتی و اضافی به کار رفته است به جز .....

- ۱) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند
- ۲) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس افکند
- ۳) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند
- ۴) زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند

۱۱۷۴- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی دیده نمی‌شود؟

- ۱) شهید ساجدی با توجه به این که نسبت به همه مسائل آگاهی داشت، روحیه خود را نباخته، احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می‌دانست.
- ۲) به همین دلیل او مرحله دوم کار را شروع و خاکریزی به طول چند کیلومتر در پشت خاکریز اول که از آن به عنوان خاکریز دوجداره یاد می‌شود، ساخت.
- ۳) به ویژه که لازم بود در فاصله زمانی شب تا سپیده‌دم اجرا و احداث می‌شد، ولی او به اجرای آن ایمان داشت.
- ۴) عملیات احداث خاکریز شروع شد و آن شب برادران جهاد آرام و قرار نداشتند، ولی همگی هم‌قسم که خاکریز را صبح تحويل می‌دهند.

- ۱۱۷۵- نقش‌های مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟  
 «کشتهٔ چاه زنخدان توام کر هر طرف / صد هزارش گردن جان زیر طوق غبعب است»
- (۱) نهاد، متمم، مضافق‌الیه، مسنند  
 (۲) مسنند، متمم، نهاد، متمم  
 (۳) نهاد، مسنند، نهاد، مسنند  
 (۴) مسنند، متمم، نهاد، مضافق‌الیه
- ۱۱۷۶- نقش یکی از واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) آتش عشق تو از سینه من ننشیند / مگر آن روز که در خاک نشانی بدنم (مضافق‌الیه - مفعول)  
 (۲) مرا گویند پنهان دار رازش / غم عشق است پنهان چون توان کرد؟ (مفعول - قید)  
 (۳) به گریه گفتمش آیا گذر کنی بر من؟ / به خنده گفت: اگر خاک راه من باشی (متمم - مسنند)  
 (۴) ظالم به ظلم خویش گرفتار می‌شود / از پیچ و تاب نیست رهایی، کمند را (مسنند - متمم)
- ۱۱۷۷- نقش ضمایر متصل در تمام گزینه‌ها به ترتیب مضافق‌الیه و مفعول است به جز گزینه ..... .
- (۱) تنم گر بسوزی، به تیرم گر بدوزی / جداسازی ای خصم، سر از تن من  
 (۲) به حشرم بده نامه در دست راست / ز هولم در آن روز بی‌باک کن  
 (۳) گر خوانمش قیامت دنیا، بعيد نیست / این رستخیز عام که نامش محرم است  
 (۴) از آن رنگ رُخَم خون در دل افتاد / وز آن گلشن به خارم مبتلا کرد
- ۱۱۷۸- نوع «حذف فعل» در کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟
- (۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتنم  
 (۲) به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / و گر هزار ملامت رسد به جان و سرم  
 (۳) این دین هدی را به مثل دایره‌ای دان / پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پرگار  
 (۴) به گوش ارغوان آهسته گفت / بهارت خوش که فکر دیگرانی
- ۱۱۷۹- در کدام مصروع‌ها نقش «مسنند» دیده می‌شود؟
- الف- بگذار تا دل من بر جا بود همیشه  
 ب- بهار آمد و گلزار نورباران شد  
 ج- روزگاری شد و کس مرد رو عشق ندید  
 د- در شهر عشق رسم وفا نیست، بگذریم  
 د- درد ما را نیست درمان، الغیاث  
 و- هرچند دشمنم شده‌ای، دوست دارمت  
 ه- روزگاری شد و کس مرد رو عشق ندید  
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک
- ۱۱۸۰- نقش واژه «سراسیمه» در بیت زیر با کدام نقش مشخص شده، یکسان است؟
- سراسیمه گوید سخن بر گزاف / چو طببور بی‌مغز بسیار لاف
- (۱) گرت برکند خشم روزی ز جای / سراسیمه خواندند و سیره رای  
 (۲) چو پیر از جوان این حکایت شنید / به آزار از او روی در هم کشید  
 (۳) خط هم دمید و فتنه آن چشم کم نشد / ظالم چو پیر شود ستمکاره‌تر شود  
 (۴) می‌روی خرم و خندان و نگه می‌نکنی / که نگه می‌کند از هر طرف غمخواری

۱۱۸۱- در منظومه‌ی زیر، کدام نوع جمله وجود ندارد؟

- «مور، چه می‌داند که بر دیواره‌ی اهرام می‌گذرد / یا بر خشته‌ی خام / تو، آن بلندترین هرمی، که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / چگونه این چنین که بلند بر زَبَر ماسوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیروزی جای می‌گیری ...»
- (۱) دو جزئی ناگذر
  - (۲) سه جزئی گذرا به مستند
  - (۳) سه جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۱۸۲- در کدام بیت «وابسته‌ی مضاف‌الیه» اسم مرکب است؟

- (۱) مرغ دل صاحب‌نظران صید نکردی / الا به کمان مهره‌ی ابروی خمیده
- (۲) صبای روشه‌ی رضوان ندانمت که چه بادی / نسیم وعده‌ی جانان ندانمت که چه بويي
- (۳) من از اين هر دو کمان خانه‌ی ابروی تو چشم / بر نگيرم و گرم چشم بدوزند به تير
- (۴) چون تو بتی بگذرد سر و قد سیم ساق / هر که در او ننگرد، مرده بود یا حقیر

۱۱۸۳- در کدام بیت، جایه‌جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟

- (۱) طفل اشکم خاکبازی‌ها کند در چشم تر / دیده از خاک درت روزی که گردد کامیاب
- (۲) هنوزت اجل دست خواهش نبست / برآور به درگاه دادار دست
- (۳) تا لبت گفته به من سر سخنداي را / کرده سلطان سخن‌سنج قبول سخنم
- (۴) گفتم که برخیالت راه نظر بیندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آيد

۱۱۸۴- بیت زیر چند جمله است؟

- «تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم / از پاي تا به سر همه سمع و بصر شدم»
- (۱) سه
  - (۲) چهار
  - (۳) پنج
  - (۴) شش

۱۱۸۵- در کدام بیت جهش ضمیر دیده نمی‌شود؟

- (۱) چو غنچه گرت بسته بودی دهن / دریده ندیدی چو گل پیرهن
- (۲) نماند از جوانان کسی دستگیر / که بستاندم داد از این مرد پیر؟
- (۳) به پشتتش درآور چو مردان که مست / عنان سلامت ندارد به دست
- (۴) مریز آبروی برادر به کوی / که دهرت نریزد به شهر آبروی

۱۱۸۶- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است؟

- (۱) حکایت از لب شیرین‌دهان سیم‌اندام / تفاوتی نکند گر دعاست یا دشنام
- (۲) کسان را دِرم داد و تشریف و اسب / طبیعی است اخلاق نیکو نه کسب
- (۳) ناوکش را جان درویشان هدف / ناخشن را خون مسکینان خضاب
- (۴) به جای خاک قدم بر دو چشم سعدی نه / که هر که چون تو گرامی بود به ناز آيد

۱۱۸۷- در کدام بیت هسته گروه اسمی دارای هر دو وابسته صفت و مضاف‌الیه است؟

- (۱) دل هوشمند باید که به دلبری سپاری / که چو قبله‌ایت باشد به از آن که خودپرستی
- (۲) سودا زده‌ای کز همه عالم به تو پیوست / دل نیک بدادت که دل از وی بگستتی
- (۳) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
- (۴) همه عمر برندارم سر از این خمار مستی / که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی

۱۱۸۸- معنی ردیف در ایات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه ..... یکسان است.

- (۱) ای دوست برای دوستی‌ها که مراست / دریاب که تا در نگری گردم نیست
- (۲) وجود خود ز ما خالی مپندار / که نقش از نقشبند خود جدا نیست
- (۳) در قعر دلم جواهر راز بسی است / اما چه کنم محروم رازم کس نیست
- (۴) افسوس که کس باخبر از دردم نیست / آگاه ز حال چهره زردم نیست

۱۱۸۹- نقش دستوری واژگان مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

- «بر رهگذرت بسته‌ام از دیده دوصد جوی / تا بو که (= بود که) تو چون سرو خرامان به درآیی»
- (۱) مضافق‌الیه، مفعول، نهاد، مسنند
  - (۲) متمم، نهاد، مفعول، متمم
  - (۳) متمم، نهاد، متمم، مسنند
  - (۴) مضافق‌الیه، مفعول، نهاد، متمم

۱۱۹۰- در مصراع دوم کدام گزینه، مفعول دیده نمی‌شود؟

- (۱) مرا عجز و تو را بیداد دادند / به هر کس هر چه باید داد، دادند
- (۲) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو بیاورد و پیامت نرسانید
- (۳) بیمار غمت را به جز از صبر دوا نیست / صبرست دوای من و دردا که مرا نیست
- (۴) زان گروه رفته نشماری مرا / مهریان باشی، نگه داری مرا

۱۱۹۱- اجزای جملات «جنگ شد، ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد، پسرک به اتوبوس خورد» به ترتیب در کدام گزینه به درستی ذکر شده‌اند؟

- (۱) دو جزئی ناگذر، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم
- (۲) سه جزئی مسنندی، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم
- (۳) سه جزئی مسنندی، چهار جزئی مفعول متممی، دو جزئی ناگذر
- (۴) دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر

۱۱۹۲- تفاوت معنای فعل «پریدن» در کدام بیت مشهود است؟

- (۱) عقاب دلاور بر آن راه شیر / نپرد اگر چند باشد دلیر
- (۲) تو گفتی که گردون بپرد همی / زمین از گرانی بدرد همی
- (۳) چو سهراب، رستم بدانسان بدید / بیفتاد و هوش از سرشن بر پرید
- (۴) چنان بر پریدند از آن جایگاه / که از سایه‌شان دیده گم کرد راه

۱۱۹۳- در عبارت زیر چند گروه اسمی وجود دارد؟

«هر کس شعر و شاعری را حرفه خویش می‌داند، باید روزی چند ساعت در خلوت خویش به مطالعه و تمرین پردازد».

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

- ۱۱۹۴- در کدام عبارت، متمم اسم و متمم فعل، هر دو وجود دارد؟
- (۱) ایرانیان در هر دوره برای حفظ ملیت خود با دشمنان در جبهه‌های مختلف می‌جنگیدند.
  - (۲) معلم علاقه دانش‌آموزان به مطالعه در زمینه فرهنگ ایرانی را می‌ستود.
  - (۳) دیروز از طریق رادیو مصاحبه با وزیر را درباره نظام آموزشی شنیدم.
  - (۴) داوران، به سرعت میدان مسابقه را ترک کردند.
- ۱۱۹۵- جملات دوم و پنجم این عبارت، به ترتیب، چند جزئی است؟
- «گفتم: این دل مرا از قفس سینه بیرون بیاور و نزد خود نگه دار یا بر شمع دیده‌ام انگشت بگذار یا مرا آشنای خود بدان».
- (۱) چهار جزئی با مفعول و مسنده - سه جزئی با مفعول
  - (۲) سه جزئی با مفعول - چهار جزئی با مفعول و متمم
  - (۳) سه جزئی با مفعول - چهار جزئی با مفعول و مسنده
  - (۴) چهار جزئی با مفعول و متمم - چهار جزئی با مفعول و مسنده
- ۱۱۹۶- در کدام گروه وابسته وجود ندارد؟
- (۱) مطالعه اجرام آسمانی
  - (۲) عبور از خیابان انقلاب
  - (۳) نقشه این سرزمین
  - (۴) تحصیل کردگان مدرسه بوعلی
- ۱۱۹۷- در کدام عبارت، حذف فعل اسنادی در جمله مرکب صورت گرفته است؟
- (۱) رفته بودم کتاب بخرم اما نتوانستم.
  - (۲) جوانی لاغراندام بود و سرسخت.
  - (۳) هرچه آسان‌تر بهتر.
  - (۴) شکرخدا
- ۱۱۹۸- کدام واژه در عبارت زیر، متمم اسمی است؟
- «شعر دوره صبا را باید شعری آفاقی و عینیت‌گرا دانست. آشنایی با غزل این دوره نشان می‌دهد که شعر در این سبک عموماً از چاشنی عرفان بی‌بهره مانده است»
- (۱) غزل این دوره
  - (۲) این سبک
  - (۳) چاشنی
  - (۴) چاشنی عرفان
- ۱۱۹۹- در کدام عبارت، وابسته وجود ندارد؟
- (۱) در کتب تاریخ ایران به نکته‌های جالبی برخورد کردم.
  - (۲) معلم با لحن کاملاً آرام همه را جذب خود کرد.
  - (۳) استاد، روش این دانشجو را هرگز تأیید نکرده بود.
  - (۴) در جلد دوم کتاب مطالب متنوّعی ذکر شده است.
- ۱۲۰۰- عبارت زیر، چند جمله است و جمله چندم آن چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده است؟
- «در کودکی سه روزه گرفتم گرچه سخت، ولی تجربه شورانگیزی بود خود را سبک‌تر می‌دیدم و احساس می‌کردم که به خدا و آسمان نزدیک‌تر شده‌ام من نیاز به بزرگ شدن را در خود کاملاً لمس می‌کردم.»
- (۱) هفت - ششم
  - (۲) هفت - چهارم
  - (۳) شش - چهارم
  - (۴) شش - پنجم

- ۱۲۰۱- کدام گروه از مصادر زیر، تماماً جملات سه جزئی با مفعول می‌سازند؟
- (۱) گشودن - گستردن - شوریدن - سپردن
  - (۲) دوشیدن - تاختن - فرستادن - گرفتن
  - (۳) آزمودن - مکیدن - دیدن - بستن
  - (۴) گذاشت - پرسیدن - گنجاندن - شناختن

- ۱۲۰۲- در کدام عبارت، «مسند» یافت نمی‌شود؟
- (۱) مقاومت در برابر فطرت خداجو، معنویت انسان را نابود می‌کند.
  - (۲) با توجه به عمیق به آیات قرآن هیچ حکمی مایه محدودیت انسان نمی‌شود.
  - (۳) بشریت امروز تجدد و تمدن را نشانه انسانیت می‌داند.
  - (۴) علامه اقبال با اندیشه‌های تابناک متفکران اسلامی زیسته بود.

- ۱۲۰۳- کدام گروه از مصادر را می‌توان با افزودن یک تکواز، به فعل گذرای به مفعول و متمم تبدیل کرد؟
- (۱) ترسیدن - رستن - رهیدن
  - (۲) پریدن - رفتن - دمیدن
  - (۳) چسبیدن - افتادن - شنیدن
  - (۴) فرمودن - کاشتن - ماندن

- ۱۲۰۴- در کدام مصراح «جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند» یافت می‌شود؟
- (۱) روزگاری است که سودازده روی توان
  - (۲) من اندر خود نمی‌یابم که روی از دوست برتابم
  - (۳) تو مپنداز کزین در به ملامت بروم
  - (۴) همدمنی نیست که گوید سخنی پیش منت

- ۱۲۰۵- تعداد جملات کدام بیشتر است؟
- (۱) اگر دانی که در زنجیر زلفت / گرفتارست در پایش می‌فکن
  - (۲) یا رب، آن رویست یا برگ سمن؟ / یا رب، آن قدست یا سرو چمن؟
  - (۳) کاش کان دلبر عیار که من کشته اویم / بار دیگر بگذشتی که کند زنده به بویم
  - (۴) چو آتش در سرای افتاده باشد / عجب داری که دود آید ز روزن

- ۱۲۰۶- در همه مصراحها به جز مصراح ..... وابسته وابسته یافت می‌شود.
- (۱) شاهان فلک از بزم تو در رقص و سماع است
  - (۲) حافظ قلم شاه جهان مقسم رزق است
  - (۳) به جز خیال دهان تو نیست در دل تنگ
  - (۴) حکایت شب هجران فرو گذاشته به

- ۱۲۰۷- نوع واژه‌ها در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟
- (۱) پابرهنه، بیابان‌گرد، نفرت‌بار، زودگذر
  - (۲) بالادست، زیرگذر، خودرو، چوب لباس
  - (۳) سه‌گوش، چهل چراغ، نامه‌رسان، جانماز
  - (۴) گوش‌مال، خط‌کش، دست‌مایه، نخست وزیر

- ۱۲۰۸- در کدام مصراح جمله «چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم» وجود دارد؟
- (۱) بگشا بند قبا تا بگشايد دل من
  - (۲) هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید
  - (۳) بس بگشتم که بپرسم سبب درد فراق
  - (۴) چون طهارت نبود کعبه و بتخانه یکی است.

۱۲۰۹- افعال به کار رفته در کدام بیت، تماماً ناگذر است؟

- (۱) یار آشناست اما نشناخت هرکس او را / زیرا که هر زمانی بر شکل دیگر آمد
- (۲) بر روی اهل عالم بودیم بسته محکم / درهای دل ندانم عشق از کجا درآمد
- (۳) دل با سر دو زلفش زین پیش داشت کاری / بگذشته بود از آن سر امروز با سرآمد
- (۴) درویش بر درش رو کان کس که بر در او / درویش رفت از اینجا زان جا توان گر آمد

۱۲۱۰- در کدام بیت، وابسته وابسته، از نوع «صفت مضاف‌الیه» است؟

- (۱) هم‌چنان امید می‌دارم که بعد از داغ هجر / مرهمی بر دل نهد امیدوار خویش را
- (۲) رأی، رأی توست خواهی جنگ و خواهی آشتی / ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را
- (۳) گبر و ترسا و مسلمان هر کسی در دین خویش / قبله‌ای دارند و ما زیبا نگار خویش را
- (۴) مردم بیگانه را خاطر نگه دارند خلق / دوستان ما بیازردن یار خویش را

۱۲۱۱- در کدام بیت جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم وجود دارد؟

- (۱) خیال چشم مستش را اگر در خواب خوش بینی / عجب دارم که پردازی سر از مستی و مخموری
- (۲) ترک من می‌آیی و دلها به یغما می‌بری / روی پنهان می‌کنی وین آشکارا می‌بری
- (۳) گل رخا برخیز و بنشان سرو بر اطراف جوی / روی بمنا و رخ گل را به خون دل بشوی
- (۴) ساقیا نوبت آن است که از دست خودم / بدھی جامی و از دست خودم بستانی

۱۲۱۲- متن زیر چند جمله است و اجزاء جملات اول و ششم، به ترتیب، کدام است؟

«ادیبات ایران قدمت تاریخی دارد؛ زیرا مجموعه‌ای از اخلاق و افکار و آداب و رسومی است که از صدها سال به این طرف محفوظ مانده و آینه‌وار در برابر چشم ما قرار گرفته است. از اوایل قرن سوم هجری نهضت ادبی پدید آمد و بزرگان ادب به سروdon و نوشنمنظمه‌ها و تأثیفاتی پرداختند. موضوعات ادبی عبارت بودند از قصاید مدحی و قطعات علمی، اخلاقی که از قرن پنجم به بعد مطالب حکمی - عرفانی بر آنها افزوده گشت.»

- (۱) هفت، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم
- (۲) هفت سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر
- (۳) هشت، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم
- (۴) هشت، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم

۱۲۱۳- همه افعال کدام بیت، به قرینه معنوی حذف شده است؟

- (۱) زینهار از بلای تیر نظر / که چون رفت از کمان نیاید باز
- (۲) سپرت می‌باید افکنند / ای که دل می‌دهی به تیرانداز
- (۳) ای به خلق از جهانیان ممتاز / چشم خلقی به روی خوب تو باز
- (۴) متقلب درون جامه ناز / چه خبر دارد از شبان دراز

- اجزای تشکیل دهنده جمله «دوم و سوم» در متن زیر کدامند؟  
 وقتی اصحاب کهف از خواب دراز خویش بیدار شدند، جهان را دگرگونه یافتند. ما نیز اکنون که می‌خواهیم از خواب چند صد ساله بیدار شویم، به ابهام و اجمال حس می‌کنیم که جهان گردآگرد ما آن نیست که بود.»

(۱) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

(۲) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند

(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به مفعول

(۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به مسند

- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... «وابسته‌ی وابسته» آمده است.

(۱) از پی فرزند صد فرسنگ راه / او بگردد در حنین و آه آه

(۲) به ساده‌لوحی من شیشه‌ای ندارد چرخ / که رحم از دل سنگین یار می‌خواهم

(۳) ز جوش لاله محضره‌است گرد تربت مجnoon / نپنداری که خون عاشقان پامال می‌گردد.

(۴) مرد این راه نهای چو مردان رهش / پای ننهاده از اول سروسامان درباز

- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... حذف به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است.

(۱) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد / که در به روی بینند آشنایی را

(۲) این همه نیش می‌خورد سعدی و پیش می‌رود / خون برود در این میان گر تو تویی و من منم

(۳) به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / و گر هزار ملامت رسد به جان و سرم

(۴) بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس

- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«به داغ عشق منه دل که این ستاره‌ی شوخ / به هر تجلى خود شرق دگر دارد»

(۱) متمم، نهاد، متمم، مفعول

(۲) مضaf‌الیه، مسند، نهاد، مفعول

(۳) مضaf‌الیه، نهاد، متمم قیدی، مفعول

- در کدام گزینه به اجزای اصلی جمله‌ی زیر اشاره شده است؟

«گسترش آفاق احساس و اندیشه و پیوند با واقعیت‌ها و فراتر از همه‌ی این‌ها صیقل دادن و شفاف ساختن روح و اندیشه، شروط آفرینش آثار برگریده‌اند.»

(۱) دو جزئی

(۲) سه جزئی با مسند

(۳) سه جزئی با مفعول

- کدام بیت فاقد «وابسته وابسته» است؟

(۱) من ای گل دوست می‌دارم تو را کز بوی مشکینت / چنان مستم که گویی بوی یار مهربان آید

(۲) زمین باغ و بستان را به عشق باد نوروزی / بباید ساخت با جوری که از باد خزان آید

(۳) هر دم ز سوز عشقت سعدی چنان بنالد / کز شعر سوزناکش دود از قلم برآید

(۴) یک دست جام باده و یک دست زلف یار / رقصی چنین میانه میدانم آرزوست

۱۲۲۰- در کدام گزینه، جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» نمی‌توان یافت؟

- (۱) فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است
- (۲) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند
- (۳) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند
- (۴) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

۱۲۲۱- در همه ایيات «فعل» به قرینه معنی «دو بار» حذف شده است، به جز .....

- (۱) خدایا به عزت که خوارم مکن / به ذل گنه شرم‌سارم مکن
- (۲) سعدیا گر به یک دمت بی‌دوست / هر دو عالم دهنده مستانش
- (۳) سعدیا گوسفند قربانی / به که نالد ز دست قصابش
- (۴) سعدیا روی دوست نادیدن / به که دیدن میان اغیارش

۱۲۲۲- در کدام بیت «ترکیب وصفی و اضافی» یافت می‌شود؟

- (۱) طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت / به در آی تا بینی طیران آدمیت
- (۲) در هیچ بوستان چو تو سروی نیامده است / بادام چشم و پسته دهن و شکر سخن
- (۳) سر هفتہ برخاست آوای نای / دگر باره جنبید لشکر ز جای
- (۴) گر این پیر را می‌شنیدی تو پند / نیامد تو را قفل و زنجیر و بند

۱۲۲۳- نقش دستوری کلمات مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«مطرب بساز پرده که کس بی‌اجل نمرد / وان کو که این ترانه سراید، خطا کند»

- (۱) مفعول، قید، مفعول
- (۲) مفعول، متهم، نهاد
- (۳) قید، نهاد، مسنده

۱۲۲۴- در ایيات زیر چند بار فعل «به قرینه‌ی معنی» حذف شده است؟

«صبح محشر که من از خواب گران برخیزم / به جمالت که چو نرگس نگران برخیزم  
سرگرانم ز خمار شب دوشین ساقی / قدحی تا من از این رنج گران برخیزم  
ناله دردا و دریغا که ندارد اثری / من همان به که پس از این ز جهان برخیزم»

- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)

۱۲۲۵- «نقش دستوری» نخستین واژه‌ی کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) عشق می‌خواهد دل مجروح و چشم اشکبار / کشت بی‌نم، ابر بی‌باران می‌آید به کار
- (۲) عقده‌ی دل از درون چون غنچه خود و امی‌شود / این گره را ناخن و دندان نمی‌آید به کار
- (۳) نور مطلق بی‌نیاز از پرده‌های چشم ماست / آتش خورشید را دامان نمی‌آید به کار
- (۴) خاطر آسوده خواهی، چشم از عالم بپوش / دیده‌ی روش در این زندان نمی‌آید به کار

۱۲۲۶- معنی فعل «گرفت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بال بیاراست پریدن گرفت / همراه طاوس، چمیدن گرفت
- (۲) همان گنج‌ها را گشادن گرفت / نهاده همه رأی دادن گرفت
- (۳) باز هجر یار دامانم گرفت / باز دست غم گریانم گرفت
- (۴) بر آن نامور تیرباران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت

۱۲۲۷- حذف فعل به «قرینهٔ لفظی و معنوی» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- (۱) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا
- (۲) سعدی تو مرغ زیرکی خوبیت به دام آورده‌ام / مشکل به دست آرد کسی مانند تو شهباز را
- (۳) سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی / عشق محمد بس است و آل محمد
- (۴) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم / صورت خوب آفرید و سیرت زیبا

۱۲۲۸- در همهٔ ایات «و» ربط یا پیوند یافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) نکردی در این روز بر من جفا / که تو شیر مردی و من پیرزن
- (۲) با این همهٔ جور و تندخویی / بارت بکشم که خوب رویی
- (۳) در چشم من آمد آن سهی سرو بلند / بربود دلم زدست و در پای فکند
- (۴) گر تضرع کنی و گر فریاد / دزد زر باز پس نخواهد داد

۱۲۲۹- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

- (۱) چو باری بگفتند و نشینید پند / بدۀ گوشمالش به زندان و بند
- (۲) دگر رفت و آثار خیرش نماند / نشاید پس مرگش الحمد خواند
- (۳) شنیدم که شاپور دم در کشید / چو خسرو به رسمش قلم در کشید
- (۴) گرت دیده بخشد خداوند امر / نبینی دگر صورت زید و عمر

۱۲۳۰- حرف «را» در کدام بیت دو کاربرد متفاوت دارد؟

- (۱) چو عیسی روح را درسی بیاموز / چو موسی عشق را شمعی برافروز
- (۲) شربت وصل تو ماند نوبهار تازه را / ضربت هجر تو ماند ذوالقار تیز را
- (۳) میان بسته‌ام بندگی شاه را / نخواهم بر و بوم و خرگاه را
- (۴) جز یکی دختر عزیز مرا / نیست و بسیار هست چیز مرا

۱۲۳۱- نقش کلمهٔ مشخص شده، در کدام گزینه درست است؟

- (۱) چنان عشقش پریشان کرد ما را / که دیگر جمع نتوان کرد ما را (مسند)
- (۲) لب چون غنچه را ببلن نوا کرد / چو گل بشکفت و خندان کرد ما را (نهاد)
- (۳) سپاه صبر ما بشکست چون او / به غمزه تیرباران کرد ما را (متهم)
- (۴) چو نفس خویش را گردن شکستیم / سر خود در گریان کرد ما را (مفوعول)

<sup>۱۲۳۲</sup>- در همه ایيات، حذف فعل به قرینه معنی صورت گرفته است، به جز ..... .

- ۱) دمی آب خوردن پس از بدستگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال
  - ۲) آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر باده مست
  - ۳) ای مهر تو در دلها، وی مهر تو بر لبها / وی شور تو در سرها، وی سر تو در جانها
  - ۴) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست

۱۲۳۳- از میان ایات زیر در کدام بیت‌ها جایه‌جایی «ضمیر پیوسته» صورت گرفته است؟

- الف) ای گلبن خندان به چنین حسن و لطافت / کی رونق بستان ببرد باد خزانت  
 ب) تا در ره پیری به چه آیین روی ای دل / باری به غلط صرف شد ایام شبابت  
 ج) باغبان چمن حسن توام گو دگران / گل نچینند که من با خس و خارش سازم  
 د) اول نظر ز دست بر فتم عنان عقل / وان را که عقل رفت چه داند صواب را

(۱) الف - ج      (۲) ب - د      (۳) ب - ج      (۴) الف - د

۱۲۳۴- در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به درستی تعیین شده است؟

- ۱) مفعول، نهاد، مسنن، مضافقاليه      ۲) متمم، نهاد، مفعول، نهاد  
 ۳) مفعول، مسنن، نهاد، مسنن      ۴) متمم، متمم، مفعول، مسنن

۱۲۳۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... جایه‌جایی ضمیر پیوسته مشهود است.

- (۱) من از این هر دو کمان خانه ابروی تو، چشم / برنگیرم و گرم چشم بدوزنده تیر
  - (۲) تحییر بست در شرح غم عشقت زبانم را / چه گوییم بر تو چون ظاهر کنم راز نهانم را
  - (۳) به شمشیر از تو توانم که روی دل بردارم / و گر میلم کشی در چشم میلم همچنان باشد
  - (۴) آبیار مزرع دردم مپرس از حسرتم / هر کجا آهی دمید اشک منش همزاد بود

<sup>۱۲۳۶</sup>- در همه اپیات به جز بیت ..... «حذف فعل» به قرینهٔ معنوی صورت گرفته است.

- ۱) ز چشم شور، آب زندگی تلخ می‌گردد / همان بهتر که با فرزانگان دیوانه ننشیند

۲) سوگند خورم من به خدا و به سر او / کاندر دو جهان دوست ندارم مر او را

۳) تو بُدی جان جهانم به روان تو که نیست / رغبت جان و تمَنای جهانم بی تو

۴) آن به که به گرد دل درویش کند طوف / آن را که میسر نشود حجّ پیاده

۱۲۳۷- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

«گفت: اگر خیر است خیراندیش / تو شری جز شرت نیاید پیش»

- ١) نهاد، قيد، نهاد، مضاد اليه  
٢) نهاد، مستد، مستد، مضاد اليه  
٣) مستد، نهاد، مستد، مضاد اليه

۱۲۳۸- در کدام بیت واژه‌ای یافت می‌شود که از نظر نقش دستوری، پیرو گروه اسمی پیش از خود است؟

- (۱) برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد
- (۲) چند کنم تو را طلب خانه به خانه در / چند گریزی از برم گوشه به گوشه کو به کو
- (۳) در سفالین قدح از شیشه مکن می به درنگ / که مدار فلک سفله شتاب است شتاب
- (۴) چو خاک می‌شود به رهت جان پاک ما / بگذار نخوت از سر و بگذر به خاک ما

۱۲۳۹- زمان افعال مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«چوپان که داستان خبث طینت شر را شنیده بود و می‌دانست که وجود او پیوسته موجب رنج دیگران خواهد شد، با شمشیر سرش را از تن جدا کرد.»

- (۱) ماضی التزامی، ماضی استمراری، ماضی ساده
- (۲) ماضی التزامی، ماضی ساده، آینده
- (۳) ماضی بعید، ماضی استمراری، آینده

۱۲۴۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

«آب و آتش خلاف یکدیگرند / نشینیدیم عشق و صبر انبار»

- (۱) مسنده، نهاد، مضاف‌الیه
- (۲) نهاد، مسنده، مسنده
- (۳) نهاد، مسنده، مضاف‌الیه
- (۴) مسنده، نهاد، مضاف‌الیه

۱۲۴۱- نقش واژه‌های مشخص شده در مصراع زیر به ترتیب، کدام است؟

گر خوانم ش قیامت دنیا بعید نیست

- (۱) مفعول، مسنده، نهاد
- (۲) نهاد، مفعول، مسنده
- (۳) نهاد، مفعول، مضاف‌الیه
- (۴) مفعول، مسنده، مضاف‌الیه

۱۲۴۲- در کدام گزینه حذف فعل «به دلیل پرهیز از تکرار» صورت گرفته است؟

- (۱) جلیس من به مه و سال، جسم محنت کش / ندیم من به شب و روز، چشم خون‌پالا
- (۲) دیری بنگذرد که جوان و کلان شوی / در جست و خیز آیی و در نشو و در نما
- (۳) یاران، قسم به ساغر می، کاندرین بساط / پر ناشده ز خون جگر ساغری نماند
- (۴) خوبتر از من جوانی خوش کلام و خوش خرام / در میان شاعران شرق، سرتاسر نبود

۱۲۴۳- در کدام گزینه «جهش ضمیر» دیده می‌شود؟

- (۱) نرگس صاحب‌نظر تا دید احوال جهان / اختیارش از جهان جز مستی و نظاره نیست
- (۲) مگر چشم من دید در خواب، نرگس / که چشمش ز چشم چنین نم گرفته است؟
- (۳) ای صنم خوبرو به جان تو سوگند / کم ز غم آتش زدی به جان و تن اندر
- (۴) به قلم شرح غمت ندهم از آنک / دو زبان است قلم، محرم نیست

۱۲۴۴- در کدام گزینه هر دو نوع «واو ربط» و «واو عطف» دیده می‌شود؟

- (۱) آهسته میوه‌ای بکن از شاخی و برو / در باغ و مرغزار، مکن هیچ گه درنگ
- (۲) هفتنه‌ها، خون خوردم از زخم گلو / نه عیادت کردی و نه جست و جو
- (۳) سود و سرمايه به یک بار تبه کردی / نشدی باز هم آگاه ز نفع و ضرر
- (۴) تو بدین بی‌پری و خُردی اگر روزی / بپری، بگذری از مهر و مه‌انور

۱۲۴۵- در همه‌ی گزینه‌ها، گروه اسمی مشخص شده، گروه «مفهولی» است، بهجز:

- (۱) چون تو انم شد از اینجا که غمش موی کشان / دلم آورد و به زنجیر فرویست اینجا؟
- (۲) عجب نباشد اگر در ادای خطبه‌ی عشق / مفارقت کند از تن، روان خطیبان را
- (۳) چند پندم دهی ای زاهد و عظم گویی؟ / دلق و تسبیح تو را، خرقه و زنار مرا
- (۴) من که بر سنگ زدم شیشه‌ی تقوی و ورع / محتسب بهر چه بر شیشه زند سنگ مرا؟

۱۲۴۶- نقش دستوری گروههای مشخص شده در تمام گزینه‌ها، همانند نقش واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر است، بهجز:

- در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
- (۱) سعدی خویشتم خوان که به معنی ز توام
  - (۲) گر آفتاب بشد، سایه همچنان باقی است
  - (۳) باری حریفی جو که او مستور دارد راز را
  - (۴) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم

۱۲۴۷- معنای فعل «نیست» در کدام گزینه، معادل معنای آن در بیت زیر است؟

بگریست چشم دشمن من بر حدیث من / فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست

- (۱) دوستان گویند «سعدی» خیمه بر گلزار زن / من گلی را دوست می‌دارم که در گلزار نیست
- (۲) خلق را بیدار باید بود از آب چشم من / وین عجب کان وقت می‌گریم که کس بیدار نیست
- (۳) بی‌دلان را عیب کردم لاجرم بی‌دل شدم / آن گنه را این عقوبت همچنان بسیار نیست
- (۴) احتمال نیش‌کردن واجب است از بهر نوش / حمل کوه بیستون بر یاد شیرین بار نیست (احتمال: تحمل)

۱۲۴۸- «حذف فعل» در همه‌ی گزینه‌ها همانند حذف آن در عبارت زیر می‌باشد به جز:

«نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکورو.»

- (۱) الهی، هر که تو را شناسد کار او باریک و هر که تو را نشناشد راه او تاریک.
- (۲) یک چند به یاد تو نازیدم، اینم بس که صحبت تو را ارزیدم.
- (۳) به حق تو بر خودت که ما در سایه‌ی غرور نشانی و به عزّ و صال خود رسانی.
- (۴) هر کسی را آتش در دل است و این بیچاره را آتش در جان، هر کس را سروسامانی است و این بیچاره را هیچ نیست.

۱۲۴۹- در کدام گزینه جمله‌ای وجود دارد که اجزای اجزای مصراح نخست بیت زیر است؟

ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شفایق نگران خواهد شد

- (۱) جهان را سوگ بگرفت و شباویز / بسان سوگواران کرد شیون
- (۲) آنچه آموخت به ما چرخ، سیه‌کاری است / گرچه کردیم سیه بس ورق و دفتر
- (۳) گنج امکانی و دل گنجور توست / در تن ویرانه زان مدفون شدی
- (۴) به صد چشم می‌بیند چرخ گردان / مپنadar کز چشم گیتی نهانی

۱۲۵۰- نقش همهٔ واژگان مشخص شده بهجز گزینه ..... صحیح است.

(۱) چون بدوm سبزه در آغوش من / بوسه زند سر و بر دوش من (نهاد - مفعول)

(۲) راست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل یله (قید - نهاد)

(۳) در بن این پردهٔ نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟ (متهم - صفت)

(۴) گفت: در این معركه، یکتا منم / تاج سر گلبن و صحرآ، منم (مسند - مضاف‌الیه)

- ۱۲۵۱- از میان ایات زیر در کدام بیت‌ها جایه‌جایی «ضمیر پیوسته» صورت گرفته است؟
- ای گلن خندان به چنین حس و لطف / کی رونق بستان ببرد باد خزانت
  - تا در ره پیری به چه آین روی ای دل / یاری به غلط صرف شد ایام شبابت
  - باغبان چمن حسن توام گو دگران / گل نچینند که من با خس و خارش سازم
  - این خرد خام به میخانه بر / تا می لعل آوردش خون به جوش
- (۱) ب، د (۴) ب، د (۲) الف، د (۳) ب، ج (۱) الف، ج

- ۱۲۵۲- در کدام گزینه، « فعل کمکی » حذف نشده است؟
- سنگی است زیرآب / در گود شب گرفته دریای نیلگون / تنها نشسته در تک آن گور سهمناک
  - خاموش مانده در دل آن سردی و سکون / او با سکوت خویش
  - از یاد رفته‌ای است در آن دخمه سیاه / هرگز بر او نتفته خورشید نیم روز
  - سنگی است زیر آب، ولی آن شکسته سنگ / زنده‌ست می‌پد به امیدی در آن نهفت

- ۱۲۵۳- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟
- نیست دلی جز درون لاله پر از داغ / نیست تنی جز دو چشم نرگس بیمار (مسند)
  - میر من خوش می‌روی کاندر سر و پا میرمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت (نهاد)
  - گر تشنگان بادیه را جان به لب رسید / تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری (مفعول)
  - به دوستی که ز دست تو ضربت شمشیر / چنان موافق طبع آیدم که ضرب اصول (مضاف‌الیه)

- ۱۲۵۴- در کدام گزینه گروه اسمی مفعول به کار نرفته است؟
- چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من
  - مخور طعمه جز خسروانی خورش / که جان یابد زان خورش، پرورش
  - تو را نادیدن ما غم نباشد / که در خیلت به از ما کم نباشد
  - چو مفلس فرو برد گردن به دوش / از او بر نیاید دگر جز خروش

- ۱۲۵۵- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه درست نیست؟
- ای تو روشنگر ایام مه‌آلوده عمر / بی تماشای تو روز و شب من تارترین (مسند)
  - رای رای توست خواهی جنگ و خواهی آشتی / ما قلم در سرکشیدیم اختیار خویش را (مفعول)
  - غبار فقر و فنا توییای چشم کن / که خضر راه شوم چشم بقای تو را (متهم)
  - ما را کلاه فقر به افسر برابر است / سد رمک به ملک سکندر برابر است (نهار)

- ۱۲۵۶- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... « حذف فعل » دیده می‌شود.
- ما عیب کس به رندی و مستی نمی‌کنیم / لعل بتان خوش است و می خوش‌گوار هم
  - Zahed برو که طالع اگر طالع من است / جامن به دست باشد و زلف نگار هم
  - آن شد که چشم بد نگران بودی از کمین / خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم
  - خاطر به دست تفرقه دادن نه زیرکی است / مجموعه‌ای بخواه و صراحی بیار هم

۱۲۵۷- نوع «را» در کدام مصراع متفاوت است؟

- (۲) خود که باشد که تو را بیند و عاشق نشود
- (۴) نزنند سائلی را که دری دگر نباشد

- (۱) صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست
- (۳) کس ندیدست تو را یک نظر اندر همه عمر

۱۲۵۸- معنی واژه‌ی «گفت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گفت آدم؟ گفتم از اسرار اوست / گفت عالم؟ گفتم او خود رویه‌روست
- (۲) گفت عالم به گوش جان بشنو / ورنماند به گفتشن کردار
- (۳) ماجراهی عقل پرسیدم ز عشق / گفت معزول است و فرمانیش نیست
- (۴) چون ز خسرو درد دل بشنید، گفت / غم مخور روزیت بنوازیم ما

۱۲۵۹- در همه‌ی گزینه‌ها «نقش مستندی» وجود دارد، بهجز .....

- (۱) تا باز رهیم یک زمان از خود / فانی گردیم و جاودان باقی
- (۲) فلک پیر بسی مرگ جوانان دیده است / این کمان پشت سر تیر فراوان دیده است
- (۳) هیچ جوان را به قهر پیر نکردم / پس به چه دشمن شدن پیر و جوان؟
- (۴) چنان بدنام عالم گشتم از عشق نکونامی / که اهل عشق را ننگ از من بی‌نام و ننگ آید

۱۲۶۰- نوع «را» در همه‌ی گزینه‌ها با بیت «سخن را زیر پرده رنگ می‌داد / جگر می‌خورد و لعل از سنگ می‌داد» یکسان است، بهجز .....

- (۱) عشق را گفت پادشاهی کن / طبع را گفت کدخدایی کن
- (۲) مرا می‌خانه‌ای بخشید و میر جمله رندان کرد / همیشه باد ارزانی به بندۀ این عطای او
- (۳) حق همی گوید چه آوردي مرا / اندر این مهلت که دادم من تو را
- (۴) صبر مرا خواب برد عقل مرا آب برد / کار مرا یار برد تا چه شود کار من

۱۲۶۱- نقش دستوری ضمیر متصل «م» در انتهای همه‌ی بیت‌ها یکسان است، بهجز .....

- (۱) سرآمد گرچه در آغوش‌سازی عمر من چون گل / نشد یک بار در برآید آن سرو قباپوشم
- (۲) سراپایم چو ساغر یک دهن خمیازه می‌گردد / چو می‌گردد به خاطر یاد آن لب‌های می‌نوشم
- (۳) ز خواری آن یتیم دامن صحرای امکان را / که گر خاکم سبو گردد نمی‌گیرند بر دوشم
- (۴) لب جانپرورت بر من نه آن حق نمک دارد / که در روز سیاه خط‌شود از دل فراموشم

۱۲۶۲- در همه‌ی گزینه‌ها «جابه‌جایی ضمیر متصل» وجود دارد، بهجز .....

- (۱) آن چنانش به ذکر مشغولم / که ندانم به خویشن پرداخت
- (۲) از آن ضمیر صواب آن اثر همی بینم / که مثل آن نگذشته‌ست هرگزم به ضمیر
- (۳) چون بتواند نشست آن که دلش غایب است / یا بتواند گریخت آن که به زندان اوست
- (۴) هم چنان در عقب روی نکو می‌رودم دل / گر همی‌خواند و گرن، چه کند، موی‌کشان است

۱۲۶۳- در کدام گزینه الگوی دستوری «نهاد + مفعول + متّم + فعل» وجود دارد؟

- (۱) یک روز به زلف تو درآویزم و رفتم / شک نیست که باشد سر این رشته به جایی
- (۲) من گردن تسليم به شمشیر سپردم / از دوست کجا روی بیچم به قفایی؟
- (۳) بیواسطه روزی هوس دیدن ما کن / کاندر دل ما جز هوست نیست هوایی
- (۴) دوش این دل من خانه‌ی عشق تو هم کند / امروز دگرباره بنا کرد سرایی

۱۲۶۴- در همه‌ی گزینه‌ها حذف به «قرینه‌ی معنوی» وجود دارد، به جز .....

- (۱) به دوستی که ندارم ز کید دشمن باک / وگر به تیغ بود در میان ما فاصل
- (۲) روی زمین آن توست ملک فلک نیز هم / عالم انسان تو راست ملک و ملک نیز هم
- (۳) گاه پیدا و گاه ناپیدا / هم‌چو نقطه به چشم نایینا
- (۴) در خود، آن به که نیک‌تر نگری / اول، آن به که عیب خود گویی

۱۲۶۵- نقش دستوری ضمیر متّصل «م» در انتهای همه‌ی بیت‌ها یکسان است، به جز .....

- (۱) خوش‌صیدی که داند کیست صیادش من آن صیدم / که از ذوق گرفتاری ندانم کیست صیادم
- (۲) ز گفت‌وگوی سرد ناصحان بر خود نمی‌لرزم / که از سنگ ملامت عشق افکنده است بنیادم
- (۳) اگر چه خویش را گم کردم از نسیان پیری‌ها / به این شادم که ایام جوانی رفت از یادم
- (۴) در اصلاحم عبت اوقات ضایع می‌کند گردون / من آن طفلم که از شوخی معلم کرد آزادم

۱۲۶۶- در همه‌ی گزینه‌ها «نقش بدّلی» وجود دارد، به جز .....

- (۱) من خود از هجر مرده‌ام، لیکن / خویشن را بدو نمی‌آورم
- (۲) چو من خود را نمی‌یابم سخن را از کجا یابم / همان شمعی که داد این را هم او شمعم بگیراند
- (۳) تا چند دهی در درسر، ای اهل نصیحت / من خود ز دل سوخته‌ی خویش به جانم
- (۴) برندارم سر ز خاک آستانت / من خود این خیر از خدا خواهم به زاری

۱۲۶۷- در کدام گزینه «جهش ضمیر متّصل» وجود دارد؟

- (۱) فرستی مگر رحمتی در پیم / که بر کرده‌ی خویش واثق (= مطمئن) نیم
- (۲) من آینه‌ام که می‌نمایم او را / او خالق من که او مرا می‌سازد
- (۳) مخوان جز درس عرفان تا که از رفتار و گفتارت / بداند دیو کز شاگردّهای این دبستان است
- (۴) از شوق توان هست بر آتش خاطر / بی‌وصل تو خود نمی‌شود خاطر خوش

۱۲۶۸- در کدام گزینه نوع «واو» متفاوت است؟

- (۱) نباشی و نبینی دید نقاش / مکن اسرار اکنون بیش از این فاش
- (۲) چرا ما با تو ای معشوق طناز / به صلحیم و تو با ما در نبردی
- (۳) باز مستوران جان و دل پدیدار آمدند / باز مهجوران آب و گل تماشایی شدند
- (۴) ای که هم دردی و هم درمان من / وی که هم جانی و هم جانان من

۱۲۶۹- معنی و کاربرد فعل «است» در کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله‌ی قربان‌ها» یکسان است؟

- (۱) نگویم قامت زیباست یا چشم / همه لطفی و سرتاسر جمالی
- (۲) سرگشته‌گی ذره ز خورشید عیان است / ای غافل حالم نظری کن به جمالش
- (۳) کجاست آن که به انگشت می‌نمود هلال / کز ابروان تو انگشت بر دهان ماند
- (۴) چند گویی که مست و بی‌خبری / هر که او مست نیست بی‌خبر است

۱۲۷۰- نقش ضمیر پیوسته‌ی دوم شخص مفرد در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خواب و خورت ز مرتبه‌ی خویش دور کرد / آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی
- (۲) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتند / بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی
- (۳) از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی
- (۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی

۱۲۷۱- در بیت زیر چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

«گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی»

- |        |          |         |        |
|--------|----------|---------|--------|
| (۱) سه | (۲) چهار | (۳) پنج | (۴) شش |
|--------|----------|---------|--------|

۱۲۷۲- نقش دستوری ضمایر به کار رفته در بیت زیر در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟

«خواب و خورت ز مرتبه‌ی خویش دور کرد / آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی»

- (۱) مضارف‌الیه - مضارف‌الیه - متمم
- (۲) مفعول - مضارف‌الیه - متمم
- (۳) متمم - مسنند - متمم
- (۴) مضارف‌الیه - متمم - مضارف‌الیه

۱۲۷۳- در عبارت زیر نقش دستوری ضمیرها در کدام گزینه به ترتیب نشان داده شده است؟

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند و خود را ایثار عشق کند.»

- (۱) مفعول - متمم - مضارف‌الیه - مفعول
- (۲) متمم - متمم - مضارف‌الیه - مفعول
- (۳) مفعول - متمم - مفعول - مضارف‌الیه
- (۴) متمم - نهاد - مفعول - مضارف‌الیه

۱۲۷۴- در دو بیت زیر جمعاً چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

«ای مهربان‌تر از برگ در بوشهای باران / بیداری ستاره، در چشم جویباران

آینه‌ی نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخندگاه گاهت، صبح ستاره باران»

- |        |         |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
| (۱) شش | (۲) هفت | (۳) هشت | (۴) نه |
|--------|---------|---------|--------|

<sup>۱۲۷۵</sup>- نقش دستوری ضمیر پیوسته‌ی دوم شخص مفرد در کدام دو بیت یکسان است؟

- الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی  
 ب) خواب و خورت ز مرتبه‌ی خویش دور کرد / آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی  
 پ) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست  
 ت) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا  
 ث) از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی

۱) الف - ب      ۲) ب - ث      ۳) الف - ت      ۴) ب - ت

۱۲۷۶- نقش ضمیرها در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) نغاد - مضاف الله      ۲) نغاد - متمم      ۳) مفعول - مفعول  
۴) مضاف الله - مضاف الله      «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»

۱۲۷۷- کدام گوه اساس **الگو**، «اسه + اسه + صفت + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- ۱) استاد دانشگاه تازه تأسیس شده این شهر  
۲) رفتار نادرست رئیس آن شرکت  
۳) اعتراض کارکنان این مؤسسه بزرگ  
۴) دست یابی به دانش پیشرفت هسته ای

<sup>۱۲۷۸</sup>- در کدام بیت «حذف فعل، یه قرینه معنوی» صورت گرفته است؟

- در سر کوی تو از پای طلب ننشیم  
لیکن از لطف لب صورت جان می‌بستم  
ای نصیحت گو خدا را آن خم ابرو بین  
سجده شکر کنم و ز پی شکرانه روم

۱) از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور  
دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم  
۳) حافظ ار در گوشه محراب می‌نالد رواست  
۴) گر ببینم خم ابروی چو محرابش باز

۱۲۷۹- در کدام عبارت «وابسته وابسته» یافت می‌شود؟

- ۱) گفت من مرید نمی خواهم و از کسانی که دوستی ادبیات را به خود می بندند، بدم می آید.

۲) هرچه می توانستم قیافه را ساده و مهربان کردم و با کمال نرمی و ادب گفتم: من دانشجوی ایرانی ام.

۳) یک مرتبه مثل آن که وسیله رضایت مرا یافته باشد، به روی من نگاه خندانی کرد.

۴) در این اثنا غرّش می دانهای بلند شد، آن مهربان احسنته و به شتاب گفت: آیا باز اصرار می کنید؟

۱۲۸۰- در کدام بیت جهش ضمیر به چشم می خورد؟

- ۱) سر چیست تا به طاعت او بر زمین نهند؟

۲) چو ترک مهوشم از خواب مست برخیز

۳) بصر روشننم از سرممه خاک در توست

۴) لشکر عشق توام تا خیمه زد در ملک دل

۱۲۸۱- فعل «گرفت» در کدام بیت در معنایی متفاوت به کار رفته است؟

سرانجام کوه اندر آید ز پای  
زان که هر کس محروم پیغام نیست  
که در موسی دم عیسی نگیرد  
حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست

- (۱) چو از کوه گیری و ننهی به جای
- (۲) از هزاران در یکی گیرد سماع
- (۳) ملدم دم تا چراغ من نمیرد
- (۴) نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی

۱۲۸۲- وابسته وابسته در کدام بیت، مضافقالیه است؟

که منزلت همه در دیده پر آب من است  
چو آبگینه دل نازک قبح بشکست  
چونیک بنگرم آن هم ز شوق بی خبر است  
مگر به جرعه دُردی کشان باده پرست

- (۱) به راه بادیهای ساریان چه جویی آب
- (۲) زبس که در رمضان سخت گفت عالم شهر
- (۳) زهر که از رخ زیبای او خبر پرسم
- (۴) مرا چو مسست بمیرم به هیچ آب مشوی

۱۲۸۳- در کدام گزینه همهی ترکیبات مضافقالیه مضافقالیه دارد؟

- (۱) رشته‌ی علوم انسانی - جهت فکری و ادراکی نویسنده - شیوه‌ی روایت نو
- (۲) پیوستگی منظم اعمال و حوادث داستان - لحن داستان کتاب غاز - شخصیت قهرمان داستان
- (۳) فکر اصلی و مسلط بر هر اثر - معمول‌ترین شیوه‌ی روایت داستان - سلسله حوادث داستان
- (۴) رفتاها و گفتارها خود - بر اثر عوامل گوناگون - طرح داستان گیله مرد

۱۲۸۴- در متن «موزه توپکایی از داشتن این‌هاست که بر خود می‌بالد و به همه موزه‌های این سردنیا فخر می‌فروشد. این مجموعه بی‌همانند را سلطان سلیم اول پس از فتح مصر به ترکیه آورده است تا دنیا را در برابر عظمت آن حیران سازد.»، اجزای تشکیل دهنده جمله «دوم، چهارم، پنجم» به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- (۲) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- (۳) دو جزئی، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- (۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

۱۲۸۵- کدام مصراع فاقد «وابسته وابسته» است؟

(۲) تا طرف نقاب از رخ رخشان تو بربخاست  
(۴) بر خاک فشاند آب رخ مشک ختن را

- (۱) با خیال لب شیرین شکر گفتارش
- (۳) تا سایه شمشاد تو افتاد به بستان

۱۲۸۶- مصدرهای کدام گزینه همگی علاوه بر نشانه «را» به یک حرف اضافه اختصاصی نیاز دارد؟

- (۱) ربودن، سپردن، افزودن
- (۲) فروختن، رنجیدن، گرویدن
- (۴) پرهیزیدن، درآمیختن، گذشتن
- (۳) اندیشیدن، شوریدن، تاختن

۱۲۸۷- در همه مصراع‌ها به جز مصراع ..... فعل گذر و ناگذر وجود دارد.

(۲) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
(۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست

- (۱) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی
- (۳) نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت

۱۲۸۸- در کدام گزینه جهش ضمیر وجود دارد؟

- (۱) هر آن کو برگ گلبرگ تو دارد / به چشمش هر گلی مانند خاریست
- (۲) هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت / کندم قصد دل ریش به آزار دگر
- (۳) به جز از کمر ندیدم سر موئی از میانت / به جز از سخن نشانی نشنیدم از دهانت
- (۴) با تو ام گر چه به گیسوی تو دستم نرسد / با تو هر چند که بی دسترسی نتوان بود

۱۲۸۹- در همه گزینه‌ها به جز گرینه ..... حذف فعل به قرینه یافت می‌شود.

- (۱) عیش عهد جوانی طراوتی داشت و طیش عهد کودکی، حلاوتی.
- (۲) صحیفه‌ای از آن اوراق می‌نوشتم تا رسیدم به جماعتی بسیار و خلقی بی‌شمار.
- (۳) این جهان خانه خداست و فرش وی زمین است و چراغ وی ماه.
- (۴) تفاوت میان هند و روم، باهر (آشکار) و تباین میان ترک و زنگ، ظاهر است.

۱۲۹۰- در همه ایات جهش ضمیر وجود دارد، به جز:

- (۱) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
- (۲) تنم گر بسوزی، به تیرم بدوزی / جدا سازی ای خصم، سر از تن من
- (۳) هزار کوه گرت سد ره شوند، برو / هزار ره گرت از پا درافکنند، بایست
- (۴) کیست آن کیش سر پیوند تو در خاطر نیست / یا نظر با تو ندارد مگر ش ناظر نیست

۱۲۹۱- در همه ایات حذف فعل دیده می‌شود، به جز:

- (۱) اگر پیل زوری و گر شیر چنگ / به نزدیک من صلح بهتر که جنگ
- (۲) گر هر دو دیده هیچ نبیند به اتفاق / بهتر ز دیده‌ای که نبیند خطای خویش
- (۳) بهایم خموشند و گویا بشر / زبان بسته بهتر که گویا به شر
- (۴) نباشد هیچ خوش تر از معانی / که معنی بهتر است از زندگانی

۱۲۹۲- در کدام بیت، از شبوهی بلاغی استفاده شده است؟

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد؟ / یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟
- (۲) چو الب ارسلان جان به جان بخش داد / پسر تاج شاهی به سر بر نهاد
- (۳) صبر هم سودی ندارد کاب چشم / راز پنهان آشکارا می‌کند
- (۴) چشمی که جمال تو ندیده است چه دیده است؟ / افسوس بر اینان که به غفلت گذرانند

۱۲۹۳- در میان واژه‌های مشخص شدهی شعر زیر، چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«دیدن بزرگی ات را چشم کوچک من بسته نیست / چگونه در کنار تنور پیزنی جای می‌گیری / و زیر مهمیز کودکانه‌ی بچگکان یتیم / و در بازار تنگ کوفه»

- |       |         |        |       |
|-------|---------|--------|-------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) پنج | ۴) شش |
|-------|---------|--------|-------|

۱۲۹۴- در متن زیر، چند «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

«جلال الدین هنگام فوت پدر، جوانی بیش نبود، با این حال، به درخواست مریدان، بر منبر وعظ بهاءولد نشست. چندی بعد برهانالدین محقق - از مریدان قدیم بهاءولد بود - به شوق دیدار وی به قونیه آمد اما استاد مرده بود. جلالالدین که خود بر مستند پدر تکیه زده بود، دست ارادت به این شاگرد پیشکسوت پدر داد و برهانالدین هم به حرمت حق استاد، فرزند وی را تحت تربیت خویش درآورد.»

- (۱) پنج      (۲) شش      (۳) هفت      (۴) هشت

۱۲۹۵- نقش‌های اصلی و غیر اصلی مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

کهن شود همه کس را به روزگار، ارادت / مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت

- (۱) مستند، مفعول، نهاد، مستند  
 (۲) مستند، مضاف‌الیه، نهاد، صفت  
 (۳) نهاد، مفعول، مضاف‌الیه، مستند  
 (۴) نهاد، مفعول، مضاف‌الیه، صفت

۱۲۹۶- نقش همه‌ی واژه‌های مشخص شده‌ی گزینه‌ها، به ترتیب، درست است به حز گزینه‌ی ..... .

- (۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران (متهم، نهاد)  
 (۲) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند (مفوعل، مستند)  
 (۳) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند (مضاف‌الیه، صفت)  
 (۴) علوم نگردد سخن عشق به تقریر / که آیات مودت نبود قابل تفسیر (قید، نهاد)

۱۲۹۷- در همه‌ی ایات به استثنای بیت ..... حذف فعل به قرینهٔ معنوی است.

- (۱) نگهدار یا رب به چشم خودش / بپرهیز از آسیب چشم بدش  
 (۲) جهان دیده‌ای گفتش ای بوالهوس / تو را خود غم خویشن بود و بس؟  
 (۳) ستایش خداوند بخشنده را / که موجود کرد از عدم بندۀ را  
 (۴) بدیعی که شخص آفریند ز گل / روان و خرد بخشد و هوش و دل

۱۲۹۸- همه‌ی ایات به استثنای بیت ..... دارای جملهٔ وابسته‌اند.

- (۱) آمد شد ملایکه در وقت قبض روح / چون بنگریم دیده ما خون‌فشنان شود  
 (۲) تابوت و پنbe و کفن آرند و مرده‌شوی / اوراد ذاکران ز کران تا کران شود  
 (۳) یا رب مدد بیخش که ما را در آن زمان / قول زبان، موافق صدق جنان شود  
 (۴) جان ار بود پلید شود در زمین فرو / ور پاک باشد او ز بر آسمان شود

۱۲۹۹- در کدام بیت، جایه‌جایی ضمیر متصل شخصی دیده می‌شود؟

- (۱) از سر به رهت بیعت پایی دارم / جلد غم و سر همایی دارم  
 (۲) یاد نمک صحبت ای مهر گسل / تازه کندم جراحت کهنه دل  
 (۳) چشم سیهش ز باده گلگون شده بود / آهوى حنا بستهٔ مستی دیدم  
 (۴) با آن‌که تمام عین استعدادم / در چشم زمانه خوار و زارم چه کنم

- ۱۳۰۰- در عبارات زیر در مجموع چند «وابسته وابسته» به کار رفته است؟
- ﴿مفاهیم این متن زیبا - نحوه مهم نگرش - ستمکار بدروزگار - فضای سیاه خلوت - کمند زلف دلدار - لرزش شبانه جنگل - فضل خداوند قادر - فکر نازک و غمناک - اوچ ذاتش - صد میکده خون﴾
- (۱) هشت      (۲) شش      (۳) پنج      (۴) هفت

- ۱۳۰۱- در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ..... نقش تبعی وجود دارد.
- (۱) استقلال و آزادی فرد موجب ترغیب و ارتقای افراد قابل و سبب تنزل مردم ناتوان و کم‌هوش می‌شود.  
 (۲) کاسب کاران همگی از افزایش قیمت‌ها سود می‌برند و علی‌رغم قوانین بسیار، می‌کوشیدند کالاها را احتکار کنند.  
 (۳) آغاز جنگ‌های طبقاتی، کشمکشی بود که مالداران تازه به دوران رسیده و اشراف زمین‌دار را به جان یکدیگر انداخت.  
 (۴) در نهضت قرن پنجم، فقط رأی دهنده‌گان فقیر شرکت داشتند و در این مرحله توزیع اراضی به هیچ‌وجه ممکن نبود

- ۱۳۰۲- در بیت زیر به ترتیب چند فعل به قرینه معنوی و چند فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟
- اینکه می‌گویند آن خوشنتر ز حسن / یار ما این دارد و آن نیز هم
- (۱) یک - دو      (۲) یک - یک      (۳) دو - دو      (۴) دو - یک

- ۱۳۰۳- در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه ..... وابسته وابسته وجود دارد.
- (۱) با تأمل و بررسی در دو نمونه از جوامع معاصر می‌توان به چند و چون این قانون پی برد.  
 (۲) در اساطیر یونانی اروس، پسر خدای جنگ و افروdit، ایزدبانوی عشق و زیبایی است و خود او خدای عشق است.  
 (۳) هر کس که با شعر فارسی کوچک‌ترین آشنایی داشته باشد، حرکت واژگان را در سیر تاریخ آشکارا مشاهده خواهد کرد.  
 (۴) ایشان در مقاله خود این تحول را در ادب کلاسیک فارسی بررسی کرده و به نتیجه بسیار مناسبی دست پیدا کرده است.

- ۱۳۰۴- نقش دستوری موصوف‌ها در بیت زیر چیست؟
- چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب
- (۱) نهاد - مضافق‌الیه      (۲) مضافق‌الیه - مفعول      (۳) نهاد - مفعول      (۴) مضافق‌الیه - نهاد

- ۱۳۰۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... «وابسته وابسته» وجود دارد.
- (۱) تاثیر پیشروان بزرگ شعر فارسی در مجموع آثار آفرینشی او قابل ملاحظه است. این نکته‌ای نیست که کسی منکر آن باشد.  
 (۲) مسافرت سعدی به هند، منشا سخن تذکره‌نویسانی است که مدعی این ملاقات شده‌اند.  
 (۳) امیر خسرو نیز با آنکه به قدرت قریحه خویش می‌نازد، به برتری کار نظامی اعتراف دارد.  
 (۴) مثنوی‌های نظامی وار او، فقط در سه سال به نظم ساده کم‌نقصی درآمده است که البته به کلی یک دست هم نیست.

۱۳۰۶- در همه ایات از شیوه بلاغی استفاده شده است به جز گزینه .....

- ۱) تو قلب سپه را به آین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار
- ۲) کشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند
- ۳) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورد، تیر خدنگ
- ۴) بدو گفت رستم که تیر و کمان / بین تا هم اکنون سرآری زمان

۱۳۰۷- در کدام بیت، جایه جایی ضمیر متصل شخصی دیده می شود؟

- ۱) عقل کل کژچشم گشته از کمال غیرت / وز کثری پنداشته کاو مر تو را انداخته
- ۲) بیا ساقی از غیرت دور بادا / که با ما سپهر این روش سر نماید
- ۳) کم زند تا لاف توحید تو هر کس، غیرت / بر سردار ملامت ریسمان انداخته
- ۴) از غایت غیرت چنان دارم من / کز خویشتنت نیز نهان دارم من

۱۳۰۸- در کدام گزینه «شیوه بلاغی» دیده می شود؟

- ۱) ابر ز من حامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۲) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری
- ۳) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
- ۴) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار

۱۳۰۹- در همه گزینه ها به جز ..... «حذف فعل» وجود دارد.

- ۱) گر در خیال چرخ فتد عکس تیغ او / از یک دیگر جدا شود اجزای توأمان
- ۲) حکمش روان چو باد در اطراف بـ و بـ / مهرش نهان چو روح در اعضای انس و جان
- ۳) ای صورت تو ملک جمال و جمال ملک / وی طلعت تو جان جهان و جهان جان
- ۴) با پایه‌ی جلال تو افلاک پایمال / وز دست بـ جود در دهر داستان

۱۳۱۰- در کدام گزینه معنی فعل «می گشت» با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱) ز شور عشق تو در کام جان خسته من / جواب تلخ تو شیرین تر از شکر می گشت
- ۲) هزارگونه غم از چپ و راست دامن گیر / هنوز در تک و پوی غمی دگر می گشت
- ۳) به هر طریق که باشد نصیحتش مکنید / که او به قول نصیحت کنان بتر می گشت
- ۴) خوی عذر تو بر خاک تیره می افتاد / وجود مرده از آن آب جانور می گشت

۱۳۱۱- در کدام گزینه نوع حذف نادرست آمده است؟

- ۱) حذف تمام اجزای جمله به جز نقطه ای اطلاع در جمله های پاسخی و پرسشی به قرینه لفظی صورت می گیرد.
- ۲) حذف فعل در جمله های پر کاربرد به قرینه معنوي صورت می گیرد.
- ۳) حذف فعل استنادی در جمله های مرکب به قرینه معنوي صورت می گیرد.
- ۴) نهاد جمله های هم پایه و ناهم پایه اول شخص و دوم شخص را اگر با وابسته یا بدل همراه باشد یا تأکیدی در کار باشد می توان به قرینه لفظی حذف نمود.

۱۳۱۲- نقش‌های مشخص شده در ایات کدام گزینه نادرست است؟

لاله خونین کفن دارد ز خود شمع مزار (نهاد)  
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا (مسند)  
می‌کند این رشته را بر خویش پیچیدن زیاد (مسند)  
سخن نو آر که نو را حلاوتی است دگر (قید)  
(۴) ب، د (۳) ب، الف

- الف) بر شهیدان پرتو منت گرانی می‌کند  
ب) آینه‌ی سکندر جام می‌است بنگر  
ج) عمر کوته گردد از پاس نفس صائب دراز  
د) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر  
(۱) الف، ج (۲) د، ج

۱۳۱۳- کدام بیت فاقد جمله‌ی وابسته است؟

چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم  
برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد  
سر بازار دگر می‌طلبید، دانستم  
تا کی این ناوک دل دوز نهان اندازم؟

- (۱) سر سودای تو در سینه بماندی پنهان  
(۲) عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد  
(۳) رخت برچید ز سودای من آن حُسن فروش  
(۴) تا کی این پرده‌ی جان‌سوز پس پرده زنم؟

۱۳۱۴- حرف «را» در کدام بیت با سایر ایات تفاوت دارد؟

- (۱) کسی را بده پایه مهتران / که بر کهتران سر ندارد گران  
(۲) جهان‌سوز را کشته بهتر چراغ / یکی به در آتش که خلقی به داغ  
(۳) کسی با بدان نیکوبی چون کند / بدان را تحمل بد افزون کند  
(۴) جفایشگان را بده سر به باد / ستم بر ستم پیشه عدل است و داد

۱۳۱۵- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

مرغ روح که همی زد ز سر سدره صغیر / عاقبت دانه خال تو فکندش در دام

(۱) نهاد، مسند، قید، نهاد  
(۲) مسند، مفعول، مفعول، نهاد  
(۳) مسند، مفعول، قید، مفعول  
(۴) نهاد، مفعول، قید، مفعول

۱۳۱۶- نمودار پیکانی کدام گروه کلمه غلط است؟

- (۱) آثار همه دانشمندان جهان  
(۲) سفارش آن شرکت دارویی  
(۳) جاده‌های گردشگری ایران بزرگ  
(۴) علاقه دانش آموزان فعال گروه

۱۳۱۷- ساختمان واژه‌های مرکب کدام گروه متفاوت است؟

- (۱) گاو صندوق، خون‌بهای شب کلاه  
(۲) کاه‌گل، سنگ‌پشت، آلو بخارا  
(۳) هواپیما، دماسنج، کف‌گیر

۱۳۱۸- در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟

- (۱) آستین مریم است و چاه یوسف زین سبب / نعمه‌های دلفریبیش روح‌بخش و جان‌فرا است
- (۲) عمر خود، خود می‌کنی ضایع از او توان مخواه / هم تو حاکم باش، زین‌ها که بفروشی، خری؟
- (۳) خلقی از مژگان و ابرو کشته در میدان عشق / شُرک سرمیست مرا تیر و کمان تازه است
- (۴) خنده کن خنده که زخم دل خونین مرا / مرهم از خنده لعل نمکین خوشتر نیست

۱۳۱۹- در کدام بیت جهش ضمیر وجود دارد؟

- (۱) مرا گر دوستی با او به دوزخ می‌برد شاید / به نقد اندر بهشت است آن که یار مهربان دارد
- (۲) بیا که دم به دمت یاد می‌رود هرچند / که یاد آب به جز تشنگی نیفزاید
- (۳) آن کیست کاندر رفتنش صبر از دل ما می‌برد / ترک از خراسان آمدست از پارس یغما می‌برد
- (۴) گفتم دری ز خلق بیندم به روی خویش / دردی است در دلم که ز دیوار بگذرد

۱۳۲۰- معنی «شد» در کدام سروده متفاوت است؟

- (۲) این دانه هرکه دید گرفتار دام شد
- (۴) طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد
- (۱) جهد به آخر آمد و دفتر تمام شد
- (۳) امروز در فراق تو دیگر به شام شد

۱۳۲۱- در کدام گزینه وابسته وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟

- (۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او
- (۴) ز زیر زلف دوتا چون گذر کنی بنگر
- (۱) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود
- (۳) با همه عطف دامت آیدم از صبا عجب

۱۳۲۲- کدام مصراح به شیوه بلاغی سروده شده است؟

- (۲) تشنگان ستمت زندگی از سرگیرند.
- (۴) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم
- (۱) نامم به ننگ در همه شهر شهره شد.
- (۳) هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

۱۳۲۳- در کدام بیت فعل به قرینه معنوی حذف است؟

- (۱) به گیتی حکایت شد این داستان / رود نیک‌بخت از پی داستان
- (۲) بر ابروی عابد فریبیش خضاب / چو قوس قزح بود بر آفتاب
- (۳) چه سود آفرین بر سر انجمن / پس چرخه نفرین کنان پیززن
- (۴) ترش روی بهتر کند سرزنش / که یاران خوش‌طبع شیرین‌منش

۱۳۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

«قضا زنده‌ای را رگ جان برید / دگر کس به مرگش گریبان درید»

- (۲) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد
- (۴) مفعول، مضاف‌الیه، مفعول
- (۱) مفعول، مضاف‌الیه، نهاد
- (۳) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول

در دی نکشیدم من و صد جام کشیدم  
شمشیر تو دمار برآرد ز مغز مار  
در درد بسمیریم و به درمان نرسیدیم  
عارفان آن جا مشام عقل مشکین کرده‌اند

- ۱۳۲۵- در کدام گزینه شیوه بلاغی به کار نرفته است؟  
 ۱) از میکده بیرون ننهم پای که اینجا  
 ۲) دشمنست اگر به کینه برآرد چو مار سر  
 ۳) ما سر بنهادیم و به سامان نرسیدیم  
 ۴) نکهٔت جان‌بخش دارد خاک کوی دلبران

در همه ایات به جز بیت ..... اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.  
ما ییم و کمان و باده چون زه  
هم چنان طبعم جوانی می‌کند  
عارفان آن جا مشام عقل مشکین کرده‌اند  
و گر صیدی افتاد چو سگ در جهند

- ۱۳۲۶- در همه ایات به جز بیت ..... اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.  
 ۱) برخیز و به زه کن کمان را  
 ۲) برف پیری می‌نشیند بر سرم  
 ۳) نکهٔت جان‌بخش دارد خاک کوی دلبران  
 ۴) که چون گر به زانو دل بر نهند

کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟  
جرس فریاد می‌دارد که بریندید محمول‌ها  
کاین شاهد بازاری و آن پرده‌نشین باشد  
بیرون تو شاید که نبینند جهان را

- ۱۳۲۷- حذف فعل در کدام بیت به قرینه لفظی صورت گرفته است؟  
 ۱) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل  
 ۲) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم  
 ۳) در کار گلاب و گل، حکم ازلی این بود  
 ۴) ای روی تو آرام دل خلق جهانی

- ۱۳۲۸- در کدام گزینه جهش ضمیر پیدا شده است؟  
 ۱) گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سرآید  
 ۳) گفتا اگر بدانی هم اوٽ رهبر آید

۱۳۲۹- کدام گزینه فائق نقش تبعی است؟  
 ۱) خویش را من خود کسی دانم ولی / یار اگر از چشم من بیند مرا  
 ۲) لاف زنم لاف که تو راست کنی لاف مرا / ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم  
 ۳) صبح با آن نفس سرد چو دیر آگه شد / از شب وصل تو با گریه و با آه بماند  
 ۴) کشید خصم تو تیغ و مرا شفیعی نه / که دست مصلحتی در میان تواند داشت

۱۳۳۰- در میان گروه‌های اسمی زیر، به ترتیب چند «صفت مضاف‌الیه» و چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟  
 خاک خیس و نم کشیده‌ی کنار رودخانه، پرش یک کلاع، آخرین رمق حیات، زندگی روشن و سفید دیگران، درختان  
 باغ آبالو، آسمان آبی روشن، تاللو همه‌ی ستارگان، رنگ سفید شیری  
 ۱) دو - دو      ۲) سه - سه      ۳) چهار - سه      ۴) چهار - دو

۱۳۳۱- معنی «ان» در قافیه‌ی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) هست پیدا کان فروافتاده احجار عظیم / قرن‌ها سرپنجه با گردون گردان کرده‌اند
- (۲) سال‌ها این راز پنهان بود در قلب زمین / آشکار آن راز را اینک به دوران کرده‌اند
- (۳) نیست آن کار کیان زیرا که در عهد کیان / در چنین احجار نقش و خط نمایان کرده‌اند
- (۴) هم‌چو دو دوزخ، دو نیران مشتعل دیدم ز دور / کز لهیب و شعله، دوزخ را هراسان کرده‌اند

۱۳۳۲- در کدام گزینه از شیوه‌ی بلاغی استفاده نشده است؟

- (۱) بیا تا جهان را به بد نسپریم / به کوشش همه دست نیکی بریم
- (۲) نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار
- (۳) همان گنج و دینار و کاخ بلند / نخواهد بُدن مر تو را سودمند
- (۴) به داد و دهش یافت آن نیکویی / تو داد و دهش کن فریدون تویی

۱۳۳۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

«یکی گفتش ای پیر بی عقل و هوش / عجب رستی از قتل، گفتا خموش»

- (۱) متمم، قید، نهاد
- (۲) مفعول، متمم، مسنده
- (۳) مفعول، قید، مسنده
- (۴) مفعول، قید، نهاد

۱۳۳۴- نوع «وابستهٔ وابسته» در کدام عبارت، متفاوت است؟

- (۱) رفتم بالای کوه که چشم ماه تابان را بیوسم.
- (۲) حسن معشوق باید ساخته دل او باشد.
- (۳) می‌دانست که بر سر سفره خدا مهمان است.
- (۴) اشک من پیش دانه‌های الماس تو، قیمت ندارد.

۱۳۳۵- در همه مصraigها «نقش تبعی» یافت می‌شود، به جز:

- (۱) زلف تو خود عقل را بیست به مویی
- (۲) صوفیان نیز چو رندان همه دردی نوشند.
- (۳) گم شدن در گم شدن دین من است
- (۴) گفت: نه من خود پشیمانم از آن

۱۳۳۶- در مصraig زیر نقش واژه‌های مشخص شده، کدام است؟

- جور کشم بندهوار ور کشدم حاکمست
- (۱) مسنده، وصفی، مفعول، نهاد
  - (۲) مفعول، قید، مفعول، نهاد
  - (۳) مسنده، وصفی، نهاد، مسنده

۱۳۳۷- در کدام بیت «گرفتن» معنای متفاوت دارد؟

- (۱) سخن در احتیاج ما و استغنای معشوق است / چه سود افسونگری ای دل که در دلبر نمی‌گیرد
- (۲) نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی / حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست
- (۳) هر کس که بدید چشم او گفت / کو محتسبي که مست گیرد
- (۴) خدا را ای نصیحت‌گو حدیث ساغر و می‌گو / که نقشی در خیال ما از این خوشتتر نمی‌گیرد

۱۳۳۸- در کدام بیت «جهش ضمیر» یافت می‌شود؟

- (۱) دلم از دیده کند ناله که هر دم به چه روی / یک به یک قصه ما را همه جا می‌گوید
- (۲) چون به یاد خط سبز تو برآرم نفسی / دودم از سینه بر این پرده زنگار افتاد
- (۳) به عشوهام چه فریبی چرا که بلبل مست / کجا به باد هوا باز گردد از گلزار
- (۴) ابروی شوخ تو در گوش دلم پیوسته / حال زلف تو پراکنده چرا می‌گوید

۱۳۳۹- در کدام گزینه مضافق‌الیه مضافق‌الیه وجود ندارد؟

- (۱) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- (۲) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم
- (۳) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشن اسیر کمند نظر شدم
- (۴) ای خرم از فروغ رخت، لاله‌زار عمر / باز آ که ریخت بی‌گل رویت، بهار عمر

۱۳۴۰- نقش دستوری «موصوف‌ها» در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«منابع دقیق مقاله در پایان هر مدخل و در پایان مجلد آخر ذکر شده است.»

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| ۱) نهاد - مضافق‌الیه       | ۲) نهاد - مضافق‌الیه               |
| ۳) مضافق‌الیه - مضافق‌الیه | ۴) مضافق‌الیه - مضافق‌الیه - مسنده |

۱۳۴۱- در کدام بیت نقش تبعی یافت می‌شود؟

- (۱) حال چوگان چون نمی‌دانی که چیست / ای نصیحت‌گو به ترک گوی، گوی
- (۲) برخواستیم و نقش تو در نفس ما چنانک / هر جا که هست بی تو نباشد نشست
- (۳) بارها گفته‌ام این روی به هر کس منمای / تا تأمل نکند دیده‌ی هر بی‌بصرت
- (۴) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای، حاجت نیست دست‌آموز را

۱۳۴۲- در کدام مصraig جایی ضمیر متصل شخصی دیده می‌شود؟

- (۱) چون سایه دویدم از پیش روزی چند
- (۲) ز رنج غیرت بیمار باشم
- (۳) از برایت می‌کشم خود را که قربانت شوم
- (۴) گر کندم قصد جان دریغ ندارم

۱۳۴۳- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... هم شیوه‌ی بیان بлагی و هم شیوه‌ی بیان عادی دیده می‌شود.

- (۱) همراه غم باش و با وحشت بساز / می‌طلب در مرگ خود عمر دراز
- (۲) مشورت در کارها واجب شود / تا پشیمانی در آخر کم بود
- (۳) وعده‌ها بدهد تو را تازه به دست / که هزاران بار آن‌ها را شکست
- (۴) ای ضیاء‌الحق حسام‌الدین بیا / که نروید بی تو از شوره گیا

۱۳۴۴- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی .....، جمله‌ی چهارجزئی به کار رفته است.

۱) البته وضع ظاهری خانه طوری نبود که آنرا متعلق به گدایان بدانیم، اما بی‌شباهت به کلبه‌ی درویشان هم نبود.

۲) همین روش اداره‌ی دیوانی را در اداره‌ی شهرها به کار می‌بستند، یک گروه بر کار بیگانگان نظارت داشتند و خانه و خادم به آن‌ها می‌دادند.

۳) این‌ها سرآغاز درنده‌خویانه‌ی مردی بود که مقدر بود از فرزانه‌ترین و بافرهنگ‌ترین همه‌ی شاهانی باشد که تاریخ تاکنون شناخته است.

۴) پس از تبلیغات فلسفی، عمیقاً به مابعدالطیعه علاقمند شد و مطالعه‌ی دقیق «مهابهاراتا» و آشنایی او با شاعران و دانایان هندو، او را به مطالعه‌ی ادیان هندی کشاند.

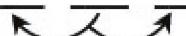
۱۳۴۵- معنی فعل مشخص شده در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) شنیدم که شب‌ها ز خدمت نخفت / چو مردان کمر بست و کرد آن‌چه گفت

۲) چو دست من بریده شد به خنجر / چه سود ار من کنم دستی ز گوهر

۳) گفتم این جام جهان‌بین به تو کی داد حکیم / گفت آن روز که این گند مینا می‌کرد

۴) لب او بر لب من، این چه خیال است و تمنا / مگر آن‌که که کند کوزه‌گر از خاک سبویم

۱۳۴۶- این نمودار  مناسب کدام گروه است؟

- ۱) زبان گویای خدا      ۲) آن تیر نورانی      ۳) قصه‌ی بسیار اصیل      ۴) قصه‌ی مادرم

۱۳۴۷- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است؟

۱) کجا دست گیرد دعای ویت / دعای ستم دیدگان در پیت؟

۲) یکی را که سعی قدم پیش تر / به درگاه حق منزلت بیش تر

۳) بفرمود گنجینه‌ی گوهرش / فشاندند در پای و وز بر سرش

۴) دعای منت کی بود سودمند / اسیران محتاج در چاه و بند؟

۱۳۴۸- در کدام بیت، «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

۱) ما را به آب دیده شب و روز ماجراست / زان رهگذر که بر سر کویش چرا رود

۲) طرب سرای محبت کنون شود معمور / که طاق ابروی یار منش مهندس شد

۳) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ / ز خاک کالبدش صد هزار لاله برآید

۴) من این دلّ مرفع را بخواهم سوختن روزی / که پیر می‌فروشانش به جامی برنمی‌گیرد

۱۳۴۹- در کدام مصراع «جمله‌ی چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم» وجود دارد؟

۱) به تازیانه گرفتم که بی‌دلی برنی

۲) دیوانگان نترسند از صولت قیامت

۳) شب از فراق تو می‌نالم ای پری رخسار

۴) ز دستم برنمی‌آید که انصاف از تو بستانم

۱۳۵۰- اجزای تشکیل دهنده‌ی کدام عبارت، در مقابل آن غلط آمده است؟

۱) نحس‌ت عشق را در خویشتن خویش بیایید. (سه‌جزئی گذرا به مفعول)

۲) بسیار عشق ورزیدن، یعنی برای ابد زیستن. (سه‌جزئی گذرا به مسند)

۳) او نباید به این راحتی از آن دیار دل بکند. (چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم)

۴) این سعی بین «صفا» و «مروه» آدم را عجب کلافه می‌کند. (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)

۱۳۵۱- در کدام بیت، حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟

- (۱) حکایت از لب شیرین دهان سیم اندام / تفاوتی نکند گر دعاست یا دشنام
- (۲) کسان را درم داد و تشریف و اسب / طبیعی است اخلاق نیکو نه کسب
- (۳) به چشم‌های تو دانم که تا ز چشم برفتی / به چشم عشق و ارادت نظر به هیچ نکردم
- (۴) به جای خاک، قدم بر دو چشم سعدی نه / که هر که چون تو گرامی بود به ناز آید

۱۳۵۲- در کدام ایات، فعل از مصدر «گرفتن» در معنای یکسان، به کار رفته است؟

الف) حافظ ار خصم خطا گفت نگیریم بر او / ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

ب) شنیدمت که نظر می‌کنی به حال ضعیفان / لم گرفت و دلم خوش به انتظار عبادت

ج) گیرند مردم دوستان نامهربان و مهربان / هر روز خاطر با یکی ما خود یکی داریم و بس

د) صوفی چو تو رسم رهروان می‌دانی / بر مردم رند نکته بسیار مگیر

- (۱) الف - ب
- (۲) ب - ج
- (۳) ب - د
- (۴) ج - د

۱۳۵۳- متن زیر، قادر کدام نوع جمله است؟

«خیر که این خبر شنید، شادمان شد و از سفر چشم پوشید. فردای آن روز چوپان دختر خود را به خیر داد. خیر پس

از رنج بسیار به خوبیختی و کامیابی رسید.»

۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

۲) سه‌جزئی گذرا به مسنده

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسنده

۱۳۵۴- در کدام سروده «دو نقشِ تبعی» موجود است؟

۱) عاشقم، عاشق ستاره‌ی صبح / عاشق ابرهای سرگردان

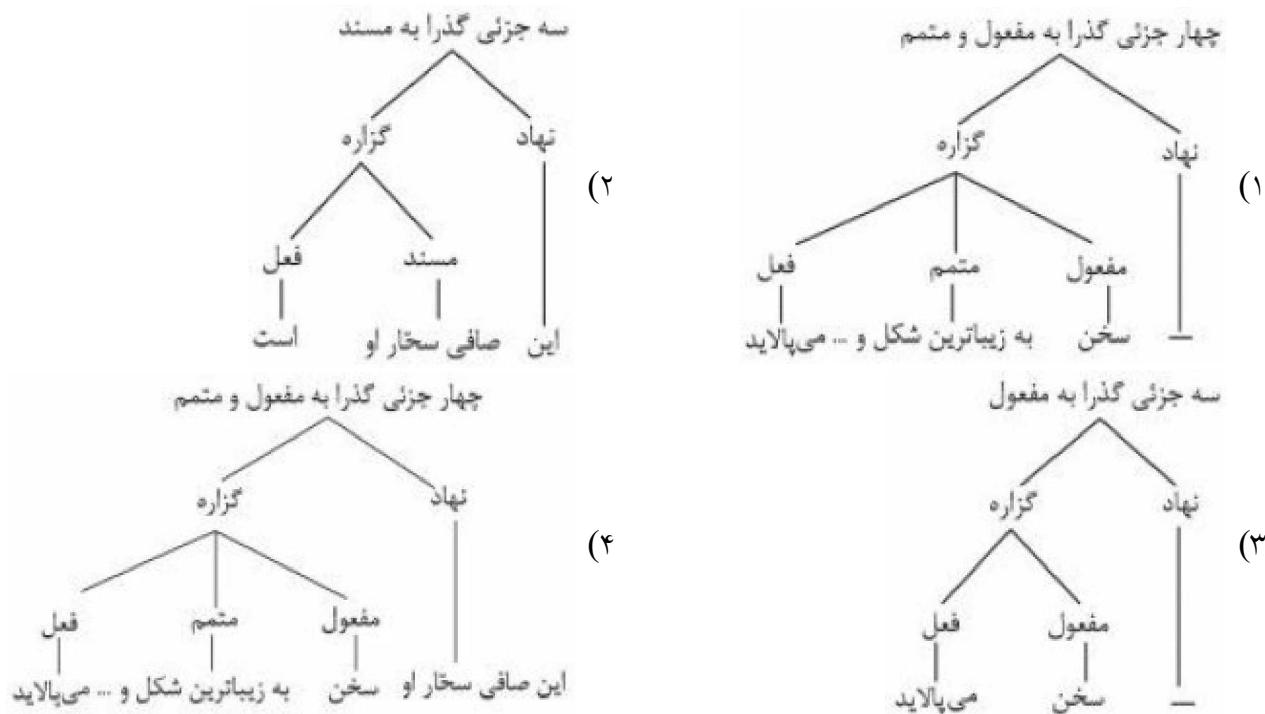
۲) آتش زنم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی

۳) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز

۴) آکنون منم که در دل این خلوت و سکوت / ای شهر پرخروش، تو را یاد می‌کنم

۱۳۵۵- نمودار درختی «جمله‌ی وابسته» در عبارت زیر، کدام است؟

«این صافی سخّار اوست که سخن را به زیباترین شکل و قالب می‌پالاید.»



۱۳۵۶- در کدام بیت، تقدیم «مضاف‌الیه بر مضاف»، صورت گرفته است؟

(۱) درخت قد صنوبر خرام انسان را / مدام رونق نوباهی جوانی نیست

(۲) گر تشنگان بادیه را جان به لب رسد / تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندri

(۳) بوستانی است مرا از گل و از روی کمال / به سرا آمدی ای بلبل خوش‌گو بسرای

(۴) رونق عهد شباب است دگر بستان را / می‌رسد مژده‌ی گل بلبل خوش‌الحان را

۱۳۵۷- در کدام بیت «جهش ضمیر» صورت گرفته است؟

(۱) چو برکس نیامد ز دستت ستم / تو را گر جهان شحنه گیرد چه غم؟

(۲) برآوردم از هول و دهشت خروش / پدر ناگهانم بماليد گوش

(۳) دوش لعلش عشه‌های می‌داد حافظ را ولی / من نه آنم کز وی این افسانه‌ها باور کنم

(۴) چنین گفتیش ابليس اندر رهی / که هرگز ندیدم چنین ابله‌ی

با توجه به ایيات زیر به ۸ سؤال بعدی پاسخ دهید.

«همین که روی تو دیدیم باز شد در دل / چه حاجت است در دل زدن بیا بنشین

اگر به قصد هلاک من آمدی برخیز / ورت ارادت صلح است، مرحبا بنشین»

۱۳۵۸- ایيات از چند جمله تشکیل شده است؟

(۱) نه (۲) ده (۳) یازده (۴) دوازده

۱۳۵۹- در مصraig اول و سوم، به ترتیب چند «فعل گذرا و چند فعل ناگذرا» وجود دارد؟

(۱) سه - یک (۲) یک - سه (۳) یک - یک (۴) دو - دو

- ۱۳۶۰- وجه افعال در مصraig «اول و سوم» به ترتیب کدام است؟
- (۲) خبری، امری، التزامی، امری
  - (۴) التزامی، خبری، التزامی، امری
  - (۳) خبری، خبری، التزامی، امری
- ۱۳۶۱- در بیت اول، به ترتیب چند «ترکیب اضافی و وصفی» وجود دارد؟
- (۴) دو - دو
  - (۳) سه - سه
  - (۲) یک - یک
  - (۱) سه - یک
- ۱۳۶۲- نقش واژه‌های مشخص شده، به ترتیب کدام است؟
- (۲) مفعول، مستند، نهاد، مضاف‌الیه
  - (۴) نهاد، متمم، مضاف‌الیه، نهاد
  - (۱) مفعول، مستند، متمم، مستند
  - (۳) نهاد، متمم، نهاد، مضاف‌الیه
- ۱۳۶۳- مصraig دوم چند تکواز است؟
- (۴) پانزده
  - (۳) چهارده
  - (۲) سیزده
  - (۱) دوازده
- ۱۳۶۴- در کدام مصraig‌ها شیوه‌ی بلاغی به چشم می‌خورد؟
- (۴) دوم و چهارم
  - (۳) دوم و سوم
  - (۲) اول و دوم
  - (۱) اول و چهارم
- ۱۳۶۵- در مصraig دوم و سوم، چند بار «نهاد» به قرینه محذوف است؟
- (۴) چهار
  - (۳) سه
  - (۲) دو
  - (۱) یک
- ۱۳۶۶- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟
- (۱) نخفته است مظلوم از آهش بترس / ز دود دل صبحگاهش بترس
  - (۲) نمی‌بینم از خاک کویش گریز / به بیداد گو آبرویم بریز
  - (۳) تو کنون آن گل سرخی و من آن دهقانم / که ز بد عهدی گل رنج مرا کردی خار
  - (۴) خنک مرد درویش با دین و هوش / فراوان جهانش بماليده گوش
- ۱۳۶۷- در کدام بیت «را» فک اضافه است؟
- (۱) کسی را به کردار بد کن عذاب / که چشم از تو دارد به نیکی ثواب
  - (۲) بد اندیش را جاه و فرصت مده / عدو در چه و دیو در شیشه به
  - (۳) بسوخت مجنون در عشق صورت لیلی / عجب که لیلی را دل نسوخت بر مجنون
  - (۴) تحمل کنان را نخوانند مرد / که بیچاره از بیم سر برنکرد
- ۱۳۶۸- در کدام گزینه واژه‌ی «جمله» نقش تبعی دارد؟
- (۱) گفت یارش کاندر آی جمله من / نی مخالف چون گل و خار چمن
  - (۲) آن ملایک جمله عقل و جان بدند / جان نو آمد که جسم آن بدند
  - (۳) جمله عالم زین غلط کردند راه / کز عدم ترسند و آن آمد پناه
  - (۴) جوهر است انسان و چرخ او را عرض / جمله فرع و پایه‌اند و او عرض

۱۳۶۹- همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... فاقد جمله‌ی وابسته‌اند.

- (۱) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
- (۲) بفرمود تا زین بر اسب سیاه / نهادند و بردنند نزدیک شاه
- (۳) ببردند و پوشید روشن برش / نهاد آن کلاه کی ای بر سروش
- (۴) نهاد آن بن نیزه را بر زمین / ز خاک سیاه اندر آمد به زین

۱۳۷۰- نقش کلمات مشخص شده به ترتیب در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... کاملاً درست است.

- (۱) ما همه همدلیم و همراهیم / جمله از یک شراب سرمستیم (بدل - مسنند)
- (۲) صد هزاران سال ابليس لعين / بود ز ابدال و امیرالمؤمنین (مضافقالیه - متمم)
- (۳) یک سر مو از تو نتواند برد / چون قلم بر تو چنان خطی کشید (متمم - مفعول)
- (۴) چون خدو اندختی در روی من / نفس جنبید و تبه شد خوی من (مسنند - نهاد)

۱۳۷۱- در کدام گزینه نقش «وابسته‌ی وابسته» وجود ندارد؟

- (۱) نشر بینابین، نشر منشیان عهد غزنوی است.
- (۲) نشر مرسل، از لغات مهجور عربی خالی است.
- (۳) نشر مصنوع، لبریز از کاربرد آرایه‌های ادبی است.

۱۳۷۲- در کدام گزینه حذف به قرینه‌ی معنوی وجود ندارد؟

- (۱) به راستی که نخواهم برد / به دوستی که نخواهم شکست پیمانت
- (۲) اقرار می‌کند دو جهان بر یگانگیش / یکتا و پشت عالمیان بر درش دو تا
- (۳) چشم که بر تو می‌کنم، چشم حسود می‌کنم / شکر خدا که باز شد، دیده‌ی بختِ روشنم
- (۴) جزای آن که نگفتم شکر روز وصال / شب فراق نخفتم لاجرم ز خیال

۱۳۷۳- در کدام بیت جایه‌جایی اجزای کلام (شیوه‌ی بلاغی) دیده می‌شود؟

- (۱) به روم و به هندوستان برگذشت / ز دریا و تاریکی اندر گذشت
- (۲) سواران جهان را همی داشتند / چو بر زیگران تخم می‌کاشتند
- (۳) کیان شاه را گفت کای راست‌گوی / چنین راز گفتن کنون نیست روی
- (۴) چو ارجاسب آگاه شد شاد گشت / از اندوه دیرینه آزاد گشت

۱۳۷۴- در کدام گزینه، وابسته‌ی وابسته از نوع «صفت صفت» وجود دارد؟

- (۱) اندیشه‌های انتقادی نوین - آفرینندگان جهان نو - انسان موفق واقعی
- (۲) سقوط اندیشه‌های بزرگ - ساختار هنری کنایه - شیوه‌ی تحلیل رمان
- (۳) اختران سپید پرخنده - قانونمندی سبک ادبی - تفاوت دو انسان
- (۴) نگاه اسطوره‌ای انسان - نگاه عرفای مسلمان - شش متفکر نوگرا

۱۳۷۵- در کدام گزینه نقش تبعی به کار نرفته است؟

- (۱) اگر پژوهنده با این آموزه‌ها به روشنی و ژرفی آشنایی نیافته باشد، نمی‌تواند سرودهای را به درستی بکاود.
- (۲) شیخ مصلح الدین سعدی، شاعر نامدار سده‌ی هفتم، بوستان را در ده باب سروده است.
- (۳) ما از معنای واژه‌ی «سرخ» ناآگاه نیستیم؛ اما دایره‌ی اطلاق آن اساساً نامعین و نامشخص است؛ به این‌گونه واژه‌های «مبهم» می‌گویند.
- (۴) آثاری که در زمینه‌ی بررسی تاریخی ادبیات داستانی ایران منتشر شده است، بسیار اندک است.

۱۳۷۶- در عبارت زیر چند «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟

- «آسمان مظهر بخشندگی مادی و معنوی و نماد پاکی و قداست است. شاعر، جامعه‌ی مسلمان ایران را چشم دوخته به لطف و رحمت الهی می‌داند.»
- |        |         |        |          |
|--------|---------|--------|----------|
| (۱) سه | (۲) پنج | (۳) دو | (۴) چهار |
|--------|---------|--------|----------|

۱۳۷۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... تعداد وابسته‌های وابسته در کمانک مقابله درست آمده است.

- (۱) هرچه توانایی تصویرآفرینی واژه بیشتر باشد، بر خواننده تأثیر بیشتری خواهد گذاشت و این ممکن نمی‌شود، مگر با داشتن گنجینه‌ای غنی از واژگان مترادف. (دو)
- (۲) نوشته یا سخن هرگاه از نیازهای روزمره درگذرد و به رفع نیازهای روحی و معنوی بپردازد، بر خواننده اثر می‌گذارد، به اندیشه‌اش حرکت می‌دهد و حتی به تغییر رفتار او منجر می‌گردد. (سه)
- (۳) کاربرد زبان و صور خیال سبب ارتقای یک نثر معمولی تا حد نثر هنری می‌شود. (سه)
- (۴) نشانه‌های وضعی، یعنی نشانه‌ای که صورت و مفهوم آن هم‌چنان رابطه‌ی هم‌جواری و پیوستگی دارند، اما این رابطه قراردادی است نه ذاتی. (صفر)

۱۳۷۸- نوع نقش نمای «را» ی مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چون لاله به نوروز قدح گیر به دست / با لاله‌رخی اگر تو را فرست هست
- (۲) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت / مرا بین که از پای تا سر بسوخت
- (۳) مرا چشمی است خون‌افشان ز دست آن کمان‌ابرو / جهان بس فتنه خواهد دید از آن چشم و از آن ابرو
- (۴) سیاوش مرا همچو فرزند بود / که فر و با بزر و اورند بود

۱۳۷۹- در کدام گزینه جایه‌جاوی ضمیر صورت نگرفته است؟

- (۱) جان، می‌روم که در قدم اندازمش ز شوق / درمانده‌ام هنوز که نزلی محقر است
- (۲) دوش آن غم دل که می‌نهftم / باد سحرش ببرد سرپوش
- (۳) تا شدم حلقه به گوش در میخانه‌ی عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم
- (۴) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

۱۳۸۰- در کدام گزینه نوع فعل مضارع مشخص شده متفاوت است؟

- (۱) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم
- (۲) چشم از پی آن دارم تا روی تو را بینم / دل را همه میل جان با سوی تو می‌بینم
- (۳) هر صبح که نو جهان بینم / از منزل جان، نشان ببینم
- (۴) عجب دارم که در فردوس، فردا / بدین صورت تماشایی بینم

- ۱۳۸۱- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... وابسته‌ی وابسته به کار رفته است.
- (۱) گاه گاه شیشه‌ی اسبان بی‌شکیب، سکوت دشت را درهم می‌شکست.
  - (۲) این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و نگاه‌های پر امید کاروانیان به هم گره می‌خورد.
  - (۳) انس در کنار خورشید فروزان حق، در خون پاک و روشن خویش غوطه زد.
  - (۴) وقتی پرتو شعله‌ی لرزان شمع بر روی چهره‌ی او افتاد. همه دیدند که ابروان سفید نیمی از دیدگانش را پوشانده است.

- ۱۳۸۲- از میان وابسته‌های وابسته در متن زیر چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟
- یکی از مایه‌های اساسی سخن رمزی، مسئله‌ی عشق انسان فرهیخته نسبت به معشوق حقیقی است که از قرن پنجم به بعد مایه‌ی اصلی شعر غنایی فارسی شد. نویسنده‌گان و شاعران عارف برای بیان این عشق عرفانی از الفاظی معمولی استفاده نکردند؟
- |         |       |        |        |
|---------|-------|--------|--------|
| ۱) چهار | ۲) شش | ۳) هفت | ۴) پنج |
|---------|-------|--------|--------|

- ۱۳۸۳- در کدام گزینه «نقش تبعی» یافت می‌شود؟
- (۱) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
  - (۲) شوق است در جدایی و حور است در نظر / هم جور به که طاقت شوقت نیاوریم
  - (۳) ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس / آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم
  - (۴) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس بپروریم

- ۱۳۸۴- فقط در بیت گزینه‌ی ..... ضمیر پیوسته (متصل)، مضاف‌الیه مفعول است.
- (۱) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
  - (۲) عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم / سیر کنم سر و دست ندارم از فتراک
  - (۳) تولای مردان این پاک بوم / برانگیختم خاطر از شام و روم
  - (۴) تو را گر همی یار باید بیار / مرا یار هرگز نیاید به کار

- ۱۳۸۵- زمان فعل‌های اول و سوم کدام بیت، با هم یکسان نیست؟
- (۱) زنده‌ام و موش ترسد ز من / مرده‌ام از کاهلی خویشتن
  - (۲) پیام ار فرستد، پیامش بیاری / به خاک ار در افتاد، عیارش بشویی
  - (۳) خیال نقش تو در کارگاه دیده کشیدم / به صورت تو نگاری ندیدم و نشینیدم
  - (۴) بیند این بستر و عبرت گیرد / هر که را چشم حقیقت‌بین است

- ۱۳۸۶- مفهوم «ان» در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... یکسان است.
- (۱) عمری است تا دلت از اسیران زلف ماست / غافل ز حفظ جانب یاران خود مشو
  - (۲) گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب‌رویان این کار کم‌تر آید
  - (۳) بامدادان همه کس در پی مقصودی و جامی / اشکریزان به سر کوی تو تا کی به در آیی
  - (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شبنشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

۱۳۸۷- در کدام یک از ایات زیر جایه‌جایی ضمیر به کار رفته است؟

کز شبنم است آینه دائم برابر ش  
صلف سینه‌ی حافظ بود آرامگهش  
گرچه خون می‌چکد از شیوه‌ی چشم سیاهش  
که به جان حلقه به گوش است مه چاردهش

- (۱) گل آن چنان فریفته‌ی حسن خود شده است
- (۲) جان به شکرانه کنم صرف گر آن دانه‌ی در
- (۳) بوی شیر از لب همچون شکرش می‌آید
- (۴) چارده‌ساله بتی چابک شیرین دارم

۱۳۸۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... مضافق‌الیه بر مضافق مقدم شده است.

- (۱) یاد باد آن که سر کوی توان منزل بود / دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود
- (۲) ما را نظر به حسن گلوسوز گردن است / هست این بیاض از دو جهان انتخاب ما
- (۳) نیست در عقل متین دست تصرف باده را / دانه را سازد سفید از آب رنگین آسیا
- (۴) عاشقان را نیست بر دل، سردی معشوق بار / شمع کافوری سازد دل خنک پروانه را

۱۳۸۹- با توجه به شعر زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«من شبنم خواب آلود یک ستاره‌ام

فانوس در گهواره‌ی خروشان دریا، شست و شو می‌کند

کجا می‌رود این فانوس؟

این فانوس دریاپرست پر عطش مست

بر سکوی کاشی افق دور

نگاهم با رقص مه آلود پریان می‌چرخد

زمزمه‌های شب در رگ‌هایم می‌روید

باران پر خزه‌ی مستی

بر دیوار تشهی روح می‌چکد»

- (۱) وابسته‌های پیشین: سه
- (۲) وابسته‌های وابسته: سه
- (۳) صفات بیانی: نه
- (۴) ترکیب‌های اضافی: یازده

۱۳۹۰- در متن زیر، چند «وابسته‌ی وابسته» از نوع «مضافق‌الیه مضافق‌الیه» به کار رفته است؟

«آفتاب جان‌بخش اردیبهشت از تنہی درختان کاج و صنوبر بالا می‌رفت و سایه‌های کشیده و طولانی درختان در

چمن‌ها به جلو می‌خزید. گنجشک‌ها دسته‌دسته در لابه‌لای برگ‌های انبوه نارون‌ها فرومی‌رفتند و گروهی از کبوتران

کوهی در دریای نیلوفری شامگاه شناکنان می‌رفتند.»

- (۱) سه
- (۲) پنج
- (۳) چهار
- (۴) دو

۱۳۹۱- در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک

فروند هوایپمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور

بین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) هشت
- (۴) نه

- در عبارت زیر کدام وابسته‌ی وابسته وجود ندارد؟

- «نخستین بار از زبان مادرم بعضی از قصه‌های بسیار اصیل ایران کهن را شنیدم و به عالم افسانه‌ها راه پیدا کردم.  
علاوه بر آن خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.»  
 ۱) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      ۲) قید صفت      ۳) صفت صفت      ۴) صفت مضاف‌الیه

- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ..... هر دو نوع حذف به قرینه‌ی لفظی و معنوی وجود دارد.

- که بی رخ تو فروغ از چراغ دیدم  
گر می‌دانم نه از تو این پستی تو  
پیمانه به دستی و به دستی دستش  
کاین یوسف ثانی است که باز آوردند  
 ۱) به خاک پای تو سوگند و نور دیده‌ی حافظ  
۲) سوگند بدان روی تو و هستی تو  
۳) سوگند بدان دم که مرا می‌دیدند  
۴) سوگند به اعتقاد خود می‌خورند

- در گروه‌های زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی وابسته به جز ..... دیده می‌شود.

- «شرایط عالی امروز / نگاه مردم عصر / فریاد رسول اعظم / بهترین افکار علمی خدای هستی‌آفرین ما / چهارمین فیلم  
این دوره / یک قبضه خاک / عمل کرد فوق العاده بشردوستانه / استقلال مردم این سرزمین»  
 ۱) صفت صفت      ۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      ۳) قید صفت      ۴) ممیز

- در عبارت زیر چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- «با حذف یک یا دو یا سه هجا از آخر رکن پایانی هر وزن اوزانی جدید از آن وزن مشتق می‌شوند که با وزن اصلی  
هم‌گروه هستند. مثلاً اگر رکن آخر وزنی فاعلاتن باشد، پس از حذف یک هجا از آخر آن، فاعلن و با حذف دو هجا  
می‌شود فع لن.»  
 ۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت

- فعل «برنجد» در کدام بیت «مضارع اخباری» است؟

- ۱) بلایی چو تکلیف پرواز نیست / قفس بشکند گر برنجد پرم  
۲) به گرمابه پروردہ و خیش و ناز / برنجد چو بیند در جنگ باز  
۳) ترسم دلش برنجد از من و گرنه هر شب / صد ناله می‌فرستم با باد بامدادی  
۴) یاری که برنجد ز جفا یار نگویم / مردی که بترسد ز بلا مرد ندانم

- وابسته‌ی وابسته در کدام مصراع، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» نیست؟

- ۱) باید که نشان در میخانه پرسی  
۲) اسرار دل سوخته پیدا نتوان کرد  
۳) پیش تو حدیث شب یلدا نتوان کرد  
۴) بی می، طلب آب رخ از ما نتوان کرد

- در عبارت: «همان‌طور که تاریخ می‌گوید: ایرانیان دوره‌ی ساسانی نیاکان خود را جهان‌دارانی می‌دیدند که بر تخت  
قدرت و سروری جهان نشسته بودند و با تمام وجود به این نیاکان قدرتمند می‌بایدند» کدام نوع جمله وجود ندارد؟

- ۱) دو جزئی (ناگذر)  
۲) سه جزئی گذرا به مسنده  
۳) سه جزئی گذرا به مفعول و مسنده  
۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده

۱۴۰۹- وابسته‌های وابسته در کدام گزینه «تماماً» صفت است؟

- (۲) قصه‌ی شیرین زندگی، رخسار آتشین گل  
 (۴) فریاد عاشقان سوخته‌دل، برگ‌های زرد پاییز

- (۱) زلف مشکین دوست، پرواز دو کبوتر  
 (۳) اوج آسمان آبی، دیدن آخرین ماهتاب

۱۴۱۰- با توجه به عبارات زیر، جمله‌ی چهارم چند جزئی است؟

«قلم را برمی‌دارد و یک صفحه‌ی دراز می‌نویسد و به دستمان می‌دهد، می‌گیریم و می‌بوسیم و اجازه‌ی مخصوصی می‌خواهیم»

- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده  
 (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مفعول و متمم

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم  
 (۳) سه جزئی گذرا به مفعول

۱۴۱۱- در کدام مصraig‌ها، جمله‌ی «سه جزئی گذرا به مسنده» یافت می‌شود؟

- الف) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد  
 ب) تو خود ای گوهر یک‌دانه کجایی آخر  
 ج) گدای شهر نگه کن که میر مجلس شد  
 د) گل عزیزست غنیمت شمریدش صحبت  
 ه) دی شد و بهمن آمد

(۴) ب، د

(۳) ب، ج، ه

(۲) ب، ج، د

(۱) الف، ب، د

۱۴۱۲- عبارت زیر چند جمله است و جملات سوم و پنجم آن به ترتیب چند جزئی است؟

«در بهشت به رویم باز شده بود از وجود در خود نمی‌گنجیدم، سرخوش به هر سو می‌رفتم و دلم می‌خواست این نغمه‌ی آسمانی را همه از بهشتیان بشنوند و به جان بسپارند.»

- (۱) هفت - سه جزئی گذرا به متمم - دو جزئی (ناگذر)  
 (۲) شش - سه جزئی گذرا به متمم - سه جزئی گذرا به مسنده  
 (۳) هفت - دو جزئی (ناگذر) - چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده  
 (۴) شش - دو جزئی (ناگذر) - چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۴۱۳- نقش ضمیر «ت» در آخر همه‌ی ایيات یه جز بیت ..... یکسان است.

- (۱) تا چند کنم ناله و فریاد که در شهر / فریادرسی نیست که فریاد ز دستت  
 (۲) از دست تو فردا بروم داد بخواهم / تا چند کشم محنت و بیداد ز دستت  
 (۳) هر چند که سر در سر دستان تو کردیم / با این همه دستان نتوان داد ز دستت  
 (۴) تا دور شدی از برم ای طرفه‌ی بغداد / شد دامن من دجله‌ی بغداد ز دستت

۱۴۱۴- هسته‌ی کدام گروه اسمی در مقابل مصraig، درست نیامده است؟

- (۱) خلق را از لعل می‌گون تو مستی داده‌اند (لعل)  
 (۲) هرگز به غیر خون دل و پاره‌ی جگر نداشتند (غیر)  
 (۳) دست همت به سر زلف بلندی زده‌ام (سر)  
 (۴) تا چشم‌بند مردم صاحب‌نظر شدی (چشم‌بندی)

۱۴۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها نوع «را» یکسان است، به جز ..... .

- (۱) عقل و جان را گرد ذات راه نیست / وز صفات هیچ کس آگاه نیست
- (۲) از دشمنی خلق جهان باک ندارد / آن را که بود از طرف دوست حمایت
- (۳) بنده را سیر دار و پوشیده / چون به کار تو هست کوشیده
- (۴) نامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زآن که شام هجر را صبح وصالی در پی است

۱۴۰۶- در کدام گزینه حذف به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است؟

- (۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق / و گرنه شرح دهم با تو داستان فراق
- (۲) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشق شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
- (۳) خردمند خامش بود چون صدف / اگر خود درونش پر از گوهر است
- (۴) سخن ماند اندر جهان یادگار / سخن بهتر از گوهر شاهوار

۱۴۰۷- در تمام گزینه‌ها «وابسته‌ی وابسته» دیده می‌شود جز گزینه‌ی ..... .

- (۱) زبان نسبتاً شفاف شعر با بیان مسائل اجتماعی همراه‌تر گشته است.
- (۲) طنز و لطیفه‌های انتقادی در ادبیات این دوره بیشتر از قبل افزایش یافت.
- (۳) واقعیات زندگی و طرح اندیشه‌های نو فضای شعر و نثر را تحت تاثیر قرار داد.
- (۴) ادبیات داستانی تقریباً از اوایل مشروطیت با کتاب‌های رمان‌گونه شکل گرفت.

۱۴۰۸- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... فعل به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

- (۱) ای فروغ ماه حُسن از روی رخشان شما / آبروی خوبی از چاه زنخدان شما
- (۲) ای صبا، با ساکنان شهر یزد از ما بگو / کای سر حق ناشناسان گوی چوگان شما
- (۳) گر چه دوریم از بساط قرب، همت دور نیست / بنده‌ی شاه شمایم و شناخوان شما
- (۴) از این رباط دو در چون ضرورت است رحیل / رواق و طاق معیشت، چه سربلند و چه پست

۱۴۰۹- در گروههای اسمی زیر چند وابسته‌ی وابسته از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

«انسان آرمانی شعر حافظ / مقام عدل انسانی او / چکیده‌ی نظرگاه شخصی حافظ / اثبات قاطعانه‌ی بی‌عیبی خویش / ماهیت پنهان و آشکار حافظ / معنی ظاهری شعر / بحث‌های مفصل سفسطه‌آمیز / بر جسته‌ترین خصیصه‌ی اخلاقی پیر / چهره‌ی معمولاً معقول»

- |        |        |          |         |
|--------|--------|----------|---------|
| (۱) دو | (۲) سه | (۳) چهار | (۴) پنج |
|--------|--------|----------|---------|

۱۴۱۰- در کدام گزینه فعل اسنادی به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟

تو را هم پدر خوانده، هم استادم  
به که حاجت به ناسزا بردن  
که بسوی زلف تو با باد بوده است  
این عشق کجا بود که ناگه به میان جست؟

- (۱) چرا حرمت من نداری که من خود
- (۲) صبر بر قسمت خدا کردن
- (۳) شب آمد باد برد از جای خویشم
- (۴) من بودم و دل بود و کناری و فراغی

۱۴۱۱- در واژه‌های کدام گزینه پسوند «ان» شبهات‌ساز به کار رفته است؟

که آن جایگه نیست جای نبرد  
کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران  
به پشتیش از آن آمده کوه رنج  
راز دل زار مستمندان دانی

- (۱) که شاهها کسی جنگ گیلان نکرد
- (۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
- (۳) ز بس بود کوهان او بارسنج
- (۴) ای آن که دوای دردمندان دانی

۱۴۱۲- در همه‌ی گزینه‌ها فعل به قرینه‌ی معنوی حذف شده است، به جز .....

نه جن و انس و شیطان و ملک را  
صد جهان اندر زمان اندر مکان  
در پرده‌ی عنکبوت جایت  
نیک نامی منتشر در خافقین

- (۱) نه آگاهی از این گشتن فلک را
- (۲) پرتو نور تو نور آسمان
- (۳) تو دیده‌ی فطرتی از آن شد
- (۴) ای کمال نیکمردی بر تو خستم

۱۴۱۳- در همه‌ی گزینه‌ها تقدّم فعل بر متمّم فعل موجب پدید آمدن «شیوه‌ی بلاغی» شده است، به جز .....

- (۱) چه پرسی از من مدهوش، راز هستی را؟ / ز مست بی خبر از خود، خبر چه می خواهی؟
- (۲) بسپرد به شحنه‌ی فراق تو مرا / تا او به عقوبت تمام بکشد
- (۳) شبی افتاده می رفتم به طوف کعبه آن کو / به گوش هوشم آواز پیاپی آمد از یکسو
- (۴) مزاج نازکی دارد که بهر هیچ می رنجد / چو رنجید از کسی نتوان به صد جان کرد خشنودش

۱۴۱۴- در عبارت زیر چند گروه اسمی «نقش مسندي» دارند؟

«برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی پس از جنگ‌های پی در پی می دانند. در شعر فارسی، وسیع‌ترین افق معنوی و عاطفی، افق شعرهای غنایی است. غزل فارسی که یکی از سرشارترین حوزه‌های شعر است، نمونه‌ی کاملی است که می‌توان همه‌ی انواع غنایی شعر را به خوبی در آن دید. در غزل حافظ، مسائل اجتماعی که با ساختی غنایی و بر اساس «من» گسترشده و اجتماعی شاعر بیان می‌شود، با مسائل خصوصی از قبیل مرثیه‌ی دوست یا فرزند، مباحث فلسفی، هجو، طنز، وصف طبیعت و تعزّل و .... به هم می‌آمیزد و در یک زمینه‌ی کلی عرفانی سیر می‌کند.»

- (۱) ۶
- (۲) ۵
- (۳) ۴
- (۴) ۳

۱۴۱۵- «وابسته‌ی وابسته» در گروههای اسمی کدام گزینه تمام، «مضاف‌الیهِ مضاد‌الیه» است؟

- (۱) دختر مرد سخنی - میز دفتر مدرسه - هوای بسیار لطیف
- (۲) سال سوم آموزش متوسطه - دامن آبی سیر - شش جلد کتاب درسی
- (۳) پسر بزرگ عموم - مرد ریش‌سفید روستا - استاد علی اکبر دهخدا
- (۴) فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق - لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه - علم مبانی عرفان

۱۴۱۶- در عبارت زیر چند «وابسته وابسته» به کار رفته است؟

«عطار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجهٔ والایی از کمال معرفت دست یافت و آن‌چه را که سناپی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی و عرصهٔ شعر فارسی وارد کرد، با هنرمندی به کمال نسبی نزدیک ساخت.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴۱۷- در متن زیر «چند وابسته وابسته» وجود دارد؟

«در شعر رهی لطافت و روانی غزل سعدی و نازک‌خیالی سبک هندی درهم آمیخته است. او از شاعران گذشته به سعدی و نظامی توجّهی خاص داشت و دم گرم مولوی هم در شعر او دمیده بود. ذوق نرم و پویای رهی در برابر بزرگان گذشته را کد نمایند و از این‌رو توانست از فیض سخن شاعران متفاوتی بهره گیرد.»

- (۱) ۸ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵

۱۴۱۸- در کدام بیت جایه‌جایی ضمیر متصل صورت نگرفته است؟

ولی خلاصهٔ جان خاک آستانهٔ توست  
وز آن گلشن به خازم مبتلا کرد  
بیا که جان عزیزت فدای شکل و شمایل  
تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است

- (۱) به تن مقصرم از دولت ملازمت  
(۲) از آن رنگ رخم خون در دل افتاد  
(۳) دلم روبدی و رفتی ولی نمی‌روی از دل  
(۴) شهسوار من که مه آینه‌دار روی اوست

۱۴۱۹- کدام بیت، فاقد جملهٔ وابسته است؟

جرم و خطأ و عصيان از ما بود همیشه  
هر ذره گو به وصفت گویا بود همیشه  
بگذار تا دل من بر جا بود همیشه  
اشکسم میان مردم رسوا بود همیشه

- (۱) لطف و عطا و احسان پیوسته از تو آید  
(۲) از تنگی دهانت یک ذره گفته باشد  
(۳) جای دل است کویت ز آنجا مران به جورش  
(۴) تا شاهد جمالت مستور باشد از من

۱۴۲۰- گروه بدلى در عبارت «گروهی از محققان، اندیشمندان، مؤلفان و تاریخ‌نگاران بر این باورند که مهاتما گاندی، این

روشنگر تاریخ، تحول نوینی را در نحوهٔ حکومت‌رانی هندوستان پدید آورده است.» دارای چند واج است؟

- (۱) شانزده (۲) هفده (۳) هجده (۴) نوزده

- (۲) چه خوب که باران بارید.  
(۴) هم درد است هم درمان.

۱۴۲۱- حذف در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) عمرم را در دانش‌اندوزی صرف کردم.  
(۳) کوشیدم که رهایش کنم اما نتوانستم.

۱۴۲۲- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جهش یا جابه‌جایی ضمیر به «شیوه‌ی بلاغی» مشاهده می‌شود.

که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت  
تا به قول و غزلش ساز و نوایی بکنیم  
بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی  
سپر کنم سر و دست ندارم از فتران

- (۱) یکم روز بر بندهای دل بسوخت
- (۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش‌گوی کجاست
- (۳) گمان مبر که بداریم دستت از فتران
- (۴) عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم

۱۴۲۳- پسوند «ان» در قافیه‌ی همه‌ی گرینه‌ها به جز بیت گرینه‌ی ..... کاربردی دوگانه دارد.

بانگ نای و سبزه و آب روان  
ما را همی کشد به سوی خود کشان کشان  
من نیم با تو دو دل چون دگران  
که به مژگان شکند قلب همه صف‌شکنان

- (۱) تک بهاران شد صلاحی لولیان
- (۲) آن کیست ای خدای کزین دام خامشان
- (۳) ای به انکار سوی مانگران
- (۴) شاه شمشاد قدان خسر و شیرین دهنان

۱۴۲۴- در میان گروه‌های اسمی «جامه‌ی تقریباً پاکیزه کلید در گنجینه، بهترین دانشجوی دانشگاه حوض حیاط وسیع‌تر، این پنج پرستار بیمارستان، مقاله‌ی این استاد، رنگ سبز چمنی، دشوارترین آزمون رشته‌ی تجربی، سه قبضه سلاح چند وابسته‌ی وابسته از نوع صفت مضافق‌الیه» وجود دارد؟

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۴۲۵- نمودار پیکانی دو گروه اسمی در کدام گرینه یکی است؟

- (۱) شلوار کوتاه راهراه - رنگ آبی آسمان
- (۲) هوای خیلی تازه - پایه‌ی این میز
- (۳) چند حلقه چاه - نگاه کدام مادر
- (۴) این دیوار بلند - خط دفتر معلم

۱۴۲۶- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... حذف به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است.

ای به یادت هی هی و هی های من  
آن جا به رغم باد صبا می‌فرستمت  
ولیک از دود او بر جانش داغی  
شاهد آن روضه‌ی فیروزه‌فام

- (۱) ای فدای تو همه بزهای من
- (۲) باد صبا دروغ زن است و راست گوی
- (۳) درفشان لاله در وی چون چراغی
- (۴) نادره کبکی به جمال تمام

۱۴۲۷- در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- (۱) آن دل که پریشان شود از ناله‌ی ببل / در دامنش آویز که با وی خبری هست
- (۲) بهر امتحان ای دوست گر طلب کنی جان را / آن چنان برافشارنم کز طلب خجل مانی
- (۳) شلوار تا خورده دارد مردی که یک پا ندارد / خشم است و آتش نگاهش، یعنی: تماشا ندارد!
- (۴) حرف شب وصال، که عمرش دراز باد / کوتاه‌تر است از آن که ز دل بر زبان رسد

- ۱۴۲۸- در همهی عبارات به جز عبارت ..... «حذف فعل به قرینه» صورت گرفته است.
- (۱) نشینیدهای که ظریفان گفته‌اند: به سیری مردن به که گرسنگی بردن. گفت: اندازه نگه‌دار.
  - (۲) صاحبدلی در آن میان گفت: نفس را و عده دادن به طعام آسان‌تر است که بقال را به درم.
  - (۳) یکی از علماء، خورنده‌ی بسیار داشت و کفاف اندک. یکی را از بزرگان که درو معتقد بود، بگفت.
  - (۴) حکیمان گفته‌اند آب حیات اگر فروشنده فی‌المثل به آب روی، دانا نخرد که مردن به علت به از زندگانی

۱۴۲۹- اگر نقش واژه‌ی «رخش» را در ایيات زیر، بر اساس متمم فعل، مسنده، مضافق‌الیه، مفعول مرتب نماییم، کدام گزینه پاسخ درست است؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>به‌خوبی چو آب و به رنگ آتش است<br/>عنان را به رخش تکاور سپرد<br/>که رخش سزاور رستم ندارم<br/>که گر نام خواهی درم را ببخش</p> | <p>الف) همی رخش خوانیم و بور ابرش است<br/>ب) تهمتن به پیش سپه حمله برد<br/>ج) اگر تن به حضرت نیارم عجب نی<br/>د) چنین گفت رستم خداوند رخش</p> |
| (۳) ب، الف، ج، د  | (۴) ب، الف، د، ج  |

۱۴۳۰- در چند واژه «ان» نشانه‌ی جمع نیست؟ گیاهان، بهاران، نیاکان، فرمان، شُبان، مسلمان، گیلان، بی‌قراران، ترسان، ایرانیان، نهان، روان، جهان، زعفران، باران، رمان، صف‌شکنان، خفتان»

- (۱) سیزده (۲) دوازده (۳) یازده (۴) چهارده

۱۴۳۱- همهی ایيات به جز بیت ..... به شیوه‌ی بلاغی سروده شده‌اند.

ای گل چرا به خاک سیه می‌نشانیم  
که به دل آینه‌ی غیب و شهود آمدہ‌ایم  
این همه عمر به بی‌حاصلی و بی‌خبری  
چشممه‌ی فیض بیفزای که کارون باشی

- (۱) پرور دمت به ناز که بنشینمت به پای  
(۲) شاهدی نیست در آفاق به یک رویی ما  
(۳) خبر از حاصل عمر نشد آوخ که گذشت  
(۴) کوره‌ی عشق بیفروز که کانون باشی

۱۴۳۲- همهی ایيات به جز بیت ..... به شیوه‌ی بلاغی سروده شده‌اند.

آمین چه می‌کنی؟ که دعا مستجاب شد  
فتنه‌ها می‌کند آن نرگس فتان که مپرس  
ورنه کدام قاصد پیغام ما گزارد  
که فردا به دندان گزی پشت دست

- (۱) گفتی که یا رب از کف آزم خلاص ده  
(۲) گوشه‌گیری و سلامت هوسم بود ولی  
(۳) باشد که خود به رحمت یاد آورند ما را  
(۴) مکن! بر کف دست نه هر چه هست

۱۴۳۳- نقش واژه‌های مشخص شده در همهی عبارت‌ها به جز عبارت ..... کاملاً درست بیان شده است.

- (۱) دم غروب بود که فراش قدیمی مدرسه دم در خانه‌مان خبرش را آورد. (مسنده، قید، مضافق‌الیه)
- (۲) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند، برگشتم. پدرش بود. (قید، نهاد، مسنده)
- (۳) گویا یارو خودش پشت فرمان بوده و بعد هم هول شده و در رفته. (قید، نهاد، بدل)
- (۴) نفهمیدم لاغر بود و یا چاق، یعنی ندیدم، اما هن‌هن می‌کرد. لذت می‌بردم (مسنده، گروه فعلی، جزء پیشین فعل)

۱۴۳۴- در کدام بیت «جهش ضمیر» وجود دارد؟

بگفت این چشم دیگر دارمش پیش  
بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ  
بگفت از دوستان ناید چنین کار  
بگفت آن گه که باشم خفته در خاک

- (۱) بگفتا گر کند چشم تو را ریش؟
- (۲) بگفتا گر کیش آرد فرا چنگ؟
- (۳) بگفتا دوستیش از طبع بگذار
- (۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک

۱۴۳۵- نقش کلمات مشخص شده در متن زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

حسنک، پیدا آمد بی بند، جبهه ای داشت حبری رنگ با سیاه می زد، خلق گونه و در راهه و ردایی سخت پاکیزه.  
 (۱) قید، مفعول، قید، مفعول (۲) مسنده، مفعول، قید، نهاد (۳) مسنده، مفعول، قید، مفعول (۴) مسنده، مفعول، قید، نهاد

۱۴۳۶- در کدام بیت جهش ضمیر وجود دارد؟

جمع می دارد ولی زلفت مشوش می کند  
می رسد وز گرد راهم ارمغانی می دهد  
ور تو به تیغم زنی از تو نخواهم برید  
طلب پنهان چه زنم طشت من از بام افتاد

- (۱) لعل جان بخش تو خود دلهای مسکینان به لطف
- (۲) دیده بر راه صبا دارم که از خاک رهش
- (۳) گر تو چو شمعم کشی بی تو نخواهم نشست
- (۴) عشقم از روی طمع پردهی تقوا برداشت

۱۴۳۷- در کدام بیت جایه جایی ضمیر متصل شخصی دیده می شود؟

سودم همین که عمری سر بر در تو سودم  
در آتشم فکنندی غافل مشوز دودم  
سر و برگ هوای من ندارد سرو سیمینم  
که در خاطر نمی گنجد خیال ملک پرویزم

- (۱) سرمایه‌ی دو عالم بفروختم به سودا
- (۲) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم
- (۳) هوای قامتش دارم ولی چندان که می بینم
- (۴) چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم

۱۴۳۸- در کدام بیت «فک اضافه» وجود دارد؟

(۱) پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی / بی شمع عارض تو دلم را بود گداز  
 (۲) ای سرو ناز حسن که خوش می روی به ناز / عشاق را به ناز تو هر لحظه صد نیاز  
 (۳) از طعنه‌ی رقیب نگردد عیار من / چون زر اگر برنده مرا در دهان گاز  
 (۴) عشق می سازد مصفا سینه را از زنگ شرک / زنگ شرک سینه ام زین صیقلی بزدوه شد

۱۴۳۹- حذف « فعل » در کدام بیت بیشتر صورت گرفته است؟

جای دندان جانشین گوهر دندان شده است  
اشتھاکم، حرصن افزون، معده نافرمان شده است  
سلطان جهانم به چنین روز غلام است  
و آن کس که چو ما نیست در این شهر کدام است؟

- (۱) چشم تار و گوش سنگین، دست لرزان، پای سست
- (۲) دل ضعیف و مغز پوچ خلق تنگ و فهم کند
- (۳) گل در بر و می در کف و معاشق به کام است
- (۴) می خواره و سرگشته و رندهیم و نظر باز

آن طوطیم که آینه دارم دل خود است  
پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است  
چهره‌ی طاعت نهان در پرده‌ی شب‌ها خوش است  
های‌هوی می‌کشان در مجلس صهبا خوش است

- ۱۴۴۰- کدام بیت به شیوه‌ی بلاعنه سروده شده است؟  
 ۱) آن بابلم که باغ و بهارم دل خود است  
 ۲) خصم اگر چون بیستون بند به خون ما کمر  
 ۳) ماه در ابر ژئنک جولان دیگر می‌کند  
 ۴) بادبان کشته‌ی می‌نعره‌ی مستانه است

۱۴۴۱- نوع حرف «را» در کدام گزینه با حرف «را» در جمله زیر متفاوت است؟

- ۲) آن‌ها که منکران‌اند و تو را سنگ خواهند زد.  
 ۴) او را نیز از آن‌جا دل بگرفت.

«روزی شبی را گفت»

- ۱) جنید او را سکوت و خلوت فرمود.  
 ۳) تا او را حسد کردند.

۱۴۴۲- در کدام بیت، نقش تبعی وجود ندارد؟

- ۱) دل اگر بسار کشد بار نگاری باری  
 ۲) جمال عارض خورشید و حسن قامت سرو  
 ۳) بدین روش که تو طاوس می‌کنی رفتار  
 ۴) بدین صفت که تویی دل چه جای خدمت توست

۱۴۴۳- جمله‌ی دوم عبارت زیر چند جزیی است؟

«باید گفت: جهان بینی مولانا، شعر او را از لحظه‌گستردگی حوزه‌ی عاطفی و هیجان‌های روحی ممتاز ساخته است و در زبان شعر او منعکس شده و به آن تحرک و شوری بی‌نظیر ارزانی داشته است.»

- ۲) سه جزیی با مفعول  
 ۴) چهار جزیی با مسنده و مفعول

۱) سه جزیی با مسنده

۳) چهار جزیی با متمم و مفعول

۱۴۴۴- در عبارات زیر انواع جمله یافت می‌شود به جز:

«مثنوی با داستان «نى» آغاز می‌شود. «نى» در واقع روح حیران اوست که از اصل خود جدا مانده و آرزوی بازگشت بدان اصل دارد. اما چگونه می‌توان به این اصل پیوست؟ تنها راه رسیدن به این اصل عشق است، عشقی که انسان را از خود تهی کند و مانند «نى» جز ناله‌ای بر لب نداشته باشد.»

- ۲) سه جزیی گذرا به مفعول  
 ۴) چهار جزیی گذرا به مفعول و متمم

۱) سه جزیی گذرا به متمم

۳) چهار جزیی گذرا به مفعول و مسنده

۱۴۴۵- در منظومه‌ی زیر، جملات اول، چهارم و پنجم به ترتیب چند جزیی است؟  
 «من دویدم در باغ / و کسی را دیدم / که به دستش سبدی خاطره داشت. / داشت در پای چناری غمگین، تخم آواز  
 قناری می‌کاشت، / ناگهان شوق تپش در دل و جانم جوشید.»

- (۱) دو جزیی، سه جزیی با مفعول - دو جزیی
- (۲) دو جزیی - سه جزیی با مفعول - سه جزیی با متمم
- (۳) سه جزیی با متمم - چهار جزیی با متمم و مفعول - دو جزیی
- (۴) سه جزیی با متمم - چهار جزیی با متمم و مفعول - سه جزیی با متمم

۱۴۴۶- در کدام بیت «حذف فعل به قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟

- (۱) ز تنگنای هیولای عالم اجسام / سفر کنیم به اقلیم روح و جای فراخ
- (۲) ز غصه در قفس تنگ آسمان مردیم / برون جهیم از این تنگنا به جای فراخ
- (۳) تو با خود زاهدا در جنگ و من با هر دو عالم صلح / مرا باشد جزا جنت تو را باشد سزا دوزخ
- (۴) گشایی چون در وصلم بهشت نقد می‌بینم / چو بندی بر رحم این در، شود نقد این سرا دوزخ

۱۴۴۷- در متن زیر چند «صفتِ مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

«این روایتها از زیان انسان‌هایی ناشناس نقل شده است. شاید بتوان گفت گونه‌های شعر عامیانه بازتاب ذهن جمعی افراد یک جامعه است که برای ارائه‌ی دستور شیوه‌ی زندگی و شناساندن ارزش‌های اجتماعی به اعضای جامعه‌ی بشری پدید می‌آیند.»

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) پنج
- (۴) چهار

۱۴۴۸- در کدام گزینه، همه‌ی گروه‌های اسمی دارای «وابسته‌ی وابسته» هستند؟

- (۱) سؤلات آزمون آزمایشی، هوای بسیار لطیف، پیراهن سبزروشن
- (۲) تجدید خاطره‌ی خوب، هر جشن بزرگ ملی، روز شادمانی زمین
- (۳) فارغ‌التّحصیل دانشکده‌ی ادبیات، کانون فرهنگی آموزش، دو سانتی‌متر کاغذ
- (۴) یک قرارداد مصنوعی اجتماعی، سرگرم کارهای مصنوعی، تاریخ ملت کهن ما

۱۴۴۹- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... پسوند «ان» دو کاربرد متفاوت دارد.

- (۱) شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان / که به مژگان شکند قلب همه صف‌شکنان
- (۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (۳) مرا طبع از این گونه خواهان نبود / سرِ مدحت پادشاهان نبود
- (۴) دگر روز شد گرد گیتی دوان / عسل بر سر و سرکه بر ابروان

۱۴۵۰- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... جایه‌جایی ضمیر صورت گرفته است.

- (۱) شهسوار من که مه آینه‌دار روی اوست / تاج خورشید بلندش خاک نعل مركب است
- (۲) دارم عجب ز نقش خیالش، که چون نرفت / از دیده‌ام که دم به دمش کار، شست و شوست
- (۳) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست / که مونس دم صبحدم دعای دولت توست
- (۴) در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه‌ای برون آی ای کوکب هدایت

۱۴۵۱- در همه‌ی گزینه‌ها تقدّم فعل بر متمّ فعل موجب پدید آمدن «شیوه‌ی بلاغی» شده است، به‌جز ..... .

(۱) ما با خیال ساخته‌ایم از وصال دوست / سر در حضور گل به ته پر کشیده‌ایم

(۲) بوی بخشش بشنو و زلف نگار گیر / بنگر به رنگ لاله و عزم شراب کن

(۳) لب نیست رخنه‌ای که توان بست چون گشود / چندان که ممکن است پرهیز از سوال

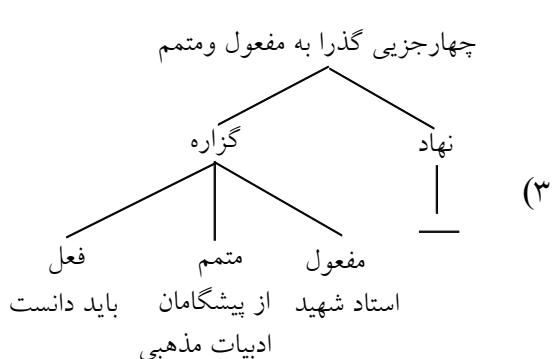
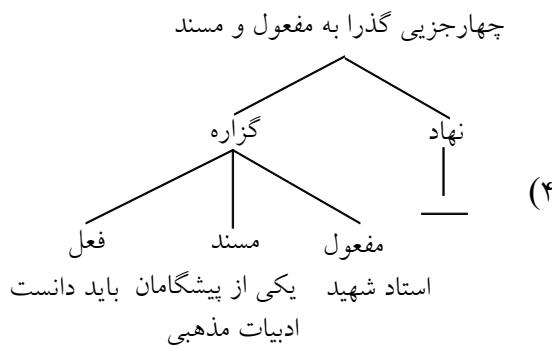
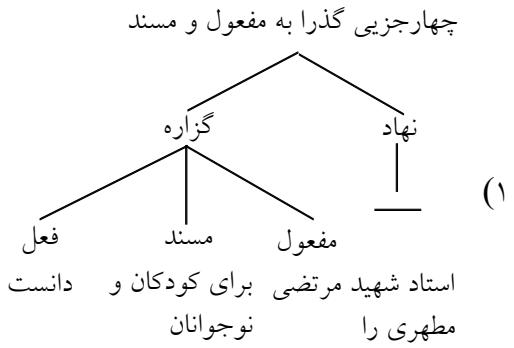
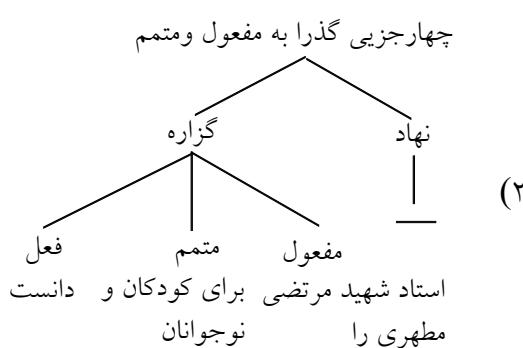
(۴) زود می‌آید به سر دوران آن کوتاه‌بین / کز فروغ عاریت چون ماه می‌بالد به خویش

۱۴۵۲- در شعر زیر نقش کدام دو واژه، یکی نیست؟

«در أحد / که گل‌بوسه‌های زخم، تن را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مهر، مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم، بر خود حد زدی؟»

(۱) «هشتاد» - «مهر»      (۲) «زخم» - «شقایق»      (۳) «دست» - «مست»      (۴) «أحد» - «مگر»

۱۴۵۳- نمودار عبارت «استاد شهید، مرتضی مطهری را به سبب داستان راستان باید یکی از پیشگامان ادبیات مذهبی برای کودکان و نوجوانان دانست.» کدام است؟



۱۴۵۴- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... ضمیر متصل به شیوه‌ی بلاغی به کار رفته است.

(۱) قصه چه کنم دراز، پس باشد / چون نیست گشايشی ز گفتارم

(۲) موی سپید را فلکم رایگان نداد / این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام

(۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که بر کف او موم است سنگ خارا

(۴) یارب این نوگل خندان که سپردی به منش / می‌سپارم به تو از دست حسود چمنش

۱۴۵۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده‌است.

حسنه برد بر گرم بازار او  
عسل بر سر و سرکه بر ابروان  
که دلها ز شیرینی اش می‌سوخت  
بخوردنی از دست او چون عسل

- (۱) گرانی نظر کرد در کار او
- (۲) دگر روز شد گرد گیتی دوان
- (۳) شکر خنده‌ای انگیین می‌فروخت
- (۴) گر او زهر برداشتی فی المثل

۱۴۵۶- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... حذف به قرینه‌ی لفظی یا معنوی وجود دارد.

- (۱) سعدی افتاده‌ای است آزاده / کس نیاید به جنگ افتاده
- (۲) پیراهن برگ بر درختان / چون جامه‌ی عید نیک‌بختان
- (۳) اسب تازی اگر ضعیف بود / همچنان از قبیله‌ای خر به
- (۴) زیان در دهان ای خردمند چیست؟ / کلید در گنج صاحب‌هنر

۱۴۵۷- اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌ی پایانی عبارت زیر کدام است؟

«شب، همه‌ی رنگ‌ها را یکسان کرده، به همه چیز صورت یک رنگ بخشیده، با سر انگشتان خود آرام مژگان مرا بر هم نهاده و آخرین ذره‌ی امید مرا به آب خاموشی داده است.»

- (۱) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۲) سه جزئی گذرا به متمم
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده
- (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۴۵۸- عبارت «نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنندو با خود می‌برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه‌ای لطیف است، و به همراه شمسه‌ها و دایره‌ها و مقرنس‌ها گویی بر پله‌های ابر پا نهاده‌ای» چند جمله است؟ اجزای اصلی هر جمله به ترتیب کدام است؟

- (۱) چهار - چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم و مفعول
- (۲) چهار - سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسنده، سه جزئی گذرا به مفعول
- (۳) پنج - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم
- (۴) پنج - سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

۱۴۵۹- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می‌شود.

- (۱) سر امید فرو آر و روی عجیز بسمال بر آستان خداوندگار بمنده نواز
- (۲) مگر ز مدت عمر آن‌چه مانده دریابی که آن‌چه رفت به غفلت دگر نیاید باز
- (۳) گرت چو سعدی از این در نواله‌ای بخشنید برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز
- (۴) ز عمرت آن‌چه به بازیچه رفت و ضایع شد گرت دریغ نیامد، بقیت اندر باز

- ۱۴۶۰- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... هم فعل گذرا و هم فعل ناگذرا وجود دارد.
- (۱) بار بیفکند شتر، چون برسد به منزلی بار دل است همچنان، ور به هزار منزل
  - (۲) ای که مهار میکشی صبر کن و سبک مرو کز طرفی تو می‌کشی، وز طرفی سلاسلم
  - (۳) بار فراق دوستان، بس که نشست بر دلم میروم و نمی‌رود ناقه به زیر محمالم
  - (۴) آخر قصد من تویی، غایت جهد و آرزو تا نرسم، ز دامنت، دست امید نگسلم

۱۴۶۱- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جابه‌جایی ضمیر صورت گرفته است.

- (۱) بضاعت نیاوردم الا امید خدایا ز عفوم مکن نامید
- (۲) من آنم ز پای اندر افتاده پیر خدایا به فضل خودم دست گیر
- (۳) کس از من سیه نامه‌تر دیده نیست که هیچم فعال پسندیده نیست
- (۴) جز این کاعتمادم به یاری توست امیدم به آمرزگاری توست

۱۴۶۲- کدام گزینه جمله‌ی چهار جزئی با مفعول و مسند است؟

- (۱) این درس را از آن بزرگوار آموختم.
- (۲) نادان هیچکس را هم طراز خویش نمی‌بیند.
- (۳) امروز هوا سرد است.
- (۴) فلانی از ساکنان این محل است.

۱۴۶۳- کدام بیت از نظر اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده است؟

- (۱) مردی حوادث پایمال همت او عالم ثناگوی جلال همت او
- (۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زند
- (۳) دیدم، شبان خفته را تبدار دیدم بر خفته‌ی شب شبروی بیدار دیدم
- (۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسو زد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۱۴۶۴- در کدام بیت «را» نشانه‌ی مفعول وجود دارد؟

- (۱) ما را نسیم کوی تو از خاک بر گرفت / خاشاک را به غیر صبا دستگیر نیست
- (۲) روی نکو به طینت صافی نمی‌رسد / گل را صفائ شبنم روشن ضمیر نیست
- (۳) او را به رنگ و بوی نگویم نظیر نیست / گلبن نظیر اوست ولی دل‌پذیر نیست
- (۴) با عمر ساختیم ز دلمردگی، رهی / ماتم رسیده را ز تحمل گزیر نیست

۱۴۶۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است.

- (۱) آمد مه و لشکر ستاره خورشید گریخت یک سواره
- (۲) چشمی که مناره را نبیند چون بیند مرغ بر مناره
- (۳) مگریز درآ تمام بنگر زنده شده کشتگان دوباره
- (۴) گر بر سر کوی عشق آیی سرهای بریده بر مناره

۱۴۶۶- بیان «شیوه بلاغی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۲) به شکوفه‌ها به بارن / برسان سلام ما را
- (۴) مژده آمد که بهار می‌آید.

- (۱) خواجه نظام‌الملک مردی بزرگ بود.
- (۳) کار خلاقیت و سازندگی است.

۱۴۶۷- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اجزای جمله به شیوه‌ی بلاغی بیان شده است.

که با شیر جنگی سگالد نبرد  
جفا بیند و مهریانی کند  
زند در گریبان نادان می‌ست  
قفا خورد و سر بر نکرد از سکون

- (۱) دَرَّد می‌ست نادان گریبان مرد
- (۲) هنرور چنین زندگانی کند
- (۳) ز هشیار عاقل نزید که دست
- (۴) از آن تیره‌دل، مرد صافی درون

۱۴۶۸- با توجه به متن «روdkی، در یکی از روستاهای سمرقند به نام رودک به دنیا آمده و همان‌جا نشو و نما یافته بود، در کودکی حافظه‌ای نیرومند داشت و چنان‌که نوشه‌اند در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و به شاعری پرداخت.». اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟

- (۲) سه‌جزئی گذرا به مسنن
- (۴) چهار‌جزئی گذرا به متمم و مسنن

- (۱) سه‌جزئی گذرا به متمم
- (۳) چهار‌جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۴۶۹- عبارت «دو شاعر پرآوازه، یعنی سعدی و حافظ پیش از خواجه و پس از وی، از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی، برای این شاعر عارف کرمانی در خور توجه شایان هستند.»، چند جزئی است؟

- (۲) سه‌جزئی گذرا به مسنن
- (۴) چهار‌جزئی گذرا به متمم و مفعول

- (۱) سه‌جزئی گذرا به متمم
- (۳) چهار‌جزئی گذرا به متمم و مسنن

۱۴۷۰- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است.

وی آنک هم‌چو تیر از این چرخ می‌جههی  
آلیشی نیابد بـحر مُنـزـهـی  
تا تو چـگـونـهـ باـشـیـ اـیـ رـوـحـ خـرـگـهـی  
آن اـسـتـ منـتـهـاـیـ خـرـدـهـاـیـ منـتـهـیـ

- (۱) ای جان آشنا که در آن بـحر مـیـ روـیـ
- (۲) از شـوقـ عـاشـقـیـ اـگـرـتـ صـورـتـیـ نـهـدـ
- (۳) از خـرـگـهـ تنـ توـ جـهـانـیـ منـورـ استـ
- (۴) درـیـایـ آـگـهـیـ کـهـ خـرـدـهـاـ هـمـهـ اـزـ اوـستـ

۱۴۷۱- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است.

بـسـیـارـ آـنـ گـرـدـ رـاـ بـرـ گـرـدـ منـ نـهـ  
بـهـ پـیـشـ بـادـهـیـ خـوـ کـرـدـ منـ نـهـ  
بـهـ پـیـشـ دـشـمـنـ نـامـرـدـ منـ نـهـ  
بـیـاـ رـخـ بـرـ رـخـانـ زـرـدـ منـ نـهـ

- (۱) از آن گردی که از دریا بر آری
- (۲) به هر باده نمی‌گردد سرم می‌ست
- (۳) بـسـیـارـ آـنـ معـجزـ هـرـ مـرـدـ وـ زـنـ رـاـ
- (۴) بـیـاـ دـلـ بـرـ دـلـ پـرـدرـدـ منـ نـهـ

۱۴۷۲- کدام مصراع به «شیوه‌ی بлагی» بیان شده است؟

- (۲) شکر نعمت، نعمت افزون کند.  
 (۴) همه‌ی قبیله‌ی من عالمان دین بودند.

(۱) نبیند مرا زنده با بند کس.

(۳) خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود.

۱۴۷۳- اجزای جمله‌ی زیر با کدام گزینه منطبق است؟

«بارن هوا را سرد گردانید.»

- (۲) مفعول + نهاد + مسند + فعل  
 (۴) نهاد + مفعول + فعل

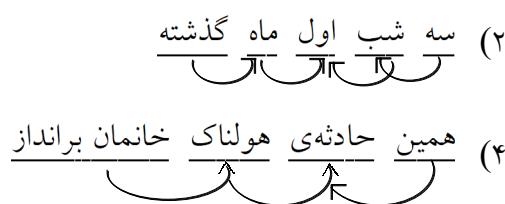
(۱) نهاد + مفعول + مسند + فعل

(۳) نهاد + متمم + مفعول + مسند

۱۴۷۴- نمودار کدام ترکیب نادرست است؟

(۱) مهم‌ترین آثار کهن نوشته شده

(۳) انتظار طاقت‌فرسای کشند



۱۴۷۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بлагی» بیان شده است.

وز خانه‌ی عاریت بروون جه  
 تا هر دو یکی شود که و مه  
 ماییم کمان و باده چون زه  
 برخیز و قماش ما گرو نه

(۱) بگریز ز غم به سوی شه رو

(۲) یک رنگ کند شراب ما را

(۳) برخیز و به زه کن آن کمان را

(۴) یک جام ز صد هزار جان به

۱۴۷۶- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جهش یا جابجایی ضمیر، به شیوه‌ی بлагی مشاهده می‌شود.

که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت  
 تا به قول و غزلش ساز نوایی بکنیم  
 بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی  
 سپر کنم سر و دست ندارم از فتراک

(۱) یک‌گم روز بسر بمندهای دل بسوخت

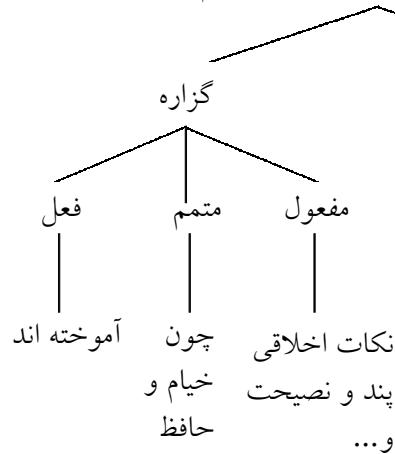
(۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش گوی کجاست

(۳) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک

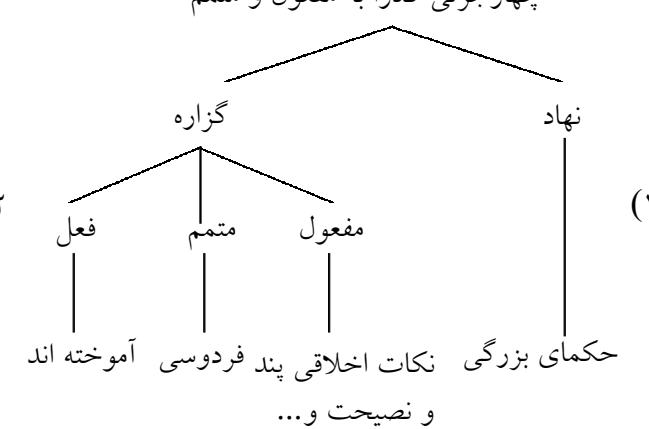
(۴) عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم

۱۴۷۷- نمودار عبارت مقابل کدام است؟ «بیشک حکمان بزرگی چون خیام و حافظ نکات اخلاقی، پند و نصیحت و همین طور تشریح نکات عمیق فلسفی و منطقی و عواطف انسانی را از فردوسی آموخته‌اند.»

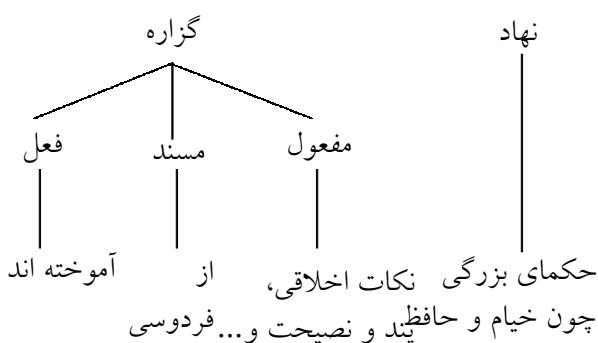
چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



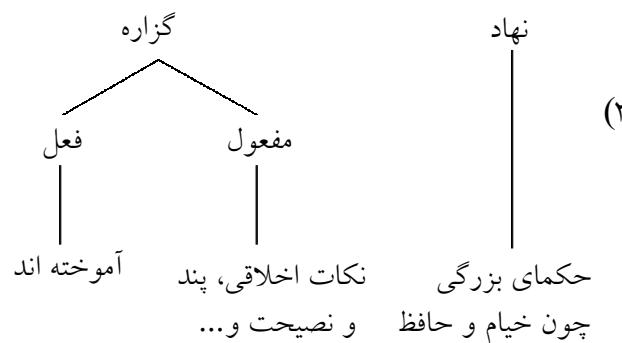
چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده



چهار جزئی گذرا به مفعول



۱۴۷۸- در کدام عبارت، وابسته و نمودار آن، به درستی مشخص شده است؟

(۱) یکی از این دو تن باید از میان برداشته شود و این اسفندیار خواهد بود.

۱  
۲

(۲) اگر چشم های دورنگر اسفندیار اندکی حقیقت بین بود، بازی شوم پدر را در می یافت.

۱  
۲

(۳) رستم پهلوانی است که عمری بس دراز به مردانگی ایزدان با دست یاران اهریمن جنگیده است.

۱  
۲

(۴) رستم در ژرفای ذهن خواندنگان، می بایست شکست ناپذیر بماند، حتی در برابر طلس زرتشت.

۱  
۲

۱۴۷۹- بهغیر از عبارت..... در همهی عبارت‌های زیر، حذف به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است.

(۱) چه بهتر که شما این کار را بر عهده بگیرید.

(۲) محمود از همکلاسی خود پرسید: از دوستان چه خبر؟

(۳) تقاضا می‌کنیم که کتاب‌های تازه‌ای برای کتابخانه‌ی دانشکده تهیه کنید.

(۴) هر چه ارزان‌تر بهتر.

- ۱۴۸۰- در کدام گروه اسمی، وابسته‌ی وابسته به کار رفته است؟  
 ۱) حصار عبوس غربت      ۲) پرده‌داران حرم ستر      ۳) گل‌های معطر شعر      ۴) خویشاوند تنها‌ی من

هم برِ نام الٰهی نام تو سوت  
 نام تو رديف نام خود کرد  
 شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری  
 چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتبیان؟

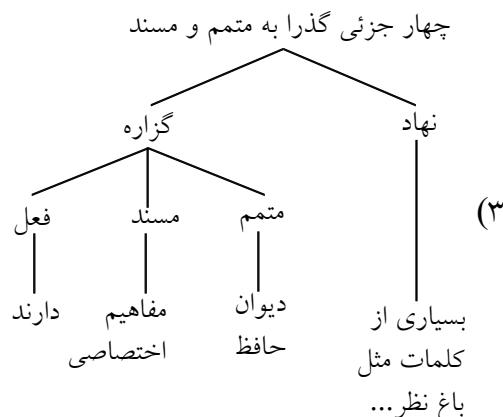
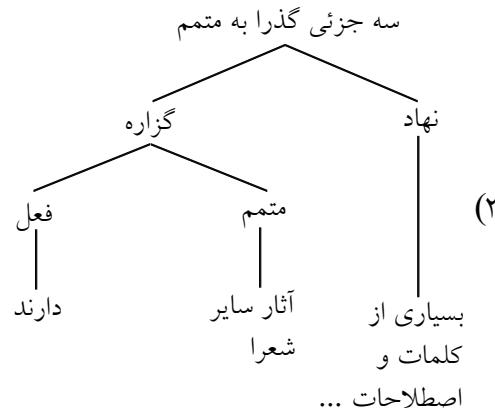
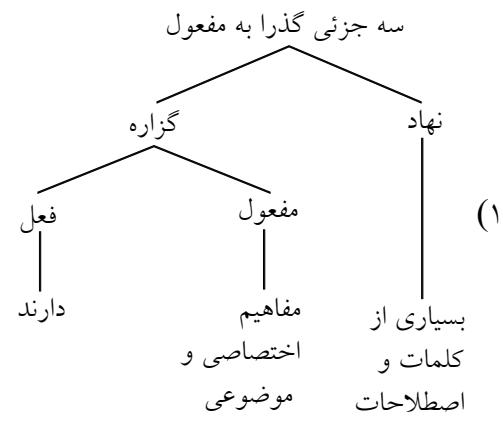
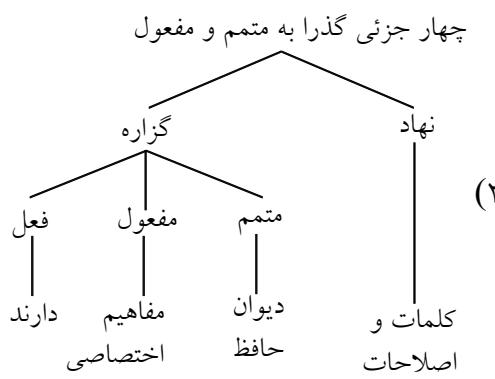
- ۱۴۸۱- در کدام بیت، مرجع ضمیر «تو»، متفاوت است؟  
 ۱) تا ابد شرع تو و احکام تو سوت  
 ۲) ایزد که رقیب جان خرد کرد  
 ۳) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار  
 ۴) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟

- ۱۴۸۲- عبارت زیر، از جهت اجزای اصلی آن، با کدام عبارت هماهنگ است؟  
 «خداوند با ذکر قصه‌ی پیامبران و حفظ نام نیکوکاران، خود را دوست‌دار مؤمنین و تحقیر‌کننده‌ی منافقین می‌داند.»  
 ۱) این مایه‌ی شفقت و مهربانی و خاکساری، دوستان و دشمنان او را در حق وی به اعجاب و تسليم وا می‌داشت.  
 ۲) بنا بر تحقیقات روشن، ترجمه در سنت فرهنگی گذشته و حال ما، همیشه به عنوان یک رکن اساسی نقش مهمی داشته است.  
 ۳) آثاری با ماهیت داستانی و تخیلی، چون قصه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع وابسته به آن را ادبیات داستانی می‌گویند.  
 ۴) ادبیات داستانی، ما را در بازشناخت ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سده‌ی اخیر یاری خواهد کرد.

- ۱۴۸۳- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی «ادب عارفانه، گاه با قلمرو ذوق و روح و گاه با دنیای عقل و اندیشه، در حوزه‌ی ادب تعلیمی می‌گنجد». با کدام عبارت یکسان است؟  
 ۱) در سرودن اشعار وصفی محسوس اندر تصویرنگاری شاعر و پیدایی صورخیال او نقش مهمی دارند.  
 ۲) در توصیفات واقعی، گوینده با بیان آن‌ها به شرح جرئیات وقایع یا مناظر و اشخاص می‌پردازد.  
 ۳) سرآیندگان توانا با مدد نیروی ذوق و به کمک نیروی تخیل، صحنه‌های زندگی و طبیعت را بازآفرینی می‌نمایند.  
 ۴) سرآیندگان شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، احساس و صفت بشری می‌بخشد.

۱۴۸۴- نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام است؟

«بسیاری از کلمات و اصلاحات متداول در آثار سایر شعراء مثل باغ نظر، رند، نظر باز در دیوان حافظ، مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند».



۱۴۸۵- جمله‌ی «قدرت‌نمایی نادرشاه افشار برای دفع شورش افغان‌ها و بیرون راندن عثمانی‌ها از خاک ایران و تسخیر هند به

ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزا اصلی با کدام جمله، یکسان نیست؟

- (۱) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصربات این سلسله تجزیه گردید.
- (۲) در نویسنده‌گی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده‌نویسی فراهم شد.
- (۳) جامی، متون ادب و دانش‌های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.
- (۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان مؤثر بوده است.

۱۴۸۶- اجزای اصلی جمله‌ی زیر، کدام است؟

«بی‌سودایی، عادت‌نداشتن به خواندن و سودبردن از افکار و اندیشه‌های سودمندان و متفکران، نداشتن نویسنده و ناشر و بسیاری از ناآگاهی‌ها، عوامل اصلی فقر و قحطی کتاب در بیشتر سرزمین‌های جهان بهشمار می‌رود.»

- (۱) سه جزئی گذرا به متتم
- (۲) چهار جزئی گذرا به متتم و مسند
- (۳) سه جزئی گذرا به مسند

۱۴۸۷- در متن زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی وابسته به جز ..... وجود دارد.

«توصیف عناصر و زیبایی‌های جهان وجود، شرح وقایع و مناظر دلپذیر یا سهمگین از کارهای فطری و غریزی بشر است و شاید یکی از تفاوت‌های این نوشه‌ها با دیگر نوشه‌ها همین باشد در ادب فارسی شاعران و نویسنده‌گان دلپذیرترین و شکوهمندترین وصف‌ها را در سروده‌ها و نوشه‌های خویش آورده‌اند.»

(۱) صفت صفت      (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      (۳) صفت پیشین مضاف‌الیه      (۴) صفت پیشین مضاف‌الیه

۱۴۸۸- در همه‌ی گزینه‌ها تقدّم فعل بر مفعول موجب پدید آمدن «شیوه‌ی بلاغی» شده است به جز .....

(۱) بُر دوش من افکنند فلک بار امانست  
 زآن چرخ زنان است که این بار ندارد  
 کنجی نشین و از نَقْس خود حساب گیر  
 با آب و تاب عشق سرشنید خاک ما  
 کار را سامان مجو و درد را درمان مخواه

(۲) زآن پیش‌تر که حشر به دیوان کشد تو را  
 (۳) در بَدَو آفرینش و تخمیر آب و گل  
 (۴) ای دل! ار تو عاشقی زین غم خلاص جان مخواه

۱۴۸۹- در عبارت زیر کدام نوع «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

«قلم، با ارزش‌ترین هدیه‌ی خداوند به نویسنده‌گانی است که می‌خواهد سرشت والای انسان‌های آزاداندیش را ترسیم کنند.»

(۱) صفت صفت      (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      (۳) قید صفت      (۴) صفت مضاف‌الیه

۱۴۹۰- در کدام گزینه «فعل معین» به قرینه‌ی لفظی حذف شده است؟

خویش را بینید و خود را دیده‌اید  
 یوسف خود را به چاه انداخته  
 پیشوای پیشگه خواهد شدن  
 شاه را نه خواب بودی نه قرار

(۱) گرچه بسیاری به سر گردیده‌اید  
 (۲) رفته بودند و طریقی ساخته  
 (۳) یوسفت چون پادشه خواهد شدن  
 (۴) چون شب تاریک گشتی آشکار

۱۴۹۱- در عبارت زیر کدام «وابسته‌ی وابسته» وجود ندارد؟

«منظومه‌های حماسی طبیعی عبارت است از نتایج افکار و قرایح و علائق و عواطف یک ملت که در طی قرن‌ها تنها برای بیان وجوه عظمت نبوغ آن قوم به وجود آمده است.»

(۱) صفت مضاف‌الیه      (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      (۳) قید صفت      (۴) صفت صفت

۱۴۹۲- در کدام گزینه حذف صورت نگرفته است؟

اوّل کسی که لاف محبّت زند منم  
 از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر  
 کز دست غم خلاص من آن‌جا مگر شود  
 شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد

(۱) گر تیغ برکشد که محبان همی زنم  
 (۲) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است  
 (۳) خواهم شدن به میکده گریان و دادخواه  
 (۴) فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید

۱۴۹۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود.  
 ۱) زبان بسیار فصیح      ۲) اجزای یک جمله      ۳) پربارترین درخت باغ      ۴) پالتوی سبز یشمی

۱۴۹۴- نمودار کدام گروه اسمی با گروه «سفیران عالم دیگر» یکسان است؟

- (۱) سینه‌ی خشک کویر  
 (۲) سایه‌ی پرواز ملکوتی  
 (۳) نخلستان خاموش پرمهتاب  
 (۴) دست‌های مهربان مرگ

۱۴۹۵- در همه‌ی ایات به استثنای بیت ..... حذف فعل به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است.

- که بر کهتران سر ندارد گران  
 کز او دیده‌ام وقتی آسایشی  
 به گردن بر از حله پیرایه‌ای  
 عدو در چه و دیو در شیشه به
- (۱) کسی را بده پایه‌ی مهتران  
 (۲) که یا رب بر این بنده بخشايشی  
 (۳) یکی شخص از این جمله در سایه‌ای  
 (۴) بد انديش را جاه و فرصت مده

۱۴۹۶- نقش کلمات مشخص شده به ترتیب در همه‌ی ایات به جز بیت ..... کاملاً درست است.

- زحمت گل بیش تر از خار باشد دیده را  
 (بدل، مسنده)
- (۱) نیک، بیش از بد، حجاب راه بینایان شود

- جمله همجون چاکرندو شاه تو  
 (نهاد، بدل)
- (۲) طالبان و سالکان در راه تو

- که باشد در صدف چون گوهرسیراب عیش ما  
 (مفوعول، متمم)
- (۳) تو کز خلوت نداری بهره خرج انجمن‌ها شو

- مرکز سرگشتگی‌ها خال دلجویی بس است  
 (نهاد، مضاف‌الیه)
- (۴) گردش پرگار ما را حلقه‌ی مویی بس است

۱۴۹۷- اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌های اول، سوم و چهارم به ترتیب کدام است؟

«پدرم لیسانسم را به دیوار گچ فرو ریخته‌ی اتاقمان آویخت. مزایای قانونی تصدیق و نام و نشان مرا با خطی زیبا بر آن نگاشته بودند. آشنایی در کوچه و محله نماند که تصدیق مرا نبیند و آفرین نگوید.»

- (۱) سه جزیی گذرا به مفعول، دو جزیی (ناگذر)، سه جزیی گذرا به مفعول  
 (۲) چهار جزیی گذرا به مفعول و متمم، سه جزیی گذرا به متمم، سه جزیی گذرا به مفعول  
 (۳) چهار جزیی گذرا به مفعول و متمم، دو جزیی (ناگذر)، سه جزیی گذرا به مفعول  
 (۴) سه جزیی گذرا به مفعول، سه جزیی گذرا به متمم، چهار جزیی گذرا به مفعول و متمم

۱۴۹۸- در کدام بیت یک جمله‌ی سه جزیی گذرا به متمم از مصدر «ساختن» وجود دارد؟

- یکی گرز سازند ما را گران  
 همی ساخت از بهر او تاج زر  
 مشتاق گل بسازد با خون با غبانان  
 عاشقانش در طلب زین روی جان‌ها باختند
- (۱) بسیارید داننده آهنگران  
 (۲) فرورزننده‌ی او چو مهتر پسر  
 (۳) چشم از تو بر نگیرم گر می‌کشد رقیم  
 (۴) کیمیای عشق او از خون دل‌ها ساختند

۱۴۹۹- در متن «... دیدم - ماشاءالله، چشم بد دور - آقا واترقيده‌اند. قدش درازتر و تک و پوزش کريهه‌تر شده است. گردنش مثل گردن همان غاز مادر مرده‌اي بود که همان ساعت در ديگ مشغول کباب شدن بود. از توصيف لباسش بهتر است، بگذرم، ولی همين قدر می‌دانم که سر زانوهای شلوارش که از بس شسته بودند به قد يك وجب خورد رفته بود.» چند جمله‌ي سه جزئی گذرا به مفعول یافت می‌شود؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۵۰- در عبارت «عطّار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه‌ی والایی از کمال معرفت دست یافت و آنچه را که سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی به عرصه‌ی شعر فارسی وارد کرد با هنرمندی به کمال نسبی، نزدیک ساخت». چند «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵۰- در عبارت «برخی، مجموعه‌ی آثار مکتوب و برچای مانده از هر زبان را ادبیات آن زبان می‌دانند. در روزگار ما ادبیات با دیگر آثار مکتوب تمایزی اساسی یافته است اما در گذشته تمام آثار مکتوب شعر و نثر جزء ادبیات به شمار می‌رفته است.» چه نوع جمله‌ای وجود ندارد؟

- ١) سه جزئی با متمم  
٢) سه جزئی با مفعول  
٣) چهار جزئی با مفعول و مسند

۱۵۰۲- حذف فعل اسنادی در کدام گزینه به قرینه‌ی معنوی است؟

- (۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتم
  - (۲) این دین هدی را به مثل دایره‌های دان / پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پرگار
  - (۳) ماری تو که هر که را بینی بزنی / یا بوم که هر کجا نشینی بکنی
  - (۴) تن ز جان و جان ز تن: مستور نیست / لیک کس، را دید جان دستور نیست

۱۵۰۳- در جمله‌ی دوم کدام گزینه حذف به قرینه در «نهاد» دیده نمی‌شود؟

- (۱) من و برادرم هر یک لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاس پارهای در پشت بسته از سرما.  
(۲) همانا او را تصور شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت.  
(۳) کودکان بر در گرمابه بازی می‌کردند پنداشتند که ما دیوانگانیم.  
(۴) چون وزیر شنید، مردی را با اسم نزدیک من، فرستاد.

۱۵۰۴- نوع حذف در کدام گزینه با تمام گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) چشم کوته نظران بر وفق صورت خوبان / خط همی بیند و عارف قلم صنع خدا را
  - ۲) زهد پیدا، کفر پنهان بود چندین روزگار / پرده از سر بر گرفتیم آن همه تزویر را
  - ۳) درد دل پوشیده مانی (بگذاری) تا جگر پر خون شود / به که با دشمن نمایی حال زار خویش را
  - ۴) بھاء (درخشندگے) روی تو بازار ماه و خور بشکست / چنان که معجز موسی طلسما جادو را

۱۵۰۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... «متهم فعل» یافت می‌شود.

که روز نوا برگ سختی بنه  
که این جو فروش است گندم نمای  
چنان شاد بودی که مسکین به مال  
که علم و ادب می‌فروشد به نان

- (۱) به دختر چه خوش گفت بانوی ده
- (۲) به بازار گندم‌فروشان گرای
- (۳) به دیدار مسکین آشفته حال
- (۴) زیان می‌کند مرد تفسیردان

۱۵۰۶- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟

- (۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
- (۲) آموزش هم زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه‌ی مسایل را آسان می‌سازد.
- (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان واژه‌ای را به‌طور دقیق مرااعات می‌کنند.
- (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند: شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

۱۵۰۷- در کدام بیت حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟

هرچه دانی ز نیک خواهی و پند  
نشنیدم حدیث دانشمند  
در نتوانی که ببندی به روی  
بند نشاید که نهد بر درم

- (۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی
- (۲) دست بر دست می‌زنند که دریغ
- (۳) نام نکویی چو برون شد به کوی
- (۴) هر که علم شد به سخا و کرم

۱۵۰۸- کلمه‌های مشخص شده در هر عبارت به جز ..... «وابسته‌ی وابسته» برای گروه خود محسوب می‌شود.

- (۱) کویر انتهای زمین است، پایان سرزمین حیات است.
- (۲) این سکوت مرموز در سایش بالهای این پرنده‌ی شاعر، سخن می‌گوید.
- (۳) در کویر بیرون از دیوار خانه، صحرای بی‌کرانه‌ی عدم است.
- (۴) عصمت عظیمش در کاسه‌ی این فهم‌های پلید ریزد.

۱۵۰۹- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ..... «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد.

- (۱) زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش رویم از دستش داده‌ایم.
- (۲) نگاه‌های اسیرم را هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
- (۳) امید شکفتمن، در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان برمی‌کنند.
- (۴) روز زشت و بی‌رحم و گدازان و خفه‌ی کویر می‌میرد و نسیم سرد و دلانگیز غروب، شب کویر را خبر می‌دهد.

۱۵۱۰- جمله‌های عبارت «شور جوانه زدن و امید شکفتمن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر

کویر از ریشه‌شان بر می‌کنند و در تنور می‌سوزانندشان» به ترتیب چند جزئی است؟

- (۱) چهار جزئی با متهم و مسند - سه جزئی با متهم - دو جزئی
- (۲) سه جزئی با متهم - دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و متهم
- (۳) دو جزئی - سه جزئی گذرا به مفعول - سه جزئی گذرا به مفعول
- (۴) دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و مسند - سه جزئی با متهم

۱۵۱۱- در کدام بیت، «متهم» از اجزای اصلی جمله محسوب می‌شود؟

عاشقان دانند قدر جلوه‌ی مستانه را  
ذوالفقار شمع باشد بال و پر پروانه را  
جوش بر می‌داشت از جا سقف این میخانه را  
قبله رو گرداندن است از خویشتن این خانه را

- (۱) می‌شود در ساغر مخمور می‌آب حیات
- (۲) عشق سازد حسن عالم سوز را در خون دلیر
- (۳) از سر و سامان چه می‌پرسی من دیوانه را
- (۴) در حریم کعبه، خودبین، سجده‌ی بت می‌کند

۱۵۱۲- تعداد اجزای تمام جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی ..... با یکدیگر یکسان است.

- (۱) شیخ نیشابور عمق فکر و قدرت بیان مولانا را شایسته‌ی تحسین دید.
- (۲) شیخ، کودک نو رسیده‌ی بهاء ولد را انسانی برتر از انسان‌های عادی یافت.
- (۳) در دیدار میان آن دو، مولانا، عطار را با پدر خویش تقریباً همسان یافت.
- (۴) شیخ نیشابور در میان همه‌ی عارفان سرشناس، تنها آن کودک نور رسیده را دید.

۱۵۱۳- در کدام بیت جایه‌جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟

به که بد باشی و نیکت بیینند  
تا تو دستم به خون نیالایی  
که دایم به احسان و لطفش درم؟  
کانکه شد کشته‌ی او نیک سرانجام افتاد

- (۱) نیک باشی و بدت گوید خلق
- (۲) من ز دست تو خویشتن بکشم
- (۳) عجب داری ار بار حکممش برم
- (۴) زیر شمشیر غمث رقص‌کنان باید رفت

۱۵۱۴- اجزای جمله‌ی زیر با کدام جمله مطابقت دارد؟

«عروض و اوزان شعری عربی با تأثیر در شعر فارسی، اوزان تازه‌ای به وزن‌های شعر ما افزوده است.»

- (۱) قبل از عصر تیموری، ادبیات و اشعار ترکی و فارسی وسعت چندانی نداشت.
- (۲) شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند در آثار ادبی ما منعکس گردیده است.
- (۳) ایران از قدیم‌ترین زمان‌ها به ادب همه‌ی کشورهای مهم اروپایی الهام بخشیده است.
- (۴) افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و ..... در ادب اروپا نفوذ کرده است.

۱۵۱۵- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«تأثیر ادبیات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه‌ی تسلط نظامی است. به عبارت دیگر ادبیات ملل مختلف جهان در هم اثر می‌کنند و نوعی داد و ستد ادبی به وجود می‌آید و این داد و ستد ها یکی از عوامل شکفتگی ادبیات جهان است.»

- (۱) چهار
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هفت

۱۵۱۶- در عبارات «مادرم را هر روز صبح می‌بینم، دست‌هایم را روی صورت او می‌کشم. حالا دیگر تمام برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های صورتش را از حفظ می‌دانم. هنوز هم به انتظارش می‌نشینم و دوست دارم دستش را در دستم بگیرم،» چند فعل گذرا به مفعول یافت می‌شود؟

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۱۵۱۷- در کدام بیت حذف فعل به قرینه‌ی معنوى انجام شده است؟

توان مرا هم روان مرا  
کمان و بر مرد پرخاشتر  
مقصد دیار قدس، همپای جلودار  
سوگند به روی همچو ماهت

- (۱) همسی بینی این پاک جان مرا
- (۲) فراموش کردی تو سگزی مگر
- (۳) تکبیرزن، لیکگو، بنشین به رهوار
- (۴) خوردست خدا ز روی تعظیم

۱۵۱۸- در کدام گزینه گستره‌ی حذفیات بیشتر است؟

- (۱) همان طور که می‌دانید نه مسلمانان نژادپرست بوده‌اند و نه ایرانیان.
- (۲) هنوز علی غذاش را شروع نکرده بود که من تمام کردم.
- (۳) من دوازده ساعت در راه بودم و او ده ساعت.
- (۴) اگرچه گفته بود تمام کتاب را خودش نوشته است، من باور نکردم.

۱۵۱۹- شکل ظاهری صیغه‌ی «سوم شخص مفرد ماضی استمراری» کدام مصدر، با صیغه‌ی «دوم شخص جمع مضارع اخباری» آن یکسان است؟

(۴) دریدن

(۳) گرفتن

(۲) پذیرفتن

(۱) ساختن

۱۵۲۰- در کدام گزینه «متهم اسم» آمده است؟

- (۱) روحیه‌ی پرخاش‌گری مردم در روزهای تعطیل کاهش می‌یابد.
- (۲) شیوه‌ی همیشگی مستکبران، ترساندن ملت‌ها از حمله‌ی نظامی است.
- (۳) تلاش محققان ایرانی موجب تعجب جهانیان شده است.
- (۴) تمام کتاب‌های عرضه شده در نمایشگاه، با تخفیف ویژه فروخته می‌شود.

۱۵۲۱- در کدام گزینه «وابسته‌های وابسته» بیشتر است؟

- (۱) بخاری قفس پرستو را در آن شب بسیار سرد، خاموش و بیماری این پرنده را شدیدتر کردند.
- (۲) دوتایی، چفت در پلکان مسجد را انداختیم و قفل را بهش زدیم.
- (۳) تنها، صدای گریه‌ی زن مشدی حسن می‌آمد که تک و تنها نشسته بود روی طویله.
- (۴) هوا تاریک شده بود و او توانسته بود دو تا کرت بکند، کرت‌های بسیار کوچک و باریک.

۱۵۲۲- قافیه در کدام بیت «مفهول» است؟

- (۱) من جرعه‌کش مفلس میخانه‌ی عشقم / باشد که به جامی نخرم کوکبه‌ی جم
- (۲) شمع و من و پروانه همه سوختگانیم / ای ماه فرود آی در این حلقه‌ی ماتم
- (۳) هر لاله تنوری که به دل می‌نهدم داغ / هر چشم‌هه غباری که به چشم آوردم نم
- (۴) چون سرو سهی خم شود از باد بهاران / بار غم هجر تو کند پشت مرا خم

- ۱۵۲۳- مصraig دوم همهی ابیات بهجز بیت ..... به شیوهی بلاغی سروده شده است.
- تا ابد زشتی گناه است و نکوکاری ثواب  
کو برای خود نسازد هیچ حبی را حجاب  
در غروب عمر من، اعلام شب بود این شهاب  
به هوش آیند از شور و نوای نای نی زنها
- (۱) ابتذال و کنهنگی را با حقایق راه نیست  
(۲) جامعیت خلعت اندام موزون کسی است  
(۳) موی سر تا شعله زد روزم برفت و آفتاب  
(۴) نیستان در نیستان شیر غرّان خفته گویی

۱۵۲۴- در کدام بیت «مفقول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- (۱) دل شکستهی مجنون ز زلف لیلی جوی / حدیث مستی واقع ز چشم عذررا پرس  
(۲) یار ما را گر غمی از یار نبود گو مباش / ور من غمخوار را غمخوار نبود گو مباش  
(۳) آب چشم و رنگ روی ما ندارد قیمتی / زان که نبود گوهر اندر بحر و زر در کان عزیز  
(۴) ز لعل عیسویان قصهی مسیحا پرس / ز چین زلف بتان معنی چلیپا پرس

۱۵۲۵- در همهی ابیات بهجز بیت ..... حذف فعل به قرینهی معنوی صورت گرفته است.

- (۱) اگر جهان همه کام است و دشمن اندر پی / به دوستی که جهان جای کامرانی نیست  
(۲) زمین به تیغ بلاغت گرفتهای سعدی / سپاس دار که جز فیض آسمانی نیست  
(۳) چه سود ریزش باران وعظ بر سر خلق / چو مرد را به ارادت صدف دهانی نیست  
(۴) جهان ز دست بدادند دوستان خدای / که پای بند عنا جز جهانستانی نیست

۱۵۲۶- وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً مضافقالیه مضافقالیه است؟

- (۱) دختر مرد سخنی، میز دفتر مدرسه، هوای بسیار لطیف  
(۲) سال سوم آموزش متوسطه، دامن آبی سیر، شش جلد کتاب درسی  
(۳) پسر بزرگ عمو، مرد ریش سفید روستا، استاد علی اکبر دهخدا  
(۴) فارغ التحصیل دانشکدهی حقوق، لباس شرکت کنندهی مسابقه، علم مبانی عرفان

۱۵۲۷- کدام مصraig به شیوهی بلاغی سروده شده است؟

- (۲) به تیره روزی من چشم روزگار گریست  
(۴) سزد که اهل نظر سینه را نشان سازند
- (۱) دل و کشورت جمع و معمور باد  
(۳) ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد

۱۵۲۸- وابسته مضافقالیه در کدام گزینه اسم «وندی - مرکب» است؟

- (۱) نویسندهان توانا و چیره دست جامعهی کارآزموده  
(۲) بزرگترین آفرینندهی آثار هنرمندانه و مبتکرانه  
(۴) آفریدهی قلم خودخواهی ما
- (۳) چند داستان کوتاه آن کتاب به یادماندنی

۱۵۲۹- اجزای اصلی جملهی وابسته (پیرو) در جملهی مرکب زیر با اجزای اصلی جملهی کدام گزینه یکسان است؟

- «در امامزادهی ده که اهالی معصومزادهاش می نامند، برای سفیدکاری به جای گل سفید، گچ به کار بردهاند.»
- (۱) در زندگی نامه‌ها، نویسنده بر اساس مستندات تاریخی، زندگی یکی از بزرگان را در قالب یک ماجرا می نویسد.  
(۲) بسیاری از نویسندهان قدیم، خیام را شاعر و رباعی سرا به حساب نمی آورند.  
(۳) دانش آموز کتاب را در محیط آرام کتابخانه مطالعه می کرد.  
(۴) کتابداران در پایان هر روز کتاب‌ها را یکی یکی در قفسه می شمردند.

۱۵۳۰- در کدام عبارت، «حذف به قرینهٔ معنوی» وجود دارد؟

- (۱) گذشت ایام چون باران اردیبهشت، گل وجودش را طراوت بخشیده و آفتاب عشق شکفته‌اش کرده بود.
- (۲) عشق خانگی او - که چون روحی از تن گریخته بود - دوباره به شاخسار وجود برگشته بود تا آن را با نغمه‌های جان‌بخش زندگی از شادی و سعادت لبریز سازد.
- (۳) ای عزیز، روزگار آهنگ جدایی ما را می‌نوازد، اما آن نور ایمان و اخلاقی که باید بر دل‌های ما بتابد، هنوز از افق سر نزد.<sup>۵</sup>
- (۴) خوشبینی و امید و غرور و بینیازی، مثل سگهای که از چشم افتاده باشد، از عمق این چشم‌ها تابش داشت.

۱۵۳۱- در جمله‌ی دوم کدام گزینه حذف به قرینه در «نهاد» دیده نمی‌شود؟

- (۱) من و برادرم هر یک لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاس پاره‌ای در پشت بسته از سرما.
- (۲) همانا او را تصور شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت.
- (۳) کودکان بر در گرمابه بازی می‌کردن پنداشتند که ما دیوانگانیم.
- (۴) چون وزیر بشنید، مردی را با اسبی نزدیک من فرستاد.

۱۵۳۲- مرجع ضمیر «تو» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تو اصل وجود آمدی از نخست/ دگر هر چه موجود شد فرع توست
- (۲) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/ چه باک از موج بحر آن را باشد نوح کشتیبان
- (۳) ایزد که رقیب جان خرد کرد/ نام تو ردیف نام خود کرد
- (۴) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر/ ما هم چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم

۱۵۳۳- در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ... اجزای جمله به شیوه‌ی بلاغی بیان شده است.

- (۱) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید
- (۲) چراغ افزو چشم ما نسیم زلف خوبان است / مباد این جمع را یا رب غم از باد پریشانی
- (۳) زان پیش تر که عالم فانی شود خراب / ما راز جام باده‌ی گلگون خراب کن
- (۴) چو در رویت بخندد گل مشو در دامش ای بلبل / که بر گل اعتمادی نیست گر حُسن جهان دارد

۱۵۳۴- نمودار پیکانی کدام گروه اسمی با بقیه‌ی گروه‌ها متفاوت است؟

- (۱) کتاب شیرین ادبیات      (۲) اعتقاد مردم سرزمین      (۳) آسمان آبی پر رنگ      (۴) مزرعه‌ی کشاورزان ایرانی

۱۵۳۵- در عبارت «برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی بعد از جنگ‌های بسیار سخت دانسته‌اند. غزل فارسی که یکی از سرشارترین حوزه‌های شعر فارسی است، نمونه‌ی کاملی است که اشعار این سرزمین را می‌توان به خوبی در آن مشاهده کرد.» همه‌ی اقسام وابسته به جز ..... وجود دارد.

- (۱) صفت پسین مضافق‌الیه      (۲) صفت پیشین مضافق‌الیه      (۳) قید صفت

۱۵۳۶- در عبارت زیر چند نقش تبعی دیده می‌شود؟

«زبان شعری سهراب سپهری، شاعر و نقاش معروف در برخی اشعار، ساده و بی‌آلایش و در برخی دیگر آمیخته با مضامین و مفاهیم عرفانی و فلسفی است.»

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۱۵۳۷- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... دو «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد.

(۱) زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش رویم از دستش داده‌ایم! لطفت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پزمرد.

(۲) نگاههای اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعر رها می‌کنم.

(۳) امید شکفتن، در نهاد ساقه‌شان با شاخه‌شان می‌خشد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان بر می‌کنند.

(۴) روز زشت و بی‌رحم و گدازان و خفه‌ی کویر می‌میرد و نسیم سرد و دلانگیز غروب، آغاز شب کویر را خبر می‌دهد.

۱۵۳۸- در هیچ گزینه‌ای به جز .... وابسته‌ی وابسته وجود ندارد.

(۱) آن خسرو مهریان و خون‌گرم با سردی و بی‌مهری بسیار نگاهم کرد.

(۲) چشم‌های درشت و پر فروغش چون چشم‌های خشک شده سرد و بی‌حالت شده بود.

(۳) هنوز چشم‌های ذوق و قریحه و استعداد ادبی او خشک نشده بود.

(۴) خسرو با آن که کیف همراه آورده بود دفتر نقاشی و مداد مرا برداشت و تصویر سرتیپ را کشید.

۱۵۳۹- در کدام گزینه وابسته‌ی وابسته از نوع قید صفت دیده می‌شود؟

(۱) برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی بعد از جنگ‌های پی در پی خونین می‌دانند.

(۲) مرثیه‌ی بهار و طنز عیید زاکانی اگرچه در بدایت صورتی کاملاً فردی دارند اما حاصل یک یا چند پیام اجتماعی هستند.

(۳) شعر غنایی در یک زمینه‌ی کلی عرفانی سیر می‌کند و یکی از زمینه‌های مهم شعر غنایی است.

(۴) در شعر فارسی وسیع‌ترین افق معنوی افق شعرهای غنایی است.

۱۵۴۰- در کدام گزینه از «شیوه‌ی بلاغی» استفاده نشده است؟

بازگشتم در حقیقت سوی اوست

(۱) شاد و خندان آمدم از کوی دوست

راه پرخون است آسان می‌روم

(۲) شاد و خندان سوی جانان می‌روم

گر تو داری دیده‌ای در من نگر

(۳) شاد و خندان دلبرم آمد به بر

تابیینی اندر او دیدار را

(۴) شاد و خندان گفتم این اسرار را

۱۵۴۱- در سرودن کدام بیت، شیوه‌ی بلاغی به کار نرفته است؟

ندارد جز این کشور آرامگاه

(۱) گر از فتنه آید کسی در پناه

و گرنه بخواهم ز پروردگار

(۲) مهمی که در پیش دارم برآر

تهی دست و امیدوار آمدیم

(۳) خدایا مقصّر به کار آمدیم

به آب دگر آتشیش باز گُش

(۴) مبر تلغیشی ز روی نُرش

۱۵۴۲- عبارت «معَرِفَ» او به دربار سلطان محمود، امیر نصر برادر سلطان بود و به علت سرآمد بودن در علم و ادب و شعر در

دربار تقرّب یافت و عنوان ملک الشعراًی گرفت. چند وابسته‌ی اسم دارد؟

(۱) هفت

(۲) پنج

(۳) چهار

(۴) شش

۱۵۴۳- وابسته‌ی مضافق‌الیه در کدام گزینه صفت «وندی-مرکب» است؟

- (۱) مردان اندیشه‌ور به دربار تزار رفتند و به پرسش‌های پاسخ‌های گوناگون دادند.
- (۲) پوشش مناسب و رنگارنگ کودک همه‌ی حاضران ان مجلس را مبهوت ساخته بود.
- (۳) دریافت حقوق اندک دانشجویی برای گذران زندگی آن مرد جوان کافی نبود.
- (۴) پس از فروش زمین‌ها اقدام به تأسیس کارخانه‌ی بزرگ یخچال‌سازی کرد.

۱۵۴۴- مرجع ضمیر «ش» در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) بعد چندی که گشودش چشم، رخش خود را دید.
- (۲) رخش زیبا، رخش غیرتمند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است.
- (۳) بس که زهر زخمها کاریش، گویی از تن حسّ و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید.
- (۴) ... و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید.

۱۵۴۵- در سروden کدام بیت «شیوه‌ی بلاغی» به کار نرفته است؟

- |  |  |
|--|--|
| <p>پاک گشت از خویش و در گوشه نشست<br/>چرا جویی از کار بیداد داد؟<br/>با خیل نادرستان پیمانه نوش کردی<br/>اگرچه رفت به تلخی و جان شیرین داد</p> | <p>(۱) در تحریر ماند، شست از خویش دست<br/>(۲) سرانجام جانش به خواری بداد<br/>(۳) همواره با درستان پیمان شکستی اما<br/>(۴) هنوز در سر فرهاد شور شیرین است</p> |
|--|--|

۱۵۴۶- «صفت مضافق‌الیه» در کدام گزینه، واژه‌ای مرکب است؟

- (۱) تحول خیال‌پردازی‌های شاعرانه یکی از محوری‌ترین عناصر سازنده‌ی شعر امروز به شمار می‌رود.
- (۲) تحولات اقتصادی و سیاسی یکی از مهم‌ترین دلایل تغییر معیارهای زیباشتاختی در هر جامعه است.
- (۳) نابسامانی اوضاع سیاسی و ناامنی در اجتماع، یکی از عوامل تأثیرگذار گسترش اندیشه‌ی لذت‌گرایانه در شعر فارسی بوده است.
- (۴) شعر حافظ فریاد نسل نوآندیشی است که نسبت به مناسبات اجتماعی معرض است.

۱۵۴۷- در سروden کدام گزینه «شیوه‌ی بلاغی» به کار نرفته است؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>دردی نکشیدم من و صد جام کشیدم<br/>در درد بمیردیم و به درمان نرسیدیم<br/>صد ساله شدیم و به جوانی نرسیدیم<br/>در شگفتمن من نمی‌پاشد ز هم دنیا چرا؟</p> | <p>(۱) از میکله بیرون ننهم پای که اینجا<br/>(۲) ما سر بنهادیم و به سامان نرسیدیم<br/>(۳) خم گشت قد ما و به نانی نرسیدیم<br/>(۴) آسمان چون جمع مستاقان پریشان می‌کند</p> |
|---|---|

۱۵۴۸- در تمام گزینه‌ها از شیوه‌ی بلاغی استفاده شده است، به جز ..... .

- |  |   |
|--|---|
| <p>زان روز حذر کن که ورق برگردد<br/>منست دارم ازو که بس بر جا کرد<br/>دوران نشاط و کامرانی بگذشت<br/>ما را خواهی، شکسته می‌دار دلت</p> | <p>(۱) مغرور مشو به خود که خواندی ورقی<br/>(۲) گر پنهان کرد عیب و گر پیدا کرد<br/>(۳) افسوس که ایام جوانی بگذشت<br/>(۴) ما را به شگستگان نظرها باشد</p> |
|--|---|

۱۵۴۹- در متن زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی ساخته به جز ..... وجود دارد.

«توصیف عناصر و زیبایی‌های جهان وجود، شرح وقایع و مناظر دلپذیر یا سهمگین از کارهای فطری و غریزی بشر است و شاید یکی از تفاوت‌های این نوشه‌ها با دیگر نوشه‌ها همین باشد در ادب فارسی شاعران و نویسنده‌گان دلپذیرترین و شکوهمندترین وصف‌ها را در سروده‌ها و نوشه‌های خویش آورده‌اند.»

- (۱) صفت صفت      (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه      (۳) صفت پیشین مضاف‌الیه      (۴) صفت پیشین مضاف‌الیه

۱۵۵۰- در همه‌ی گزینه‌ها «جایه‌جایی ضمیر» موجب پدید آمدن شیوه‌ی بلاغی شده است، به جز .....

- (۱) با دل سنگینت آیا هیچ درگیرد شبی / آه آتشناک و سوز سینه‌ی شبگیر ما  
 (۲) هزار دشمن ام کنند قصد هلاک / گرم تو دوستی، از دشمنان ندارم باک  
 (۳) باغبانا ز خزان بی خبرت می‌بینم / آه از آن روز که بادت گل رعنای ببرد  
 (۴) مرغ بهشت بودم و افتادمت به دام / اما تو طفل بودی و از دست دادی ام

۱۵۵۱- در کدام بیت «شیوه‌ی بلاغی» به کار نرفته است؟

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| آن چه می‌گوییم ما آن می‌کنند | رودها از خود نه طغیان می‌کنند |
| از پس انجام کاری می‌رود      | قطراهای کز جویباری می‌رود     |
| روزگار اهل کشتی شد سیاه      | تنبدایی کرد سیرش را تباہ      |
| شعله‌ی کردارهای ناپسند       | از تنور خود پسندی شد بلند     |

۱۵۵۲- در کدام گزینه «وابسته‌ی ساخته» وجود دارد؟

- (۱) آنانی که به انسان ایمان ندارند، از آسمان آبی چیزی نمی‌دانند.  
 (۲) و آنانی که از آسمان چیزی نمی‌دانند، پرواز را به سخره می‌گیرند.  
 (۳) و آنانی که پرواز را به سخره می‌گیرند، نمی‌توانند صدای این گنجشک‌ها را تاب بیاورند.  
 (۴) و آنان که صدای گنجشک‌ها را نشنوند، از زندگی بی‌بهره‌اند.

۱۵۵۳- ساختمان «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» در کدام گزینه مرکب است؟

- (۱) مردان دلاور خویشتن دار ایران  
 (۲) زیبایی نکات دیریاب ادبی  
 (۳) توزیع کننده‌ی محصولات کارخانه‌ی ما  
 (۴) دوستان خوب دوره‌ی نوجوانی

۱۵۵۴- نمودار گروه اسمی در کدام گزینه درست است؟

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| همان ده فرونده هوایی‌مای ساخت ایران | این اندرز مادریزرس ناتوان |
|                                     |                           |
| ستایش انسان‌های بسیار فرهیخته       | تبه‌های جنگل سوخته        |
|                                     |                           |

۱۵۵۵- در همه‌ی عبارات به جز ..... متمم اسم یافت می‌شود.

- (۱) نشر بینایین هم سادگی نثر مرسل را دارد و هم نشانه‌هایی از نثر متکلف و مصنوع را
- (۲) نشر فنی نثری است شعرووار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه‌های ادبی است.
- (۳) سعدی در گلستان با روشن‌بینی و دل‌آگاهی در اوج بلاغت و قدرت از تجربه‌های خویش سخن می‌گوید.
- (۴) ادبیات هنری آن است که نویسنده یا شاعر با بهره‌گیری از عواطف و تخیلات خویش آن را می‌آفریند.

۱۵۵۶- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است.

- |  |  |
|--|--|
| <p>و گر صیدی افتند چو سگ در جهنده<br/>نبود آن زمان در میان حاصلی<br/>نکوهیدن آغاز کردش به کوی<br/>که زر بر فشاندی به رویش چو خاک</p> | <p>(۱) که چون گربه زانو به دل بر نهند<br/>(۲) طوع برد شوخی به صاحب دلی<br/>(۳) برون تاخت خواهنه‌ی خیره‌روی<br/>(۴) کمربند و دستش تهی بود و پاک</p> |
|--|--|

۱۵۵۷- کاربرد حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) نیم جو شادی در آب و دانه‌ی صیاد نیست / شادمان مرغی که گوید ترک آب و دانه را
- (۲) بر خرد خویش بر ستم نتوان کرد / خویشتن خویش را دُزم نتوان کرد
- (۳) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی دُز لفظ دری را
- (۴) کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر

۱۵۵۸- در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگتر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هوایپمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت کننده‌ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داورین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تندا» چند گروه، وابسته‌ی وابسته دارد؟

- (۱) شش      (۲) هفت      (۳) هشت      (۴) نه

۱۵۵۹- معنای فعل، از مصدر «گردیدن» در بیت ..... با بیت «ناید که گردی تو ای خوب کیش/ ز پیمان و عهد و زگفتار خویش» تناسب دارد.

- |   |   |
|---|---|
| <p>همه عمر توبه کردم که نگردم از مناهی<br/>چو فرمان دو گردد نمایند به جای<br/>بگردیدش از شورش عشق حال<br/>گه خوش سخنی گیری و گه تلخ زبانی</p> | <p>(۱) من اگر چنان که نهی است نظر به دوست کردن<br/>(۲) خردمند گوید که در یک سرای<br/>(۳) یکی صورتی دید صاحب جمال<br/>(۴) ای دوست به صدگونه بگردی به زمانی</p> |
|---|---|

۱۵۶۰- وابسته‌ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضافق‌الیه است؟

- (۱) آثار گران‌بهای آن مرد، علمای مشهد، خانواده‌ی بزرگ وی
- (۲) تأییف آن کتاب، رشته‌ی ادبیات فارسی، مجموعه‌ی مقالات فرهنگی
- (۳) استاد کرسی حافظ نخستین دانش پژوه ادبی، چهار زمینه‌ی تالیف
- (۴) پایان نامه‌ی دوره‌ی دکتری، مجموعه‌ی دروس حوزوی، درس مهم قرآن

۱۵۶۱- با توجه به متن زیر:

«پشت پنجره ایستاده بود و میله‌های آهنی را با دست‌هایش می‌فرشد. مثل بچه‌ای دو سه ساله، لب بر چیده بود. چشم‌هایش پر بغض و کینه‌اش به دیوار نوساز، به بنا و عمله‌ها خیره شد. هرچه از او می‌خواستند یا هرچه از او می‌پرسیدند، همه را نشینیده می‌گرفت.»

اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی اول، دوم، سوم و ششم به ترتیب کدام است؟

- (۱) دو جزئی (ناگذرا)، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول
- (۲) دو جزئی (ناگذرا)، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۳) سه جزئی گذرا به مسنده، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسنده، چهار جزئی گذرا به مفعول
- (۴) سه جزئی گذرا به مسنده، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده، سه جزئی گذرا به مفعول

۱۵۶۲- تعداد وابسته‌های وابسته در متن زیر، چند مورد است؟

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدماء، طینانداز است. شیرینی بیان فرخی و شادابی اندیشه‌ی بخردانه‌ی رودکی را در اشعار او به خوبی می‌توان دید. در توصیف خمریات او روح کلام منوچهری موج می‌زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران‌بها از دریای معانی شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه‌ی او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیشتر کرده است.»

- (۱) هفت
- (۲) هشت
- (۳) نه
- (۴) ده

۱۵۶۳- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی زیر با کدام جمله هماهنگ است؟

«در مباحث مختلف، به مناسبت، گاه به عبارات یا صفحاتی چند از صاحب‌نظران مردم‌شناسی برمی‌خوریم.»

- (۱) ادب پایداری با دعوت به مبارزه، ترسیم چهره‌های بیدادگر، ستایش آزادی و آزادگی و... مرزهای قومی را می‌شکافد.
- (۲) این گونه چشم‌انداز به ابعاد نگرش انسانی موجود در ادب مقاومت، حوزه‌ی آن را از سایر آثار ادبی تمایز می‌کند.
- (۳) نویسنده در این بخش به موضوع فروخته شدن عمومی به آخرین ارباب او و رخدادهای پایانی زندگی او می‌پردازد.
- (۴) چنین آثاری را نمی‌توان به صورت یک شعار مستقیم و قالب خاص ملی در گستره‌ی ادبیات پایداری گنجاند.

۱۵۶۴- حرف «را» در کدام بیت با سایر ایيات متفاوت است؟

- (۱) یکی را عجل در سر آورد جیش / سرآمد بر او روزگاران عیش
- (۲) طمع را نه چندان دهان است باز / که بازش نشیند به یک لقمه آز
- (۳) در آن روز کز فعل پرسند و قول / اولوالعزم را تن بلرzed ز هول
- (۴) تو را نفس رعنا چو سرکش ستور / دوان می‌برد تا به سر شیب گور

۱۵۶۵- در همه‌ی ایيات به استثنای بیت ..... مفعول مقدم بر سایر ارکان است.

- (۱) گر خون من و جمله‌ی عالم تو بربیزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست
- (۲) جان در قدم تو ریخت سعدی / وین منزلت از خدای می‌خواست
- (۳) روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف / گفتی از روز قیامت شب یلدا برخاست
- (۴) درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست / هرچه مراد شماست، غایت مقصود ماست

۱۵۶۶- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... حذف به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است.

منت چه وصف بگویم تو خود در آینه بین  
عنان عزم تو مفتاح ملک‌های حصین  
روح راحت بسر روان والدین  
چرخ را با دشمنان حرب حنین

- ۱) چنان که در نظری در صفت نمی‌آیی
- ۲) فروغ تو رای تو مصباح راه‌های مخوف
- ۳) ابر رحمت بر تو بارد سال و ماه
- ۴) بخت را با دوستان اتفاق

۱۵۶۷- با توجه به متن:

«ادیبات پایداری چهره‌ی انسانی عامی دارد و به هنگام ترسیم اشکال مختلف تضادهای زندگی انسان، در هیچ قالب ملی یا چارچوب اجتماعی خاص نمی‌گنجد. شعر و داستان مقاومت، مرزهای قومی را می‌شکافد و مخاطب آن ژرفای وجودان عام بشری است.» اجزای تشکیل دهنده‌ی جملات به ترتیب کدام است؟

- ۱) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسد
- ۲) سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (نا گذرا)
- ۳) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مسد
- ۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسد

۱۵۶۸- همه‌ی ابیات به جز بیت ..... به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده‌اند.

هم چنان طbum جوانی می‌کند  
آب چشم ترجمانی می‌کند  
جای دیگر روشنایی می‌کند  
با قضای آسمانی می‌کند

- ۱) برف پیسری می‌نشیند بر سرم
- ۲) ماجراهی دل نمی‌گفتم به خلق
- ۳) شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا
- ۴) آهن افسرده می‌کوید که جهد

۱۵۶۹- در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) هر کسی گو به حال خود باشد / ای برادر که حال ما دگر است
- ۲) سعدی از بارگاه قربت دوست / تا خبر یافته است بی‌خبر است
- ۳) مهر مهر از درون ما نرود / ای برادر که نقش بر حجر است
- ۴) پرده بر خود نمی‌توان پوشید / ای برادر که عشق پرده‌در است

۱۵۷۰- همه‌ی موارد به جز ..... استفهام انکاری است:

آیا بود که گوشه‌ی چشمی به ما کنند؟  
کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟  
مشعله در دست و مشک اندر گریبان داشتن؟  
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟

- ۱) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
- ۲) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل
- ۳) کی توان از خلق متواری شدن پس برملا
- ۴) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان

۱۵۷۱- نوع فعل مضارع، در کدام بیت، التزامی است؟

بل بترس از مردمان دیوسار  
تا نکنند در تو طمع روزگار  
تو در روی جوهر کشی رنگ را  
که به زان نیارد خرد در شمار

- (۱) دیو با مردم نیامید، مترس
- (۲) خویشن آرای مشو چون بهار
- (۳) جواهر تو بخشی دل سنگ را
- (۴) چنان برکشیدی و بستی نگار

۱۵۷۲- در کدام بیت جا به جایی ضمیر صورت نگرفته است؟

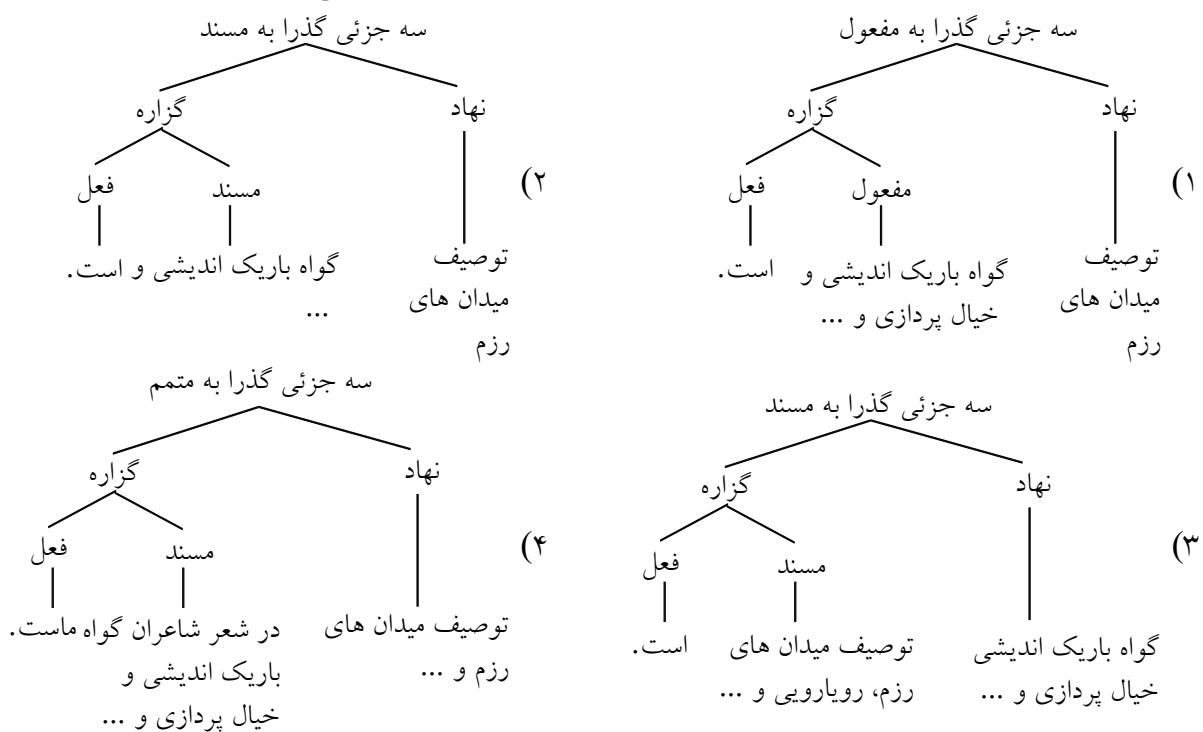
بر سر انگشتان که در خون عزیزان داشتی  
کز خیالت شحنه‌ای بر ناظرم بگماشتی  
جز در این نوبت که دشمن دوست می‌پنداشتی  
گرچه دانستم که پاک از خاطرم بگذاشتی

- (۱) همچنانست ناخن رنگین گواهی می‌دهد
- (۲) تا تو برگشتی نیامد هیچ خلق در نظر
- (۳) دوستان دشمن گرفن هرگزت عادت نبود
- (۴) خاطرم نگذاشت یک ساعت که بدمهری کنم

۱۵۷۳- در چند واژه‌ی زیر پسوند «ان» نشانه‌ی جمع است؟

- (پاییزان، بخردان، سوارکاران، خوانان، گیلان، شامگاهان، کوهان، خندان، قدمزنان، ایرانیان، مریان، روان)
- |       |         |        |       |
|-------|---------|--------|-------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) پنج | ۴) شش |
|-------|---------|--------|-------|

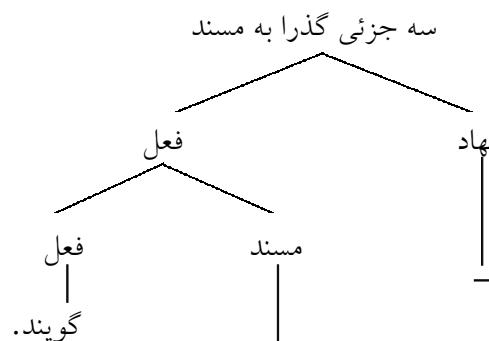
۱۵۷۴- نمودار عبارت «توصیف میدان‌های رزم، رویارویی پهلوانان، وصف ساز و برگ جنگی در شاهنامه‌ی فردوسی، توصیف عناصر طبیعی در شعر شاعران، گواه باریک‌اندیشی و خیال‌پردازی و لطافت طبع شاعران ماست.» کدام است؟



- ۱۵۷۵- کدام جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده است؟
- ۱) فاصله‌ی اجزای کلمه‌ی مرگب و مشتق - مرگب، به اندازه‌ی فاصله‌ی حرف‌های یک کلمه است.
  - ۲) مغولان با همه‌ی تباہکاری‌ها ویرانگری‌های خود در قلمرو تاریخ، خویش را از زبان فارسی، بی‌نیاز ندیدند.
  - ۳) نویسنده علاوه بر رعایت نکات فنی و به دور از تعصّب و غرض‌ورزی در پژوهش‌های تاریخی همواره به واقعیات تکیه دارد.
  - ۴) در بعضی زندگی‌نامه‌ها نویسنده براساس مستندات و واقعیت‌های موجود، زندگی یکی از بزرگان را در قالب ماجرا می‌نویسد.

۱۵۷۶- نمودار کدام جمله، درست ترسیم شده است؟

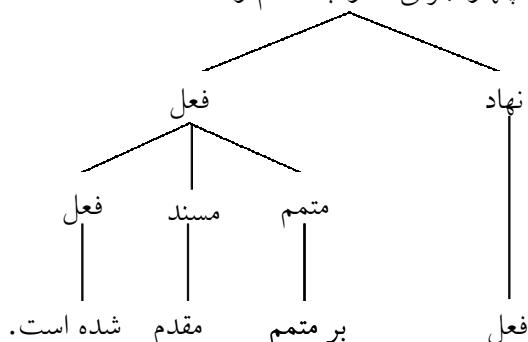
۱) به این گونه بیان «شیوه‌ی بلاغی» گویند.



(به این گونه بیان) «شیوه‌ی بلاغی»

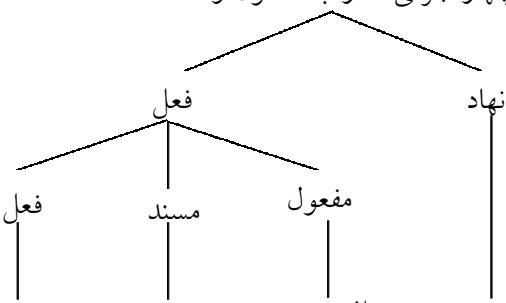
۲) در این جمله، فعل بر متمم مقدم شده است.

چهار جزئی گذرا به متمم و مسنده است.



۳) در چنین جمله‌هایی واژه‌ی «یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می‌آوریم.

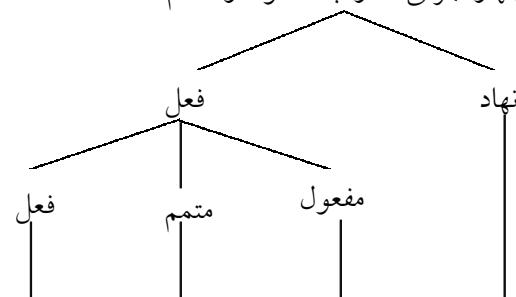
چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده است.



«یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می‌آوریم.

۴) برخی واژه‌ها معنای قدیم خود را از دست می‌دهند.

چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم است.



برخی واژه‌ها معنای قدیم خود را از دست می‌دهند

۱۵۷۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... «متهم اسم» آمده است.

- (۲) افتخار به دوستی با دانایان، افتخار واقعی است.
- (۴) از علاقه‌ی شدید شما به فرآگیری قوانین رانندگی باخبر شدم.
- (۳) اصرار شما برای مصاحبه با ریس جمهور بیهوده است.

۱۵۷۸- در بیت «بگفتا گر نیابی سوی او راه دارد؟

- |          |        |        |        |
|----------|--------|--------|--------|
| (۴) چهار | (۳) سه | (۲) دو | (۱) یک |
|----------|--------|--------|--------|

۱۵۷۹- در تمام ایات به جز بیت ..... ضمیر متصل در جای اصلی خود قرار نگرفته است.

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| تویی آفرینشندۀ ماه و تیر     | (۱) به باد افره این گناهشم مگیر   |
| کزین پس نبیند تو را زنده زال | (۲) بکوبمست زین گونه امروز یال    |
| خود ایدر زمانی درنگ آوریم    | (۳) بر این رزمگه شان به جنگ آوریم |
| نهاد آن کلاه کی ای بر سرش    | (۴) بسبردنند و پوشید روشن برش     |

۱۵۸۰- در کدام مصراح «جایه‌جایی ضمیر» دیده نمی‌شود؟

- (۲) بکوبمت از آن گونه امروز یال
- (۴) سخن گفتش با پسر نرم دید
- (۱) حریر باورم از شعله‌ی ندامت سوخت
- (۳) که سوزان شود هر زمانم جگر

۱۵۸۱- در کدام گزینه «را» نشانه مفعولی نیست؟

- (۱) خواهم شبی نقاب ز رویت بر افکنم / خورشید کعبه ماه کلیسا کنم تو را
- (۲) بالای خود در آیینه‌ی چشم من بیین / تا باخبر ز عالم بالا کنم تو را
- (۳) با صدهزار جلوه برون آمدی که من / با صدهزار دیده تماشا کنم تو را
- (۴) زیبا شود به کارگه عشق کار من / هرگه نظر به صورت زیبا کنم تو را

۱۵۸۲- نقش ضمیر «ش» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۲) بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگ
- (۴) بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب
- (۱) بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک
- (۳) بگفتا گر به سر یا بیش خشنود

۱۵۸۳- در کدام بیت، کاربرد ضمیر متصل، در غیر جای اصلی آن دیده می‌شود؟

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست | (۱) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر      |
| اجر صبری است کزان شاخ نباتم دادند  | (۲) این همه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد   |
| سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است  | (۳) دلم بجو که قدت هم چو سرو دل جوی است |
| قال و مقال عالمی می‌کشم از برای تو | (۴) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان     |

۱۵۸۴- نمودار کدام گروه اسمی با نمودار سایر گروه‌های اسمی، متفاوت است؟

- |                   |                  |                   |
|-------------------|------------------|-------------------|
| (۴) رنگ آسمان آبی | (۳) رنگ آبی روشن | (۲) رنگ خیلی روشن |
|-------------------|------------------|-------------------|

۱۵۸۵- نمودار کدام «وابستهٔ وابسته» صحیح است؟



۱۵۸۶- کدام واژه از نظر نوع پسوند، با واژه‌ی «سپاهان» یکسان است؟

- (۱) کوهان  
(۲) پاییزان  
(۳) گیلان  
(۴) نمایان

۱۵۸۷- نمودار کدام گروه اسمی به درستی ترسیم نشده است؟



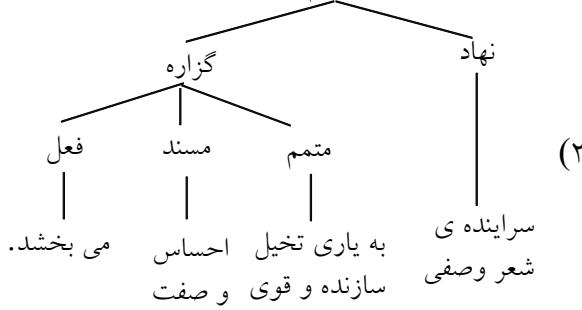
۱۵۸۸- در کدام گزینه وابستهٔ عددی «ممیز» وجود دارد؟

- (۱) او دست دوستش را شکست.  
(۲) احمد در دستگاه دولتی کار می‌کند.  
(۳) جلدِ کتاب حسن بسیار تمیز بود.  
(۴) خیاط سه دست لباس را آماده کرد.

۱۵۸۹- نمودار درختی عبارت «سرایندهٔ شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرندگان،

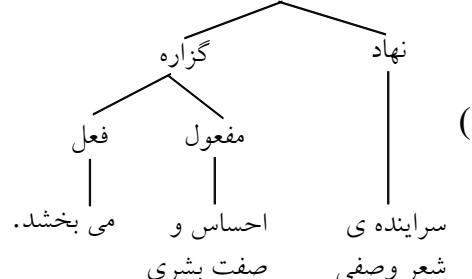
گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد.» کدام است؟

چهار جزئی گذرا به متتم و مسند



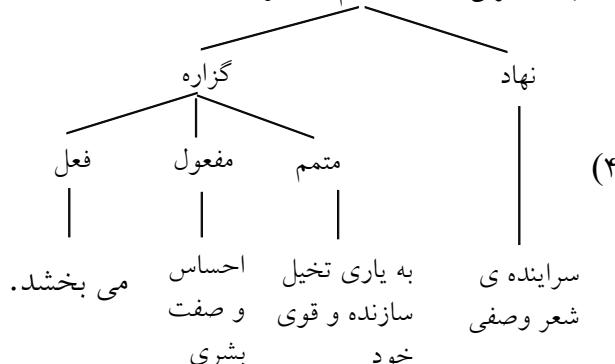
(۲)

سه جزئی گذرا به مفعول



(۱)

چهار جزئی گذرا به متتم و مسند



(۴)

(۳)

۱۵۹۰- جمله‌ی «بشرط تحت تأثير تمایلات علمی، اخلاقی، ذوقی مذهبی، هر زمانی ابتکار تازه‌ای در طریق صلاح بشریت و حفظ منافع معنوی انسان‌ها، واجب می‌داند». چند جزئی است؟

- (۱) سه جزئی گذرا به مسنده
- (۲) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده
- (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۵۹۱- دوم شخص جمع مضارع مستمر از مصدر «پیوستن» کدام است؟

- (۱) دارید می‌پیوندد
- (۲) داشتید می‌پیوستید
- (۳) دارند می‌پیوندند
- (۴) دارید می‌پیوندید

۱۵۹۲- در بیت: «سیاوش بیامد به پیش پدر یکی خود زرین نهاده به سر»، زمان فعل در مصرع دوم چیست؟  
ماضی.....

- (۱) نقلی
- (۲) بعيد
- (۳) استمراری
- (۴) مجھول

۱۵۹۳- کاربرد حرف «را» در مصرع «جهان را سراسر سوی داد خواند»، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) از آن پس که خواند مرا شهریار
- (۲) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی
- (۳) دلم را داغ عشقی بر جین نه
- (۴) مرا مهر سیه‌چشمان ز سر بیرون نخواهد شد

۱۵۹۴- در کدام گزینه، جمله‌ی مرکب وجود ندارد؟

- (۱) اگر کاری کنی مزد ستانی
- (۲) به مهمانی رفتم او را ببینم
- (۳) تا رنج نبری گنج نیابی
- (۴) رفتم اما او را ندیدم

۱۵۹۵- بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟

- (۱) رستن: رها
- (۲) یازیدن: یاز
- (۳) یارستان: یار
- (۴) زیبیدن: زیب

۱۵۹۶- در کدام بیت، ضمیر متصل، در جای اصلی خود قرار نگرفته است؟

- (۱) کف اندر دهانش شده خون و خاک
- (۲) زنیرنسگ زالی بدین سان درست
- (۳) کمان را به زه کرد و آن تیر گز
- (۴) بکوبیمت زین گونه امروز یال
- هممه گبر و برگستوان چاک چاک  
و گرنه که پایست همی گور جست  
که پیکانش را داده بد آب رز  
کزین پس نبیند تو را زنده زال

۱۵۹۷- عبارت «اسفنديار، رستم را پیر کانا می‌داند.»، از چند جزء تشکیل شده است؟

- (۱) چهار جزئی: نهاد + مفعول + متمم + فعل
- (۲) سه جزئی نهاد: + مفعول + فعل
- (۳) چهار جزئی: نهاد + مفعول + مسنده + فعل

۱۵۹۸- کدام گزینه درباره‌ی فعل «دارم می‌نویسم» درست نیست؟

- (۱) فعل ناگذر است
- (۲) اول شخص مفرد مضارع مستمر است
- (۳) فعل ساده است
- (۴) «دارم» فعل کمکی است

## ۱۵۹۹- زمان فعل در جمله‌ی زیر چیست؟

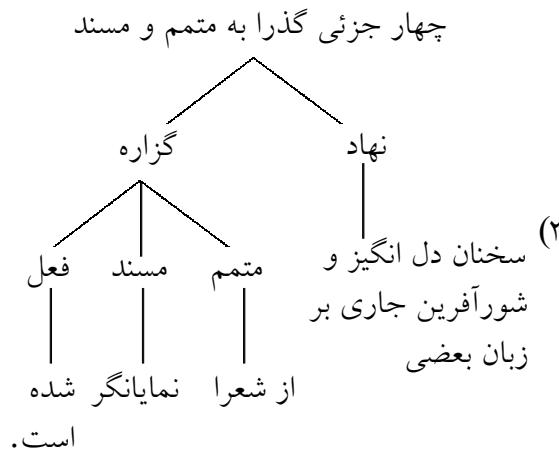
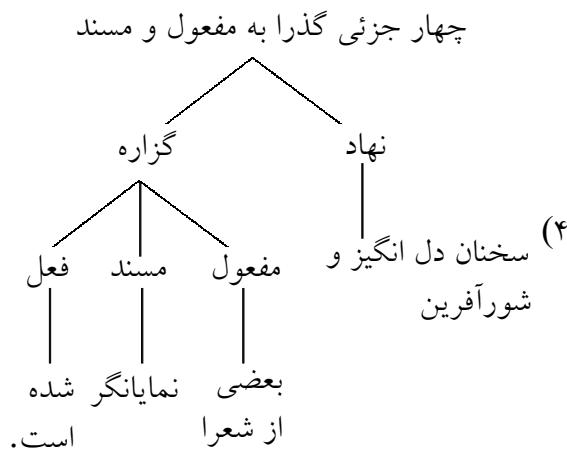
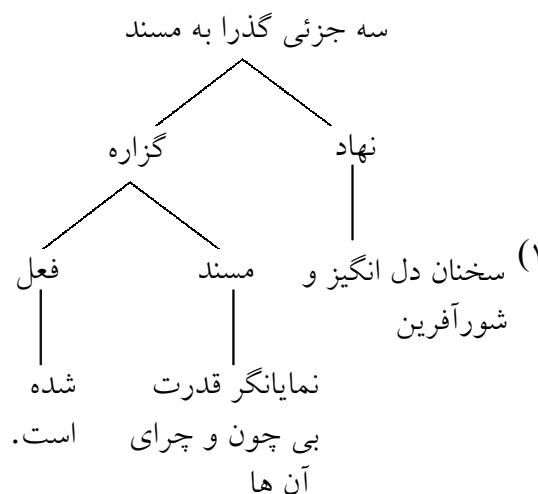
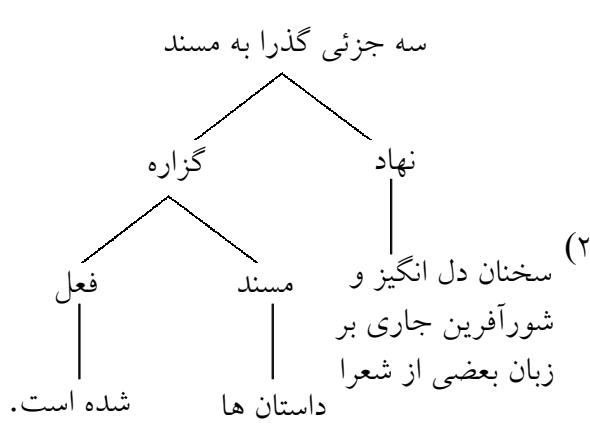
«علیٰ داشت یه کتابخانه شخصی، خود سر و سامان می داد»

- ## ١) ماضي استمراري ٢) ماضي مستمر ٣) ماضي التزامي ٤) مضارع اخباري

۱۶۰۰- کدام فعل می تواند دو زمان داشته باشد؟

- ۱) می خواهد ۲) می خواهد ۳) می دانید ۴) می آید

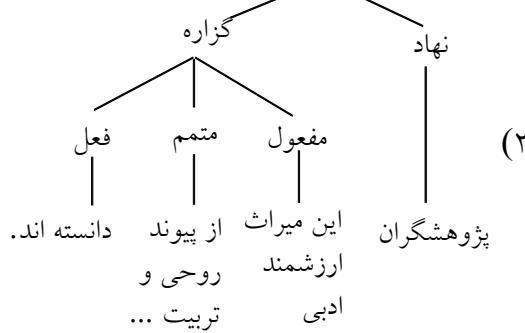
۱۶۰۱- نمودار عبارت: «سخنان دل‌انگیز و شورآفرین جاری بر زبان بعضی از شعراء، نمایانگر قدرت بی‌چون و چرای آن‌ها در تصویر حوادث و زنده جلوه دادن داستان‌ها شده است.» کدام است؟



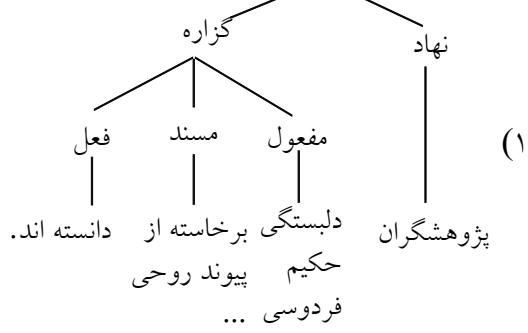
۱۶۰۲- نمودار عبارت زیر کدام است؟

«پژوهشگران، دلبستگی حکیم فردوسی به سروden شاهنامه، این میراث ارزشمند ادبی را برخاسته از پیوند روحی و تربیت خانوادگی این شخصیت بارز ادبی دانسته‌اند.»

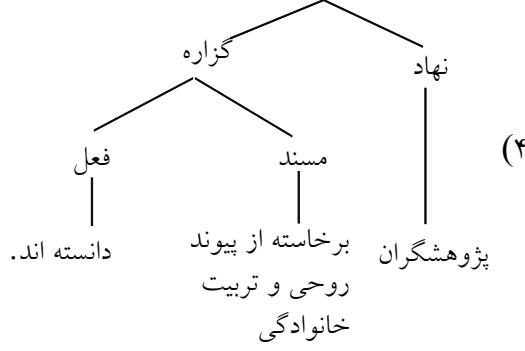
چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



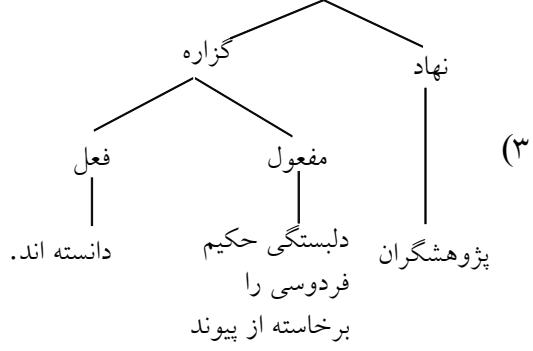
چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند



سه جزئی گذرا به مسنند



سه جزئی گذرا به مفعول



۱۶۰۳- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«از مقایسه‌ی ساده‌ی تصاویر اشعار منوچهری با تصاویر موجود در دیوان‌های عصر او و دوره‌های بعد از او، میزان تجربه‌های حسی او در خلق تصاویر به خوبی احساس می‌شود.»

سه جزئی گذرا به متمم

گزاره  
 فعل  
 متمم

نهاد

در دیوان‌های احساس  
 عصر او و ... می‌شود

(۲)

دو جزئی ناگذر

گزاره  
 فعل

نهاد

تجربه‌های  
 حسی او

(۱)

چهار جزئی گذرا به متمم و مسنند

گزاره  
 فعل  
 مسنند  
 متمم

نهاد

تصاویر اشعار  
 منوچهری

(۴)

سه جزئی گذرا به مسنند

گزاره  
 فعل  
 مسنند

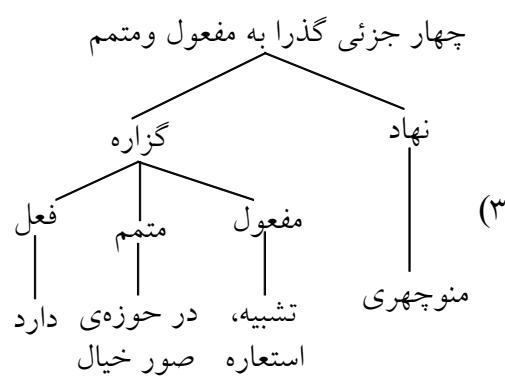
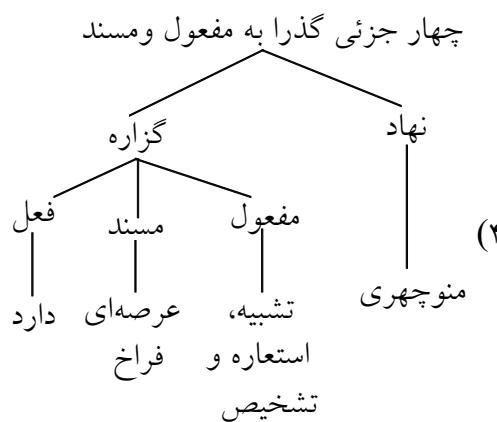
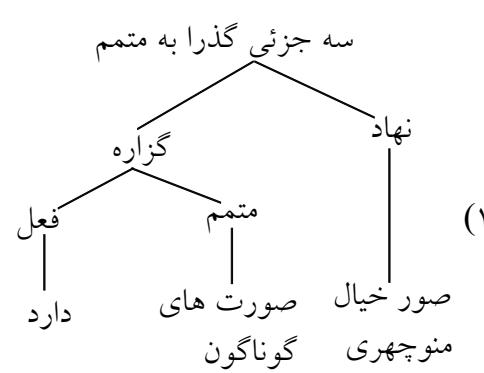
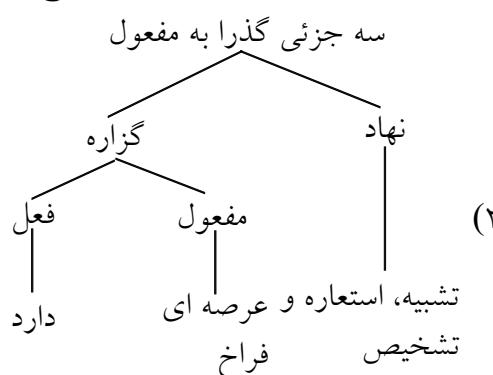
نهاد

میزان تجربه‌های  
 حسی او

(۳)

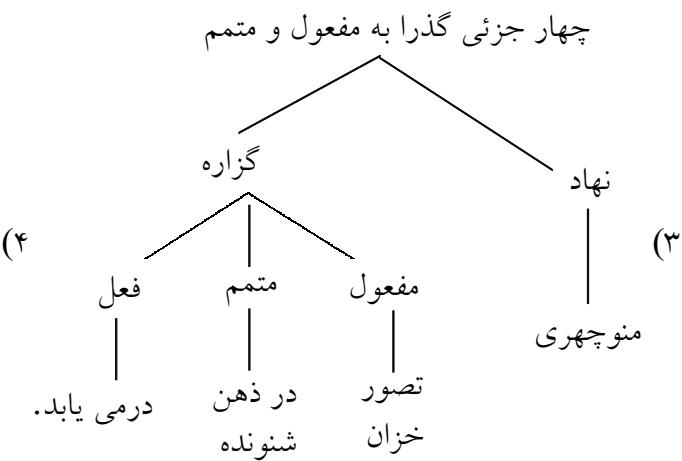
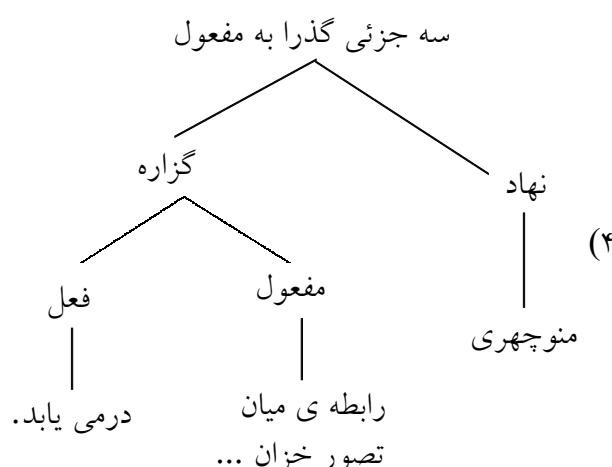
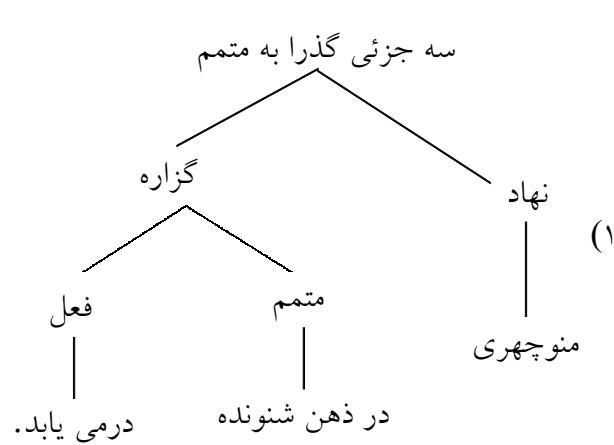
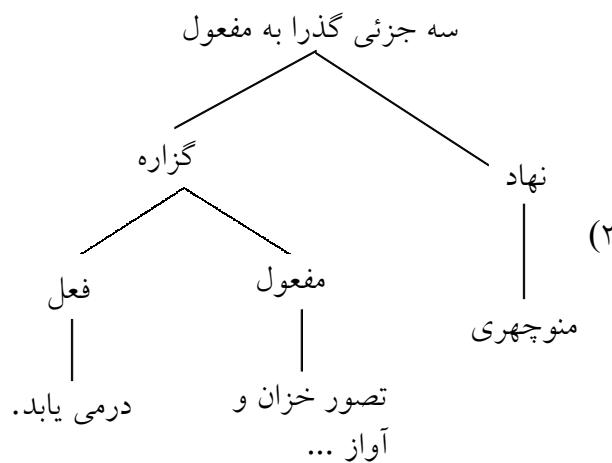
۱۶۰۴- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«در حوزه‌ی صور خیال منوچهری، تشبیه، استعاره و تشخیص به صورت‌های گوناگون عرصه‌ای فراخ دارد.»



۱۶۰۵- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«بی‌گمان، منوچهری در مسمط معروف خود با توجه به کاربرد کلمات، رابطه‌ی میان تصور خزان و آواز برگ‌های خشک را در ذهن شنونده در می‌یابد.»



۱۶۰۶- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

(۱) زیبایی این شب مهتابی

(۳) این شیوه‌ی رماننویسی عصر

(۲) توصیفات بسیار گیرا و جذاب

(۴) مهم‌ترین عناصر داستانی متن

۱۶۰۷- در گروه‌های اسمی کدام عبارت، وابسته‌ی وابسته (از نوع صفت مضافق‌الیه) دیده می‌شود؟

(۱) دیگر نه آن لبخند سرشار از امید و مهربانی و تسليت بود، که سپیدی دندان‌های مرده‌ای شده بود که لب‌هاش و افتاده بود.

(۲) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده که به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.

(۳) این سکوت مرموز و هراس انگیز کویر است که در سایش بالهای این پرنده‌ی شاعر، سخن می‌گوید.

(۴) و الماس‌های چشمکزن ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیت، پنجره‌هایی بر حصار عبوس غربت من

۱۶۰۸- در کدام گزینه، جمله‌ی چهار جزیی «گذرا به مفعول و مسنده» به کار رفته است؟

- (۱) اما در دو مورد در شخصیت رستم به خدشهای نمودار می‌گردد.
- (۲) ولی چرا باید جان خود را از جان همه‌ی کسان دیگر عزیزتر بشمرد.
- (۳) زال و سیمرغ، در عین چاره‌گری او را از عواقب شوم کشتن اسفندیار بر حذر می‌دارند.
- (۴) رستم مانند همه‌ی میرنگان در عین خاکی بودن و ضعف خاکی‌ها را داشتن بی‌همتاست.

۱۶۰۹- نمودار کدام گروه اسمی، با گروه اسمی «آسمان تیره‌ی شب» یکسان است؟

- (۱) کثار جوی آب
- (۲) فضای اسرارآمیز آن
- (۳) آثار مترجمان ایرانی
- (۴) انتخاب بهترین شیوه

۱۶۱۰- در کدام گزینه، «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

- (۱) صدای پای آب
- (۲) انجام هر عملیاتی
- (۳) مرور دروس اصلی
- (۴) چهره‌ی غبارآلود خاک

۱۶۱۱- کدام گزینه هم می‌تواند بر مفهوم جمع دلالت کند و هم می‌تواند به صورت مفرد بیايد؟

- (۱) گیلان
- (۲) مازندران
- (۳) گرگان
- (۴) دامغان

۱۶۱۲- کدام گزینه هم می‌تواند بر مفهوم جمع دلالت کند و هم می‌تواند مفرد باشد؟

- (۱) اصفهان
- (۲) سمنان
- (۳) کاشان
- (۴) زاهدان

۱۶۱۳- در هیچ گزینه‌ای به جز گزینه‌ی ..... ضمیر (ت) در جایگاه غیراصلی خود به کار نرفته است.

- (۱) سوزد جانت به جانت سوگند
- (۲) من بند دهانت برگشایم
- (۳) تا چشم بشر نبیند روی
- (۴) وز برق تنوره ات بتاخد

۱۶۱۴- در بیت: "اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت زآسمان بگذرد در شکوه" وجه افعال به ترتیب چیست؟

- (۱) اخباری، التزامی
- (۲) التزامی، اخباری
- (۳) التزامی، التزامی
- (۴) اخباری

۱۶۱۵- تعداد جملات در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم
  - (۲) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت
  - (۳) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی
  - (۴) گفت نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم
- گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست  
مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست  
گفت جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست  
گفت والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست؟

۱۶۱۶- در کدام گزینه فعل اسنادی از هر دو جمله‌ی هسته و وابسته به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟

- (۱) نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر
- (۲) از گرسنگی مردن، به که به نان فرومایگان سیر شدن
- (۳) سخن که از او بوی دروغ آید و بوی هنر نیاید، ناگفته بهتر
- (۴) هرگز از دور زمان ننالیده بودم و روی از گردش آسمان در هم نکشیده

۱۶۱۷- بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟

- (۱) رستن: رو
- (۲) گستن: گسل
- (۳) جستن: جه
- (۴) هشتمن: هل

۱۶۱۸- نهاد جمله‌ی «امروز با استفاده از الیاف گیاهی، خیزان، ساقه‌ی کتان، شیره‌ی نیشکر، تگه پارچه‌های پنبه‌ای و حتی کاغذهای باطله، کارخانه‌های کاغذسازی بزرگ جهان در کمترین زمان، بیشترین تولید را دارند.» کدام است؟

۱) کارخانه‌ها      ۲) پارچه‌ها      ۳) الیاف گیاهی      ۴) کاغذهای باطله

۱۶۱۹- صفت‌های به کار رفته در عبارت «چه اندوه جان کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست همه‌ی اشیای عزیز را ترک کند و خاک وطن را وداع ابدی گوید.» به ترتیب عبارتند از:

۱) تعجبی، مفعولی، بیانی، نسبی، اشاره، فاعلی، بیانی، مبهم، ترتیبی، نسبی      ۲) پرسشی، مفعولی، اشاره، بیانی، مبهم، اشاره، بیانی  
۳) تعجبی، فاعلی، بیانی، اشاره، مبهم، بیانی، نسبی      ۴) پرسشی، فاعلی، بیانی، نسبی، بیانی، مبهم، اشاره، بیانی

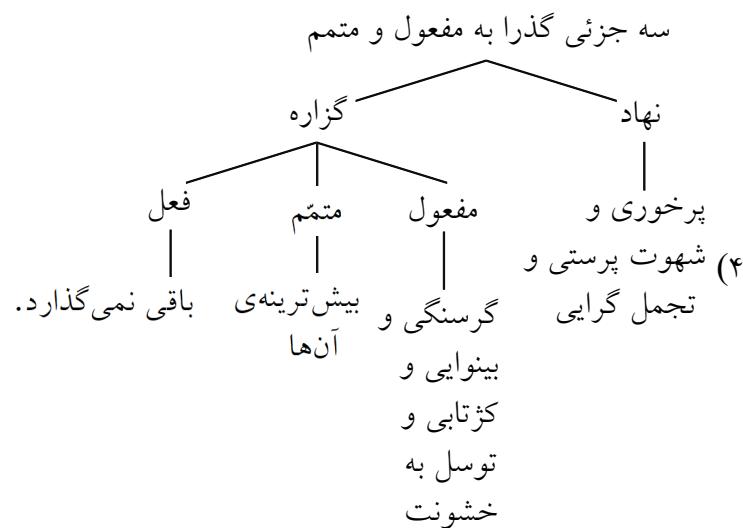
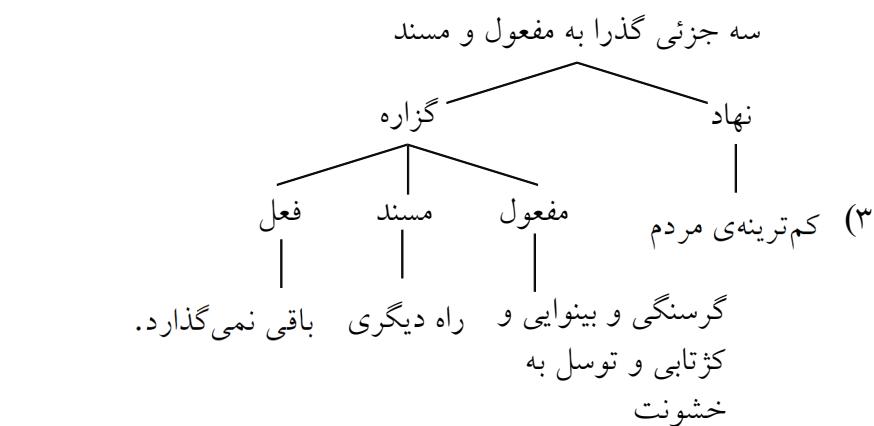
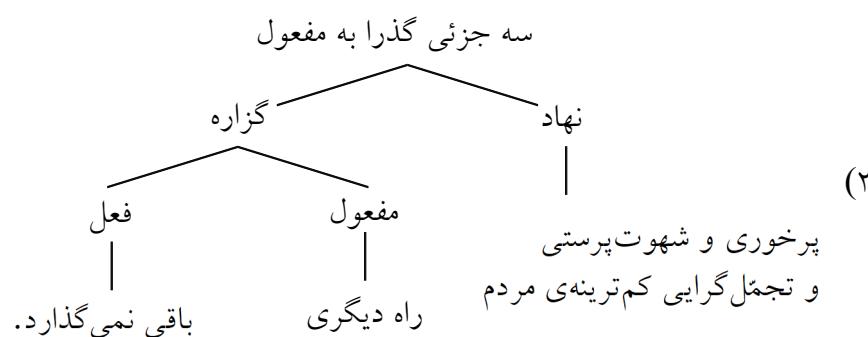
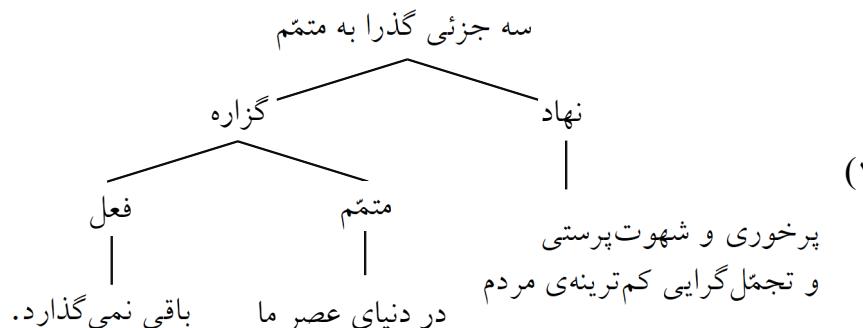
۱۶۲۰- جمله‌ی «تنوع آثار، تفاوت مکاتب و سبک‌ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را بسیار مشکل می‌سازد.» چند جزئی و گذرا به چیست؟

۱) سه جزئی گذرا به مفعول      ۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند  
۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم      ۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۶۲۱- در همه‌ی گروههای اسمی به جز گروه..... وابسته‌ی وابسته به کار رفته است.

۱) فزونی نیروی رستم      ۲) ساختن آینده‌ای بهتر      ۳) بهترین فصل زندگی      ۴) صحبت خیلی عامیانه

۱۶۲۲- نمودار درختی عبارت: «در دنیای عصر ما پرخوری و شهوت‌پرستی و تجمل‌گرایی کم‌ترینه‌ی مردم برای بیش‌ترینه‌ی آن‌ها جز گرسنگی و بینوایی و کژتابی و توسل به خشونت راه دیگری باقی نمی‌گذارد.» کدام است؟



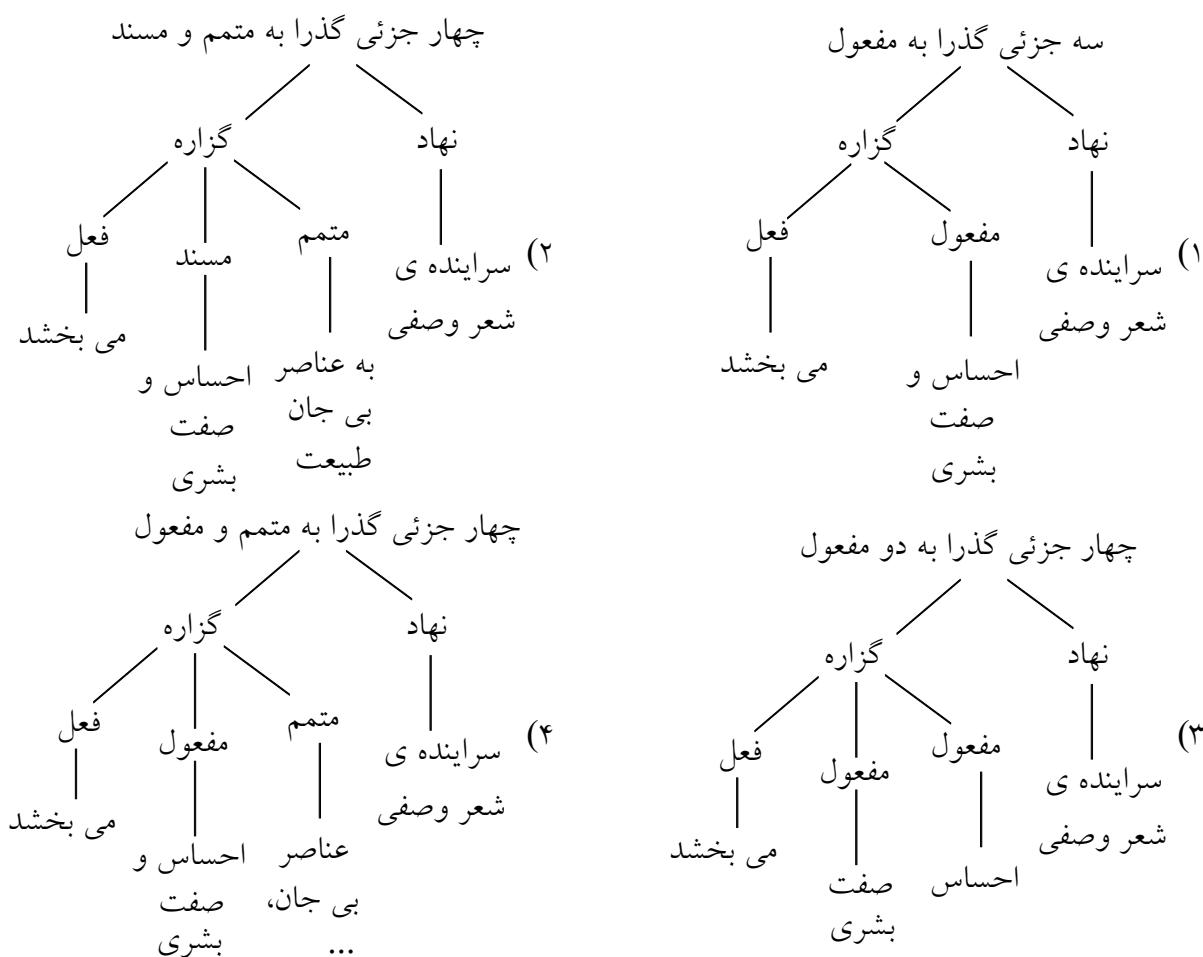
۱۶۲۳- نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیه‌ی همه‌ی ابیات به جز بیت ..... یکسان است.

که ز بند غم ایام نجاتم دادند  
آن شب قدر که این تازه براتم دادند  
که در آن جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند  
که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

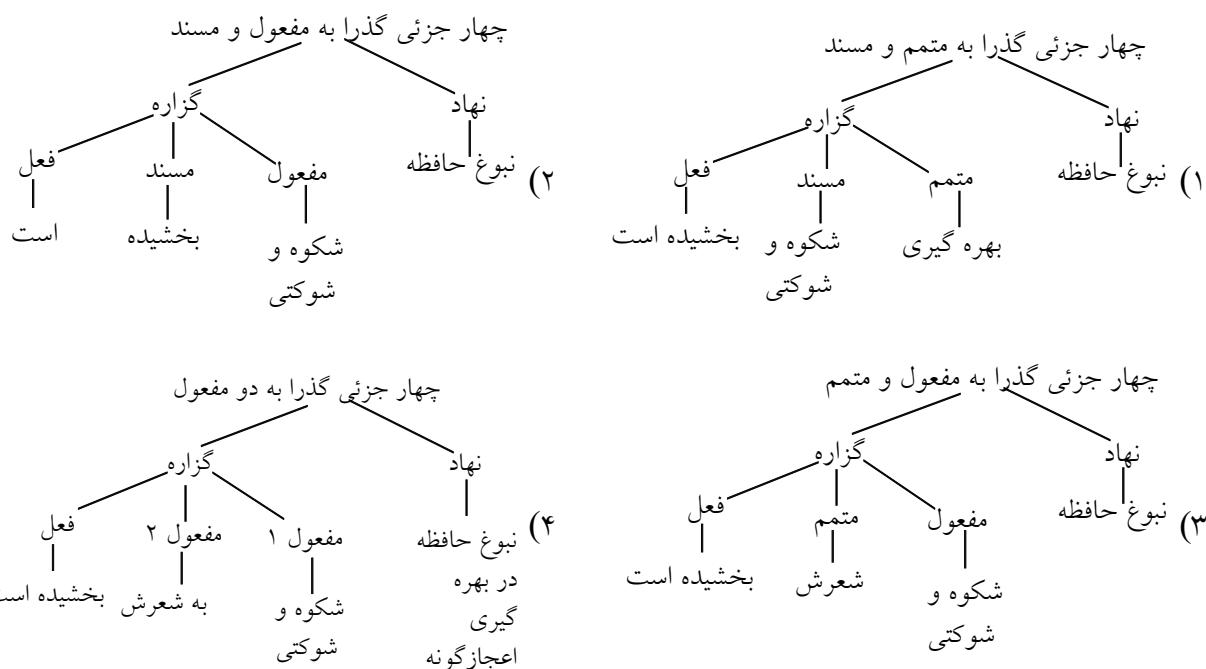
- (۱) همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود
- (۲) چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
- (۳) بعد ازین روی من و آینه‌ی وصف جمال
- (۴) هاتف آن روز به من مژده‌ی این دولت داد

۱۶۲۴- نمودار درختی عبارت: «سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرندگان،

گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد». کدام است؟



۱۶۲۵- نمودار عبارت «نیوغ حافظ در بهره‌گیری اعجازگونه از کلمات، تصویرپردازی‌ها، ایهام‌ها، زبان طریف و طنزآمیز و مفاهیم عمیق عرفانی، شکوه و شوکتی به شعرش بخشیده است.» کدام است؟



۱۶۲۶- در همهی عبارات زیر، وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود به جز عبارت ..... .

- ۱) سر همین میز آفایان دو ساعت تمام کارد و چنگال به دست، با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش بودند.
- ۲) در این کوه غاری است که در آن به طرف شمال نهاده و تا پنجاه گز مسافت دارد در قلهی کوه فضایی است تقریباً چهل گز.
- ۳) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده است که برای دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد به عربستان آمده است.
- ۴) اگر طبخ مختصری داشت، همانجا روی منقل می‌کرد و اگر کسی به دیدنش می‌آمد، به پذیرایی خیلی مختصراً قناعت می‌ورزید.

۱۶۲۷- در کدام گزینه، حذف نهاد به قرینه‌ی لفظی است؟

- ۱) پشیمان است.
- ۲) سرد است.
- ۳) از خانه که بیرون آمدم او را دیدم
- ۴) بیرون از اتاق، فوق العاده، سرد است.

۱۶۲۸- کلمه‌ی دوم کدام گروه اسمی، وابسته‌ی کلمه‌ی اول همان گروه است؟

- ۱) این مرد دلیر
- ۲) یک رادیویی خوب
- ۳) دو دستگاه رادیو
- ۴) آن پادشاه بزرگ

۱۶۲۹- نمودار کدام گروه با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- ۱) کیف پسر همسایه
- ۲) رنگ سفید شیری

۳) کتاب تاریخ ایران

۴) هوای خیلی خوب

۱۶۳۰- کدام کلمه برای گذاشتن در جای خالی نمودار زیر، نامناسب است؟

سه دست .....  
  
 ۱) لباس

۴) قاشق و چنگال

۳) میز و صندلی

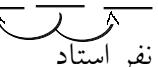
۲) نیرومند

۴) احترام استاد دانشگاه

۳) استاد بزرگ، دهخدا

۲) چهار استاد دانشگاه

۱) چهارنفر استاد

۱۶۳۱- نمودار «» با کدام گروه اسمی مطابقت دارد؟

۴) دست

۳) تخته

۲) طاقه

۱) عزاده

۱۶۳۲- ممیز مناسب برای گروه اسمی «پنج ..... توب جنگی» کدام کلمه است؟

۴) پیر

۳) اشتیاق

۲) شوق

۱) علاقه

۱) در عبارت زیر کدام کلمه، وابسته‌ی وابسته است؟

«در گفت و شنود دو عارف پیر، شوق لقای «الله»، اشتیاق به زیارت حج و علاقه به دیدار مردان خدا مطرح شد.»

۱۶۳۴- در کدام گزینه علاوه بر حذف فعل، جزء مستقل دیگری نیز مذکوف است؟

۱) می خواست شاگرد اول شود، اما نتوانست.

۲) هر که بامش بیش برفش بیش تر.

۳) چه بهتر که شما هم نیامدید.

۴) به جان شما، راست می گویم.

۱۶۳۵- نوع دستوری «را» در کدام بیت با ایات دیگر تفاوت دارد؟

۱) چون بود کاقلیم ما را شاه نیست / بیش از این بی شاه بودن راه نیست

۲) حاکم خود را به جان فرمان کنیم / نیک و بد هرچه او بگوید آن کنیم

۳) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را

۴) طاقت سیمرغ نارد بلبلی / بلبلی را بس بود عشق گلی

۱۶۳۶- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... رای فک اضافه وجود دارد.

۱) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست

۲) بپویید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است

۳) از قضا خورد دم در به زمین / و اندکی رنجه شد او را آرنگ

۴) در شمار ارچه نیاورد کسی حافظ را / شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد

۱۶۳۷- در جمله‌ی «زلزله‌ی بسیار شدیدی اقیانوس هند را در چند ثانیه تکان داد» کدام یک از «وابسته‌های وابسته» وجود

دارد؟

۴) ممیز

۳) قید صفت

۲) مضافق‌الیه مضافق‌الیه

۱) صفت صفت

۱۶۳۸- در جمله‌ی «این دریای سبز معلقی که بر آن، مرغان الماس‌پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند.»

چند صفت وجود دارد؟

۴) هفت

۳) شش

۲) پنج

۱) چهار

۱۶۳۹- نقش ضمیر «ت» در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۲) درون دلت شهر بندست راز  
(۴) جهان با این فراخی تنگت آیو

- (۱) گفت آگه نیستی کز سر افتادت کله  
(۳) مکن کاری که بر پا سنگت آیو

بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» فعل در کدام زمان به

در بیت: «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک  
کار **نرفته** است؟

- (۴) مضارع التزامی  
(۳) مضارع اخباری

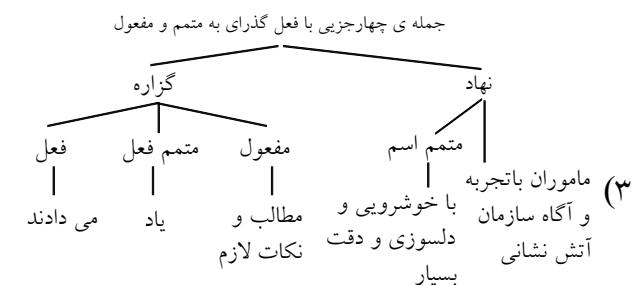
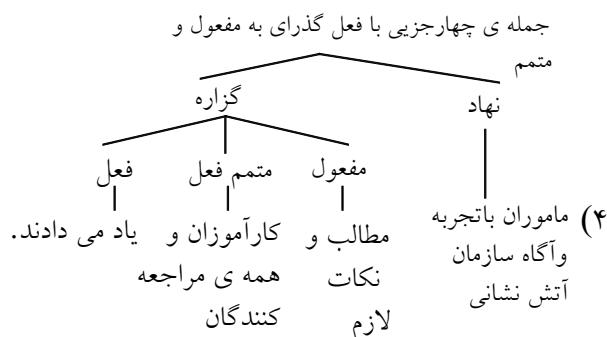
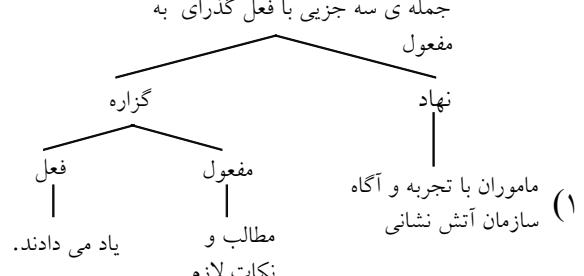
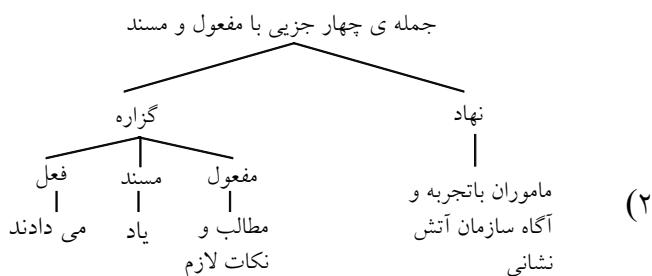
- (۲) ماضی التزامی

۱۶۴۰- با توجه به دو معنا بودن مصراح «نروم جز به همان ره که توأم راهنمایی»، «م» در «توأم» دارای دو نقش..... و ..... است.

- (۴) نهاد - مضافق الیه  
(۳) مفعول - مضاف الیه

- (۲) ماضی ساده

۱۶۴۱- نمودار درختی جمله‌ی «ماموران با تجربه و آگاه سازمان آتش‌نشانی در تمام ساعات روز، با خوشروی و دلسوزی و دقت بسیار، مطالب و نکات لازم را به کارآموزان و همه‌ی مراجعه‌کنندگان یاد می‌دادند.» کدام است؟



۱۶۴۳- در کدام عبارت، جمله‌ی دو جزئی وجود ندارد؟

- (۱) خورشگر مغز سر آنان را بیرون می‌آورد و به مارها می‌خوراند تا درد ضحاک اندکی آرامش یابد.  
(۲) در اساطیر ایران، مار مظہری است از اهریمن و در اینجا بر دوش ضحاک می‌روید که تجسمی است از خوهای ایران.  
(۳) از پا در آوردن مردم و مغز سر آنان را خواراک ماران کردن که پادشاه ستمنگر چند ساعتی بیارامد، نمودار و مظہر بدترین صورت جور پیشگی است.  
(۴) ضحاک خانه‌ی آبین را به آتش کشید، اما پسر به خواست خداوند بزرگ بالید و نیرو گرفت و نام و نشان خود و پدر را از مادر پرسید.

۱۶۴۴- با توجه با عبارت: «خطی را که ایرانیان در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌بردند و تا چند قرن بعد از اسلام هم در گوشه و کنار ولایات شرقی ایران برای نگارش آثار فکری و فلسفی مربوط به آئین‌های پیش از اسلام، به کار می‌رفته است، «خط پهلوی» می‌نامند.» اجزای تشکیل دهندهٔ جملهٔ پایه (اصلی) کدام است؟

- (۱) سه جزئی گذرا به مسنند  
 (۲) سه جزئی گذرا به مفعول  
 (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند  
 (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۶۴۵- جملهٔ اصلی در عبارت «اهل کلیسا در قرون وسطی شعر را به واسطهٔ آن که در خدمت اخلاق نبوده است، غذای شیطان می‌دانستند». چه نوع جمله‌ای است؟

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم  
 (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم  
 (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند

۱۶۴۶- نمودارهای وابستگی در کدام گزینه درست است؟

- (۱) لباس قهوه‌ای تیره رنگ    (۲) کرسی استادی ادبیات  
 (۳) هوای بسیار گرم کلاس    (۴) دو تخته فرش ابریشمی

۱۶۴۷- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... اتصال نایه‌جای ضمیر متصل دیده می‌شود.

- (۱) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.  
 (۲) بعد چندی که گشودش چشم / رخش خود را دید  
 (۳) گویی از تن حس و هوش رفته بود و داشت می‌خوابید  
 (۴) رخش بی مانند / با هزارش یاد بود خوب خوابیده بود

۱۶۴۸- در کدام گزینه ممیز وجود ندارد؟

- (۱) دو دستگاه رادیو    (۲) چند دست لباسِ دوخته    (۳) صد تا دوچرخه    (۴) فرسنگ‌ها فاصله

۱۶۴۹- در کدام گزینه ماضی استمراری سوم شخص مفرد آن با مضارع اخباری دوم شخص جمع آن از نظر ظاهر یکسان نیست؟

- (۱) شنیدن    (۲) ترسیدن    (۳) نامیدن    (۴) لغزیدن

۱۶۵۰- نوع و نقش «پرخون» در «نی حدیث راه پرخون می‌کند» چیست؟

- (۱) صفت - قید    (۲) صفت - وصف    (۳) اسم - صفت    (۴) قید - وصف

۱۶۵۱- نمودار وابستگی در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) جوان درس خوان با ادب  
 (۲) رنگ در خانه  
 (۳) هوای خیلی سرد  
 (۴) لباس آبی روشن

۱۶۵۲- در کدام گزینه، ضمیر متصل، در جای اصلی خود قرار نگرفته است؟

خاصه که در باز کنی، محروم دروازه شود  
بی تو اگر سرخ بود، از اثر غازه شود  
شمع با خود کرده هم رنگش ز نور  
نزدیک آفتاب وفا می فرستمت

- ۱) هر که شدت حلقه‌ی در، زود برد حلقه‌ی زر
- ۲) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبت
- ۳) ناقد ایشان چو دید او را ز دور
- ۴) ای صبح دم ببین که کجا می فرستمت

۱۶۵۳- نمودارهای وابستگی در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... درست است.

- |                    |                      |                 |
|--------------------|----------------------|-----------------|
| ۱) لباس ابریشمی نو | ۲) کتاب تاریخ ادبیات | ۳) رنگ سبز یشمی |
| ۱                  | ۱                    | ۱               |
| شب کاملاً تاریک    | رنگ سبز یشمی         | لباس ابریشمی نو |
| ۱                  | ۱                    | ۱               |

۱۶۵۴- در همه‌ی گزینه‌ها ماضی استمراری سوم شخص مفرد فعل با مضارع اخباری دوم شخص جمع آن از نظر شکل ظاهری یکسان است به جز گزینه‌ی ..... .

- |          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| ۱) شنیدن | ۲) لغزیدن | ۳) فهمیدن | ۴) رسیدن |
| ۱        | ۱         | ۱         | ۱        |

۱۶۵۵- در کدام گزینه سوم شخص مفرد ماضی استمراری با دوم شخص جمع مضارع اخباری آن تفاوت دارد؟

- |          |         |           |          |
|----------|---------|-----------|----------|
| ۱) چشیدن | ۲) دیدن | ۳) فهمیدن | ۴) رهیدن |
| ۱        | ۱       | ۱         | ۱        |

۱۶۵۶- کاربرد «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |  |   |
|--|---|
| ۱) که زکوی او غباری به من آر تو تیا را | ۲) که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را |
| ۱                                      | ۱                                       |

۱۶۵۷- نمودار کدام گزینه درست نیست؟

- |                         |                      |                  |                       |
|-------------------------|----------------------|------------------|-----------------------|
| ۱) دیوار باغ کدخداد صفر | ۲) دو دستگاه اتومبیل | ۳) رنگ سفید شیری | ۴) یک جلد کتاب ادبیات |
| ۱                       | ۱                    | ۱                | ۱                     |

۱۶۵۸- «دارند می نویسند» چه نوع فعلی است؟

- |                  |               |                |                 |
|------------------|---------------|----------------|-----------------|
| ۱) مضارع التزامی | ۲) مضارع ساده | ۳) مضارع مستمر | ۴) مضارع اخباری |
| ۱                | ۱             | ۱              | ۱               |

۱۶۵۹- در کدام گزینه ضمیر «م» نقشی متفاوت با بقیه دارد؟

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) عشق او باز اندر آوردم به بند | ۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری |
| ۱                               | ۱                                     |

۱۶۶۰- «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی | ۲) چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چوینم دوست را یک روز دیدار |
| ۱  | ۱  |
| ۳) آن موش را زیرا نام بود با دهای تمام و خرد بسیار     | ۴) سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی                 |
| ۱  | ۱  |

۱۶۶۱- در کدام گزینه سوم شخص مفرد ماضی استمراری با دوم شخص جمع مضارع اخباری از نظر ظاهری یکسان است؟  
 ۱) شنیدن ۲) چیدن ۳) بالیدن ۴) دیدن

۱۶۶۲- فعل جمله‌ی «قافله‌ی تمدن بشری به کجا دارد می‌رود؟» چه نوع فعلی است؟  
 ۱) ماضی مستمر ۲) ماضی نقلی ۳) ماضی مستمر ۴) آینده

۱۶۶۳- در کدام گزینه ضمیر «ش» با بقیه متفاوت است؟  
 ۱) تیغ صرصر خواهدش حالی سترد ۲) تاکسی دیگر پس از تو خواندش ۳) می نویسم نامش اول ورقفا ۴) وز گمشده‌ی خودش خبر کرد

۱۶۶۴- در کدام گزینه نقش مفعولی نیست?  
 ۱) خامش منشین، سخن همی‌گوی ۲) ای مشت زمین بر آسمان شو ۳) من بند دهانت برگشایم ۴) بر وی بنواز ضربتی چند

۱۶۶۵- در کدام گزینه از شیوه‌ی بلاغی استفاده نشده است؟  
 ۱) به شکوفه‌ها به باران / برسان سلام ما را ۲) بزرگ مردی بود خواجه نظام‌الملک ۳) رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید ۴) الهی دانایی ده که در راه نیفتیم

۱۶۶۶- کاربرد «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
 ۱) چه پیام‌ها سپردم همه سوز دل صبا را ۲) که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ۳) متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ۴) که زکوی او غباری به من آرتوتیا را

۱۶۶۷- در بیت «تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار ثنایی» نقش دستوری کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
 ۱) نماینده ۲) کریم ۳) سزاوار ۴) فضل

۱۶۶۸- با توجه به مصرع «گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» کدام پاسخ **غلط** است؟  
 ۱) نزدیک: مسنند ۲) والی: مضافُ الیه ۳) شویم: فعل غیر ربطی ۴) «را» نشانه‌ی مفعول

۱۶۶۹- در کدام گروه اسمی زیر، «وابسته‌ی وابسته» مشاهده **نمی‌شود**?  
 ۱) کتابِ خوبِ ابن‌سینا ۲) سه جفت جورابِ نخی ۳) رنگ سفید یخچالی ۴) دیوار خانه‌ی مهندس سلیمی

۱۶۷۰- کاربرد «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
 ۱) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی ۲) یا رب مباد کس را مخدوم بی عنایت ۳) رندان تشهه‌لب را آبی نمی‌دهد کس ۴) این راه را نهایت صورت کجا توان بست

- |  |   |
|--|---|
| ۱۶۷۲- در بیت «بگفتا گر بخواهد هر چه داری   | ۱) دو   |
| ۱۶۷۳- در جمله‌ی «اطفال شاخ را به قدموم ربيع کلاه شکوفه بر سر نهاده» «را» چه نوع کلمه‌ای است؟   | ۱) نشانه‌ی مفعولی   |
| ۱۶۷۴- در کدام گزینه «ممیز» هست؟  | ۱) به خاطر کمبود جا، دو نفری روی یک نیمکت نشسته بودند.  |
|  | ۲) از شدت تشنگی، چهار لیوان آب سر کشیدم.  |
|  | ۳) فردا روز تولد هفتمین اختر تابناک آسمان امامت است.  |
|  | ۴) تمام خروش‌های روستا قبل از طلوع خورشید می‌خوانند.  |
| ۱۶۷۵- نقش دستوری ضمیر «ش» در مصraig «نیامد بیش پرسیدن صوابش» در کدام گزینه تکرار شده است؟  | ۱) گفتم ببینم مش مگرم درد اشتیاق  |
| ساکن شود بدیلم و مشتاق‌تر شدم<br>مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی<br>بگفت این چشم دیگر دارمش پیش<br>بر نامدارانش بنشاندند                  | ۲) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید   |
|  | ۳) بگفتا گر کند چشم تو را ریش   |
|  | ۴) ستم دیله را پیش او خواندند   |
| ۱۶۷۶- در کدام گزینه ضمیر شخصی «ت» نقش متممی دارد؟  | ۱) دریاب کنون که نعمت هست به دست  |
| کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست<br>باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران<br>اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران<br>یک سبد از میوه‌ی خورشید چید | ۲) چندت کنم حکایت شرح این قدر کفایت   |
|  | ۳) چندین که برشمردم از ماجراهی عشقت   |
|  | ۴) می‌شود از باغ نگاهت هنوز   |
| ۱۶۷۷- در همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی ..... رای فک اضافه وجود دارد.   | (۱) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم<br>(۲) گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست<br>(۳) چه گفت آن سخن‌گوی با فر و هوش / چو خسرو شدی بندگی را بکوش<br>(۴) بیوید کاین مهتر اهرمن است / چهان‌آفرین را به دل دشمن است |

۱۶۷۸- در کدام گزینه ضمیر متصل «ش» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

بگفت این چشم دیگر دارمش پیش  
تابرد ز آینه قلبم زنگ  
بسود کز پسش گوش دارد کسی  
بعد چندی که گشودش چشم، رخش خود را دید

- (۱) بگفتا گر کند چشم تو را ریش
- (۲) گرم و خونین به منش باز آری
- (۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی
- (۴) چشم را باید بیند تا نبیند هیچ

۱۶۷۹- نقش دستوری ضمیر شخصی «م» در بیت زیر با نقش همین ضمیر در کدام گزینه یکسان است؟

کان کس منم ای ستوده‌ی دهر

- (۱) چنان آتشی بر دلم نشسته که سرا پای مرا در تب و تاب افکنده است.
- (۲) هنوزم جرئت آن است که خویش را از مریدان تو شمارم.
- (۳) خاله‌ام نیز خوش وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم.
- (۴) از پهلو دستی ام می‌پرسیدم چه می‌کند؟ جوابم را نمی‌داد و می‌گفت: مگر کوری؟

۱۶۸۰- در کدام بیت ضمیر «ت» نقش مضاف‌الیهی ندارد؟

ز هم صحبت بد جدایی، جدایی  
که جان یابد زان خورش، پرورش  
ز من هر چه خواهی تو فرمان کنم  
کفر نعمت، از کفت بیرون کند

- (۱) بیاموزمت کیمیای سعادت
- (۲) مخور طعمه جز خسروانی خورش
- (۳) به دیدارت آرایش جان کنم
- (۴) شکر نعمت نعمت افزون کند

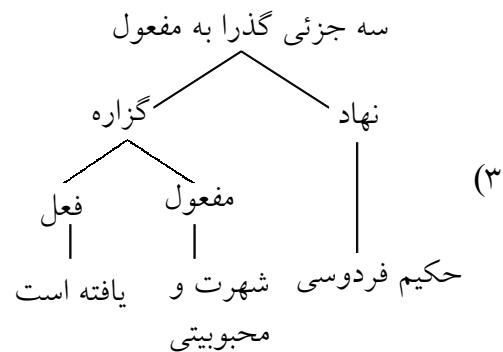
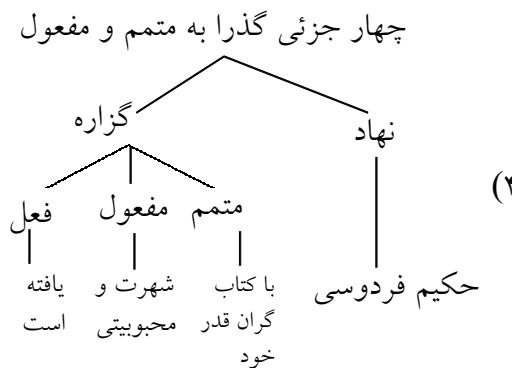
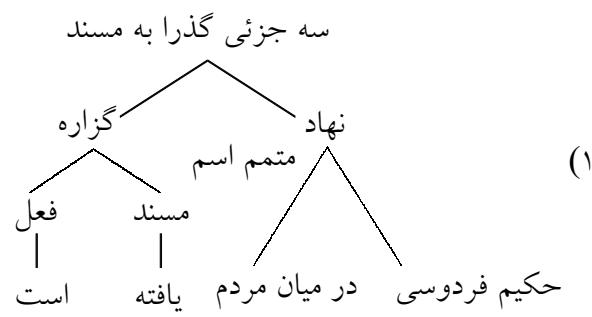
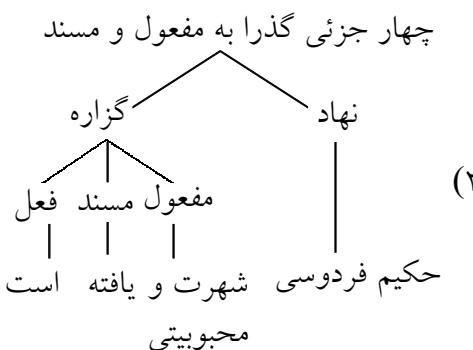
۱۶۸۱- «شهریار با بهره‌گیری از زبانی صمیمی و عاطفی، ایمان عمیق و ارادت خود را نسبت به اهل بیت آشکار می‌سازد». چه نوع جمله‌ای است؟

- (۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده
- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۶۸۲- نمودار کدام گروه اسمی، با گروه‌های دیگر، متفاوت است؟

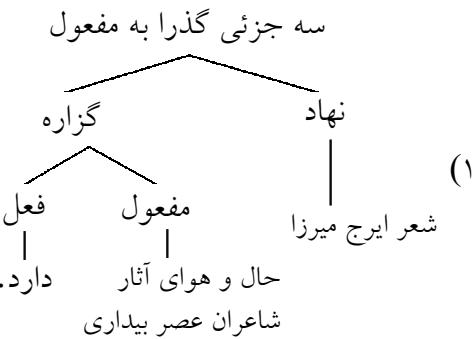
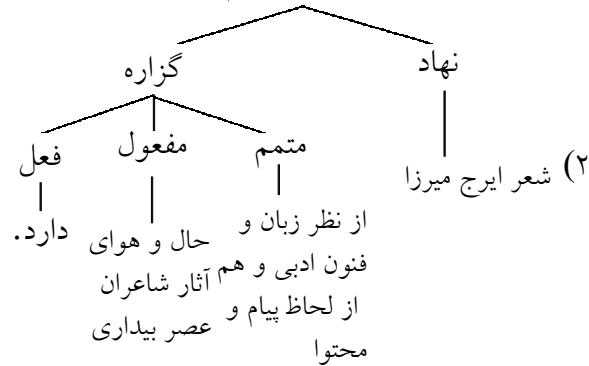
- (۱) یک تن گندم خوب
- (۲) دو کشور قدرتمند جهان
- (۳) چهار متر پارچه‌ی سفید
- (۴) سه اصله درخت سیب

۱۶۸۳- نمودار عبارت «حکیم فردوسی، از ستارگان قدر اول آسمان ادب ایران، از گذشته‌های دور با کتاب گران‌قدر خود، شاهنامه، در میان مردم شهرت و محبوبیتی یافته است» کدام است؟

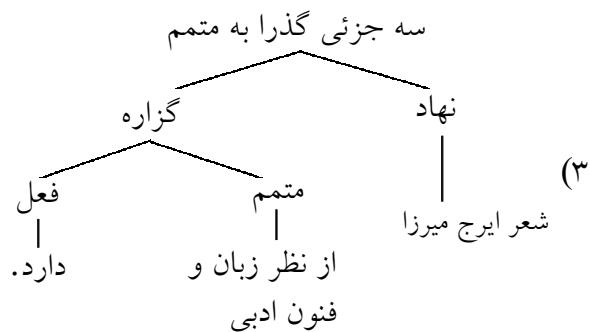
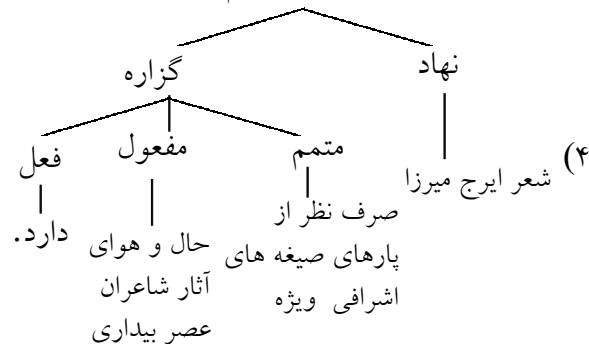


۱۶۸۴- نمودار عبارت «شعر ایرج میرزا، شاهزاده قاجار- صرف نظر از پاره‌ای صبغه‌های اشرافی ویژه- هم از نظر زبان و فنون ادبی و هم از لحاظ پیام و محتوا، همان حال و هوای آثار شاعران عصر بیداری را دارد» کدام است؟

## چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول



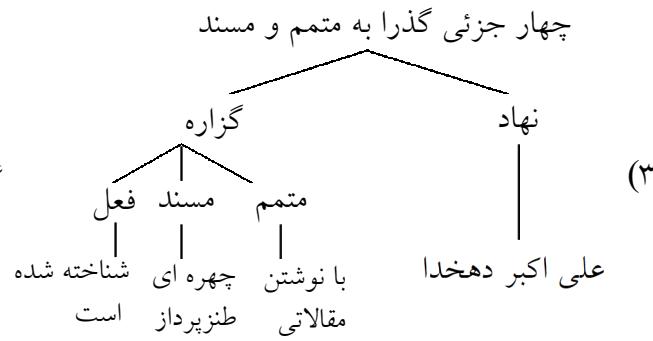
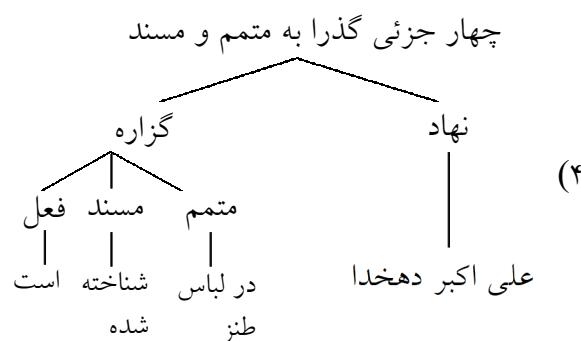
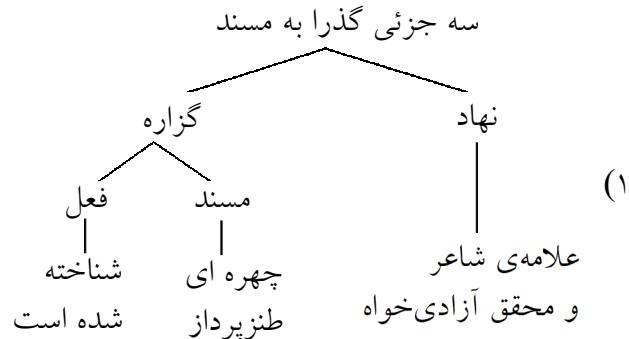
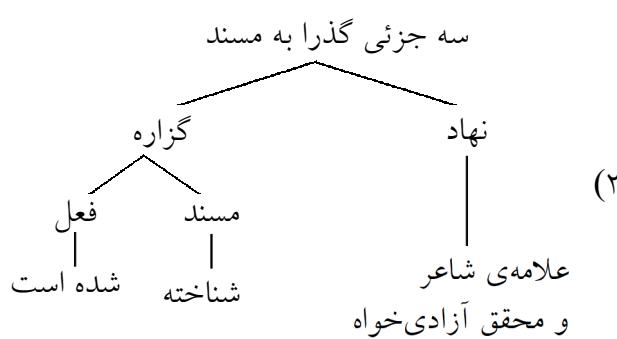
## چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول



۱۶۸۵- جمله‌ی دو جزئی، کدام است؟

- (۲) ما خودی هستیم
- (۴) لباس نظامی فوق العاده گشادی به تن داشت
- (۱) از کدام لشکری؟
- (۳) او همچنان لنگان به پیش می‌آمد

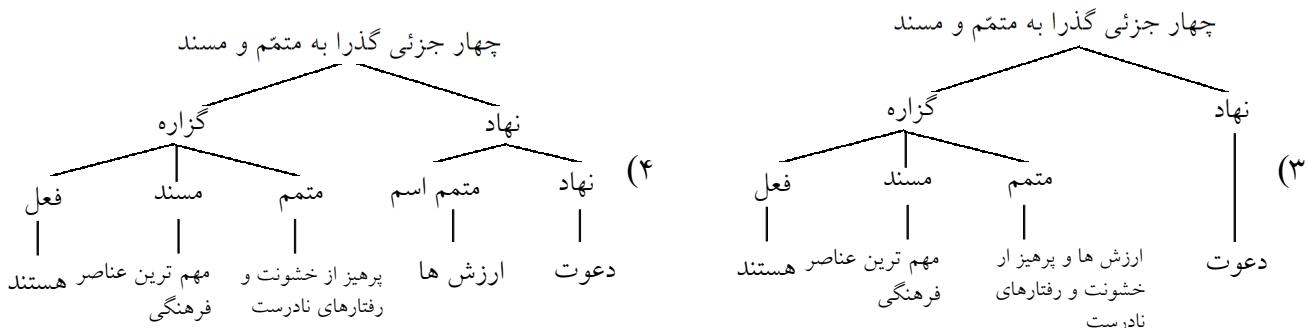
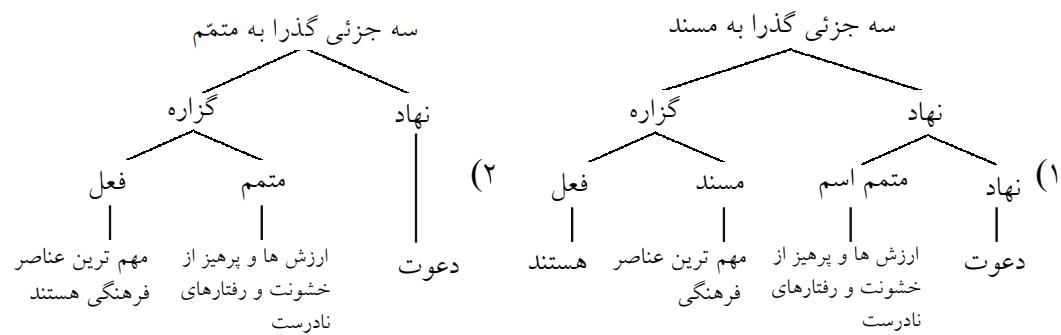
۱۶۸۶- نمودار عبارت «علامه‌ی شاعر و محقق آزادی خواه، علی‌اکبر دهخدا، با نوشتن سلسله مقالاتی در لباس طنzer با عنوان چرنده و پرنده و با امضای دخو چهره‌ای طنزپرداز شناخته شده است» کدام است؟



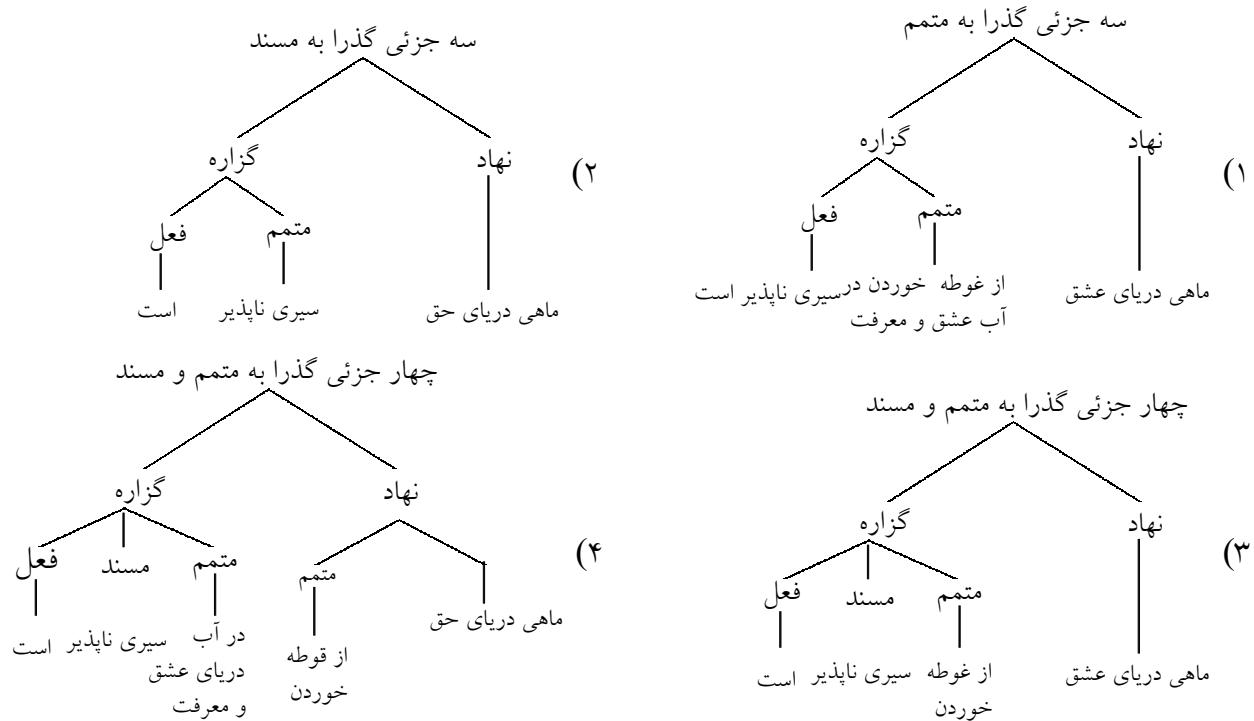
۱۶۸۷- نوع جمله‌ی «شیخ فرید الدین عطار نیشابوری، آفریننده‌ی منطق الطیر با بیان این داستان تمثیلی، مراحل سیر و سلوک را در سفرِ سی مرغ به سوی سیمرغ، روشن می‌سازد». چیست؟

- (۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۲) سه جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند
- (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم و مسنند

۱۶۸۸- نمودار عبارت «دعوت به ارزش‌ها و پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست مهم‌ترین عناصر فرهنگی هستند» کدام است؟

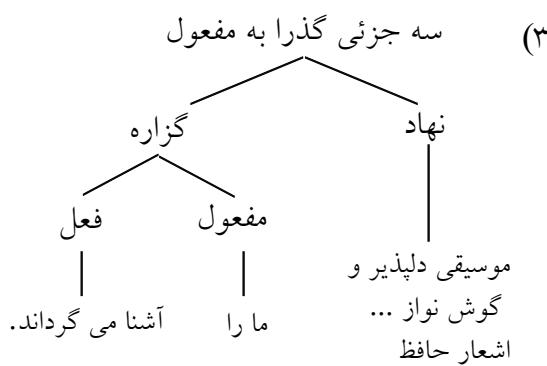
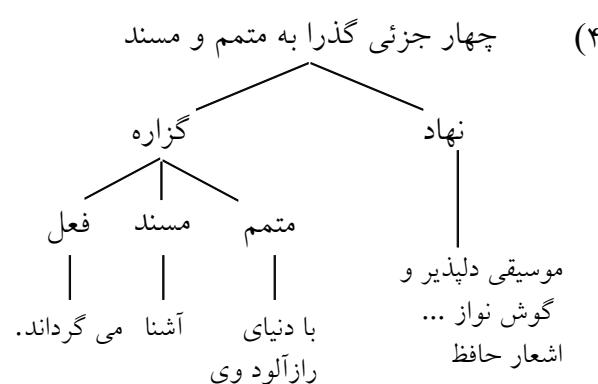
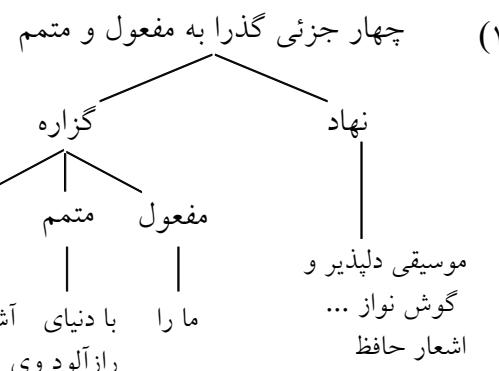
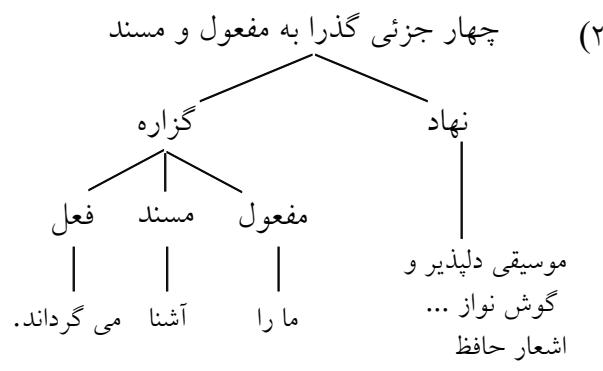


۱۶۸۹- نمودار عبارت «تنها ماهی دریای حق از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیری ناپذیر است» کدام است؟



۱۶۹۰- نمودار درختی جمله‌ی زیر کدام است؟

«موسیقی دلپذیر و گوش‌نواز، معانی ژرف و دقیق و چشم اندازهای هنری اشعار حافظه ما را با دنیای رازآلود وی بیش‌تر آشنا می‌گرداند.»



۱۶۹۱- کدام جمله، چهار جزوی گذرا به مفعول و مسنده است؟

- (۱) ادبیات تطبیقی، ملل نوپا را در برابر ملل کهن و صاحب ادبیات غنی، متواضع و قدردان بار می‌آورد.
- (۲) اطلاع بر موارد استفاده از مراجع تحقیقی به زبان اصلی، به هر پژوهشگر ادب تطبیقی، لازم است.
- (۳) انسان‌ها در سراسر جهان با شناختن بهترین اندیشه‌ها، بر تعالی فکری و ادبی خود می‌افزایند.
- (۴) شناخت تأثیرگذاری و تأثیرپذیری از فرهنگ و اندیشه‌ی ملت‌ها، از طریق ادبیات تطبیقی میسر می‌شود.

۱۶۹۲- در کدام گزینه، پیشوند «بر» معنای تازه‌ای به فعل ساده نمی‌افزاید؟

- (۱) بraftad
- (۲) برنشست
- (۳) برافراشت
- (۴) برانداخت

۱۶۹۳- نقش ضمیر «ت» در «جهان با این فراخی تنگت آیو» چیست؟

- (۱) مضافق‌الیه
- (۲) متمم
- (۳) نهاد
- (۴) مفعول

۱۶۹۴- نوع کدام ترکیب با بقیه متفاوت است؟

- (۱) کیف پسر همسایه
- (۲) رنگ سفید شیری
- (۳) کتاب تاریخ ایران
- (۴) سایه‌ی گیسوی نگار

۱۶۹۵- در کدام گزینه «ماضی بعید» به کار رفته است؟

- (۱) امشب کهن ترین رشته کوهها در این تاریکزار صفت کشیده‌اند.
- (۲) سپیده‌ی آشنا که در تهجدها دمیدنش را دیده بودند، دمید.
- (۳) من با خواجه به غزوها نبودام.
- (۴) فروغ مهتاب غم‌اندود بود و درست بر آن صحنه نمی‌تایید.

۱۶۹۶- در بیت «سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا»، «ت» در «غیرت» چه نقشی دارد؟

- (۱) مضاف‌الیه
- (۲) مفعول
- (۳) بدل
- (۴) متمم

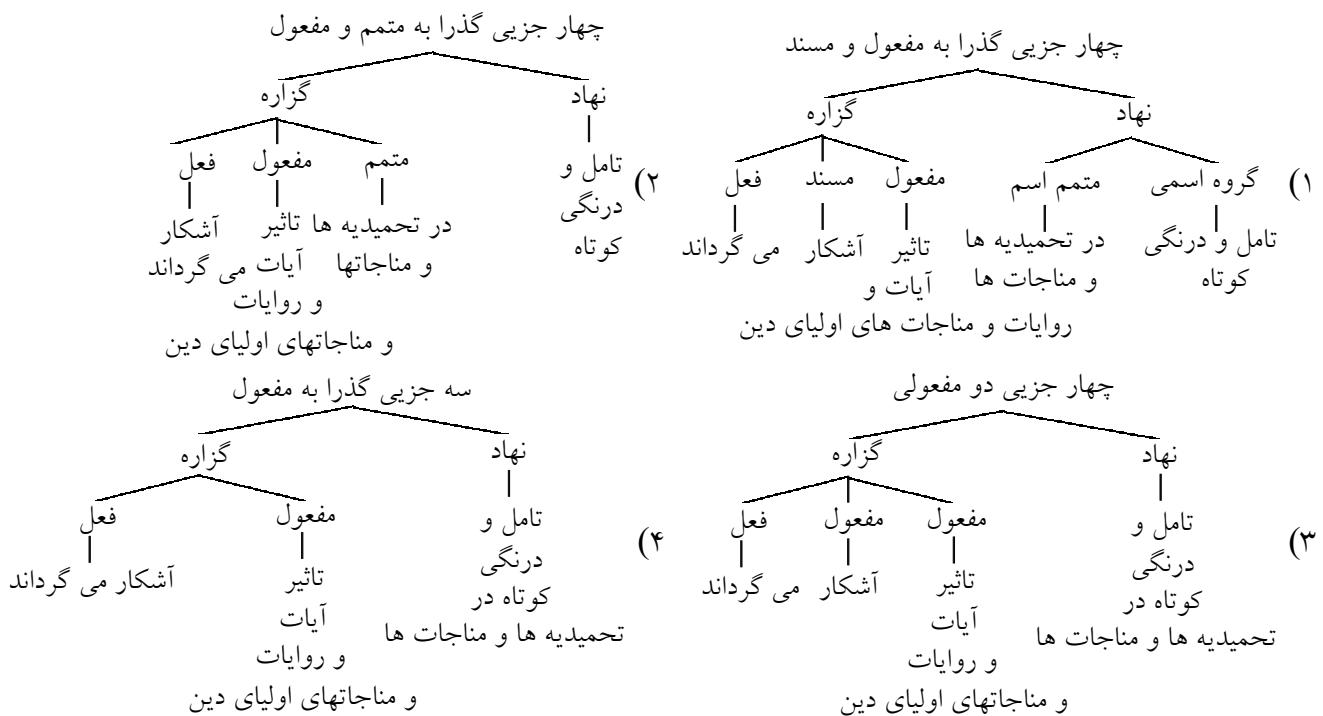
۱۶۹۷- در مصراع «همتم بدرقه‌ی راه کن ای طایر قدس» «م» چه نقشی دارد؟

- (۱) مضاف‌الیه
- (۲) مفعول
- (۳) متمم
- (۴) فاعل

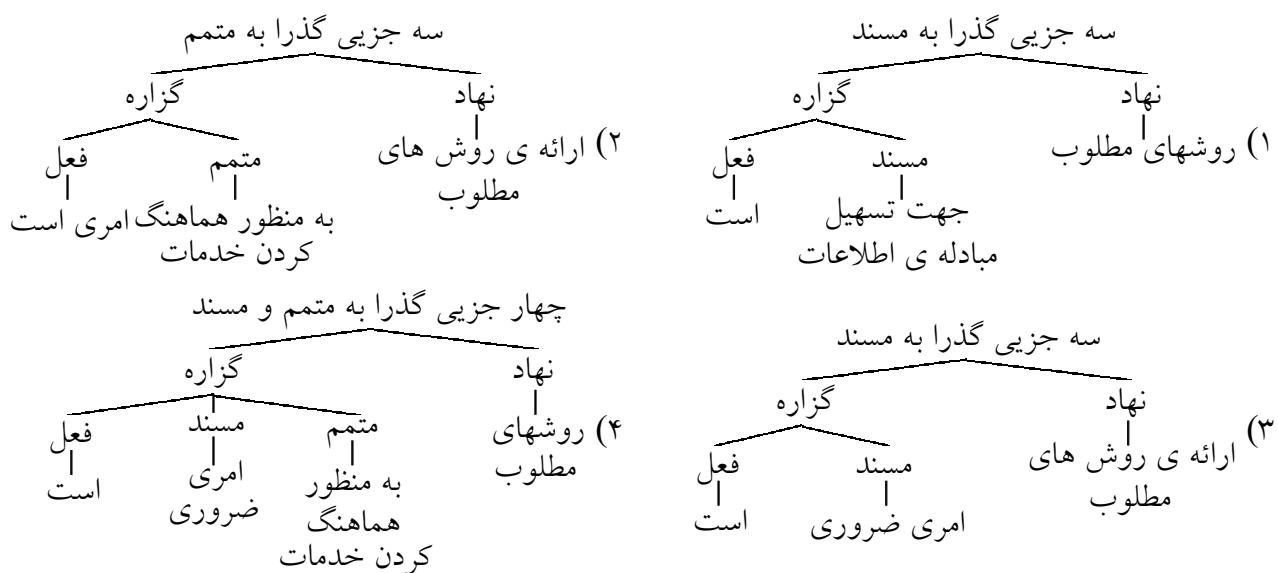
۱۶۹۸- در مصراع «خطه‌ی خاک لهو و بازی راست» (را) نشانه‌ی چیست؟

- (۱) فک اضافه
- (۲) حرف اضافه
- (۳) مفعول
- (۴) حرف ربط

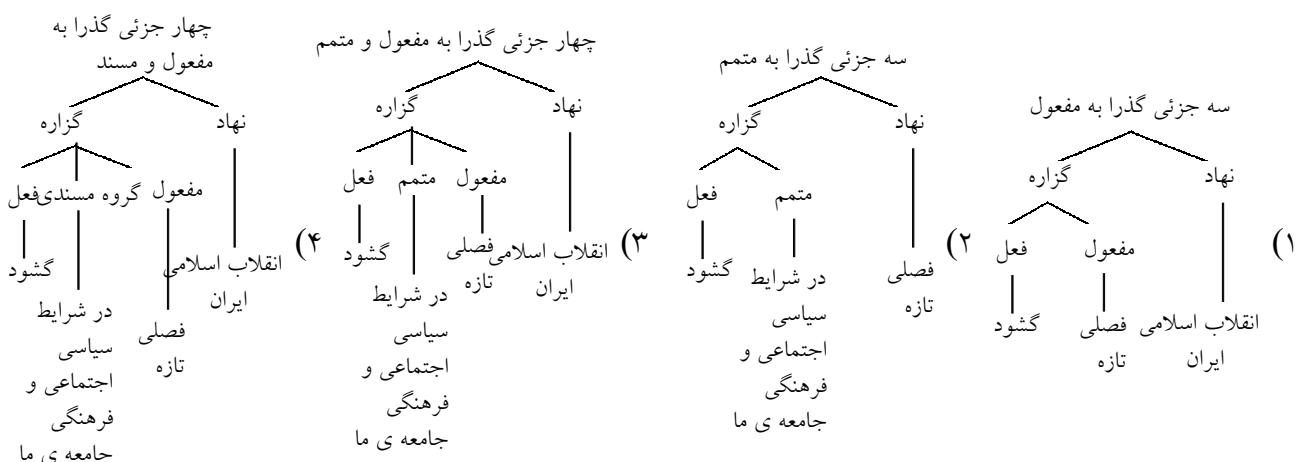
۱۶۹۹- کدام گزینه نمودار جمله‌ی «تأمل و درنگی کوتاه در تحمیدیه‌ها و مناجات‌ها تأثیر آیات و روایات و مناجات‌های اولیای دین را آشکار می‌گرداند» است؟



۱۷۰۰- نمودار جمله‌ی «ارائه‌ی روش‌های مطلوب به منظور هماهنگ کردن خدمات و فعالیت‌های کتابخانه‌های کشور جهت تسهیل مبادله‌ی اطلاعات امری است ضروری» کدام است؟



۱۷۰۱- نمودار جمله‌ای «انقلاب اسلامی ایران، فصلی تازه در شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جامعه‌ی ما گشود» کدام است؟



۱۷۰۲- زمان افعال مشخص شده در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

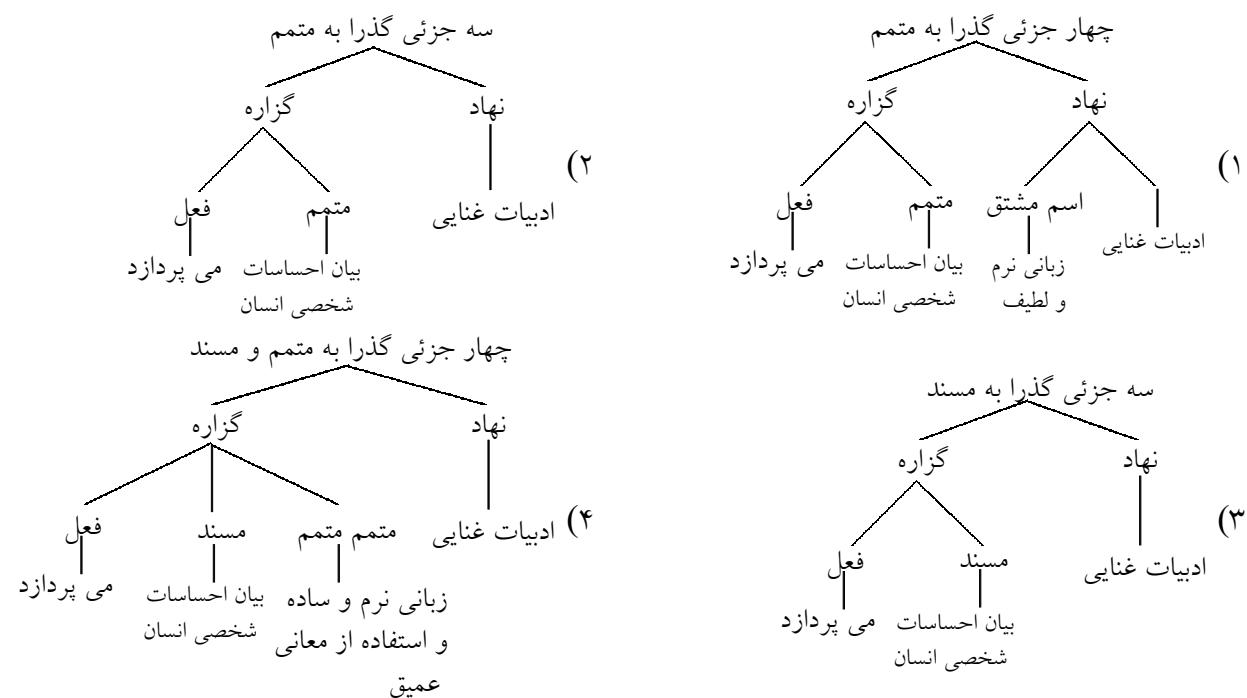
- (۱) از این نامداران گردن کشان
- (۲) بخواهد هم از تو پدر کین من
- (۳) چه داریم از جمال خویش مهجور
- (۴) دل من همی بر تو مهر آورد

کسی هم برد سوی رستم نشان  
چو بیند که خشت است بالین من  
رهاکن تا تو را می‌بینم از دور  
همی آب شرمم به چهر آورد

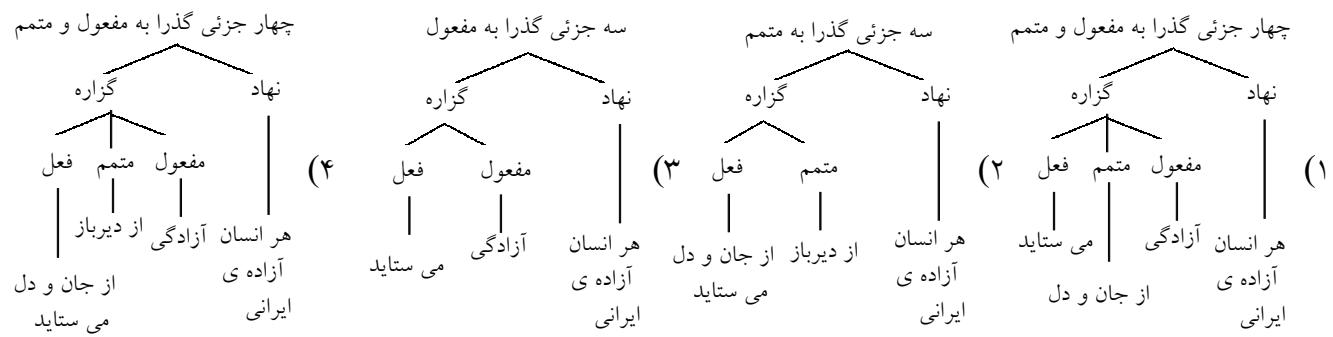
۱۷۰۳- در عبارت «مرد خود مرده بود که جلاّدش رسن به گلو افکنده بود و خبه کرده». ضمیر «ش» وابسته به کدام یک از اجزای جمله است؟

- (۱) بدل
- (۲) متمم
- (۳) مفعول
- (۴) نهاد

۱۷۰۴- نمودار جمله‌ی «ادیات غنایی با زبانی نرم و لطیف، با استفاده از معانی عمیق و باریک، به بیان احساسات شخصی انسان می‌پردازد». کدام است؟



۱۷۰۵- نمودار جمله‌ی «هر انسان آزاده‌ی ایرانی، از دیرباز آزادگی را از جان و دل می‌ستاید» کدام است؟



۱۷۰۶- در کدام گزینه «را» حرف اضافه نیست؟

(۱) کبوتران اشارت او را امام ساختند.

(۲) فراش بادصبا را گفته تا فرش زمزدین بگسترد.

(۳) خواجه احمد او را گفت: در همه‌ی کارها نا تمامی

(۴) بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورد.

۱۷۰۷- در هر گزینه، به جز گزینه‌ی ....، جایه جایی ضمیر (=جهش ضمیر) صورت گرفته است.

نشیستناد بر ماتسمم پورسام  
همی آب شرمم به چهر آورد  
ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم  
از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

(۱) که رسنم منم کم مماناد نام

(۲) دل من همی بر تو مهر آورد

(۳) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق

(۴) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم

- ۱۷۰۸- کدام گزینه مشخصه‌های فعل «می‌خندید» را نشان می‌دهد؟
- (۱) مضارع اخباری دوم شخص جمع وجهی خبری
  - (۲) ماضی ساده‌ی دوم شخص مفرد وجه التزامی
  - (۳) مضارع مستمر دوم شخص مفرد وجه التزامی
  - (۴) ماضی مستمر دوم شخص جمع وجه خبری
- ۱۷۰۹- با توجه به معنی، در عبارت «الهی! اگر تو مرا خواستی، من آن خواستم که تو خواستی» زمان افعال به ترتیب عبارتنداز:
- مضارع ....
- (۱) التزامی، اخباری، التزامی
  - (۲) التزامی، اخباری، اخباری
  - (۳) التزامی، التزامی، اخباری
  - (۴) اخباری، اخباری، اخباری
- ۱۷۱۰- کدام پسوند در ساختمان کلمات به مفهوم «صفت فاعلی» «زمان» و «مکان» به کار رفته است؟
- (۱) ان
  - (۲) دان
  - (۳) ستان
  - (۴) ار
- ۱۷۱۱- نوع پرسش در کدام بیت «استفهام انکاری» است؟
- به چمه ماند؟ به گلزار خزانی  
سوار اندر آیند هر سه به جنگ؟  
تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟  
گفت موسی: «با کی است ای فلان؟»
- (۱) تو را در دل درخت مهربانی
  - (۲) به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ
  - (۳) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟
  - (۴) زین نسمط بیهوده می‌گفت آن شبان
- ۱۷۱۲- در کدام ترکیب «قید صفت» به کار رفته است؟
- (۱) لباس آبی روشن
  - (۲) رنگ سبز یشمی
  - (۳) درختی بزرگ گشن
  - (۴) هوای نسبتاً خوب
- ۱۷۱۳- در کدام مصراح از حرف «را» معنی «سوگند و قسم» دریافت می‌شود؟
- (۱) باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
  - (۲) دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را
  - (۳) ساقی بدہ بشارت رندان پارسا را
  - (۴) روزی تفقدی کن درویش بینوا را
- ۱۷۱۴- در کدام گزینه حرف «را» کاربردی نادرست دارد؟
- (۱) حتی آن را متراوف بی‌نیازی می‌شمرد
  - (۲) کفشه که خریده بودی را پسندیدم
  - (۳) نام را بازستانیم از ابر
  - (۴) آسمانش را گرفته تنگ در آغوش
- ۱۷۱۵- نقش ضمیر «ت» در کدام مصراح با بقیه فرق دارد؟
- (۱) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد
  - (۲) سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
  - (۳) و گرنه که پایت همی گور جُست
- ۱۷۱۶- حرف «را» در مصراح «خیز و بنمای عشق را قامت» به کدام معنی است و چه کاربرد دستوری دارد؟
- (۱) برای - متمم ساز
  - (۲) تا - نشانه‌ی مفعول
  - (۳) برای - فک اضافه
  - (۴) نیز - در بیان تاکید

۱۷۱۷- «ش» در کدام گزینه نقشی متفاوت دارد؟

- (۱) بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگ
- (۳) بگفتا گر به سر یا بیش خشنود

۱۷۱۸- در کدام مصراع حرف «را» کاربردی متفاوت دارد؟

- (۱) جهان را بلندی و پستی تویی
- (۳) نگردد مرا دل، نه روشن روان

۱۷۱۹- در مصراع «جانا روا نباشد خونریز را حمایت» کاربرد «را» چیست؟

- (۱) نشانه مفعول
- (۲) حرف اضافه
- (۳) فک اضافه
- (۴) حرف ربط

۱۷۲۰- در کدام گزینه، ضمیر متصل «ت» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

کزین پس نبینند تو را زنده زال  
بنه فته به ابر، چهر دل بند  
همماوردت آمد بر آرای کار  
گفت، در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست

- (۱) بکویمت زین گونه امروز یال
- (۲) تا چشم بشر نبیند روی
- (۳) خروشید کای فرخ اسفندیار
- (۴) گفت، آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم» ضمیر «م» در کدام

۱۷۲۱- در بیت «گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق

- (۱) بگفتم
- (۲) بینم
- (۳) مگرم
- (۴) بدیدم

کلمه نقشی متفاوت دارد؟

- (۱) در این شب رو سپیدم کن چو خورشید
- (۴) حریر باورم از شعله‌ی ندامت سوخت

۱۷۲۲- در کدام مصراع نقش ضمیر «م» با بقیه فرق دارد؟

- (۱) که رحمی بر دل پرخونم آور
- (۳) تخلص غزلم چیست غیر نام شما

۱۷۲۳- نقش ضمیر «ش» در «چو دودین آتشی کابش به روی اندر زنی ناگه» همانند نقش همین ضمیر است در مصراع .....

- (۱) خود آب شنیدستی کاتش کندش بربان
- (۴) نه خدا توانمش گفت نه بشر توانمش خواند

(۱) آفتایش در میان بینی

(۳) صاحب خانه بگفتش خیر هست

۱۷۲۴- کاربرد حرف «را» در «شیخ ما را چشم بر وی افتاد» مشابه کارکرد همین حرف است در عبارت .....

- (۱) خواجه، بوسهل را بسیار ملامت کرد
- (۴) سه خلیفت را خدمت کرد

(۱) ما را در دروزخ (دوزخ) باید

(۳) همیشه وی را از ما حاجت آن بود

۱۷۲۵- در کدام گزینه «م» در جای اصلی خود قرار نگرفته است؟

- (۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
- (۴) چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفايت

(۱) نبرم از تو اميد ای نگارین

(۳) زمانه به دست تو دادم کلید

- ۱۷۲۶- معنای حرف «و» در «ای به ازل بوده و نابوده ما» معادل است با معنای همین حرف در مصروع:
- (۲) وفا نکردن و کردم، جفا ندیدی و دیدم
  - (۴) تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند
- (۱) هم تو ببخشای و ببخش ای کریم
  - (۳) ده روز مهر گردون افسانه است و افسون

۱۷۲۷- نقش «ش» در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۲) تیغ صرصر خواهدش حالی سترد
  - (۴) هر چه خواهی در سوادش رنج برد
- (۱) تا کسی دیگر پس از تو خواندش
  - (۳) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست

۱۷۲۸- در عبارت «دویدم به طرف لباسم و تا حاضر بشوم، می‌شنیدم که دارد قضیه را برای زنم تعریف می‌کند» کدام نوع فعل وجود ندارد؟

- (۴) ماضی استمراری
- (۳) مضارع التزامی
- (۲) مضارع مستمر
- (۱) مضارع اخباری

۱۷۲۹- «دل» در کدام گزینه نقش نهادی دارد؟

- (۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو
- (۲) که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند
- (۳) همان به کزین زشت کردار دل / بشویم کنم چاره دل گسل
- (۴) همه سوی دوزخ نهادید روی / سپرید دل‌ها به گفتار اوی

۱۷۳۰- شکل ظاهری صیغه سوم شخص مفرد ماضی استمراری کدام مصدر با صیغه دوم شخص جمع مضارع اخباری آن یکسان است؟

- (۴) ساختن
- (۳) سنجیدن
- (۲) افراشتن
- (۱) افزودن

۱۷۳۱- با توجه به بیت «همان به کزین زشت کردار، دل بشویم کنم چاره دل‌گسل» نقش دستوری کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) به : مسند
- (۲) دل : نهاد
- (۳) زشت کردار : متمم
- (۴) همان : نهاد

۱۷۳۲- در جمله «نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.» به ترتیب چند صفت و چند مضاف‌الیه وجود دارد؟

- (۱) پنج ، چهار
- (۲) چهار ، پنج
- (۳) سه ، سه
- (۴) سه ، چهار

۱۷۳۳- «را» در کدام گزینه نشانه فک اضافه است؟

- (۱) گرآن رابخواند که نگذاردش
- (۳) هر کسی را نتوان گفت که صاحب نظر است
- (۲) مبنده
- (۴) مرا به خیر تو امید نیست شرمنسان

۱۷۳۴- در مصروع «عشق او باز اندر آوردم به بنده» «م» چه نقشی دارد؟

- (۱) مفعول
- (۲) نهاد
- (۳) متمم

- ۱۷۳۵- در کدام عبارت حرف «را» فکّ اضافه است؟
- (۱) آواز دادم غلامی را  
 (۲) همیشه وی را از ما حاجت بودی  
 (۳) خلیفه گفته است تو را  
 (۴) دیری است که تو را چشم می داشتم
- ۱۷۳۶- نقش ضمیر «م» در عبارت «با این همه، هنوزم جرئت آن است» چیست؟
- (۱) متمم  
 (۲) مضافق‌الیه  
 (۳) مفعول  
 (۴) بدل
- ۱۷۳۷- فعل‌های بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند» کدامند؟
- (۱) پرخون می‌کند، مجنون می‌کند  
 (۲) حدیث می‌کند، قصه می‌کند  
 (۳) حدیث می‌کند، می‌کند  
 (۴) می‌کند، می‌کند
- ۱۷۳۸- اگر فعل‌های این عبارت را «هر چه خواجه بوعلى فرمودی بدو دادندی» به ترتیب به ماضی بعيد و نقلی برگردانیم کدام گزینه را انتخاب می‌کنید؟
- (۱) هرچه خواجه بوعلى می‌فرمود بدو داده بودند  
 (۲) هرچه خواجه بوعلى فرمود بدو داده بودند  
 (۳) هرچه خواجه بوعلى فرمود بدو دادند
- ۱۷۳۹- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه‌ی لفظی است؟
- (۱) بدرید باد جامه‌گل، مانا  
 (۲) برش چون بر شمشیر و بالاش برز  
 (۳) من پشیمان گشتم این گفتن چه بود  
 (۴) همینجا صلح کن با ما چه لازم
- ۱۷۴۰- در بیت: «بخورد آب و روی و سر و تن بشست به پیش جهان آفرین شد نخست» چند کلمه نقش مفعولی دارد؟
- (۱) شش  
 (۲) سه  
 (۳) چهار  
 (۴) پنج
- ۱۷۴۱- صیغه سوم شخص مفرد ماضی استمراری همه کلمه‌های زیر، بجز ...، با صیغه دوم شخص جمع مضارع اخباری آن، از نظر شکل ظاهر، یکسان است.
- (۱) بُردن  
 (۲) پریدن  
 (۳) جهیدن  
 (۴) طلبیدن
- ۱۷۴۲- «جان» در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام نقش دستوری، نیامده است؟
- (۱) متمم  
 (۲) نهاد  
 (۳) مضافق‌الیه  
 (۴) مفعول

- ۱۷۴۳- در کدام گزینه، هر دو کلمه‌ی قافیه، فعل امر است؟
- (۱) صخره را گفتم مکن با او سنیز
  - (۲) سنگ را گفتم به زیرش نرم شو
  - (۳) لاله را گفتم که نزدیکش بروی
  - (۴) صبح را گفتم به رویش خنده کن
- ۱۷۴۴- شکل ظاهری ماضی استمراری سوم شخص مفرد و فعل مضارع اخباری دوم شخص جمع از هر یک از کلمه‌های زیر، به جز کلمه‌ی ....، یکسان است.
- |            |            |
|------------|------------|
| (۱) رسیدن  | (۲) سنجیدن |
| (۳) فروختن | (۴) لغزیدن |
- ۱۷۴۵- نوع فعل مضارع، در کدام گزینه، التزامی است؟
- (۱) جواهر تو بخشی دل سنگ را
  - (۲) چنان برکشیدی و بستی نگار
  - (۳) خویشتن آرای مشو چون بهار
  - (۴) دیو با مردم نیامیزد، مترس
- ۱۷۴۶- با توجه به ترتیب جمله‌های عبارت زیر = شناسه‌ی کدام فعل، محذوف است و این حذف، به قرینه لفظی است یا معنوی؟
- «چون بر این سیاق در مخاصمت نقش مبالغت نمودم، به راه راست باز آمد و به رغبت صادق به علاج بیماران پرداختم و روزگار در آن مستغرق گردانید تا به میامن آن درهای روزی بر من گشاده گشت.»
- |                    |                     |                      |                       |
|--------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| (۱) فعل دوم - لفظی | (۲) فعل دوم - معنوی | (۳) فعل چهارم - لفظی | (۴) فعل چهارم - معنوی |
|--------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
- ۱۷۴۷- در عبارت زیر به ترتیب، چند «را» حرف اضافه و چند «را» حرف نشانه است؟
- «مالک، آن را همی کشید، آن گران بود، چون نگاه کرد بدان چاه غلامی را دید، او را گفتند: تو که ای؟ او گفت: مرا برادران به چاه افکنندن، پس به هر دو تن، یوسف را از چاه برکشیدند.»
- |               |             |             |               |
|---------------|-------------|-------------|---------------|
| (۱) چهار - یک | (۲) سه - دو | (۳) دو - سه | (۴) یک - چهار |
|---------------|-------------|-------------|---------------|
- ۱۷۴۸- در بیت «کمان بزه را به بازو فکند» به بنده کمر بر بزد تیر چند نقش دستوری موصوفها به ترتیب کدام است؟
- |                  |               |                  |                   |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|
| (۱) متمم - مفعول | (۲) مضاف‌الیه | (۳) مفعول - متمم | (۴) مفعول - مفعول |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|
- ۱۷۴۹- در بیت «گفتم بینمش مگرم درد اشتباق  
م» در «مگرم» و «ش» در «بینمش» به ترتیب، چه نقش دستوری دارند؟
- |                     |                           |                    |                    |
|---------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| (۱) مفعولی - مفعولی | (۲) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه | (۳) فاعلی - مفعولی | (۴) فاعلی - مفعولی |
|---------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
- ۱۷۵۰- نوع «را» در جمله‌ی «ما را باید گریخت» چیست؟
- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (۱) حرف اضافه   | (۲) حرف تأکید |
| (۳) نشانه مفعول | (۴) فک اضافه  |

۱۷۵۱- «آتش» در کدام گزینه نقش فاعلی دارد؟

- (۱) اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم
- (۲) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
- (۳) زمین گشت روشن تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش دمان
- (۴) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند

۱۷۵۲- «قافیه» در کدام بیت، مفعول است؟

- (۱) گره راز راز جهان باز کن / که آسان کند باده دشوارها
- (۲) رود شاخ گل در برابر نیلفر / برقصد به صد ناز گلنارها
- (۳) پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل، گر بگیرند بیکارها
- (۴) جز افسون و افسانه نبود جهان / که بستند چشم خشایارها

۱۷۵۳- «چند» در بیت «ای مشت زمین بر آسمان شو بروی بنواز ضربتی چند» چیست؟

- |               |             |             |               |
|---------------|-------------|-------------|---------------|
| (۱) قید پرسشی | (۲) قید مهم | (۳) صفت مهم | (۴) صفت پرسشی |
|---------------|-------------|-------------|---------------|

۱۷۵۴- «را» در کدام گزینه برای فک اضافه به کار رفته است؟

- (۱) گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم
- (۲) گفت: تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب
- (۳) گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم
- (۴) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را

۱۷۵۵- کلمه «جان» در بیت «تن زجان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام نقش به کار نرفته است؟

- |           |          |          |                |
|-----------|----------|----------|----------------|
| (۱) مسنده | (۲) نهاد | (۳) متمم | (۴) مضافق الیه |
|-----------|----------|----------|----------------|

۱۷۵۶- کلمه «قافیه» در کدام گزینه، نقش مفعولی دارد؟

- (۱) به یاد خم ابروی گل رخان / بکش جام در بزم می خوارها
- (۲) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افگارها
- (۳) رود شاخ گل در بر نیلفر / برقصد به صد ناز گلنارها
- (۴) نگارش دهد گلین جویبار / در آئینه آب، رخسارها

۱۷۵۷- در عبارت «ندانی و ندانی که بدانی و نخواهی که بدانی که ندانی» به ترتیب چند فعل مضارع اخباری و چند مضارع التزامی وجود دارد؟ (از راست به چپ)

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| ۱-۲ (۱) | ۲-۴ (۲) | ۱-۵ (۳) | ۵-۱ (۴) |
|---------|---------|---------|---------|

۱۷۵۸- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توأم راهنمایی» دارای چند جمله است؟

- |        |          |         |        |
|--------|----------|---------|--------|
| (۱) سه | (۲) چهار | (۳) پنج | (۴) شش |
|--------|----------|---------|--------|

- ۱۷۵۹- در کدام گزینه، نوع «را» با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- (۲) بوسهل را صفرا بجنید و بانگ برداشت.
  - (۴) همه بازگشتند و وی خواجه را بسیار عذر خواست.
  - (۱) به ستم وزارت مرا دادند و نه جای من بود.
  - (۳) خواجه گفت، ما کاری را گرد شده‌ایم.

- ۱۷۶۰- نوع «را» در کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- (۲) دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را
  - (۴) نیت را معنی، قصد است.
  - (۱) امیر را دل به حال آن بنده بسوخت.
  - (۳) فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

- ۱۷۶۱- نقش «ش» در بیت «صاحب‌با عمر عزیز است غنیمت دانش گوی خیری که توانی بیر از میدانش» به ترتیب، چیست؟
- (۳) مفعولی - اضافی
  - (۲) اضافی - مفعولی
  - (۱) اضافی - اضافی
  - (۴) مفعولی - مفعولی

- ۱۷۶۲- نقش ضمیر «م» در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۲) آید به گوش نغمه الله اکرم
  - (۴) کو دوستان پاک نهاد و سخنورم
  - (۱) ای آرزوی خاطر غمگین و مضطرب
  - (۳) گویی فتاده در دهن شرزه اژدرم

- ۱۷۶۳- مفعول، در مصraig «آتش آهیم چنین آب کرد» کدام است؟
- (۱) یم
  - (۲) م
  - (۳) آتش
  - (۴) آه

- ۱۷۶۴- با توجه به بیت «چشم دل باز کن، که جان بینی نقش مفعولی دارند.
- (۱) آن (در جمله چهارم)
  - (۲) جان
  - (۳) چشم
  - (۴) دل

- ۱۷۶۵- با توجه به عبارت: «بوی گلم چنان مست کرد که دامن از دست برفت» همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... درست است.
- (۱) م «دامن» : اضافی
  - (۲) م «گلم» : اضافی
  - (۳) چنان : قید
  - (۴) گل: اضافی

- ۱۷۶۶- در بیت «گفته آمد که به دلجویی ما می‌آیی / دل ندارم که به دلجوش نیازی باشد» کدامیک از افعال زیر به کار نرفته است؟
- (۱) ماضی التزامی
  - (۲) ماضی مجھول
  - (۳) مضارع اخباری
  - (۴) مضارع التزامی

- ۱۷۶۷- «را» در مصraig «نیستم این شهر فانی را زبون» چیست؟
- (۱) حرف اضافه
  - (۲) حرف ربط
  - (۳) علامت فک اضافه
  - (۴) نشانه مفعول

- ۱۷۶۸- در کدام گزینه «منادا» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟
- (۱) روی بالا کرد و گفت ای عندلیب
  - (۳) ای جفای تو زدولت خوبتر
  - (۲) گفت: ای یحیی بیا در من گریز
  - (۴) ای زبان تو بس زیانی مر مرا

- ۱۷۶۹- در مصraig «گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما» چه نوع فعل ماضی هست؟
- (۱) التزامی
  - (۲) استمراری
  - (۳) بعید
  - (۴) نقلی

- ۱۷۷۰- در عبارت «گفت گفته‌ام را پیش از آن که به تو گفته باشم به او گفته بودم» کدامیک از انواع ماضی نیست؟
- (۱) نقلی      (۲) مطلق      (۳) التزامی      (۴) بعيد

- ۱۷۷۱- در دو بیت  
 «بر در کعبه سائلی دیدم  
 که همی گفت و می‌گریستی خوش»  
 «می‌نگوییم که طاعتم بپذیر  
 قلم عفو بر گناهم کش» کدام فعل نیست؟
- (۱) ماضی استمراری      (۲) ماضی مطلق      (۳) مضارع اخباری      (۴) مضارع التزامی

- ۱۷۷۲- معنی «را» در کدام جمله با جمله‌های دیگر متفاوت است؟
- (۱) دشمنان را امان دهیم      (۲) آسمان را تسخیر کنیم      (۳) زمان را دریابیم      (۴) جهان را آباد کنیم

حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا  
 از عظمت ماورای فکرت دانا  
 مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا  
 از همه عالم نهان و بر همه پیدا

- ۱۷۷۳- فعل کدام بیت به قرینه لفظی حذف شده است؟
- (۱) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش  
 (۲) پرتسو نور سرادقات جلالش  
 (۳) از در بخشندگی و بندۀ نوازی  
 (۴) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق

- (۱) از همه عالم نهان و بر همه پیدا  
 (۲) روزی خود می‌برند پشّه و عنقا

- ۱۷۷۴- در کدام مصراع فعل حذف نشده است؟
- (۱) از عظمت ماورای فکرت دانا  
 (۲) اوّل دفتر به نام ایزد دانا

وز لطافت، کس نیابد غور تو  
 گه شما بر سبزه گاهی بر درخت  
 گهی خندان ز هم، گه خسته و افگار هم باشیم  
 گفت بهر تو چه آرم گوی زود

- ۱۷۷۵- در کدام پاسخ، فعل به قرینه معنوی حذف شده است؟
- (۱) از حلاوت‌ها که دارد جور تو  
 (۲) این روا باشد که من در بند سخت  
 (۳) حیات یکدگر باشیم و بهر یکدگر میریم  
 (۴) هر غلام و هر کنیزک را ز جود

## دستور زبان

- ۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «نشین» جمله‌ی دو جزوی می‌سازد و واژه‌ی قید قابل حذف است.  
فعل «کند» معادل «اگر داند = سازد = نماید» به مفعول (آفاتابی) و مسنند (ناپدید) نیاز دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قیدها: شاد و بی‌غم - زود - زود - بسی - گاهی - دگرگه  
مسند: بهار - خزان
- دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
لياقت: دیدنی (الف) مفعولی: خسته (ج)  
فعالی: توانا (ب) نسبی: برین (د)
- دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رویم: غیراسنادی  
است: اسنادی  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: خون داغ  
ترکیب‌های اضافی: عیار مهر - عیار کین - کین مرد - کلیم تیره‌بختی‌ها - خیس خون - خون سهراپ  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این سؤال پاسخ درستی ندارد و هر چهار گزینه درست هستند. اما احتمال بسیار زیاد طراح در گزینه ۴ اشتباه کرده است و آنرا فاقد ترکیب وصفی دانسته است. بررسی گزینه‌ها:  
گزینه‌ی ۱: مفهوم مشترک عبارت سوال و عبارت گزینه‌ی ۱ این است که تواضع سبب بلندمرتبگی است.  
گزینه‌ی ۲: متن هفت جمله است و «ت» مفعول است: خلق (نهاد) تو را (مفهول) دوست دارند.

جملات متن: ای [کسی] (۱) که مال از بھر (به شکل نادرست بحر آمده) جاه دوست می‌داری (۲) ، کرم کن (۳) و تواضع پیش گیر (۴) که جاهی از این رفیع تر نیست (۵) که خلقت دوست دارند (۶) و ثنا گویند (۷).  
گزینه‌ی ۳: غلط املایی: بھر ← بھر / مترادف مقام: جاه  
گزینه‌ی ۴: منادا در جمله‌ی اول مذکور است: ای [کسی] که ... / ترکیب وصفی هم در این عبارت وجود دارد. اما طراح به اشتباه آنرا به حساب نیاورده است. در جمله‌ی «جاهی از این رفیع تر نیست». فعل «نیست» غیراسنادی است و «جاه» نهاد است. «رفیع تر» هیچ نقشی ندارد جز آنکه صفت جاه باشد: جاهی رفیع تر از این، نیست (= وجود ندارد).

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این عبارت هیچ حذف فعلی دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌ی ۱: صفت پیشین: هزار گونه نعمت / هزار گونه پند و حکمت / صفت پسین: بهشت جاودان / آب روان (مثل آب است روان = مثل آب روان است) / صفت فاعلی: روان  
گزینه‌ی ۳: جمله‌ی غیرсадه: بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان / جمله‌ی ساده: سایر جملات ساده هستند.  
گزینه‌ی ۴: ممیز: هزار گونه نعمت / هزار گونه پند و حکمت / تبعی: حکمت (معطوف) / دو تلفظی: جاودان  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ هیچ پیوند وابسته‌ساز و جمله‌ی وابسته‌ای دیده نمی‌شود.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌ی ۲: مگر بر رخ جانان نظر افتاد [که] چو من در همه آفاق سرگشته بگشته.  
گزینه‌ی ۳: دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد، چندان که برگ از شاخه می‌ریخت.  
گزینه‌ی ۴: اگر ز دست برآید، چو نخل کریم باش. ورز دست نیاید چو سرو آزاد باش.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی مصراع‌ها:  
الف) عشق‌بازی = عشق بازنده: صفت فاعلی / کوه‌کن = کوه‌کننده: صفت فاعلی / مردانه: نسبی (مرد + انه)  
ب) رها: فاعلی (بن مضارع +)  
ج) ساخته: مفعولی (بن مضاری +)  
د) دیدنی: صفت لیاقت ( مصدر + ی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

- ۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تنها در گزینه‌ی ۳ جمله‌ی چهارجزئی با مفعول و مسنند وجود دارد و با بررسی همین مورد جواب مشخص می‌شود و نیازی به بررسی جهش ضمیر نیست. بررسی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱: «م» مضاف‌الیه «فتراک» است و از جای خود جایه‌جا شده است / جمله‌ی مفعول و مسنند ندارد.
- گزینه‌ی ۲: «ت» مضاف‌الیه «هوا» است و از جای خود جایه‌جا شده است / جمله‌ی مفعول و مسنند ندارد.
- گزینه‌ی ۳: جایه‌جای ضمیر پیوسته ندارد و «من» در مصراع دوم مفعول است / جمله‌ی آخر چهارجزئی مفعول و مسنند است: بازی ایام (نهاد) من را (مفعول) غافل (مسنند) کرد.
- گزینه‌ی ۴: «م» در «دستانم» مضاف‌الیه است و باید بعد از «آرزو» بباید و از جای خود جایه‌جا شده است / جمله‌ی مفعول و مسنند ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

- ۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای بررسی نقش قافیه جملات پایانی را مرتب می‌کنیم:
- الف) هر روز (قید) ماهی (نهاد) سر (مفعول) از گریانش (متهم) برنکرد: نهاد
- ب) تو (نهاد) خود (بدل) سپاهی را (مفعول) با چشم و ابرو (متهم) برهم زنی: مفعول
- ج) [تو] (نهاد) گاهگاهی (قید) از حال زیرستان (متهم) می‌پرسی: قید
- د) تا (حرف ربط وابسته‌ساز) ز هر سو (متهم) فریاد (مفعول) دادخواهی (مضاف‌الیه) بشنوی: مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

- ۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «سر و زندانی» مسنند و ضمیر پیوسته «مفعول» هستند و جمله‌های هر دو مصراع چهارجزئی با مسنند هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

- ۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تابوت: نهاد  
مرا (درد من): مضاف‌الیه (را: فک اضافه)  
دریغ: مفعول  
دریغ (پایانی): مسنند

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

- ۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
(۱) رقعه: نامه / دو تلفظی: -  
(۲) ترکیب اضافی: نسخه‌نامه - آینه‌ی جمال / صفت نسبی: الهی - شاهی  
(۳) متمم: ز تو - در عالم - در خود / منادای محذوف: ای [کسی] (دو مورد)  
(۴) مسندها: نسخه‌ی نامه الهی - آینه‌ی جمال شاهی ...

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

- ۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حذف فعل به قرینه‌ی معنوى: به جان خواجه و ... [سوگند می‌خورم]  
جمله‌ی اسنادی: دعای دولت تو + مونس دم صبح + است (فعل اسنادی)  
توجه: در همه‌ی گزینه‌ها حذف فعل به قرینه‌ی معنوى دیده می‌شود اما فعل‌های اسنادی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

- ۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نیرومند: شگرف / بی‌کرانگی: ابدیت / اعتبار: روایی / نیکویی: منت  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

-۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. برای بررسی نقش کلمات جملات را مرتب می‌کنیم:  
 ای [کسی که] (منادا) کعبه (نهاد) به داغ ماتمت (متهم) نیلی پوش (مسند) [است] و فرات (نهاد) از تشنگیات (متهم)  
 در جوش و خروش (مسند) [است]. جز تو (متهم) که فرات (نهاد) رشحهای (مسند) از یم تو (متهم) است، نشیدم  
 (فعل) که دریا (نهاد) مشک (مفهول) به دوش (متهم) بکشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

-۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی جملات از نظر اجزا:  
 الف) جانش (نهاد) محرم اسرار عشق (مسند) نیست ( فعل اسنادی)  
 ب) سر پر ز شرم و بهایی (گروه نهادی) برای من (متهم) است (= وجود دارد) (فعل ناگذر)  
 ج) هم (قید) حرکاتش (نهاد) متناسب به هم (مسند) [بود] (فعل اسنادی)  
 د) برای من (متهم) در نهانی (متهم) یکی دشمن (نهاد) است (= وجود دارد) (فعل ناگذر)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

-۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی هر کدام از گزینه‌ها:  
 ۱) آنرا دی و مرداد مه نام نهادند: «ش» مفعول و «مرداد مه» مسند هستند. (ش در بیت اول هم نقش مفعول دارد).  
 ۲) وابسته‌های پیشین: صد تیغ / یکی چوب: ۲ وابسته‌ی پیشین  
 وابسته‌های پسین: تیغ جفا / دلگرمی ما / دمسردی ما: ۳ ترکیب اضافی  
 ۳) هم‌آوا: صد / سد / تضاد: دلگرمی و دمسردی  
 ۴) ربط وابسته‌ساز: «تا» در ابتدای مصراع دوم / «که» در مصراع سوم  
 ربط هم‌پایه‌ساز: «و» در مصراع دوم

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

-۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ترکیب‌های اضافی و استعاری:  
 ۱) ترکیب‌های اضافی: ضامن دوام / دوام جهان / خون تو: ۳ اضافی  
 ترکیب‌های وصفی: ندارد.  
 ۲) ترکیب‌های اضافی: مرگ تو / مرگت / غبطه‌ی زندگانی: ۳ اضافی  
 ترکیب‌های وصفی: مردنی چنان / غبطه‌ی بزرگ: ۲ ترکیب وصفی  
 ۳) ترکیب‌های اضافی: پشت زین / زین خود / کلبه‌ی خود / خیمه‌ی خود / فراز سر / سرم: ۶ اضافی  
 ترکیب‌های وصفی: ندارد.  
 ۴) ترکیب‌های اضافی: گذرگه تاریخ / تشنگی شهادت: ۲ اضافی  
 ترکیب‌های وصفی: بشریت رهگذار / هر عاشقی: ۲ وصفی

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی «۱»: تا که = تا (در واقع افزوده شدن «که» پس از «تا» ضرورتی ندارد.)

گزینه‌ی «۲»: که تا = (در واقع افزوده شدن «تا» پس از «که» ضرورتی ندارد.)

گزینه‌ی «۳»: که تا ≠ که، در این جا «که» و «تا» هر یک به طور جداگانه مربوط به جمله‌های پیرو مجازی هستند:

دردا که در رنج من نشستی و کوشیدی تا (از زمانی که) به روی تو خندهیدم

گزینه‌ی «۴»: گر که = اگر (در واقع افزوده شدن «که» پس از «اگر» ضرورتی ندارد.)

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

«تو» در هر دو مورد مضافق‌الیه است. // «بُود» (= نیست) فعل مضارع اخباری است و معنی «وجود ندارد» می‌دهد،

بنابراین «چاره» نهاد است. «خود» نقش بدل دارد. «بِبُود» فعل ماضی از مصدر «بِبُودن» است.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«آن» در بیت سوم نشانه‌ی جمع است (مزگان یار به سینه‌چاکان و عاشقان مردمک چشم او مانند شده‌اند.)

«آن» در دیگر گزینه‌ها پس‌وند صفت فاعلی («آن» حالت است). (برق جهان: بر ق جهنه، آذرخش)

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: «لطیف» و «ظریف» صفاتِ مستند هستند، «خانه» و «دانه» نقش مستند دارند.

بیت «ب»: «تهی» مستند است ما «انبوهی» متمم است.

بیت پ: «غرق» مستند است اما «حلق» نهاد است.

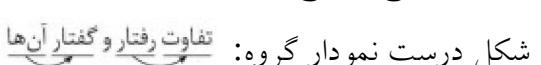
بیت «ت»: «محال» است مستند است اما «امثال» نهاد است.

بیت «ث»: «گرفتی» به معنی پنداشتی آمده، «خوار» و «یار» هر دو، مستند هستند.

بیت «ج»: «مویت» و «کویت» هر دو مضافق‌الیه هستند.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

شکل درست نمودار گروه: 

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.



دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

-۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): عهد و پیمان تو با ما (بود) و وفا با دگران (بود) / من ساده‌دل (بود) که قسم‌های تو را باور کردم: (سه حذف فعل به قرینه معنی) - به خدا (قسم می‌خورم) که ... (یک حذف فعل به قرینه معنی)  
 گزینه (۲): معطوف ← پیمان / بدل ← کافر (در مصراع آخر)  
 گزینه (۳): در بیت اول هم مصراع دوم یک جمله مرکب است.  
 گزینه (۴): در مصراع اول فعل‌های محدود «بود» غیراستنادی هستند و در مصراع سوم هم «آمده بود» فعل استنادی نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

-۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 ضمیر «هم» در واژه «معانم» نقش متممی دارد. دوش آن صنم چه خوش در مجلس معان به من گفت ...  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت  
 گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 ترکیب‌های وصفی: قرن بیست، روشنگران بسیار، همه کوشش، آثار داستانی، آثار بزرگ، مقالات وسیع، کتاب‌های وسیع، مقالات استدلالی، کتاب‌های استدلالی  
 ترکیب‌های اضافی: ویرانی سنت‌ها، کوشش آنان، تخریب اساس، اساس سنت‌ها، صورت آثار، شکل مقالات، شکل کتاب‌ها  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

-۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 تو را به خدا می‌رسانم (مفعول)  
 آرزوی من است (مضاف الیه)  
 از دستت برآید (مضاف الیه)  
 جان من ضعیف گشت (مضاف الیه)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

-۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): ترکیب اضافی: جهان‌بینی مولانا، شعرش، گسترده‌گی حوزه، گسترده‌گی هیجان‌ها (۴ ترکیب اضافی)  
 ترکیب وصفی: حوزه عاطفی، هیجان‌های عاطفی (۲ ترکیب وصفی)  
 گزینه (۲): ترکیب اضافی: درون‌مایه قصه‌ها، ترویج اصول، ترویج عدالت (۳ ترکیب اضافی)  
 ترکیب وصفی: درون‌مایه فکری، درون‌مایه اجتماعی، اصول انسانی، عدالت اجتماعی (۴ ترکیب وصفی)  
 گزینه (۳): ترکیب اضافی: نشر کتاب، شهرت آن (۲ ترکیب اضافی)  
 ترکیب وصفی: نشر روان، نشر داستانی، خواندن‌گان فارسی‌زبان (۳ ترکیب وصفی)  
 گزینه (۱): ترکیب اضافی: منعکس‌کننده دیدگاه، دیدگاه انسان، پیرامون سنت، عقاید آن‌ها (۴ ترکیب اضافی)  
 ترکیب وصفی: سنت فرهنگی، فرهنگی گذشته، عقاید فکری (۳ ترکیب وصفی)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، سخت

-۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
پسرک راستگو: صفت فاعلی / کار خطرناک: صفت مطلق / تدبیر عقلانی: صفت نسبی / کار ستودنی: صفت لیاقت /

نصیحت مادرانه: صفت نسبی  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

-۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تواناترین، آن ← صفت پیشین

گزینه (۲): این ← صفت پیشین / پرخروش ← صفت پسین

گزینه (۳): آن ← صفت پیشین

گزینه (۴): رخشندۀ، روشن، زنده ← صفت پسین / هزاران ← صفت پیشین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

-۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «سوار» از فهرست واژه‌ها حذف شده است.

گزینه (۲): «دبیر» دچار تحول معنایی شده است.

گزینه (۴): «دستار» از فهرست واژه‌ها حذف شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

-۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): هر درختی، وقتی معلوم

گزینه (۲): افسران شجاع، فرماندهان شجاع، همسنگران عزیز، یاران عزیز، مسائل مهم

گزینه (۳): این سال‌ها، سرزمین‌های مادری، شرایط دشوار

گزینه (۴): چشم‌های درشت، چشم‌های سیاه، چشم‌های گیرا، یک جهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

-۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش‌های تبعی عبارتند از: معطوف، بدل، تکرار

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ویران (دوم) ← تکرار

گزینه (۲): خود ← بدл (برای تأکید)

گزینه (۳): وفا ← معطوف به مضاف‌الیه

گزینه (۴): بی‌تاب ← معطوف به مسنند / دمساز (دوم) ← تکرار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

-۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در این گزینه ضمیر شخصی پیوسته «م» مفعول و در سایر گزینه‌ها نقش ضمایر پیوسته مضاف‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این، سلطان، آن (صفت اشاره، شاخص، صفت اشاره)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): یک، این (صفت شمارشی، صفت اشاره)

گزینه (۲): آن، دو (صفت اشاره، صفت شمارشی)

گزینه (۴): آن، چه (صفت اشاره، صفت پرسشی) (این) ضمیر اشاره است چون همراه اسم نیامده).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تو را قدر اگر کس نداند: اگر کسی قدر (ارزش) تو را نداند ← «تو» مضافق‌الیه است.

شب قدر را می‌ندانند هم = [قدر] شب قدر (لیله القدر) را هم نمی‌دانند ← «شب» مضافق‌الیه است، اما مضاف به قرینه‌ی لفظی حذف شده است. با این توضیحات درستی گزینه‌های ۱ و ۲ نیز روشن است.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دردانه: در (مروارید) + دانه ← پس‌وند نسبی در این واژه وجود ندارد.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: ۱- چه (صفت «سر») ۲- چه (صفت «دُم») ۳- عجب (صفت «پا») («چه قدر» قید مسنده است)

ترکیب‌های اضافی: ۱- پای درخت ۲- پروبالت

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت آ: «ای» برای تأکید آمده است و منادایی در کار نیست.

بیت ب: «ا» در «مهما» (ای مه) حرف ندا است.

بیت ت: «ای» حرف ندا است. منادا (کسی‌که) حذف شده است.

بیت س: «ای» برای تأکید آمده است و منادایی در کار نیست.

بیت ش: «هان» شبه‌جمله است نه حرف ندا.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

توجه: «بستن» گذرا به مفعول است؛ بنابراین، فعل «بسته باشد» هنگامی از مصدر «بستن» است (و در نتیجه «باشد» فعل کمکی «ماضی نقلی» است) که جمله مفعول داشته باشد؛ این نکته در مورد دیگر فعل‌های گذرا به مفعول نیز باید مورد توجه باشد.

گزینه‌ی ۱: چو در بسته باشد (مضارع التزامی)  
نهاد مستند فعل گذرا به مستند

کسی چه داند (= می‌داند ← مضارع اخباری) که جوهرفروش است (= می‌باشد ← مضارع اخباری) یا پیله‌ور است (= می‌باشد ← مضارع اخباری)

گزینه‌ی ۲: حال خسرو دیگر است (مضارع اخباری) و حال معجون فگار [دیگر است] (مضارع اخباری). رسته (انسان آزاد) دیگر (متفاوت) می‌باشد (مضارع اخباری) و برسته (انسان گرفتار) دیگر می‌باشد (مضارع اخباری)، هوش دار (فعل امر)

گزینه‌ی ۳: دل غیبیمن من به حق (خدا) بسته (متصل) باشد (= است ← مضارع اخباری). من از خویش و بیگانه بریده‌ام (ماضی نقلی)

گزینه‌ی ۴: کلید قفل روزی، از (به واسطه‌ی) دهان بسته (صفت) باشد (= است ← مضارع اخباری). کوزه‌ی لب بسته از دریای خُم پر بر می‌آید (مضارع اخباری)

سنتش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰-۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت اول: چه سود [دارد] حذف به قرینه‌ی معنوی

بیت دوم: به جان دوست [سوگند می‌خورم] حذف معنوی

بیت سوم: خالش دانه‌ی آن دام [است] به قرینه‌ی لفظی

بیت چهارم: شکر خدا [می‌گوییم] حذف معنوی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: وندی ← خاقانی / مرکب ← ندارد / وندی مرکب ← رنگارنگ و گوناگون

گزینه‌ی ۲: وندی ← چندین، شکرستان / مرکب ← شکرخند / وندی مرکب ← شادی مرگ

گزینه‌ی ۳: وندی ← صفاها / مرکب ← ندارد / وندی مرکب ← روشندی

گزینه‌ی ۴: وندی ← سرایان، خوبی / مرکب ← ندارد / وندی مرکب ← سرافرازی، سرگردان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: صوفیان رسمی / میانه‌ی خوبی ← دو

ترکیب‌های اضافی: ارباب صومعه / صوفیان زمان / زمان خود / پشمینه‌پوشی او / رها کردن رنگها / رنگ‌های تعلق / خرقه‌ی زهد / زهد ازرق‌پوشان ← هشت

نکته: «به سبب و به قصد» حرف اضافه‌ی مرکب هستند و واژه‌های بعد از آن‌ها هسته‌اند نه وابسته. همانند «هم» حرف اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

-۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «ت» متمم است. (اگر برای تو یا من سر باری است)

گزینه‌ی ۲: «اطلس» اسم است و بعد از کسره آمده و نقش مضاف‌الیهی دارد.

گزینه‌ی ۳: هم‌چون به معنی مثل و مانند است و نقش حرف اضافه دارد. پس «شکر» متمم است.

گزینه‌ی ۴: فعل «نیست» به معنی وجود ندارد است و حنا نهاد جمله است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اجزای مصراع سؤال:

دوران چرخ: نهاد / مرا: مفعول / راضی: مسند / کرد: فعل

نکته: فعل «کرد» در معنای گرداند، فعل اسنادی به حساب می‌آید.

در بیت چهارم فعل «دیدن» در معنی پنداشتن چهار جزئی مفعول و مستند است پس در اجزای جمله با مصراع ذکر

شده یکسان است. در گزینه‌های ۲ و ۳ «دیدم» سه جزئی مفعولی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

-۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

رهایی نیابد کس از دست کس / گرفتار را چاره صبر است و بس معرفی می‌نماید.

چاره‌ی گرفتار «را» فک اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. رابطه‌ی معنایی در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ تضمّن است. رابطه‌ی معنایی در گزینه‌ی ۲ ترافق ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: گلزاری ← وندی (مشتق) (گل + زار + ی)

گزینه‌ی ۲: گفتاری ← وندی (گفت + ار + ی)

گزینه‌ی ۳: طلب کاری ← وندی - مرکب (طلب + کار + ی)

گزینه‌ی ۴: ساری (فعا) و فقط هم‌قاوه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مصراع اول دو جمله محسوب می‌شود.

گزینه‌ی ۱: خوش بود یاری و یاری بر کنار سبزه‌زار [خوش بود]. بنابراین «یاری» دوم نهاد جمله‌ی بعد است و تکرار محسوب نم شود.

گنہ بنه، ۲: شو خ و شس ب ← معطوف

گزینه، ۳: نقاب، است: نقاب ← تکرار

گزینه ۴: عاض خو شلد و حسن قامت س و ← معطوف

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: اگر دعايت ارادت بود و گر دشنام [بود] حرف به قرینه‌ی لفظی

گزینه‌ی ۲: به خوب رویی و ای سعدی [با تو هستم] حذف به قرینه‌ی معنوی

گزینه‌ی ۳: خدایا [با تو هستم] حذف به قرینه‌ی معنوی / دلم خون شد و دیده ریش [شد] حذف به قرینه‌ی لفظی

گزینه‌ی ۴: زخم شمشیر اجل به [است] حذف به قرینه‌ی معنوی / کشتن اولی‌تر [است] حذف به قرینه‌ی معنوی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بدريدم: ماضی ساده (در متون قدیم به ماضی ساده، گاهی «ب» اضافه می‌كردند)

می شمارم: می + بن مضارع + شناسه ← مضارع اخباری

گذرم: به معنی بگذرم ← ب + بن مضارع + شناسه ← مضارع التزامی

بسپارم: به معنی می‌سپارم ← مضارع اخباری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، «ش» نقش مضاف‌الیه‌ی دارد و جهش ضمیر صورت گرفته است. (خون من در خورد او نیست)

در بیت‌های دیگر نقش متممی دارد:

گزینه‌ی ۱: من به او فرموده‌ام

گزینه‌ی ۳: که برای او نهیب سر بود

گزینه‌ی ۴: به او دست دهد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، سخت

۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

من روی او را عتاب‌آلوده دیدم ← چهار جزئی مفعول با مسنده.

نهاد مفعول مسنده فعل

جان ماند ← دو جزئی / ماند فعل ناگذراست.

نهاد فعل

\* دیدم در معنی پنداشتن، چهار جزئی مفعول با مسنده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، سخت

۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: سپاس، مفعول است (سپاس را بر سرم گذشت)

گزینه‌ی ۲: اطناب، اسم است و چون بعد از کسره‌ی اضافه آمده مضاف‌الیه است.

گزینه‌ی ۳: فعل دارد در معنی «می‌کند» است و «مشغول» مسنده جمله است.

گزینه‌ی ۴: بیگانه حلقه به گوش می‌شود.

مسنده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، سخت

۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱- ارواح انسان‌های کامل: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۲- زندگی پیش از آغاز وجود: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۳- نقش هر که: صفت مضاف‌الیه

۴- دلیل معلوم بودن تقدير: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۵- معلوم بودن تقدير هرکس: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۶- تقدير هرکس: صفت مضاف‌الیه

نکته: اگر در بین دو اسم یا یک صفت، صفت بیانی باید در آن گروه اسمی وابسته وجود ندارد.

مثال: زندگی سابق خود ← سابق، صفت بیانی است.

علم بی نهایت حق

صفت بیانی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جمع نعمت، نعم است. آناعم به معنای چهارپا و انعام، نعمت دادن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱- نظر رستم ۲- مرگش ۳- خود او ۴- نزدیکانش ۵- ویرانی کشور ۶- کشورش ۷- مرگ

او ۸- مساوی میدان خالی کردن ۹- میدان خالی کردن کسانی ۱۰- تجسم آرمانها ۱۱- آرمان‌های خود

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «م» ضمیر است و همگی بعد از اسم یا جانشین اسم (صفت)

آمده‌اند که نقش مضاف‌الیه دارند.

گزینه‌ی ۴: گویی در دهان از در شرذه افتاده‌ام. «م» شناسه و نقش نهادی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در شیوه‌ی کهن ساخت متمم بدین گونه است: حرف اضافه + متمم + حرف اضافه

در گزینه‌ی ۱: متمم وجود دارد، ولی به شیوه‌ی کهن نیست.

گزینه‌ی ۲: به تنگ اندرش

حرف اضافه متمم حرف اضافه

گزینه‌ی ۳: به بر بر

حرف اضافه متمم حرف اضافه

گزینه‌ی ۴: به سهراب بر

حرف اضافه متمم حرف اضافه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اگر بیت را به نثر روان برگردانیم چنین می‌شود:

اگر آتش عشق پیر تو را بسوخت [بسوزاند]

اضافه تشییه‌ی و نهاد مفعول فک اضافه

میرا بین که [آتش عشق] از پای تا سرم را بسوخت [بسوزاند]

مفعول گروه مفعولی

»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها یک نقش تبعی به کار رفته است، اما در گزینه (۳)، دو نقش تبعی آمده است که به ترتیب عبارتند از: ۱- «خود»: بدل، ۲- «برگستان»: معطوف.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «لطف و حسن»: معطوف / گزینه (۲): «دل»: معطوف / گزینه (۴): «همه»: بدل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) واژه «چشم‌آویز»، نهاد مصراع اول است و گروه «سحر چشمان تو» گروه

مفوعی است: چشم‌آویز (نوعی دعا) سحر چشمان تو را از بین نمی‌برد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فروتنی اوج عزّت را به همراه دارد. (شیوه بلاغی بر اساس تقدیم مفعول بر نهاد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): افسوس (می‌خورم): معنوی

گزینه (۲): چگونه شب به سحر می‌برند و روز به شام (می‌برند): لفظی

گزینه (۳): چه سود (دارد): معنوی

گزینه (۴): چه باک (وجود دارد): معنوی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): هوای کرشمه‌های صدای تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۲): تاب وسوسه‌های تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۳): چابکی دست‌های عقده‌گشا ← صفت مضاف‌الیه / چابکی دست‌های تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۴): وابستهٔ شوابسته ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی موارد پاسخ:

ب) (من) غبار پای تو را / نور دیده می کنم  
 نهاد مفعول مسند فعل

ج) چرا (تو) کودک ناز دیده را خاکنشین می کنی؟  
 نهاد مفعول مسند فعل

د) کی (من) اشک به ره چکیده را ز نظر نهان کنم؟  
 نهاد مفعول مسند فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: دیوارهای کهن، طاق ضربی، روزگاران گذشته، یک روز، کارگران فقیر، کارگران ماهی‌گیر، کارگران کشتی‌ساز = (۷)

ترکیب‌های اضافی: دیوارهای روم، طاق دروازه‌ها، دروازه‌های آن، اعتصاب کارگران، کارگران ایتالیا = (۵)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

نقش واژه «قفس» مضاف‌الیه است. «در قفس» و هر کجا گرفتاری هست به دنبال در قفس می‌گردد تا از قفس خلاصی جوید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «می‌شمارم» در معنای «شمردن» به کار رفته و معنای «به حساب آوردن» نمی‌دهد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): شیر حق: مفعول / منزه: مسند

گزینه (۳): مرا: مفعول / پاک: مسند

گزینه (۴): جواب تlux: مفعول / باده شیرین: مسند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: این اسیر - چند اسیر - نکات جالب - این اردوگاه - زبان‌های انگلیسی - زبان‌های آلمانی

ترکیب‌های اضافی: تلاش من - آموزش اسیر - رغبت آن‌ها - خواندن قرآن - خواندن نهج‌البلاغه - آشنایی عده‌ای

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جمله وابسته ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): هر که دل ما شکسته است ← وابسته

گزینه (۲): سنگی که دل ما را شکسته است ← وابسته

گزینه (۴): تا گرفتارم تو را ← وابسته

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف) دوسراله: صفت / ب) پیاله: مضاف‌الیه / ج) لاله: مضاف‌الیه / د) این نواله: نهاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، سخت

-۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

وصفی: ایران کهن - آن دریا (۲)

اضافی: خوناب شفق - دامن شام - دریای خون - قرص خورشید - غروب آفتاب - آفتاب خویشن (۶)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

-۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): گلزار ← وندی

گزینه (۲): نیکمردی ← وندی - مرکب / کسی ← وندی

گزینه (۳): سراسر ← وندی - مرکب / رخی ← وندی

گزینه (۴): گوناگون ← وندی - مرکب / سوخته ← وندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

-۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. باید شدن (= باید شد) و شاید بودن (شاید بود) فعل هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): به دوستی [سوگند می خورم]

گزینه (۳): [سر] و لهراسب جاندار و خونریز را [بریده]

گزینه (۴): چه از آن به [است] که ...

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

-۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گفت [که] چشم من دل می برد ز مردم  
پایه پیرو

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های دیگر پیوند همپایه‌ساز آمده است و این یعنی جمله مرکب نداریم، پس چون جمله مرکب نداریم، جمله پیرو هم نداریم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

-۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): وصفی: این جهان - جهان پست / اضافی: آه سحرخیزان - بام آسمان - کمند همت - کمند خود

گزینه (۲): وصفی: قرب صوری - بعد معنوی / اضافی: طریق عشق

گزینه (۴): وصفی: کار بد / اضافی: عیب درویش - عیب توانگر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

-۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): روان / گزینه (۳): خداشناس / گزینه (۴): گریان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:  
 الف) «نجات» نهاد است. («نیست» در اینجا فعل ناگذیر است.)

ب) «تهی» مسند است: (تهی نگردانم).

ج) «عیان» قید است.

د) «مشغول» مسند است: (مشغول تکبیر هستند).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، سخت

۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (تو معتقد هستی که ...)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) برو و بگو که خصم جان می‌د

ب) چو تیر از کمان رفت

نکته: در مورد پنجم پیوند وابسته‌ساز «چو» وجود دارد و محذوف نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مناداهای: ۱) صائب / ۲) شمس حق و دین / ۴) طغل

هر سه مورد خطاب قرار گرفته‌اند، در حالی که در گزینه (۳) «حافظ بیدل» نقش نهادی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

وصفی: این کار / اضافی: عزم کار، صفت معربکه، آتش شوق، شوق تو، دلش، خاک در، درت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): نسیم بعد گیسویت مدام مرا می‌ست می‌دارد (می‌کند) و فریب چشم جادویت هر دم من را خراب می‌کند.  
مفهول مسند

گزینه (۲): آتش درون را پنهان مکن  
مفهول مسند فعل

گزینه (۳): چرخ تو چو خاک پست گرداند  
مفهول مسند

گزینه (۴): «می‌شمارد» به معنای «شمردن» است، نه «به حساب آوردن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «هم آوا» کلماتی هستند که دارای آوای یکسان و البته گاهی حتی املای یکسانی هستند، اما معانی متفاوتی دارند. تنها در بیت گزینه (۲) واژه‌ای که دارای «هم آوا» باشد موجود نیست. «هم آوا»‌های سایر

گزینه‌ها به ترتیب عبارت‌اند از: گزینه (۱): صفیر: صدا (سفیر: فرستاده)، گردد: می‌چرخد (فعل اسنادی) / گزینه (۳): آهنگ: قصد و عزم، نغمه / گزینه (۴): روان: جاری، روح و جان / قضا: سرنوشت (غزا: جنگ)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم بیت گزینه (۴) حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است: خاک در چشمت (باد) اگر در چشم پادشاهی بنگری.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در تمام گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه (۳)، ضمیر در انتهای ابیات نقش مضافق‌الیه دارد. تنها در بیت گزینه (۳) است که نقش ضمیر پیوسته مفعول است: نمی‌دانم که چشم بیمار چه کسی او را (مفعول) رنجور می‌گرداند.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): «خداؤند» مضافق‌الیه است. / گزینه (۲): «بردگان» متمم است. / گزینه (۴): «دین» نهاد است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۱۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های (۱ و ۴) فقط «واو» ربط یا عطف دیده می‌شود. در گزینه (۲) هم فقط «واو» عطف بین «شرق و غرب» و «عهد و پیمان» دیده می‌شود، اما در گزینه (۳) در مصراع اول «واو» نشانه ربط دو جمله است و در مصراع دوم هم «واو» عطف و هم ربط به طور مشترک به کار رفته است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ها در گذر زمان دچار تحول معنایی می‌شوند. در عبارت «الف» مفهوم «مؤاخذه کردن» و در «ب» مفهوم «آغاز کردن» و بیت «ج» مفهوم «انتخاب کردن» و در بیت «د» مفهوم «فرض کردن» از فعل «گرفت» دریافت می‌شود.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۵۴)  
دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - دی ماه ۹۹ ، متوسط

۱۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
گزینه (۱): در این گزینه وابسته وابسته وجود ندارد.  
گزینه (۲): مشخصات شعر نیما ← مضافق‌الیه مضافق‌الیه / پیچیدگی تعبیرهای او ← مضافق‌الیه مضافق‌الیه  
گزینه (۳): زبان بسیار تازه ← قید صفت  
گزینه (۴): زبان تازه وصف فقر ← مضافق‌الیه مضافق‌الیه  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. را در معنای حرف اضافه است پس ابراهیم، متمم است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
بیت دوم کلاً یک جمله غیرساده است. سایر ابیات اگرچه از چند جمله تشکیل شده‌اند، اما «همگی» ساده‌اند.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های گزینه «۱» همگی مرکبند، سایر گزینه‌ها «وندی» هستند.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۱- طریق واژگان خود (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۲- سطوح فرهنگ جامعه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۳- کل فرهنگ بشری (صفت مضاف‌الیه) ۴- انواع تحول علمی (صفت مضاف‌الیه)  
نکته: اگر بین دو کلمه، صفت بیانی یا شمارشی ترتیبی نوع دوم باید در آن گروه اسمی، وابسته‌ی وابسته نداریم.

مثال: ۱- سطوح مختلف فرهنگ ۲- کار دوم ما  
صفت بیانی صفت شمارشی ترتیبی (۲)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۱: کسب این فضایل

گزینه‌ی ۲: سرپردازی ما

گزینه‌ی ۳: زیور آینه دل

گزینه‌ی ۴: غلام همت آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
(۱) هرکس: نهاد / قدر مرا: مفعول / شناخت: فعل ← گذرا به مفعول  
(۲)- نهاد (محذوف) / قیمت: مفعول / شکست: فعل ← گذرا به مفعول  
(۳) گوهرشناس بی‌غرضی: نهاد / است (به معنی وجود داشتن): فعل ناگذرا  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت فعل «بخشد» بعد از دوا، به قرینه‌ی لفظی حذف شده است.  
بیت اول: حافظا، منادا است که فعل آن به قرینه‌ی معنی حذف شده است.  
بیت سوم: واعظ، منادا است و فعل آن حذف شده است.  
بیت چهارم: فغان، شبه جمله است و فعل آن به قرینه‌ی معنی حذف شده است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت اول: در این بیت: سخن نقش نهادی دارد. (سخن از لب جانان جدا می شود)

بیت دوم: واژه‌ی «جدا» مسنده است. (پنجه‌ی مرجان جدا نیست)

بیت سوم: «پسته» مفعول است. (آمیزش قند پسته را از لب خندان جدا ساخت)

بیت چهارم: «هجران» نهاد است نه متمم.

(هجران، آشنایان را از هم جدا نمی سازد)  
نهاد مفعول متمم قید مسنده فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین عبارتند از:

گزینه‌ی ۲: هر طرف / این بیابان / و این راه بی نهایت

گزینه‌ی ۱: آن شمع / و این پیر

گزینه‌ی ۲: زین قصه / هفت گند

گزینه‌ی ۴: هر کسی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو جمله ساده هستند.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) ندانم (که) چه او فتاد (جمله مركب)

(۳) گفتم (که) به مطلب مگر به جایی برسم ← جمله مركب

(۴) چو ← پیوند وابسته‌ساز است و در ادامه جمله مركب دیده می شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

(۱) بیت یک، جمله مستقل ساده و به شیوه بلاعی است.

(۲) بیت دو، جمله مركب دارد و هر دو به شیوه عادی هستند.

(۳) مصراع اول به شیوه عادی و یک جمله مستقل ساده است و مصراع دوم یک جمله مستقل به شیوه بلاعی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مادرم، نام مرا تو کرد. ((را)) موجب جابه‌جایی مضاف و مضافق‌الیه شده است. (نام:

مفعول)

(۱) م ← «جانم» مضافق‌الیه (جهش ضمیر)

(۲) سخن ← مفعول

(۳) بیمار ← مسنده

(۴) رخ ← مضافق‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) تو را دوست می‌دارم ← مفعول  
 (۲) از سرم بیرون نرود ← مضارف الیه  
 (۳) اگر دوستان به من دل دهنده ← متمم  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) هفتاد عیب (داری): حذف به قرینه لفظی  
 (۲) نه بوی (باشد): حذف به قرینه لفظی  
 (۳) در پایان هر دو مصراع فعل (است): حذف به قرینه معنوی  
 (۴) زر بر سرش (فشنندن): حذف به قرینه لفظی  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) دشمن، دوست (است) ← حذف به قرینه لفظی  
 (۲) چه سود (دارد) ← حذف به قرینه معنوی  
 (۳) (داروی مشتاق) زهر ز دست نگار (است) ← حذف به قرینه لفظی  
 (۴) حذفی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

«اساسی» صفت مسنده است: [این مسأله] در عین حال بخشی اساسی از چگونگی برخورد فرهنگی ما است.

مسند

نهاد حذف شده

در گزینه‌ی چهارم «بدانیم» در معنی فرض کنیم و بپنداشیم آمده و گذرا به مفعول و مسنده است، که در این جمله، متمم جانشین مسنده است.

سنجهش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، سخت

۱۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

باید به معنای فعل و ترتیب اصلی اجزای جمله و حذفها کامل دقت بشود:  
به آن دوست که اندر دلم مهر او است (وجود دارد) [سوگند می خورم] که

پیرو

پایه

به جز دوست [چیزی] در مغز و پوستم نبود (وجود نداشت)

پیرو

گزینه‌ی ۱: به آن دوست [سوگند می خورم]، جمله‌ی پایه است و در کنار دو جمله‌ی پیرو، یک جمله‌ی غیر ساده (مرگب) ساخته است.

گزینه‌ی ۲: «ـم» در پایان «نبودم» شناسه‌ی اول شخص نیست، بلکه ضمیر پیوسته است و باید پس از واژه‌ی «پوست» در جای اصلی خود بنشیند.

گزینه‌ی ۳: «آن دوست» ترکیب وصفی است. // «دلم»، «جای او»، «معزّم» و «پوستم» چهار ترکیب اضافی هستند.

گزینه‌ی ۴: «اوست - پوست»، «اوست - دوست»، «دوست - پوست»: ۳ جناس ناهمسان  
 سنجهش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، سخت

۱۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: مگر نه این است که وقتی دوست [حنظل] ببخشد، حنظل عسل می‌شود و مگر نه این است که وقتی یار [دشنام] بگوید، دشنام شکر می‌شود؟ «حنظل» و «دشنام» مفعول‌هایی هستند که حذف شده‌اند.

گزینه‌ی ۲: در عشق از نیک و بد جز غم [چیزی] ندارم  
متهم متهم مفعول حذف شده

گزینه‌ی ۳: مفعول فعل «گویند» به شکل پیرو در ادامه آمده‌است. مفعول «بکن» و «نخواهم کرد» «تممایی» است که در هر دو جمله ذکر شده است.

گزینه‌ی ۴: جز از لب لعل جان [چیزی یا جرعه‌ای] نوشتم و غیر سر زلف او [چیزی یا زلفی] نگیرم.  
متهم مفعول حذف شده

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، سخت

۱۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «تو» ضمیر گستته‌ی دوم شخص است و چهار بار در بیت به کار رفته‌است اما «وی» در اینجا همان «و + ای» است و ضمیر نمی‌باشد.

گزینه‌ی ۲: «است» در پایان چهار جمله در این بیت حذف شده که در هر چهار مورد معنی «وجود دارد» از آن برمی‌آید و گذرا به مسنند نیست.

گزینه‌ی ۳: «مهر»، «مهر»، «شور» و «سیر» هیچ کدام منادا نیستند. منادا «کسی که» است که در هر چهار مورد حذف شده است.

گزینه‌ی ۴: بیت از ۸ جمله ساخته شده است: ۴ منادا و ۴ جمله‌ی ساده.  
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: هر چند دیدن بهترین خوشی‌هاست ...  
مسند وابسته‌ساز نهاد

گزینه‌ی ۳: اگر چه سنگ مزار گران جان و ناخوش است ...  
مسند وابسته‌ساز نهاد

گزینه‌ی ۴: دل نخل میوه‌دار از سنگ سبک می‌گردد ...  
مسند مسنند نهاد

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

پس از جاه تحکم بردن سخت است.  
قید مسنند متنم قید نهاد

خو کرد، به ناز بردن جور مردم سخت است.  
قید مسنند نهاد مضافق‌الیه

(تحکم برden را نیز می‌توان به «برden تحکم» تبدیل کرده، تحکم را مضافق‌الیه دانست.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، سخت

۱۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به معنا تشخیص می‌دهیم که «جهان» نهاد جمله است:

جهان اگر بحر شود ...  
نهاد مسنند

منجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: به هر وسیله‌ای که شده (امکان دارد) این مین‌ها را ... کار بگذارید.  
متتم فعل غیراستادی

«هر وسیله‌ای» متتم فعل «بگذارید» است. «شده است» فعل ناگذر است که نهادش حذف گشته است.

گزینه‌ی ۲: «روبه روی دشمن» از نظر معنایی معادل و بدل «دشت» نیست، بنابراین قید است نه بدل اسم قبل از خود.

گزینه‌ی ۳: هیچ جمله‌ی مرکبی در این عبارت وجود ندارد.

گزینه‌ی ۴: معطل نکنید = [شما] [این کار را] معطل نکنید (نگردانید): جمله چهار جزئی با مفعول و مسنند است که نهاد و مفعول آن حذف شده است.

منجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، سخت

۱۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر «و» در معنی «اما» یا «در حالی‌که» آمده است و تقابل مفهومی

جملات دو سوی خود را می‌رساند.

منجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: دامن خضر رها کن که [به عنوان] دلیل تو بس است پشت پایی که به این عامل باطل زده‌ای  
پایه وابسته‌ساز پیرو وابسته‌ساز پیرو

گزینه‌ی ۲: به داد حق قناعت کن که اگر با اکسیر پهلو نهی با اکسیر خرسندي سنجاب می‌گردد  
پایه وابسته‌ساز پیرو وابسته‌ساز پیرو

(= ... که با اکسیر خرسندي [خاکستر] سنجاب می‌گردد اگر به خاکستر پهلو نهی)

گزینه‌ی ۳: صائب، سالکان از پیران خویش نمی‌یابند آنچه را [که] از بازیچه‌ی طفلانه می‌باییم ما  
پایه وابسته‌ساز پیرو وابسته‌ساز پیرو

گزینه‌ی ۴: چه نیکورو و بد عهدی که شهری غمت خوردن و غم کسی را نخوردی  
پایه وابسته‌ساز پیرو وابسته‌ساز پیرو هم پایه

منجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ممال هر واژه، هم معنای آن است: قتال / زمان ≠ زمین / میل ≠ مال

منجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «دیده: هسته»، «هر: صفت مضاف‌الیه»، «بی‌بصر: مضاف‌الیه»

بیت د: «لب: هسته»، «لعل: مضاف‌الیه»، «ـت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه»، «به: هسته»، «روی: مضاف‌الیه»، «ـت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه»

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های اضافی: «حدیث زلف، حدیث رخ، زلف تو، رخ تو، صحیفه‌ی لیل، صحیفه‌ی نهار»

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منع کردن که دور [شو / باش]: حذف به قرینه‌ی معنوي

در سه گزینه‌ی دیگر فعل به قرینه‌ی لفظی حذف شده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: چشم از او رنگ برد و بینی بوی [برد]، عاقلش سکر (مستی) دید و غافل خواب [دید].

گزینه‌ی ۲: مهلت عمر کم [است] و وقت بهاران تنگ است.

گزینه‌ی ۳: آن نه از فربه‌ی [است] ، آن از ورم است.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برای مشخص شدن نقش واژگان، بیت را مرتب می‌کنیم:

ای [کسی که] روی تو (گروه نهادی؛ روی: نهاد و تو: مضافق‌الیه) آرام دل خلق جهانی (گروه مسندي؛ آرام: مسنند و

جهانی: مضافق‌الیه) بی روی تو (متهم) شاید (فعل است به معنی شایسته است) که [خلق جهان یا مردم یا ...] (نهاد

محذوف) جهان (مفهول) را نبینند.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، سخت

۱۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پژمردن» ناگذر است، پس نمی‌توان از آن فعل مجھول ساخت ← پژمرده شود: «پژمرده»

مسند است و «شود» فعل گذرا به مسنند.

سنمش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت

۱۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دقت داشته باشید که در ساختار فعل مجھول حتماً باید الگوی «بن ماضی فعل گذرا به

مفهوم + ه + یک ساخت از فعل شدن یا هم‌معنای آن» برقرار باشد.

(۱) افروخته خواهد شد. (۲) به کار بسته می‌شود. (۳) گفته آمد. (۴) کرده شد.

سنمش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «گشاده» و «داده» هر دو فعل جمله هستند.

گزینه‌ی ۲: «حال» مضافق‌الیه است. «اقبال» مسنند است.

گزینه‌ی ۳: «پای» بخشی از فعل مرکب است. «رای» متهم است.

گزینه‌ی ۴: «راه» متهم است. «آگاه» مسنند است.

سنمش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «علت» در معنی بیماری آمده است که در این معنا متضمن «تب» نیز هست.

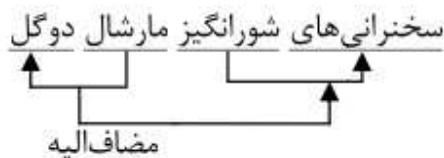
گزینه‌ی ۲: «علت» در معنی بیماری آمده است که در این معنا با «درست» تضاد دارد.

گزینه‌ی ۳: «درست» در معنی تن درست و سالم آمده که در این معنا با هیچ واژه‌ای تناسب ندارد.

گزینه‌ی ۴: «بار» در معنی اجازه‌ی ورود به محضر شاه، آمده که با توجه به معنی کلی جمله، این معنا برداشت می‌شود.

سنمش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت

- ۱۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 گزینه‌ی ۱: (۱) چنان ۲) چه (= چرا)  
 گزینه‌ی ۳: (۱) سخت  
 گزینه‌ی ۲: (۱) القصه ۲) روزی سه چار
- ۱۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط سنتی - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۱۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۱۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۱۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۱۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۱۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۱۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۱۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 ۹۹- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۱۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 مرجع ضمیر «ش» در متن پرسش، «خداؤند بخشند و مهربان» است. در بیت چهارم نیز، خداوند با ضمیر «ما» در حال گفت و گو با بنده است.  
 نجاشی - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط
- ۱۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 معنای بیت: چون هر کسی به اندازه‌ی دارایی و مقام خود، خون دل می‌خورد و رنج می‌کشد، همان بهتر که جام ما (رزق و قسمت ما از جهان) کمتر از دیگران باشد.  
 نجاشی - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط
- ۱۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 «بایش کوچک‌تر ز جام دیگران گو جام ما» = [به] جام ما بگو که از جام دیگران کوچک‌تر باشد  $\Leftarrow$  «جام ما» متمم است (نهاد فعل «بگو» و «بایش» تو است که حذف شده).  
 نجاشی - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط



سنچش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، سخت

۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«دو» در «دوگل» جزیی از واژه است نه صفت:

سخنرانی‌های شورانگیز مارشال دوگل  
هسته صفت شاخص مضاف‌الیه

۱۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: بشنیدن گرفت = شنیدن را آغاز کرد  $\Leftarrow$  « بشنیدن » نقش مفعول دارد.

اندک‌اندک مرده جنبیدن گرفت = اندک‌اندک مرده جنبیدن را آغاز کرد  $\Leftarrow$  « مرده » نقش نهاد دارد.

گزینه‌ی ۲: « بیگانگی » نهاد جمله است.

گزینه‌ی ۳: « هزاران بار » قید است.

گزینه‌ی ۴: « ده‌ساله » صفت « کین » است.

سنچش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، سخت

۱۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: مرا دل = دل من / مرا از نظر = از نظر من  $\Leftarrow$  در هر دو مورد « را » جانشین کسره (فک اضافه) است.

گزینه‌ی ۲: جاده من را همچو مار می‌گزد  $\Leftarrow$  « را » نشانه‌ی مفعول است.

گزینه‌ی ۳: مرا دست = دست من  $\Leftarrow$  « را » جانشین کسره (فک اضافه) است.

گزینه‌ی ۴: مرا تشنگی من = تشنگی من  $\Leftarrow$  « را » جانشین کسره (فک اضافه) است.

سنچش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

پاک دوست = دوست پاک (« سپید‌جامه » یک واژه است نه یک ترکیب وصفی).

سنچش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

وای = چقدر بد است / مایه‌ی تأسف است و ...  $\Leftarrow$  شبه جمله است.

کش چنین سودا افتاد = که برای او چنین سودایی افتاد (رخداد)  $\Leftarrow$  او: متمم است.

هیچ کس را این‌چنین سودا مباد = برای هیچ کس این‌چنین سودا نباشد (وجود‌نداشته باشد)  $\Leftarrow$  کس: متمم / هیچ:

صفت // سودا: نهاد

سنچش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شکل مرتب شده‌ی مصراع دوم این گونه است:

که افسون و نیرنگ او از جان شیرین، مرا ملول کرد (ملولم کرد)  
مفعول مسدود گروه نهاد

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹\_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، سخت

۱۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حیلت و تدبیر: رابطه‌ی ترادف / نومید و مایوس: رابطه‌ی ترادف صورت و سیرت: رابطه‌ی تضاد / حضیض و رفیع: رابطه‌ی تضاد / فجر و شفق: رابطه‌ی تضاد در گزینه‌ی ۲ همه‌ی واژه‌ها رابطه‌ی ترادف دارند.

در گزینه‌ی ۳ همه‌ی واژه‌ها رابطه‌ی ترادف دارند.

در گزینه‌ی ۴ همه‌ی واژه‌ها رابطه‌ی تضاد دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۱۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۱ گنج در آستین (است) و کیسه تهی (است) جام گیتی‌نما (است) و خاک رهیم گزینه‌ی ۳: که تو در خواب (هستی) و ما به دیده گهیم (حذف به قرینه لفظی) گزینه‌ی ۴: ای دل: منادا: حذف فعل به قرینه‌ی معنوی

در گزینه‌ی ۲ حذف صورت نگرفته است. تو نازک طبع هستی و گرانی‌های مشتی دلچپوشان را طاقت نداری.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۱۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

من عاشق و دیوانه و مستم [هستم]  
نهاد مسند معطوف به مسند

تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، سخت

۱۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جهان: متمم / عیش: مضاف‌الیه

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) شکوفه، چادر: متمم

(۴) مژگان: طرّه: نهاد

تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، سخت

۱۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) چو دیدم ... / گرفتار ار شوم

(۴) چو پرهیزی ندارم

تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۱۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسپ (اسپ): مضاف‌الیه

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) اسپند (اسفند): مفعول

(۴) پیل (فیل): مفعول

تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۱۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تا چشم بشر نبیند روی آت را ...  
مفعول مضاف الیه

تو آن مشتی تو ای دماؤند (فعل جمله، دوم شخص مفرد است، بنابراین «تو» نهاد است.)  
نهاد تکرار منادا  
به جانت سوگند می خورم.  
مفعول

سنجهش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت

۱۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) اطفال شاخ را بر سر = بر سرِ اطفال شاخ: ۲ ترکیب اضافی

قدوم موسوم ربيع: ۲ ترکیب اضافی

کلاه شکوفه: ۱ ترکیب اضافی ← مجموعاً ۵ ترکیب اضافی

ب) دست دعا: ۱ ترکیب اضافی («ات» در «فرشتاهات» مفعول است نه مضاف الیه)

پ) پیام آشنایی: ۱ ترکیب اضافی («صبحگاهی» صفت است).

سنجهش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: اگر از شوره، سنبل برخیزد یا از سرکه، می [برخیزد] یا از سراب، ماهی [برخیزد] از جنس تو هم غیرت برخیزد: ۲ بار فعل حذف شده است.

گزینه‌ی ۲: نور یزدان هر کجا [باشد] ما سر تا به پا چشم هستیم و حرف ایمان هر مکان [باشد] ما سر تا به پا گوش هستیم: ۲ بار فعل حذف شده است.

گزینه‌ی ۳: به دوستی [قسم یاد می‌کنم] که اگر زهر هم باشد، از دست تو چنان با ذوق ارادت خورم که حلوا را [می خورم]: ۲ بار فعل حذف شده است.

گزینه‌ی ۴: رفت از بر من گرچه رهش را با مژه ڑفتم. ره رفتن او را بنگر و ره ڙفتن ما را [بنگر]: ۱ بار فعل حذف شده است.

سنجهش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): نور: نهاد جمله است چون فعل «نیست» به معنی «وجود ندارد» به کار رفته است.

لیک آن نور چشم و گوش وجود ندارد (نیست)  
نهاد

در گزینه‌های (۲ و ۳) نیز واژگان «همه» و «کسی» در نقش نهادی به کار رفته‌اند، در حالی که در گزینه (۴) نقش «خونین دل» مسند است و نهاد آن محذوف می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط



دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۱۶۸ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مضافق‌الیه مضافق‌الیه: آبروی خودت

حسن کتاب غاز  
هسته هم هم هم هم

بک رأس غاز  
هسته هم هم هم هم

بیداگردن يك رأس غاز دیگر  
هسته هم هم هم هم

صريم ممييز ما ص.م  
هسته هم هم هم هم

معنيز هسته  
هسته هم هم هم هم

۱۶۹ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): لرزه: بن مضارع + ه ← اسم وندی

گزینه (۲): نامناسب: وند + صفت ← صفت وندی

گزینه (۴): لبه: اسم + ه ← اسم وندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۱۷۰ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

او را برای مشورت خواندند (نهاد + مفعول + متمم + فعل)

مفعول متمم

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): او: مفعول، مطوقه: مسنده، خواندند: فعل (نهاد محفوظ است).

گزینه (۲): نهاد: محفوظ، رخ شاه کاووس: مفعول، پرشمرم: مسنده، دید: فعل

گزینه (۳): نقاش: نهاد، چهره‌اش: مفعول، زرد: مسنده، کرد: فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۷۱ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌های وندی: شتابان، علفزار، نقاشی، درمانگی، روش، صورتگری

واژه مركب: وفادار

واژه‌های وندی - مرکب: خونسردی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۷۲ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خود (بدل برای «تو») / بد (مسنده) / تو خود اختیار خویش را بد کنی (سازی، گردانی، نمایی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): حق: مضافق‌الیه در حق

گزینه (۳): اختیار: مضافق‌الیه / گویایی ام («م» مضافق‌الیه)

گزینه (۴): مرا: فک اضافه (مضافق‌الیه) ← گویایی من

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دو جلد کتاب نفیس داستان («جلد» ممیز است). تصویر ضحاک سفاک («سفاک» صفت مضاف‌الیه است).

نویسنده آن داستان‌ها («آن» صفت مضاف‌الیه است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: هر روز، همه چیز، یک دلخوشی، تلاش بی‌وقفه، کوشش بی‌وقفه ترکیب‌های اضافی: پدرم، چیزش، پسرش

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بر دلم (مضاف‌الیه) مرهم بنه و از طعن به من (متهم) زخم زبان نزن ...  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): هوایت: مضاف‌الیه / اوقات: مضاف‌الیه

گزینه (۲): قیامتش بدیدمی: او را در قیامت می‌دیدم (مفعول) / غرامتش بکشم: غرامت او را بکشم (مفعول)

گزینه (۴): روی دلستان تو (مضاف‌الیه) / قامت بلندت: قامت بلند تو (مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سقف بلند ساده بسیار نقش» وابسته ندارد زیرا یک موصوف است و چندین صفت دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): سنگ راه سالکان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) («را» فک اضافه در کشف وابسته‌های وابسته اهمیت به‌سازی دارد.) کعبه و بتخانه سنگ راه سالکان نیست.

گزینه (۳): جای هیچ اکراه (صفت مضاف‌الیه)

گزینه (۴): سر کوی فنا (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ما بی کسان: بدل دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم پیوند وابسته‌ساز به کار نرفته است. «که» در این بیت ضمیر پرسشی است. نکات مهم درسی: گاهی اوقات حرف ربط وابسته‌ساز به ظاهر در کلام دیده نمی‌شود، اما در معنی و مفهوم جمله به کار رفته است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): «که» از سرم رود، «تا» بر زمینم هست.

گزینه (۳): پنیدارم (که) چنین شیرین دهان است.

گزینه (۴): «اگر» بالین نباشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم در مصراع اول، «مستم: من مست هستم» جمله هسته است و از «نهاد + مسند + فعل ربطی» تشکیل شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گرددآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هم خانواده «غدر» ← «غدار» است و «غدیر» به معنای «محل آبگیر» است و هم خانواده آن به حساب نمی آید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «نه» در مصراع گزینه (۴) به قرینه لفظی محدود است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): به (است)

گزینه (۲): افسوس (افسوس می خورم)

گزینه (۳): در هر دو مصراع، فعل «است» حذف شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «زن خوب فرمانبر پارسا» وابسته ندارد زیرا یک موصوف است و چندین صفت دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): گرد آنجا: صفت مضافق‌الیه

گزینه (۲): رسایی طبعم: مضافق‌الیه مضافق‌الیه

گزینه (۳): دام دانه که: مضافق‌الیه مضافق‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر شادی و سروری در سرم نیست: مضافق‌الیه / غم عشقش (غم عشق او): مضافق‌الیه / شب هجرم: مضافق‌الیه مضافق‌الیه

بررسی سایر گزینه‌ها:

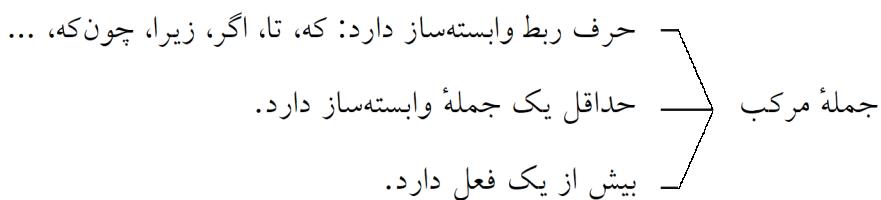
گزینه (۱): دلبرت: مضافق‌الیه / گوییمت (به تو بگویم): متمم

گزینه (۲): مپرسم (از من مپرس): متمم / شب هجرم چه می پرسی (شب هجر از من چه می پرسی): متمم (ضمیر «م» نقش مضافق‌الیه دارد: از شب هجر من)

گزینه (۳): ره دهنده (تو را راه دهنده): مفعول / بر سر نهنده (بر سر تو بنهد): مضافق‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.



گزینه (۲): از روانبخشی عیسی هرگز دم نزنم / زان که در روح فزایی چو لبت ماهر نیست

جمله پایه حرف ربط جمله پیرو

گزینه (۳): چو خواهی که نامت در جهان رود / نام نیک بزرگان را نهان مکن

حرف ربط جمله پیرو جمله پایه

گزینه (۴): عاشق گرد دو جهان بگشته (است) / زاهد را بنگر که دلتنگ نشسته است

جمله پایه جمله پیرو

نکته: گزینه (۱) جملات هم پایه دارد.

نکته: گاهی حرف ربط وابسته‌ساز از جمله مركب حذف می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پرده (مفعول) ← پرده پندار را دارد.

«ت» (متهم)، چشم (مفعول) ← اگر به تیو چشم خدابینی بیخشند.

هیچ کس (مفعول)، عاجزتر (مسند) ← هیچ کس را عاجزتر از خویش نبینی. «نبینی» از گروه فعل‌هایی است که جمله چهارجزئی با مفعول و مسند می‌سازد. (دیدن، دانستن، یافتن، تصور کردن، ...)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از این خوشتر در جهان نباشد (وجود ندارد) قيد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ان» در «عقدکنان» و «گلریزان» مفهوم مصدری دارد، ولی در «گریهکنان» مفهوم صفت فاعلی.

نقش «ان» در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مفهوم مکان دارد. / گزینه (۲): مفهوم نسبت دارد. / گزینه (۴): صفت‌ساز است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت پیوند وابسته‌ساز وجود ندارد و هر دو جمله مستقل ساده هستند (گیسوت چو باد به هر جا می‌وزد و ما را تا خانه می‌کشاند).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): تا (پیوند وابسته‌ساز)، تو با منی (جمله وابسته با پیرو)

گزینه (۳): در مصراع اول بعد از فعل «بگذار»، پیوند وابسته‌ساز «که» حذف شده است و جمله «با تو عالم خود را عوض کنم»، جمله پیرو با وابسته است (بگذار که با تو ...).

گزینه (۴): گرچه (پیوند وابسته‌ساز)، امروز به خاکم مأوات است (جمله وابسته با پیرو)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) سنبل باغ بهشت

مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۲) درمان سینه‌ی من

مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۴) انیس خاطر مجنون

صفت مضاف‌الیه / مضاف‌الیه مضاف‌الیه

نکته: «مجنون» ایهام دارد: ۱- عاشق لیلی ۲- دیوانه

به همین دلیل هم می‌تواند مضاف‌الیه مضاف‌الیه باشد هم صفت مضاف‌الیه.

تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ای چاک گریان [با تو هستم] / مددی [کن] / ای زلف پریشان [با تو هستم] / ای خار مغیلان [با تو هستم] / مددی

[کن] / به دو چشمت [سوگند می خورم] / خاطرت شاد [باشد] / مددی [کن]

تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

اگر غیر (بیگانه) در صلح به من چیزی هست (= وجود دارد) /

نهاد مضاف‌الیه نهاد

... تو بی‌چیزی نیست (اسنادی) / من خود ... / [من] مستوجب قهر [هستم]

مسند بدل از نهاد مسنده

تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گر ... تری / ور ... سروری / ور گل ... دلبری ← ۳

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) [که] چیست جان؟ [که] نثارت / [که] چیست تن؟ / [که] غبارت ← ۴

۲) [اگر] ذوق آن خواهی / [اگر] طعم آن خواهی / [اگر] رنگ این خواهی / [اگر] بوی آن خواهی ← ۴

۳) تا نینگاری / که بی توشی / تا نپنداری / که ارزانی ← ۴

تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۱۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «م» در «ورم» پس از بازگردانی برمی‌گردد به «چنگ» ← چنگم  
مضاف‌الله

و «م» در «دندانم» نیز مضافه‌الیه است.  
پیررسی سایر گزینه‌ها:

۱) می دهم ← به من می دهد / من را زنده می دارد.  
مفعول متمم

۳) اگر جان در قدمت ریزم هنوز از تو عذر می خواهم.  
مضاف الیه متمم

۴) چنان تو را دوست می دارم که دلم وصل نمی خواهد.

تخصیصات، ۹۸- ۹۹ - دوازدهم - جامعه ۲ - تجربه، و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیل ۹۹ - ۹۸ - دوازدهم - جامعه ۲ - انسان، ، متوسط

۱۹۴- گزینه ۳ یاسخ صحیح است.

در صحنهای بی جاه و طرز، [تو] فهمیده نه با را

**تحصیلی ۹۸-۹۹** - دوازدهم - جامع ۱- تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۱- انسانی ، سخت

-۱۹۵- گزینه ۲ یاسخ صحیح است.

الف) مقدم / ج) عطار، گویا / د) دور (به تعبیری)، بهتر، مهجور (به تعبیری)، بهتر / و) فسانه

**تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت**

-۱۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ای رہرو [ با تو سخن می گویم [

فعل حذف شده به قرینه‌ی معنوی

## بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ای طمع [با تو سخن می گوییم / شر می پدار]

۲) خوش [است] آن‌ها / خوش [است] آن نفس.

۴) خسرو [یا تو سخن است] / صد شک [می، کنم / باید کرد]

نحوی، ۹۸ - دوازدهم - حامع ۱ - تحریر و دوره دوم متوسطه - سوالات که آذوی رشته - سری، ۳ - سال تحصیلی ۹۹ - دوازدهم - حامع ۱ - انسانی، - متوسط

- ۱۹۷ - گزنه ۳ باسخ صحیح است.

## سے سارے گزینہ‌ها:

۲) مظلوم دستسته، مغلوب

۱۴) گا مستو

تحصیل، ۹۸- ۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجرب و دوره دوم متوجهه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیل ۹۹- ۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۱۹۸- گزینه ۴ یاسخ صحیح است.

میرزا سلیمان / نقشہ : مفعول

شاخص هسته

تخصیص - ۹۸ - دوازدهم - حامع ۱ - تجربه و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیل ۹۹ - ۹۸ - دوازدهم - حامع ۱ - انسانی ، متوجه

۱۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ضمیر پیوسته‌ی «ش» در گزینه‌ی ۳ نقش مفعولی دارد (باد غیرت به صد خار او را پریشان دل کرد). و در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، نقش مضافق‌الیه‌ی دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: که نافی مشک در میانش است.

گزینه‌ی ۲: بر بُوی تخم مهر که در دلت بکارم.

گزینه‌ی ۴: ناگه سیل فنا نقش املش را باطل کرد.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۳ جمله‌های خواسته شده را ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: نهاد + مفعول + مسنده + فعل: باد زلفش را پریشان کرد.

نهاد + مسنده + فعل: من خاکسار گشتم.

گزینه‌ی ۲: نهاد + مفعول + مسنده + فعل: عهد پیری، فخری را دور داشت.

نهاد + مسنده + فعل: عهدش تازه شد.

گزینه‌ی ۴: نهاد + مفعول + مسنده + فعل: تو، آنرا، حجره‌ی دیو خوان.

نهاد + مسنده + فعل: دل مایل نیست - او دل نیست.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «آسوده‌خاطر» دارای ساختمان «وندی - مرکب» است. (آسود + ه + خاطر)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ای پروین، کسی این راه بی اعتبار را آسوده‌خاطر سپرد (جمله‌ی هسته) + که (وابسته‌ساز) [او] بار گران نداشت. (جمله‌ی وابسته) (اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌ی وابسته: «نهاد + مفعول + فعل» است)

گزینه‌ی ۳: «پروین» در نقش منادی به کار رفته است. «مناد» حذف فعل به قرینه‌ی معنوی محسوب می‌گردد.

گزینه‌ی ۴: گروه‌های اسمی «این راه بی اعتبار» و «بار گران» در نقش مفعولی به کار رفته‌اند و هر دو با وابسته همراه شده‌اند.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «است» در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به قرینه‌ی لفظی حذف شده است ولی در گزینه‌ی ۱ به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

گزینه‌ی ۱: بهتر که ← بهتر [است] که ...

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: «است» در جمله‌ی دوم مصراع اول و «است» در مصراع دوم به قرینه‌ی لفظی فعل مصراع اول حذف شده اند.

گزینه‌ی ۳: «است» پس از «زهدفروشی» به قرینه‌ی فعل پایانی مصراع دوم حذف شده است.

گزینه‌ی ۴: «است» پس از «ماه آمده» به قرینه‌ی فعل مصراع دوم حذف شده است.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

- ۲۰۳ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۳ نقش تبعی ندارد.

توجه داشته باشید که تکرار تبعی برای زمانی است که یک واژه، در یک نقش و در یک جمله و اغلب به منظور تأکید، تکرار شود.

زمانی که نیک (مفعول) گفتی، نیک (نهاد) فرا پیش آید. (عنی نیکی به سوی تو می‌آید)؛ واژه‌ی «نیک» در دو جمله‌ی مختلف و با دو نقش متفاوت است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: جان و جهان: معطوف

گزینه‌ی ۲: روی تو و ماه آسمان هر دو: معطوف و بدل / قد تو و سرو بوستان هر دو: معطوف و بدل

گزینه‌ی ۴: ما خود: بدل

وازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

- ۲۰۴ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۰۵ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۰۶ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۰۷ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۰۸ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۰۹ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۱۰ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

- ۲۱۱ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۱۲ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۱۳ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۲۱۴ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(آمدن) در گزینه‌ی پاسخ به معنای (فرارسیدن، آمدن) است ولی در سایر گزینه‌ها به معنی (شدن) است.

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رابطه‌ی معنایی جفت واژگان در گزینه‌ی یک تماماً تضاد است به جز (صلابت، سلاست) رابطه‌ی معنایی جفت واژگان در گزینه‌ی دو تماماً مترادف است به جز (توقيع، تأیید) رابطه معنایی در گزینه‌ی چهار تماماً تناسب است به جز تلخی دانایی. در گزینه‌ی پاسخ رابطه‌ی معنایی جفت واژگان تماماً تضمن یا شمول است.

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی نقش‌ها: ۱) گرم و خونین: گروه قیدی - ش: آن را (قلب را) مفعول - ۲) موج خندهات: گروه نهادی - خنده: نهاد / مضاف‌الیه - گزینه‌ی تلخ گلاب را: گروه متممی - ۳) به هوش: هوشیار (به: وند): مسند است. - به غیر خواب (به غیر: حرف اضافه) خواب: متمم - ۴) خود بدل من - این (نهاد)

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نوع جملات از نظر اجزا: گزینه‌ی الف - ه - د (سه جزیبی با مفعول) ب - ز - ح (دو جزیبی) توجه در عبارت (ب) می‌گشت به معنی فعل اسنادی نیامده است. ج - و (سه جزیبی اسنادی با مسند)

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نوع واو در گزینه‌ی یک: تماماً ربط (پیوند) است (چینش مصراع دوم: که خورشید تافته گردد و ماهت روشن گردد).

در گزینه‌ی دو: تماماً ربط است (با چینش: غایبی و در تصوری) گزینه‌ی سه: تماماً ربط است (نذر است و مهمانی است و زکات است و ...) گزینه‌ی چهار: دو (واو) نخستین عطف و (واو) در (خواب و خور) وند است.

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی پاسخ دو وابسته - دو وابسته‌ی مضاف‌الیه یافت می‌شود. بررسی وابسته‌ها: (رخ - آتش - آفتاب - خواب - گدایی - شاهی - آن - سایه - عطر) توجه: در گزینه‌ی دو (م) فعل اسنادی به معنی (هستم) می‌باشد.

بررسی وابسته‌های مضاف‌الیه: {ت، روی، ت، اسکندر، دara (به دلیل معطوف بودن وابسته‌ی شاهی است).، ات - ت} به این ترتیب تعداد وابسته‌ها و وابسته‌های مضاف‌الیه به ترتیب در گزینه‌ها عباتند از:

(یک: ۲ - ۳) (دو: ۲ وابسته) (سه: ۲ - ۲) (چهار: ۲ - ۳)

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مرجع ضمیر «شان» در این سروده «آزاد سرو سیستانی» و «ماخ سالار»، راویان شاهنامه‌اند که در متن درس «خوان هشتم» به این دو اشاره شده است.

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دانستن» در سه بیت دیگر در معنی «توانستن» به کار رفته است.

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

وابسته‌ی صفت‌های پیشین «ممیز» است که در گزینه‌های «۱» (جو)، «۳» (ذره) و «۴» (قطعه) به کار رفته است.

یک قطعه شعر

یک ذره آفتاب

صد جو جست و جو

در گزینه‌ی «۲»، «صدهزار» صفت پیشین است برای «آوا» و ممیزی آن را همراهی نمی‌کند.

سنیش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: نابودی ام همان [است] ...

بیت «۲»: زیبایی تو آینه‌جو [است] ... و آینه‌ی پاکش دل من است [است] ...

بیت «۳»: «مُردم»، «— م» (هستم) و «دارم» فعل‌های جمله‌اند و حذفی رخ نداده است.

بیت «۴»: جهدی [بکن] ...

سنعش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: دلم (نهاد) به تیشه‌ی جان (متتم) کوه غمت را (مفعول) می‌کند.

بیت «۲»: گشايشی را «مفعول» ز بانگ خنده‌ی دیوانه‌وار (متتم) می‌طلبم.

توجه: جمله‌ی پیرو پس از حرف ربط «که» آمده‌است و نهاد آن محدود است.

بیت «۳»: ترسم که باع پر گلت (نهاد) دوزخ تو (مسند) بشود.

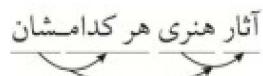
بیت «۴»: ترسم که تب (نهاد) پیراهنم را (مفعول) بسوزد (بسوزاند)

سنعش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فقط «تو» در پایان مصراع اول، نقش تکرار مفعول دارد.

سنعش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

  
شکل درست نمودار این گروه اسمی:

توجه: در گزینه‌ی «۲» دو گروه اسمی وجود دارد، بدل و مبدل به.

سنعش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عز (عزّت) و ذل (ذلت) متضاد هستند.

سنعش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اجزای مصراع سوم: نهاد + مفعول + فعل

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گریه: مسند / حاصل: نهاد / عمر: مفعول / هرکس: نهاد

متتم‌ها در گزینه‌های ۲ و ۳، و مضاف‌الیه و بدл در گزینه‌ی ۴ رد می‌شوند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت ب: صاف این سر خم: صاف هسته، سر مضاف‌الیه، این: صفت مضاف‌الیه، خم: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

بیت د: گرد لب جانبخش تو: گرد: هسته، لب، مضاف‌الیه، جانبخش: صفت مضاف‌الیه / تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های اضافی: ۱- شعر حافظ - ۲- زمان آدم - ۳- باغ خلد - ۴- زینت اوراق - ۵- اوراق دفتر - ۶- دفتر نسرین - ۷- زینت اوراق - ۸- اوراق دفتر - ۹- دفتر گل «را» در این بیت فک اضافه است: زینت اوراق دفتر نسرین و زینت اوراق دفتر گل بود.

ترکیب‌های اضافی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: دم صبح، صبح ازل، آخر شام، شام ابد

گزینه‌ی ۳: رشته تسبیح، دستم، ساعد ساقی

گزینه‌ی ۴: حسن مهرویان، مهرویان مجلس، بحث ما، لطف طبع، خوبی اخلاق

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. الگوی گزینه‌ی ۳: نهاد: دوست پدرم + مفعول: این فضای معنوی را + فعل: ترتیب داده بود.

از سالیان پیش نقش قیدی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل‌های «نیست» در پایان هر سه مصراع غیراسنادی است و در معنای «وجود ندارد» به کار رفته و سه واژه‌ی «مستی، پستی و هست» نهاد هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ب) نگاه آن سمنبر

ج) گل این باغ

ه) رخسار آن خورشید طلعت

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های مرکب:

گزینه‌ی ۱: دوست‌کش - بیگانه‌پرور - دیرجوش - زودرنج - سست‌پیمان - سخت‌دل - مشکل‌پسند - آسان‌گسل (۸ مورد)

گزینه‌ی ۲: آتش‌بار - یاس‌آور - امیدسوز - دردافکن - درمان‌گسل (۵ مورد)

گزینه‌ی ۳: مردم‌فریب - تقواکش - ایمان‌گسل (۳ مورد)

گزینه‌ی ۴: گوهر بیز - مرجان‌فروش - خون‌ریز - شریان‌گسل (۴ مورد)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) نهاد: فرق / فعل: باشد (وجود دارد = فعل غیراسنادی) / بقیه‌ی اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

ب) نهاد: نظر / مسند: دلیل صدق / فعل اسنادی: نیست

ج) نهاد: سعدی / مسند: عاقل و هشیار / فعل اسنادی: نیست

د) نهاد: امید وصال / فعل: نزود / بقیه‌ی اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

ه) نهاد: سرو سخنگوی من / فعل: برگذشت / بقیه‌ی اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «گل» در تمام جملاتی که به کار رفته است نقش «نهادی» دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چهار مورد: ۱- آینه‌دار روی او ۲- تاج خورشید بلند ۳- خاک نعل مرکب ۴- نعل مرکب او

گزینه ۱: ۳ مورد: ۱- قوت جان حافظ ۲- خنده‌ی زیر لب ۳- زیر لب او  
گزینه ۳: ۳ مورد: ۱- صورت ابروی دلگشا ۲- ابروی دلگشا تو ۳- گشاد کار من  
گزینه ۴: ۳ مورد: ۱- شرح شکن زلف ۲- شکن زلف خم اند خم (مسجد) ۳- زلف خم اندر خم (مسجد) جانان  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آن کسی پی مهر تو را (مفهول) گیرد که پی خود را (مفهول) نگیرد  
تو را (مفهول) دوست دارد آن که او را (مفهول) دوست داری.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سید ابراهیم بدل برای حضرت شیخ است. سید، شاخص برای ابراهیم.  
بررسی سایر گزینه‌ها: شاخص هیچ‌گونه نقش‌نمایی نباید داشته باشد. بنابراین آقای / حضرت / استادِ نقش شاخص  
پیدا نمی‌کنند. در گزینه‌ی ۲ ابوالفضل زریوی بدل از استاد بلافصل است، اما در گزینه‌ی ج شاخص به کار نرفته  
بنابراین گزینه نمی‌تواند پاسخ صحیح باشد.  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (سعدی در این جمله نهاد و در بقیه گزینه‌ها منادا است).  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (خنده: بن مضارع + ه // باقی گزینه‌ها: بن مضارع + نده)  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (در سایر گزینه‌ها شبان به معنی چوپان است).  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
سنن - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
ترکیب‌های وصفی: ۱) قاصد بی‌گناه ۲) این دوشیزه ۳) دوشیزه‌ی سفیدروی ۴) همه‌ی احوال ۵) همه‌ی انقلابات ۶)  
این گل ۷) گل پاک دامن

ترکیب‌های اضافی: ۱) پاکی قاصد ۲) قاصد بهار ۳) طهارت دوشیزه ۴) دوشیزه‌ی بوستان ۵) برگ‌های گل  
دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۲۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «گویی» مسند است و «دل» نهاد است.  
دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

-۲۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سؤال در واقع از شما می‌خواهد که بیتی را پیدا کنید که همه‌ی جملاتش مستقل ساده باشد. در چنین حالتی جمله‌ی پیرو (=وابسته) نداریم. مانند گزینه‌ی ۱ که از پنج جمله‌ی مستقل ساده تشکیل شده است: مست هستم ولی از روی او مست هستم. غرق هستم ولی در جوی او غرق هستم، از قند و از گلزار او چون (=مث) گلشکر پروردام.

نکات مهم درسی: «ولی» حرف ربط هم‌پایه‌ساز است و سبب مرکب شدن جمله نمی‌شود. «چون» در معنی مثل و مانند، حرف اضافه است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: هر کس [که]  
پیوند وابسته‌ساز      جمله‌ی پیرو (وابسته)      نا بد بوی ... نرسد

گزینه‌ی ۳: دیدم [که]  
جمله‌ی هسته (پایه)      پیوند وابسته‌ساز      دل خاص و عام را بردی

گزینه‌ی ۴: اگر چه ... باغ مشهور شد، هنوز نام مرا با غبان نمی‌داند  
پیوند وابسته‌ساز      جمله‌ی هسته (پیرو)      جمله‌ی هسته (پایه)

- دوره دهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

-۲۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ساختم» در معنای «سازگاری کردن» آمده است؛ اما در گزینه‌های دیگر «ساختم» فعل اسنادی است.

- دوره دهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

-۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، «هر» صفت مضافق‌الیه است ولی در سایر گزینه‌ها مضافق‌الیه مضافق‌الیه وجود دارد.

گزینه‌ی ۴: هر کسی را دل = دل هر کسی ← «هر» صفت مضافق‌الیه است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: طلب وصل تو ← «تو» مضافق‌الیه مضافق‌الیه است.

گزینه‌ی ۲: سودای عشقت ← «ت» مضافق‌الیه مضافق‌الیه است.

گزینه‌ی ۳: شکن زلف تو ← «تو» مضافق‌الیه مضافق‌الیه است.

- دوره دهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

-۲۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): لیکن / گزینه (۲): دنبال / گزینه (۳): سفید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۲۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هوا (اسم) + پیما (بن مضارع) ← اسم مركب  
 نا (وند) + شکر (اسم) ← صفت وندی  
 سوز (بن مضارع) + و (وند) + گدار (بن مضارع) ← اسم وندی - مركب  
 بررسی گزینه‌های دیگر:  
 گزینه (۱): «خداجو» صفت مركب است.

گزینه (۳): «نامعلوم» صفت مركب است و «شستشو: بن ماضی + وند + بن مضارع» است.  
 گزینه (۴): «مردمدار» صفت مركب است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترگ: متروک شده / گناه: بدون تغییر / رکاب: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید /  
 دستور: تحول معنایی  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): گوش و خنده: بی تغییر / برگستان: متروک شده، سپر: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید  
 گزینه (۲): زندگی: بی تغییر / زین و یخچال: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید / دستار: متروک شده  
 گزینه (۴): مزخرف: تحول معنایی / آزفنداک: متروک شده / ناله و سفیر: بی تغییر  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نمی رویم ← تبدیل «نـ» به «نـ» (ابدا در مصوّت)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - دوازدهم - پیش آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دل رنجیده: صفت مفعولی  
 در بقیه گزینه‌ها صفت‌های موجود فاعلی هستند: آموزگار، گریان، بیننده.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - دوازدهم - پیش آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وندی: شکوهمند، آفتایی، ابدی، خورشیدی‌ترین، الهی، آزادی  
 مركب: بهمن‌ماه، برف‌گیر، دلام  
 وندی - مركب: رنگارنگ - مالامال  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - دوازدهم - پیش آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «شوخ» و «رعنا» در این گزینه واژگانی هستند که تحول معنایی یافته‌اند:  
 شوخ: چرک - طنّاز و بذله‌گو / رعنا: خوش قدوقامت، زیبا - زن احمق و نادان  
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): سوگند: قسم - گوگرد  
 گزینه (۳): تماشا: دیدن - گشت‌وگذار، تفریح و تفرّج  
 گزینه (۴): واژه دربردارنده تحول معنایی وجود ندارد. (واژگان «فتراک» و «نخچیر» واژگانی هستند که متروک شده‌اند).  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹ - دوازدهم - پیش آزمون ۹ - عمومی ، متوجه

۲۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت «ما را رنجی برسد» به شکل «رنجی به ما برسد» بازگردانی می‌شود که در آن «رنج» نهاد و «ما» متمم است. همچنین در عبارت «بیابان‌ها سهل است»، «بیابان‌ها» نهاد است. در بیت صورت سوال «چو» معنای «مثل و مانند» ندارد و حرف اضافه نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۲۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ایيات صورت سؤال، دو ضمیر پیوسته هست که هر دو مضافق‌الیه است: «دهانت» یعنی «دهان تو» و «درازت بود زندگانی» یعنی «زندگانی تو دراز بود».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۲۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۲ یک فعل اسنادی محذوف است: «کیست آن کسی که ساعتی در بحر مهرت غوطه خورد، که به دستش از آتش شوق تو یک ساعت قرار (است، وجود دارد)».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۲۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مرتب شده‌ی مصراع دوم: «اگر جز محبت تو شغل دیگری برای من وجود داشته باشد».

«م» در این بیت، متمم است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: ساقیان طرب یک دو ساغر به من دادند. (متمم)

گزینه‌ی ۳: تا من را در بند نکنی. (مفهول)

گزینه‌ی ۴: فراغت از شاه و وزیر برای من باشد. (نهاد)

دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۲۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «واو» ربط جمله‌ها را به هم می‌پیوندد در عبارت‌های زیر، «واو» ربط مشخص شده است: «هر که بد کرد و بدان را بد نگفت»، «همه اندوه دل و رنج تن و درد سری / و این دل مسکین به هوای تو سری دارد» و «بحر می‌جوشد و به جز باد در کف ندارد. صدف دُر به کف آورده و قراری دارد»

اما «واو» عطف درون جمله‌ها، گروه‌ها را به هم می‌پیوندد. دقّت کنید «رفته» و «نامده» در بیت گزینه‌ی «۳» فعل نیستند، صفتند که جانشین اسم شده‌اند: «از چیزهای رفته و چیزهای نیامده چه بگوییم؟»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۲۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «سنگ تفرقه دورش ز آشیان دارد» یعنی «سنگ تفرقه او را از آشیان دور دارد» که «او»، بازگردانی شده‌ی «ش» در این عبارت، نقش دستوری «مفهول» گرفته است. در عبارت‌های «گهر از دل پاک تو خیزد»، «زبان او را ببرم» و «خاک ره از آب چشم من گل می‌شود»، ضمیر در نقش مضافق‌الیه آمده است.

همچنین دقّت کنید «به کنج بی‌کسی و غربتم من آن مرغی» یعنی «به کنج بی‌کسی و غربت، من آن مرغی هستم»، پس «م» در آن ضمیر نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۲۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه « Sofar » به معنای « دهانهٔ تیر » به کلی از فرهنگ واژگان حذف شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: « سوگند »: معنای قدیم: گوگرد (سوگند خوردن به معنای خوردن آب آمیخته با گوگرد) / معنای جدید: قسم

گزینه ۳: « کشیف »: معنای قدیم: کشتی / معنای جدید: سفینهٔ فضایی، فضایپما

گزینه ۴: « سفینه »: معنای قدیم: کشتی / معنای جدید: سفینهٔ فضایی، فضایپما  
دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۲۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی ایيات:

بیت « الف »: هر دو ضمیر « ش » در « حسابش » و « جانش » مفعول است. (آن را حساب مکن - آن را در دل و جان بپذیر)

بیت « ب »: هر دو ضمیر « ش » در « گلش » و « تسبیحش » نقش اضافی دارد. (گل آن - تسبیح آن)

بیت « ج »: ضمیر « م » در « بازم » مفعول است (من را بنوازد)

بیت « د »: ضمیر « م » در « اندیشه‌ام » نقش اضافی دارد (اندیشهٔ من)

دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۲۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

نام تو به نکویی و مرحمت شده  
نهاد

[تو] سهول مشمار.  
مسند

[آن] بهشت نقد باشد.  
مسند

شهیدان خون سیل را گلگونه‌ی عذر تو کنند.

مسند

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۲۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ترکیب وصفی: روز دگر / چه بهشت / هر کس (۳ ترکیب)

ترکیب اضافی: روزت / امروز من / وعده فردا / فردا تو / کنج لب / گوشه‌ی چشم / سراپای تو / تماشای بهشت / دل ...  
کس / تماشای تو (۱۰ ترکیب)

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۲۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

[تو] [آن را] خاک راه انگار  
نهاد مفعول مسنند فعل اسنادی

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۲۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

یک جهان بیمار: جهان، وابسته از نوع «ممیز» و متعلق به وابسته‌ی پیشین (یک) است.

حله ۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۲۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه در سایر گزینه‌ها «صفت مضاف‌الیه» یافت می‌شود،

وابسته وابسته (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) در این بیت: «خویش» در گروه اسمی «حال گرفتاران خویش» تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱): «صد» در گروه اسمی «پای‌بند صد غم و درد» ← صفت مضاف‌الیه گزینه ۳): «هر» در گروه اسمی «دوای هر بیمار» ← صفت مضاف‌الیه

گزینه ۴): «بی‌برگ» در گروه اسمی «حال مردم بی‌برگ» ← صفت مضاف‌الیه دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، سخت

۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «وابسته وابسته» ندارد.

واژه‌های «سرد»، «غم» و «درد» وابسته پسین هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱): آینه نگاهت: آینه (هسته)، نگاه (وابسته هسته) مضاف‌الیه، ت (وابسته وابسته) مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۲): یک (صفت شمارشی وابسته) کربلا (ممیز وابسته وابسته) شکوه (هسته)

گزینه ۳): یک (صفت شمارشی وابسته) چمن (ممیز وابسته وابسته) داغ (هسته) دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۲۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عزیز: نهاد (فعل هست در معنی «وجود دارد» آمده است).

در گزینه‌های دیگر نقش دستوری «عزیز» مسنده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱): سخن عزیز باید داشت (مسنده)

گزینه ۲): در دل کسی ... عزیز شمارد (می‌داند، به حساب می‌آورد): (مسنده)

دووازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۲۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ور (واگر) رنج، راحت گشت (شد) ... نهاد مسنده همان دم

صفت اشاره و وابسته پیشین آن، نشانه است.

ضمیر اشاره در نقش نهاد از لطف بی‌نشان من مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی ، متوسط

- ۲۷۴ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شکل دستوری گزینه «۴» چنین است:

کجا نهایت این راه را صورت توان بست.  
نهایت این راه هسته صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
هیچ‌یک از ابیات دیگر وابسته وابسته ندارد.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، متوسط

- ۲۷۵ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «چو» حرف اضافه است و گروه اسمی «کلک سعدی» متمم است.

«همه روز» قابل حذف است و نقش‌های نهادی، مفعول، متممی و ... را می‌پذیرد، بنابراین گروه قیدی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اندیشهٔ جان و ... وجود ندارد (اندیشهٔ جان: گروه نهادی)

گزینه «۲»: (چشم مخمور تو) ترک مست است (ترک مست: گروه مسندي)

گزینه «۳»: از عندلیب شیدا پرستی نکنی. ( عندلیب شیدا: متمم)

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

- ۲۷۶ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت فعل «سوخت» در هر دو مصراع به معنای «سوزاند» آمده است و ضمیر «- م»

در واژه‌های «بی‌نقابم» و «آفتابم» در نقش مفعولی به کار رفته است:

فروغ آن گل مرا سوزاند، آفتاب مرا سوزاند.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

- ۲۷۷ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تو اگر خداشناس هستی / من خدا را به وسیلهٔ علی شناختم. مسنند نهاد مفعول

در خانه علی ... / که نگین پادشاهی را از کرم به گدا می‌دهد. مضاف‌الیه متمم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

- ۲۷۸ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نقد عمرت ببرد غصه دنیا به گزاف: نقد عمر تو بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): منقار تو خالی از شکر نباشد

گزینه (۲): از زبان سوßen آزاده به گوش من آمد

گزینه (۴): اگر از دستت برآید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

- ۲۷۹ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴): ضمیر «ت» در جای خود و مضاف‌الیه است: اگر در طلب تو ...

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نشان از که جویمت = نشانت از که جویم. (مضاف‌الیه)

گزینه (۲): جان یابدت زان خورش پرورش = که جانت ز آن خورش پرورش یابد. (مضاف‌الیه)

گزینه (۳): هم او ت رهبر آید = هم او رهبرت آید (مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش آزمون ۲ - عمومی ، سخت

- ۲۸۰ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) بی‌پربالی: وندی - مرگب / متمم
- (۲) گرم‌رفتاران: وندی - مرگب / متمم
- (۴) آینه‌رویان: وندی - مرگب / متمم

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

- ۲۸۱ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پایکوبان (پای + کوب + ان): وندی - مرگب

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) سخن‌دان (سخن + دان): مرگب
- (۲) پاکدامان (پاک + دامان): مرگب
- (۴) عنبرافشان(عنبر + افshan): مرگب

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

- ۲۸۲ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ضمیر متصل «م» در گزینه‌ی (۳) نقش «مفولی» دارد و در سایر گزینه‌ها نقش « مضاف‌الیهی».

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

- ۲۸۳ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی واژه‌ی «وندی - مرگب» در سایر گزینه‌ها:

- (۱) موشکافانه (مو + شکاف + انه)
- (۲) سرکشی (سر + کش + ی) / برابر (بر + ا + بر)
- (۳) زرفنگری (زرف + نگر + ی)

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

- ۲۸۴ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «رفیقان» جمله‌ی ندایی‌ست و فعلی از قبیل «با شما سخن می‌گوییم»، «بنگرید»، «عنایت کنید» و مانند این‌ها از پایان آن حذف شده، «مددی» هم، جمله‌ای است که فعل «کنید» یا «رسانید» از آن حذف شده است. از ابتدای مصراع دوم هم، به تعبیری فعلی مانند «بیاید» حذف شده، اگر «تا» را از نوع تشویق و ترغیب معنی کنیم، و به تعبیر دیگر، «تا» حرف ربط است به معنی «که» و مصراع دوم حذف فعل ندارد. به هر حال در بیت دستِ کم، دو بار حذف فعل اتفاق افتاده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) خدا را: تو را به خدا [قسم می‌دهم] (به تعبیری)
- (۲) همان بهتر [است].
- (۴) دردا: چه بسیار درد [می‌کشم].

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

- ۲۸۵ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «افکنم» در گزینه‌ی «۱»، «می‌دهند» در گزینه‌ی «۲»، «شد» در گزینه‌ی «۳» و «گیرد» در گزینه‌ی «۴» فعل‌های جمله‌ای غیرساده است که «شد» ماضی ساده است و دیگر افعال مضارع اخباری .

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۲۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل‌های «سزد» و «نبود» مشخص شده در ابیات، هر دو مضارع اخباری است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۲۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۳» واژه‌ی «برقع» مفعول فعل «بردار» است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۲۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «گوهر» در این گزینه نقش مفعولی دارد. واژه‌های مشخص شده در سایر گزینه‌ها «نهاد» هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۲۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «کثیف» با از دست دادن معنای پیشین (غایظ) و پذیرفتن معنای جدید (آلوده) به دوران بعدی منتقل شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۲۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) خانگی (۳) زرین (۴) جسمانی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۲۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) پرنده (پر + نده)

(۳) گردان (گرد + ان)

(۴) گریان (گری + ان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

-۲۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) دیدنی (۲) شنیدنی (۴) ناگفتنی

حرف «ی» در واژه «رفتنی» نشانه نکره است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

-۲۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «ندا» در این گزینه «مفهول» است. واژه‌های «دل»، «آتش» و «دل» به ترتیب، در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) نقش نهادی دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

-۲۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کاربرد یک متمم با دو حرف اضافه: به تار اندرون  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۲۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «چرا»، «کی» و «کجا» هیچ وقت وابسته گروه اسمی نیستند، اما سایر واژه‌ها به عنوان صفت پرسشی در گروه اسمی کاربرد دارند: چندمین نفر؟ کدام خانه؟ چگونه خانه‌ای؟ چند خانه؟ کدامین سخن؟ چقدر شکر؟

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

-۲۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. («جامه»، معطوف به نان ← متمم) (بار: نهاد) (به: مسنده) (که در پایان بیت، معنی «از» می‌دهد و حرف اضافه است ← «بار» متمم)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

-۲۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نیک گفتار - پیاپی - هر روزه - پرشکوفه ← وندی - مرکب دست‌مایه - جامعه‌شناس - زنده‌دل - ستم‌پیشه - پس‌کوچه ← مرکب پرورشگاه ← وندی هزاهر - زلزل (زلزله‌ها) ← ساده (دخیل عربی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

-۲۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شکست» در مصراع اول «اسم» است و نقش نهادی دارد و «عل»، مضافق‌الیه «شکست» است ← «بدخشان» مضافق‌الیه مضافق‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

-۲۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه «۱»: تا من را از آتش اشک، داغ کنی، هر شب شمع بزم غیر می‌شوی و مرا در آن محفل می‌خواهی.  
تو من را داغ کنی: «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» - تو شمع بزم غیر می‌شوی: «نهاد + مسنده + فعل»  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: در درونت، حرص نمی‌گذارد که بر دوستان زر بپاشی. چو نرگس شکم خالی باش تا دستت درم گردد.  
ساختار «نهاد + مفعول + مسنده + فعل» در بیت نیست.

گزینه «۳»: از عشق تو نمی‌شکیم، اگر بخوانی و اگر برانی، زیرا که دل را در کوی تو افتاده می‌بینم.  
ساختار «نهاد + مسنده + فعل» در بیت نیست.

گزینه «۴»: ناصح که لاف عقل می‌زد، از حسن بtan لیلی وش یک شمه به او بنمودم، او را عاشق نه، مجnoon کردم.  
ساختار «نهاد + مسنده + فعل» در بیت نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۳۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نیست» در گزینه «۲»، استنادی و در گزینه‌های دیگر غیر استنادی و در معنای «وجود ندارد» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

-۳۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زلف: (هسته) / مشکین: صفت (وابسته) / سخن: مضافق‌الیه (وابسته)  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گزینه «۲»: خاک: (هسته) / در: (مضافق‌الیه) / ش (او): مضافق‌الیه مضافق‌الیه  
گزینه «۳»: ریحان: هسته / صد صفت (وابسته هسته) / دسته: (ممیز) وابسته وابسته  
گزینه «۴»: پروردده: (هسته) / کدام: (صفت مضافق‌الیه) / بهار: (مضافق‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه «۱»، واژه «وندی - مرکب» به کار نرفته است. واژه «سرخوشی» در این بیت به معنای «سرخوش هستی» آمده است و «ای» مخفف فعل است. «مرده» در این بیت «وندی» است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: وندی: (نون=نو بودن) / وندی - مرکب: پیروی

گزینه «۳»: وندی: خواری / وندی - مرکب: پایداری

گزینه «۴»: وندی، «لرزه» / وندی - مرکب: رهروی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل های مصدر «دیدن» اگر به معنی پنداشتن و به حساب آوردن به کار روند مانند موارد «الف» و «د» علاوه بر نهاد، به مفعول و مسنده هم نیاز دارند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم این گزینه، فعل استنادی «هستند» محوذوف است و «آغشته به خون» مسنده دارد و ساختمان این واژه وندی - مرکب است: خلقی از مژه‌ی فتانش آغشته به خون هستند.

توجه: واژه‌ی «سرمنزلی» در گزینه‌ی ۳ وندی - مرکب است، اما نقش مسنده ندارد، فعل «نیست» در این گزینه به معنی «وجود ندارد» است و این فعل در این معنی، غیراستنادی است: برای غمش، به جز دل، سرمنزلی (نهاد) نیست.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۳۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه فقط یک وابسته‌ی وابسته به کار رفته: دامن نسیم صبا (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) اما در سایر گزینه‌ها، دو وابسته‌ی وابسته وجود دارد:

گزینه‌ی ۲: ۱- نشاط باده‌ی تلخ (صفت مضاف‌الیه) ۲- نشاط باده‌ی فنا (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

گزینه‌ی ۳: ۱- بند همه غم‌ها (صفت مضاف‌الیه) ۲- بند غم‌های جهان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

گزینه‌ی ۴: ۱- سیب زنخدان گروه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۲- زنخدان این گروه (صفت مضاف‌الیه) - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت را مرتب می‌کنیم، تا نقش‌های آن را آسان‌تر بیاییم:  
اگر گردون (نهاد) هر روز (قید) یوسفی (مفعول) را جلوه‌گر (مسنده) نسازد (فعل استنادی ← نکند، نگرداند) / تا قیامت (متهم) آن حسن روزافزون (گروه نهادی) برای خلق (متهم) بس (مسنده) است.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هم‌آوا در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: راح (شراب) ← راه

گزینه‌ی ۳: حور ← هور (خورشید)

گزینه‌ی ۴: آزار (تقریباً معادل فروردین ماه) ← آزار

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف: معطوف: من و لعل

ب: ممیز: هزار گونه سخن

ج: حذف فعل: در بیت منادا به کار رفته و بعد از منادا فعلی محوذوف است.

د: بدل: «جمله» در این بیت به معنی «همه» است و در این مصراع نقش بدلی دارد.

۴- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۰۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل استنادی «است» از مصراع دوم به قرینه‌ی معنوی حذف شده است: دیو خوش‌طبع از

حور گره‌پیشانی به (بهتر) [است]. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: حذف فعل در مصراع دوم به قرینه‌ی لفظی است: من از حیرانی [سجده‌ی رویت نکنم]

گزینه‌ی ۲: حذف فعل به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است: و نه شرط مهربان [است]

گزینه‌ی ۳: تمامی فعل‌ها موجود هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «گذشتمن» در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ در معنای «مردن و از دنیا رفتن» به کار رفته اما در بیت

گزینه‌ی ۲ به معنای «عبور کردن و فراتر رفتن» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۳۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وابسته‌ی پیشین: این - همان - داناترین - یک (چهار مورد)

وابسته‌ی پسین: <sup>۳</sup>م (دلم) - آسمانی - شورانگیز - جهان (چهار مورد)

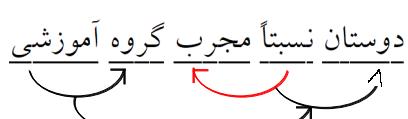
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گردند» در معنای «گردانیدند، نمودند و ساختند» علاوه بر نهاد و مفعول، به مسند هم نیاز دارد:

سخن‌چین، جنگ قدیم را تازه می‌کند (می‌گرداند) و سلیم، نیکمرد را به خشم می‌آورد.  
نهاد                  مفعول                  مسند

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «نسبتاً» قید صفت و وابسته‌ی وابسته است و وابسته‌ی «مجرب» محسوب می‌شود؛ در حالی که در نمودار «مجرب» را وابسته‌ی آن نشان داده است.



دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قافیه‌ی ایات: نمکدان، شبستان، سلیمان و نیستان بیت ب: «بهر» در معنی «برای» حرف اضافه و «شبستان» متمم است.

بیت ج: «سلیمان» بعد از نقش‌نمای اضافه (-) و اسم (هسته) آمده و مضافق‌الیه است.

بیت د: فعل «ساختند» از مصدر «ساختن» در معنای «به وجود آوردن، احداث کردن و ...» نیاز به مفعول دارد و «نیستان» مفعول آن است.

بیت الف: فعل «ساختند» از مصدر «ساختن» در معنای «کردن، نمودن، گردانیدن» به «مفعول و مسنند» نیاز دارد و «نمکدان» مسنند آن است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

-۳۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: نقش‌های تبعی: «آز» معطوف / «جوادخان» بدل

گزینه‌ی ۲: داشت خود را آماده می‌کرد: گذرا به مفعول و مسنند

گزینه‌ی ۴: داشت می‌کرد (ماضی مستمر) ، شده بود (ماضی بعید) ، می‌نهاد (ماضی استمراری) - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

-۳۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در گزینه‌ی ۲ نشانه‌ی حرف اضافه و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی فک اضافه است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تشنگان بادیه را جان به لب ← جان تشنگان بادیه به لب رسید

گزینه‌ی ۳: رهروان غم را خار از قدم ← خار از قدم رهروان غم

گزینه‌ی ۴: مرا شربت هجران روزی ← شربت هجران روزی من [است]

تو را نرگس جادو سرمست ← نرگس جادوی تو سرمست [است]

له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

-۳۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

آیمت که ببینم ← آیم که تو را ببینم.

مفوعول

چو خواهمت که در آیم ← چو از تو خواهم که در آیم  
متّم

درم به روی بندی ← در به روی من بندي  
مضافق‌الیه

له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

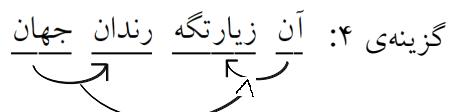
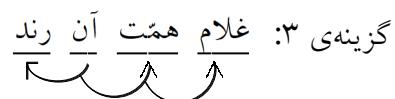
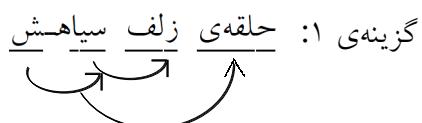
-۳۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

[تو] جهان خراب کنی

نهاد محذف مفعول مسنند فعل

له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکل درست نمودارها:



له - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: چون بروند از نظر: چون از نظر بروند

گزینه‌ی ۲: می‌رسد کبر و منی: کبر و منی می‌رسد

گزینه‌ی ۳: بخرامی در باغ: در باغ بخرامی

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، به معنی زنده ماندن، باقی ماندن و عمر کردن به کار رفته است و در سایر

گزینه‌ها به معنی باقی گذاشتن و به جا گذاشتن

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۳۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: چه، این، کدام، همه، همه  
صفت‌های پسین: دلواز، خشک، سرد، بی‌روح، روح‌بخش

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معطوف: بازو، رعناء، شور - پشت سر می‌گذاشت نیازمند مفعول است. اما حذف فعلی  
صورت نگرفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خواجه را هم نفس (را فک اضافه): همنفس خواجه / شکل عادی جمله چنین است: بلبل  
شب خیز خوشالحان همه شب در هوای گل روی تو همنفس خواجه بود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۳۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: شوق: مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: دشمنان: مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۴: وی و م مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه هستند.

در گزینه‌ی ۳: پنج: صفتِ مضاف‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۳۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل ماندن (ناگذر) در معنای گذاشتن (گذرا) آمده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

-۳۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رویش را عیان نمی‌بینم.  
من: نهاد / رویش: مفعول / عیان: مسند / نمی‌بینم: فعل  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

-۳۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ ساختن به معنی «درست کردن» است اما در گزینه‌ی ۴ «مدارا کردن» است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
الف) یک واو عطف و یک واو ربط وجود دارد.  
ب) بس است، «بس» نقش مسند دارد.  
ج) دو نقش تبعی وجود دارد: مهریان ← معطوف / خود ← بدل  
د) هر ← صفت مبهم  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
(۱) صواب / ثواب  
(۲) سمن / ثمن  
(۳) اسیر / عصیر / عسیر  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
(۱) دیوانه قلمرو صحرای وحشت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
(۲) گوشی آن بام: صفت مضاف‌الیه  
(۳) سلسله‌ی زلف تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
(۴) میانه‌ی دل ما: مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول حرف ربط «اگر» آمده پس جمله، مرکب است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

-۳۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ها «اهم، اهمیت و مهم» هم‌خانواده همت نیستند.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

-۳۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
بیت گزینه‌ی «۴» تعدادی جمله‌ی ساده و مستقل دارد. در دیگر ابیات جمله‌ی غیر ساده هست.  
گزینه‌ی «۱»: من بیابانی به پیش گرفتم که اندر آن، از نهیب دیو، هر زمان، دل، خوناب می‌گشت.  
گزینه‌ی «۲»: از آن درازی راه هر ساعت با دل می‌گفتم که برای این بیابان، کرانی پیدا نخواهد بود.  
گزینه‌ی «۳»: در این اندیشه بودم که از کنار شهر «بست»، بانگ آب هیرمند ناگهان به گوشم آمد.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۳۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) هیچ حرف ربط وابسته‌سازی به کار نرفته است.

حروف ربط وابسته‌ساز در دیگر گزینه‌ها:

گزینه (۱): هر کو = هر که او

گزینه (۲): تا

گزینه (۴): «گر» در مصراع اول / «ور» در مصراع دوم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۳ - عمومی ، متوسط

- ۳۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «واو» بین جملات آمده ← ربط

گزینه (۲): بییچید و آه کرد: «واو» ربط / نیک و بد: «واو» عطف

گزینه (۳): گل و نسرین: «واو» عطف

گزینه (۴): «واو» بین جملات آمده ← «واو» ربط

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

- ۳۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱): باران بهاری / در گزینه (۲): دل یاران / در گزینه (۳): پای افکار، تشییه ندارند.

در گزینه (۴): «جان چون پرنده‌ای است، عقل مانند طفلی است، عاقبت هم چون جام است، احسان مانند کمند (طناب) است.» تشییه دارند و «مشبه به و مشبه» با کسره کنار هم قرار گرفتند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

- ۳۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هرگاه در عبارتی حروف ربط وابسته‌ساز (که، تا، چون (= وقتی که)، اگر و ...) را دیدیم، در آن عبارت یا بیت حتماً جمله‌ای وابسته وجود دارد، اما باید دقت کنید که حرف «تا» اگر در معنای نشان دادن

فاصله زمان یا مکان به کار رود، حرف اضافه است نه حرف ربط. دقیقاً شروع بیت گزینه (۲) با حرف اضافه «تا» در

معنای فاصله زمانی به کار رفته که دقت شما را محک زند. در گزینه‌های دیگر: ۱) کو: که او / ۳) که چیست؟ / در

گزینه (۴) هم از روی مفهوم متوجه می‌شویم که معنای مصرع اول با یک بیت کامل نمی‌شود و حرف اضافه «که» بعد

از «هر کجا» حذف شده است، ولی از طریق رابطه معنایی متوجه می‌شویم جمله کامل نیست و به جمله دیگری

وابسته شده است. «هر کجا (که) کلک تو (= قلم تو) بر صفحه کاغذ روان شد»، خُب چه اتفاقی خواهد افتاد؟، پس

می‌بینیم جمله با یک فعل معنایش کامل نشده، پس جمله وابسته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۱ - عمومی ، متوسط

- ۳۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر سه واژه امروز متروکاند و از زبان امروز حذف شده‌اند.

گزینه ۲- «سپر و پنچال» هم معنای قدیم را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند اما «گوسفندها» با همان معنای

قدیم، امروز هم کاربرد دارد.

گزینه ۳- برگستان و بادافره: امروز از زبان حذف شده‌اند ولی «خرمن کوب» یک واژه جدید است.

گزینه ۴- پرَه و پیکان: امروز تحول معنایی پیدا کرده‌اند ولی واژه «شادی» با معنای قدیم خود، امروز هم به کار می‌رود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

## دستور زبان

-۳۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «واو» در این بیت ربط است. سرم را سپر می کنم و دست از فتراک تو بر نمی دارم. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، فعل های «مستند» و «در نمی گنجد»، نیازی به مفعول ندارند. بررسی سایر گزینه ها:

(۲) دل مفعول است. (۳) تلخی هجران مفعول است. (۴) راه بیابان مفعول است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در تمام گزینه ها حذف به قرینه لفظی است (۱: بود، ۳: هستی، ۴: است) و در گزینه ۲ به قرینه معنی است (است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال «مدح آفتاب» مسنده عبارت است: این تشبيه من مدح آفتاب است و تنها در بیت گزینه ۱، گروه مشخص شده «روز» نقش مسندي دارد (آن، روز روشن است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، سخت

-۳۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بررسی موارد:

(الف) حرف «و» ربط یا پیوند است.

(ج و پ) حرف «و» حرف عطف است.

(ث) حرف «و» حرف ربط یا پیوند است (دقت کنید فعل «است» به قرینه لفظی حذف شده است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حذف در گزینه ۲ به قرینه معنی است: به (بهتر است) و در گزینه ۱: هفتاد عیب (داری) گزینه ۳: کلید در گنج صاحب هنر (است) گزینه ۴: دشمنش دوست (است) به قرینه لفظی حذف شدند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ «واو» ربط است. (تنوری چنین گرم [بود] و نان درنیست)

در گزینه های ۲ و ۴ واژه های «گفت و شنید» و «پیچ و تاب» واژه های غیر ساده هستند و «واو» در آنها وند است.

در گزینه ۳ «واو» عطف دیده می شود: (گرش زر نباشد چه نقصان و سیم = گرش زر و سیم نباشد، چه نقصان باشد]).

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۳۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ک» در صورتک نشانه‌ی شباهت است: مانند صورت دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۳۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لب: نهاد / پنهان: صفت

در سایر گزینه ها: گزینه ۱: «م» در لبم و من: مضاف الیه / گزینه ۲: فاش و امشب: قید / گزینه ۳: زبان و شمع:

متهم

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۳۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و در جمله‌ی «در پس دیوار گوش نباشد»، «گوش» نهاد است. در دیگر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: در جمله‌ی «فسانهٔ تو دل را ز راه برد»، «دل» مفعول است.

گزینه‌ی «۲»: «آب» پس از حرف اضافه آمده است و متهم است.

گزینه‌ی «۳»: در جمله‌ی «در آن دیار خاک کو نبود»، «خاک» نهاد است.

گزینه‌ی «۴»: «خسرو» مناداست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، سخت

-۳۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در جمله‌ی «او خود را به چشم حقارت دید»، واژه‌ی «خود» مفعول است. در جمله‌ی «صفد، او را در کنار به جان پرورید» نیز «او» مفعول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت پاسخ می‌خوانیم: «ای ساقی، جامی (به) که عشرتم خام است و ای مطرب، زیری (بنواز) که حالتی زار است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «گردد» در گزینه‌ی «۱» به حالتِ «اما و اگر» آمده است و مضارع التزامی است فعل «می‌آورد» در گزینه‌ی «۲» ماضی استمراری است. «می‌شند» در گزینه‌ی «۳» مضارع اخباری است و «رسانم» در گزینه‌ی «۴» مثل فعل گزینه‌ی «۱»، مضارع التزامی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت ۲ «ک» نشانه شفقت و ترحم است ولی در ابیات دیگر نشانه تقلیل است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

-۳۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
«چو» به معنی «وقتی که» جمله‌ی غیرساده (مرگب) می‌سازد، بنابراین کل بیت یک جمله‌ی غیرساده است که دو فعل دارد:

وقتی در حال خویشتن ژرف می‌نگرم، از اندوه، صفرا به سر من می‌آید.

گزینه‌ی ۲: فعل مصراع دوم، مضارع اخباری است: از اندوه صفرا به سر من «می‌آید».

گزینه‌ی ۳: «را» در انتهای مصراع دوم نشانه مفعول نیست، بلکه «جانشین کسره» است: از اندوه صفرا به «سر من» می‌آید.

گزینه‌ی ۴: «بر» در مصراع دوم، پیشوند فعل است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

-۳۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حرف «واو» در گزینه‌ی ۴ از نوع «واو عطف» و در سایر گزینه‌ها از نوع «واو ربط» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

-۳۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) هنوزت ناز گرد چشم خواب آلد می‌گردد: هنوز ناز گرد چشم خواب آلد می‌گردد.
- ۲) ای که روز و شب همی خوانم: ای که روز و شب تو را همی خوانم.
- ۴) افتادت سروکار = سروکارت افتاد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

-۳۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳ «منعم مکن» به معنای ممانعت و جلوگیری کردن است وریشه آن «م ن ع» است و با انعام که حروف اصلی آن «ن ع م» است، متفاوت است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ نهاد جمله که «آواز من» است در جمله حضور دارد.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: [آواز مرغ] عقل و صبرم ببرد. / گزینه ۳: [او] گفت [من] باور نداشت. / گزینه ۴: [من] گفتم.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۲) روشنی دیده از خاک درت حاصل بود. (فک اضافه) - سایر گزینه‌ها «را» مفعولی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۳۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳ «منعم مکن» به معنای ممانعت و جلوگیری کردن است وریشه آن «م ن ع» است و با انعام که حروف اصلی آن «ن ع م» است، متفاوت است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ نهاد جمله که «آواز من» است در جمله حضور دارد.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: [آواز مرغ] عقل و صبرم ببرد. / گزینه ۳: [او] گفت [من] باور نداشت. / گزینه ۴: [من] گفتم.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

اول دفتر به نام ایزد دانای  
مضاف الیه صفت

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۱ واژه مرکب وجود ندارد گزینه ۲ (پیل پیکر) گزینه ۳ (گلاب) گزینه ۴ (کامجو) مرکب است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مشتق: لرزان - دیدگان - ارجمند / مرکب: پیرمرد - پرپشت - پیامبر

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خجل: مسنده / پهنا: مفعول / دریا: نهاد (فعل است در معنی وجود دارد آمده، پس، دریا، نهاد جمله است).) / حتما: قید

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۳۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۱- سهی قلد، سیه چشم، ماه سیما / ۲- شکرپوش، شکرخا / ۳- باد پیما  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

-۳۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «روبهک» کاف تحریر دارد ولی در بقیه واژه‌ها «ک» پسوند تغییر است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

-۳۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حذف فعل به قرینه‌ی معنی: آن به [است]  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

-۳۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
(۱) دلا [با تو سخن می‌گویم] / دولت جاودان [باشد] به [است]  
(۳) رای پیر از بخت جوان به [است]  
(۴) شیراز ما از اصفهان به [است]

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

-۳۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
بیت اول: دور (حلقه) / دور (گردش)  
بیت سوم: باز (پرنده شکاری) / باز (گشاده)  
بیت چهارم: چنگ (ابزار موسیقی) / چنگ (دست)  
در بیت دوم واژه‌های تکراری هم معنی هستند و فقط آرایه‌ی تکرار ساخته‌اند.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

-۳۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام (بیت «ب»): دور از رخ تو: ۱- در فراق رخ تو ۲- از رخ تو دور باد  
جناس ناقص (بیت «د»): سعی: ۱- کوشش ۲- نام عمل عبادی در حج (معنی نادرست تناسب با مروه و صفا)/ صفا:  
۱- رونق و پاکی ۲- نام کوهی در سرزمین مگه (معنی نادرست تناسب با سعی، مروه و احرام)  
استعاره (بیت «ه»): چشم جهان‌بین: استعاره از معشوق  
تضاد (بیت «الف»): درد ≠ دوا/ آمد ≠ رفت

تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، سخت

-۳۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی (۲):  
واج آرایی: تکرار صامت‌های «س» و «م» (۵ بار)  
ایهام: بو: ۱- آرزو ۲- رایحه  
تشییه: خود به عود

جناس: می‌سوزم و می‌سازم/ سر و بر  
کنایه: باد به دست بودن کنایه از بی‌حاصلی  
تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۳۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: ۱- چون: وقتی که ۲- چون: مانند

بیت «۲»: ۱- آن: در معنی معمول خود (ادات اشاره) ۲- آن: جذبه‌ی معشوق

بیت «۳»: بین «تنگ» و «تنگ» جناس ناهمسان برقرار است.

بیت «۴»: ۱- هوا: آرزو ۲- هوا: آب و هوا

سنمش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸\_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۳۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وصفی: چشممه‌های زلال، کوههای مرتفع، شب‌های بیکران / اضافی: انتظارشان

نکته: «شان» در آغوش‌شان ← نقش مفعولی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۳۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) واژه وندی- مرکب به کار نرفته است. «ی» در سرکشی و خوشی مخفف

فعل است. در این بیت واژه وندی- مرکب به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): وندی: شهری / مرکب: صاحب‌نظر / وندی- مرکب: زیر و زبر

گزینه (۲): وندی: روزی / مرکب: نوبره / وندی- مرکب: رومی رخی

گزینه (۴): وندی: مهربانی / مرکب: ماهروی / وندی- مرکب: خوبرویی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۳۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): روان: وندی (نکته: «روان» به معنای «روح و ذهن»: ساده است و به معنای «جاری»: وندی ← «رو + ان»)

در گزینه (۴) واژه «پندار» قافیه با ساختمان ساده است و در گزینه‌های دیگر واژه‌های «روان، گلزار، دیدار» قافیه‌هایی هستند که ساختمان «وندی» دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۳۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) نشانه مفعول است و در دیگر گزینه‌ها در معنی حرف اضافه به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۳۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) «و» اول عطف و «و» دوم ربط است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): دوست از ما بی‌نیاز (است) و (ربط) وصل برای ما ناگزیر (است). / ... همنشین (است) و (ربط) صبر با دل یار نیست.

گزینه (۲): خرد مست (است) و (ربط) ملایک مست (هستند) و (ربط) جان مست (است) / هوا مست (است) و (ربط) زمین مست (است)، آسمان مست (است)

گزینه (۴): فتنه‌انگیز (هستی) و خون‌ریز (هستی) (ربط) خلقی نگرانی (هستند) / شیرین حرکات (ی = هستی) و (ربط) چه مطبوع کلامی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

- ۳۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف، تو خود حال من ببین (بدل)  
د) تا نگذری ز راحت و رنج (معطف)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

- ۳۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
(۱) نوشته شد      (۲) کشته گشت      (۳) کرده آمد  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

- ۳۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) «واو» از نوع عطف است و در سایر گزینه‌ها «واو» ربط به کار رفته است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

- ۳۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۲): شکسته - هوایی / گزینه (۳): نوایی - جایی / گزینه (۴): روی - دیده  
ی) در «همای اوچ» فرآیند افزایش دارد.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

- ۳۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): آن آب / گزینه (۳): یار هم نفس / گزینه (۴): خواب خوش  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

- ۳۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) واژه «رووا» دارای ساختمان وندی است ← رو: رو (بن مضارع) + ا  
(صفت فاعلی‌ساز)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

- ۳۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: شاعران معاصر - شاعران سنتی - فرهنگ اسلامی - فرهنگ ایرانی - آثار ماندگار - آثار پرمایه - مطالعه دقیق - مطالعه عمیق - این آثار - هر دم - افق‌های شفاف - افق‌های روشن ←  
ترکیب‌های اضافی: منابع فرهنگ - مطالعه آثار - ذهن انسان - ضمیر انسان ←  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

- ۳۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
ترکیب‌های وصفی: همان روز - روز اول - حالت عبوس - حالت جدی - دست‌های کوچک (پنج مورد)  
ترکیب‌های اضافی: آموزگار ما - حالت خود - صورتش - دست‌هایش - گرفتن شلاق - زدن سیلی (شش مورد)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

- ۳۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «را» در گزینه (۱) به معنی «برای»، حرف اضافه است.  
هیچ هنر نیست مرا = هیچ هنری برای من نیست.  
متتم

اما در سایر گزینه‌ها نشانه فک اضافه است. «را» فک اضافه بین مضاف و مضافق‌الیه جایه‌جا شده می‌آید.  
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): بسوزد عالمی را دل = دل عالمی را بسوزد  
گزینه (۳): تیر بلا را سپر شوند = سپر تیر بلا بشونند  
گزینه (۴): به لب رسید مرا جان = جان من به لب رسید  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

-۳۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱) واژه تلخ در یک جمله تکرار شده است.

۲) واژه همه در مصراع دوم بدل است.

۳) رسم معطوف است.

۴) تکرار واژه تلخ در دو نقش صفت در دو ترکیب وصفی جداگانه نقش تعیی نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای شان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیشآزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ «گرفته می‌شود»، فعل مجھول است. در سایر گزینه‌ها فعل «شد»، اسنادی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای شان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیشآزمون ۱ - عمومی ، متوسط

-۳۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: ۱- این معلم ۲- معلم شریف ۳- معلم باسودا ۴- این نویسنده ۵- نویسنده بزرگ ۶- این نامه ۷- این

نویسنده ۸- چه حد

وابسته‌های پیشین: ۱- این معلم ۲- این نویسنده ۳- این نامه ۴- این نویسنده ۵- چه حد

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

-۳۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مشتق: گل‌اندام / مرکب: گل‌اندام / مشتق مرکب: پیرانه‌سر

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

-۳۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ما خود (بدل)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

-۳۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: ابروی شوخ / من زار / من ناقوان / دو عالم / این زمان / یک کرشمه / صد فتنه (۷ مورد)

ترکیب اضافی: ابروی ... تو / قصد جان / جان من / نقش ... عالم / رنگ الفت / طرح محبت / فریب چشم / چشم تو (۸ مورد)

روی هم، ۱۵ ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

-۳۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) خود = بدل گزینه ۲) می و زلف ← واو عطف گزینه ۴) رواق و طاق ← واو عطف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

-۳۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(افسرده: صفت مفعولی) (کمانکش - کمان کشنده ← صفت فاعلی) (گفتندی = صفت لیاقت)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

-۳۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جمع «دلالت، دلایل» است و جمع دلیل، ادله می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

-۳۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(آن اطراف: صفت اشاره)(یک کلاع: صفت شمارشی)(کلاع سرسخت: صفت بیانی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

- ۳۹۸ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. روان (رو + ان): وندی. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) میان: ساده

(۳) کمان: ساده

(۴) کاروان: ساده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

- ۳۹۹ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی گزینه «۳» عبارت‌اند از: «چنین جای، این وقت، خمر بهشتی» ← ۳

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «هر سرایی، کلامین سروقد، سروقد، سروقد نازنین» ← ۳ ترکیب وصفی

گزینه «۲»: «همه شکل، همه جای، عشوهٔ شیرین، عشوهٔ شکرخای» ← ۴ ترکیب وصفی

گزینه «۴»: «چه دلبند، چه شیرین، چه مطبوع، چه زیبا» ← ۴ ترکیب وصفی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

- ۴۰۰ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) حرف اضافه است به معنی «برای» (ما را بس: برای ما بس است.)، نوع «را»

در گزینه‌های دیگر، فک اضافه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تو را پر: پر تو / گزینه (۲): گرگ را برکند سر: سر گرگ / گزینه (۳): سخن را قدر: قدر سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۱ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نوع «را» در تمام گزینه‌ها نقش‌نمای مفعولی است، در حالی که در گزینه (۳)، فک اضافه

است. «مرا که نقد دل و دین برفت بر سر می»: دل و دین من، در سر می‌رفت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، سخت

- ۴۰۲ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: این فصل - دو درس - این متن‌ها - وظیفهٔ آمیخته با غرور - غرور ملی

ترکیب‌های اضافی: شاهنامهٔ ابوالقاسم - ابوالقاسم فردوسی - شعر دلیران - شعر مردان - دلیران ایران زمین - مردان ایران زمین

نکته: دقت داشته باشد که «حکیم ابوالقاسم» ترکیب وصفی یا اضافی نمی‌سازد و فقط «حکیم» در جایگاه شاخص به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۳ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، فعل «شد» اسنادی است، اما در گزینه (۳) به معنای «رفت» است و غیراسنادی است.

نکته: فعل‌های «است» و «بود» ← «وجود داشتن» (غیراسنادی)

به معنای

«شد» ← «رفت» (غیراسنادی)

به معنای

«گشت» و «گردید» ← «چرخیدن، جست و جو کردن» (غیراسنادی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۴ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): هیچ‌گونه جایه‌جایی ندارد.  
 گزینه (۲): هر کسی از ظن خود یار من شد.  
 گزینه (۳): جانش محروم اسرار عشق نیست.  
 گزینه (۴): تیغ و ساعد از خون (همچون) لعل بود.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۳ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۵ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): بندگی: وندی (مفعول) / بندپرور: مرکب (مسند)  
 گزینه (۲): مهرورزان: وندی-مرکب (متتم)  
 گزینه (۳): جوشان: وندی (صفت)  
 گزینه (۴): جان کندن: وندی-مرکب (نهاد)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۳ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۶ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 فرستاده بود: ماضی بعید / کنی (بکنی): مضارع التزامی / نداشت: ماضی ساده / می داد: ماضی استمراری  
 و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

- ۴۰۷ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 صفت: خام - آن - بلندترین - کوچکترین (چهار)  
 مضافقالیه: اهرام - تخیل - تو (سه)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۸ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۲) واژه «رهبر» مرکب است. / (۳) واژه «شمشاو» ساده است. / (۴) واژه «گلوگیر» مرکب است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۲ - عمومی ، متوسط

- ۴۰۹ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 گزینه (۱): واژه‌های «نامه - دستگاه» هر دو ساده‌اند و واژه‌های «بنده - لرزه» هر دو مشتق‌اند.  
 گزینه (۳): «بیداری» و «شنیدن» هر دو مشتق‌اند ولی واژه‌های «ساربان» و «فسانه» هر دو ساده هستند.  
 گزینه (۴): هم واژه مشتق «دیده» است و باز هم واژه‌های «ناودان» و «مزگان» ساده‌اند، البته واژه «باران» نیز مشتق است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

- ۴۱۰ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «شد» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، همگی فعل اسنادی است و با مسند خود همراه است  
 در حالی که در گزینه (۳) در معنای فعل ناگذر «رفت» به کار رفته است و جمله دو جزئی ناگذر ساخته است.  
 شبی ناگاه به صحرابرون شد = رفت (فعل تام ناگذر)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 گزینه (۱): مادربزرگ، نمازخوان: مرکب / باخداد: وندی  
 گزینه (۲): سنگدل: مرکب / ناجوانمردانه: وندی-مرکب  
 گزینه (۳): خونگرم: مرکب / مهریان، بی مهری: وندی  
 گزینه (۴): نزدیکبین: مرکب زنگاری: وندی  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. درختان هزار رنگ - آرامگاه مقدس واج میانجی ندارند.  
 در سایر گزینه‌ها واژه‌های آشنایان: ی - هفتگی: گ  
 طلایی: ی - آوازهای: ی - سخنگویان: ی - آزادگان: گ، دارای واج میانجی هستند.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

دانش‌نامه = اسم مشتق - مرکب	کمربند = اسم مرکب	۴۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بیابان = اسم ساده	چادرنشین = صفت مرکب	خودخواهی = اسم مشتق - مرکب
رادمرد = صفت مرکب	دادوستد = اسم مشتق - مرکب	گلاب = اسم مرکب
دانش‌آموز = صفت مشتق - مرکب	اسم مرکب = ۲ مورد، اسم مشتق - مرکب = ۳ مورد	
حقوق‌بگیر = صفت مشتق - مرکب	دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۱ ، سخت	

۴۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش تبعی شامل بدل، معطوف و تکرار است. در این بیت «پریزاده» نقش تبعی بدل دارد.  
 در سایر ایيات نقش تبعی وجود ندارد.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۴۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های «خودخواه - زودگذر - خویشن‌شناس - وطن‌خواه» صفت مرگب هستند.  
 گزینه ۱- واژه‌های «پرзор و بلند بالا» صفت مرگب و «سیاه‌چادر» اسم مرگب و «حقوق‌بگیر» صفت مشتق - مرگب است.

گزینه ۲- واژه‌های «خوش خط و ریش سفید» صفت مرگب‌اند و واژه‌های «دورنما و زیرگذر» اسم مرگب‌اند.  
 گزینه ۳- واژه‌های «خوش حساب و نزدیکبین» صفت مرگب‌اند و واژه «دستبوس» اسم مرگب و «دانش‌پژوه» صفت مشتق - مرگب است.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، سخت

۴۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تو را دریای رحمت بی کران است: دریای رحمت تو بی کران است. را: فک اضافه  
 در سایر گزینه‌ها «را» در جایگاه فک اضافه نیست.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

گفت و گو ← اسم	افت و خیز ← اسم	بن + وند + بن ← اسم	۴۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دان - ش جو ← صفت	زد و خورد ← اسم	خرید و فروش ← اسم	زد و بند ← اسم
نشست و برخاست ← اسم	داد و ستد ← اسم	حقوق ب گیر ← صفت	حقدا ن شناس ← صفت
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، سخت			

۴۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌های «قدبلند، طالع‌بین و پابرهن» صفت مرگب هستند. سایر واژه‌ها یا اسم مرگب هستند یا صفت مشتق - مرگب.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۴۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آزادگان (گ) - بی‌نوایان (ی) - پلکان (ک) - خدایان (ی) - دارای صامت یا واج میانجی هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۴۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه صامت‌ها و مصوت‌ها در واژه را واج گویند.

آواشناسی (۱۰ واج) زبان‌شناسی (۱۱ واج) ریخته‌گری (۹ واج)

- جداگانه (۸ واج) استدلال (۹ واج) انباشته (۸ واج)

متبسّم  $\leftarrow m^{\text{۲}} t^{\text{۱}} b^{\text{۱}} s^{\text{۱}} m^{\text{۱}} = ۱۰$  واج

شکفته‌تر  $\leftarrow sh^{\text{۱}} k^{\text{۱}} f^{\text{۱}} t^{\text{۱}} r^{\text{۱}} = ۱۰$  واج

مرگبّات  $\leftarrow m^{\text{۱}} r^{\text{۱}} k^{\text{۱}} b^{\text{۱}} t^{\text{۱}} = ۱۰$  واج

- بی‌واسطه: (۸ واج)

تخصصی: (۹ واج)

مسئولین: (۸ واج)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۴۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گروه‌های سازنده جمله به دو شیوه در پی هم می‌آیند. ۱- عادی ۲- بLAGی؛ در شیوه عادی

ابتدا نهاد سپس مفعول یا متمم یا مسنند و در آخر فعل می‌آید و یا نهاد + مفعول + مفعول + فعل  
یا نهاد + مفعول + مسنند + فعل

در غیر این صورت، جمله به شیوه بLAGی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۴۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: ساحل آرام، ساحل خاموش، هر دم (۳ مورد)

ترکیب اضافی: روی ساحل، کار تماشا، روی ساحل، صدای باد، صدای باد، بانگ او (۶ مورد)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۱ ، سخت

۴۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳) واژگان در هر گروه کلمه «تضاد» دارند. سایر گزینه‌ها «ترادف» دارند.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۱ ، متوسط

۴۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ترکیبات وصفی: صحرای بی‌قلعه، صحرای بی‌حضار، کم‌ترین نسیمی، دریای بی‌پایان (۴ مورد)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۴۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ردیف، واژه «شد» است که در بیت گزینه ۱ به معنای «رفتن» است (بدان رسته توان رفت)

در سایر ایات، «شد» فعل اسنادی است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۴۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

## معلوم

## مجهول

خورده بودم (من غذا را خورده بودم)      خورده شده بود (غذا خورده شده بود)

می‌آوریم (کتاب را می‌آوریم)      آورده می‌شود (می‌شوند) کتاب آورده می‌شود

می‌شنید (او داستان را می‌شنید)      شنیده می‌شد (داستان شنیده می‌شد)

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۴۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه ۳ همه ارکان جمله در جای اصلی خود قرار گرفته‌اند و بیت فاقد شیوه بلاغی است.

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۴۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) هنرستان، واج میانجی ندارد.

گزینه ۳) دوستان: واج میانجی ندارد.

گزینه ۴) صبحگاه: واج میانجی ندارد.

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۲ ، متوسط

۴۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وصفی: هر دم، این شیوه، شیوه دری، صد مرد، مرد معتبر (۵ مورد)

اضافی: روی من، عدوی من، شیوه تو، نامش، اوچ سما، سرم، بِ نظر (۷ مورد)

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۲ ، سخت

۴۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳، واژه قرارداد، اولین هسته گروه اسمی است که ۸ واج دارد.

(ق = را رد ا) - گزینه ۱: آفریدگار (۱۱ واج) گزینه ۲: کارآموخته (۱۰ واج) گزینه ۴: دانشآموز (۱۰ واج)

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۴۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: «پرتو لرزان - ابروان سفید - ابروان پرپشت» ← ۳

ترکیب‌های اضافی: «پرتو مشعل - چهره‌ی پیرمرد - ابروانش - دیدگان او - نگاهش» ۵

ری - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

۴۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در واژه‌های زیر فرآیند واجی «افزايش» صورت گرفته است:

«ی» در «دنیای» / «ی، ی» در آشنایی‌های / «ی، گ» در «پایندگی» (۵ واج میانجی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «ی» در «دعای» / «ی، گ» در «آیندگان» / «همزه» در «جاده‌ای» (۴ واج میانجی)

گزینه ۳: «همزه» در «گفته‌ام» / «ی» در «می‌گوییم» و «ی» در «می‌پویم» (۳ واج میانجی)

گزینه ۴: «ی» در «گریه‌ی عشاق» / «ی» در «جایی»، «می‌سرایم» و «می‌پویم» (۴ واج میانجی)

ری - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

- ۴۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «یافتنی و آرایشگر» دو وند دارند، اما «خورشگری» سه وند دارد.  
 «یافتنی ← یافت + ن + ای» / «آرایشگر ← آرای + ش + گر» / «خورشگری ← خور + ش + گر + ای»  
 تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه‌ی ۱: زیبایی ← زیب + ای / توانگری ← توان + گر + ای / ناشکیبا ← نا + شکیب + ای  
 گزینه‌ی ۲: ناهمانگی ← نا + هم + آهنگ + ای / بی‌مسئولیتی ← بی + مسئول + یت + ای / ستایشگری ← ستای + ش + گر + ای  
 گزینه‌ی ۴: یاغی‌گری ← یاغی + گری / شاگردانه ← شاگرد + انه / خانگی ← خانه + ای  
 - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۴۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرکب گزینه‌ی ۱: «دلبر، گل عذار» ۲ واژه  
 تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه‌ی ۲: واژه‌های مرکب: «شکردهان، شیرین سخن، نیکنام» ۳ واژه  
 گزینه‌ی ۳: واژه‌های مرکب: «خطابخش، جرمپوش، قرابه‌کش، پیاله‌نوش» ۴ واژه  
 گزینه‌ی ۴: واژه‌های مرکب: «کاردان، تیزهوش، می‌فروش» ۳ واژه  
 - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

- ۴۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در وابسته‌ی وابسته از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه»، بعد از هسته باید دو اسم به عنوان «مضاف‌الیه» باید ← هسته مولفان دفتر برنامه ریزی  
 گزینه‌ی «۱»: واژه‌ی مشتق - مرکب ندارد.  
 گزینه‌ی «۳»: واژه‌های «نوآوری - گونه‌گون» مشتق - مرکب هستند، ولی مضاف‌الیه مضاف‌الیه نیستند.

گزینه‌ی «۴»: «روان‌شناختی» واژه‌ی مشتق - مرکب و مضاف‌الیه (وابسته‌ی هسته) است.  
 - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۹ ، متوسط

- ۴۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی در ایات عبارتند از:  
 ۱: هر نفس / ۲: همان جا / ۳: ترکیب وصفی ندارد. / ۴: کدام دانه، این گمان  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی عبارات مشخص شده صاحب خبر (=نهاد) هستند غیر از واژه‌ی نکت در گزینه‌ی دو که مفعول و بخشی از گزاره است.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

- ۴۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «رفیق» در بیت گزینه‌ی ۲ در یک نقش تکرار شده است. باید دقت کنید آرایه‌ی تکرار را با نقش تبعی تکرار که از نقش‌های دستوری است اشتباه نگیرید.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۳۹ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. افعال مجھول در سایر گزینه‌ها:  
 ۱: رسانیده آید      ۴: خوانده آمد  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۴۰ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۴ هر دو «واو» عطف است ولی در گزینه‌های دیگر هم عطف آمده هم ربط.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۴۱ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. Rossiahi: وندی - مرکب / تیرگی: وندی / روشنگر: وندی / رهبر: مرکب  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۴۲ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 در این گزینه، فقط دو ترکیب وصفی به کار رفته است: الف) این بی خردان سفله  
 در سایر گزینه‌ها، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی وجود دارد:  
 گزینه‌ی ۲: وصفی: مشت درشت / اضافی: مشت روزگار  
 گزینه‌ی ۳: وصفی: قلب فسرده / اضافی: قلب زمین  
 گزینه‌ی ۴: وصفی: این اساس / اضافی: اساس تزویر  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۴۳ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: هیچ آبی / آب سرد / این فرقه / خواب گران / یک زمان / خواب خوش / گنج‌های بی کران (۷ ترکیب)  
 ترکیب‌های اضافی: آب ... تیغ / خواب ... اعتبار / گوشی ویرانه / گنج‌های ... اعتبار / زمان بی سرانجامی / تعمیر دلها / زمان اعتبار (۷ ترکیب)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

- ۴۴۴ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس همسان (تام): -  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۲) تشییه: ناوک چشم / ابرو به کمان  
 (۳) اغراق: اغراق در کوچکی دهان معشوق  
 (۴) استعاره: جان (مصطفاع اول): استعاره از معشوق  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۴۴۵ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 ترکیب وصفی: شب مبارک / روز خجسته / آنکس / چشم مست / یک لحظه (۵ ترکیب وصفی)  
 ترکیب اضافی: روی ... تو / موی تو / آشوب عالم / دام عشق / تیغ تو / چشم ... تو / خونم (۷ ترکیب اضافی)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

- ۴۴۶ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. من خود (بدل) / عقل و طبع (معطوف)  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۱) او ... خود (بدل، به تعبیری) / من خویشتن (بدل)  
 (۲) ما همه (بدل)  
 (۴) حسن‌ها و جلوه‌ها (معطوف)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۴۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش دستوری واژگان در سایر گزینه‌ها:  
 ۱: خویشتن: متمم / ۲: نشسته: قید / ۳: چون: مسند  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چون فعل «خندیدن» ناگذر است، بنابراین فعل «خنده آمد» مجھول نیست.  
 افعال مجھول در سایر گزینه‌ها:  
 ۱: گفته آید / ۲: دیده آید، ورزیده نشود / ۴: گفته آمد  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 رابطه‌ی معنایی بین واژه‌های درع و زره، «ترادف» و بین مجموعه واژگان «نیزه، درع، زره، بند، گره»، «تناسب» است.  
 رابطه‌ی تضمن در واژه‌های سایر گزینه‌ها:  
 ۱: تاک و درخت / ۲: گاو [ و گور ] و ستور / ۳: کلاه و افسر  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر اجزای جمله‌ی گزینه‌ی ۴ را مرتب کنیم، داریم:  
 چو صبر و هوشش از ضعیفی نماند، مشخص است که هوش نهاد و ضعیفی متمم است. ولی در گزینه‌های ۱ و ۲ هر دو واژه‌ی مشخص شده نهاد و در گزینه‌ی ۳ متمم هستند.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

- ۴۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 رنگ و سفید (تضمن)، پیکر و هیکل (ترادف)، سفید و سیاه (تضاد)، چینی و زنگی (تناسب)  
 در گزینه‌ی ۱، «ترادف»، در گزینه‌ی ۲، «تضاد» و در گزینه‌ی ۴، «تضمن» وجود ندارد.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شد» به معنی «رفت» در گزینه‌ی ۳ آمده است: دستی که در کمر رفت. در سایر گزینه‌ها «شد» فعل اسنادی است و به ترتیب: پُر، بیشتر و محروم مسند هستند.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «دگر» در گزینه‌ی ۲، قید ولی در سایر گزینه‌ها صفت مبهم می‌باشد. (اقليمی دگر، دگر حیوان، جانبی دگر)  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 گزینه ۱) نابینایی = وندی  
 گزینه ۳) هماوازی = وندی  
 گزینه ۴) بی‌مسئولیتی و ستایشگری = وندی  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

-۴۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در مصراع سوم «نیست» فعل اسنادی و در سایر مصراعها «نیست» در معنای «وجود نداشت» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

-۴۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سوم سه واژه «رهرو»، «سفرکرده» و «عذرخواه» ترکیب‌سازی شده‌اند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جهانستان

گزینه «۲»: پرلعل

گزینه «۴»: دلدار (شکل مرتب شده جمله بعد بدین صورت است، دلم به تو نگران است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

-۴۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های وندی عبارت‌اند از:

(۱) ستایش (۲) نیکویی (۳) پرستش (۴) زیبایی (۵) زندگی (۶) واژه‌ها (۷) درخشان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

-۴۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های وندی: ناله، بی‌غش، گلگون، سوختگان، مهوش

واژه‌های مرکب: عنان‌گیر، سرکش، نوسوار، سرکش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

-۴۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کل بیت یک جمله غیرساده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

-۴۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (بازآمد → کاهش) (اجتماع = اشتمام ← ابدال) (ریاست = ریاست ← افزایش)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۴۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی عبارتند از:

آن چهره، چهره مشعشع، چهره تابان (۳ مورد)

گزینه «۲» این همراهان، همراه سنت عناصر (۲ مورد)

گزینه «۳» قند فراوان (۱ مورد)

گزینه «۴» آن نور (۱ مورد)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

-۴۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲، ۳ و ۴» رابطه معنایی واژه‌ها «ترادف» است. گزینه «۱» تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

-۴۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نوع ترکیب در این گزینه، وصفی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۴۶۴ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۲»: خامی

گزینه «۴»: قدمی، رقمی

گزینه «۱»: زاغی، فراغی، راغی

گزینه «۳»: نادره، کبکی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۶۵ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌های مبهم «چند» و «دیگر» وابسته پسین واقع شده اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: وابسته پیشین: هیچ کس / وابسته پسین: دندانی چند

گزینه «۲»: وابسته پیشین: هر دم / وابسته پسین: دیگر / خبری دیگر

گزینه «۴»: وابسته پیشین: هر روز / وابسته پسین: باری دگر و خاری دگر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۶۶ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

- ۴۶۷ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترادف: (سیر و پرنگ) / تضمن: (تکواندو و ورزش) / تضاد: (صعب و سهل) /

تناسب: (عقد و گردن)، (تند و تلخ)، (ناو و رود)، ( حاجت و قرض)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۶۸ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گشتند» در بیت گزینه «۲» با صفت مفعولی همراه نیست و فعل مجھول به حساب نمی‌آید.

افعال مجھول در سایر ایيات:

گزینه «۱»: ساخته آید ← ساخته شود.

گزینه «۳»: «کشته شد» فعل مجھول

گزینه «۴»: کشته گشتند ← کشته شدند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

- ۴۶۹ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «حرکاتش» نهاد / متناسب به هم (مسند) / (بود) فعل اسنادی محووف

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «یکی عرصه» مفعول / گزینه «۳»: «روبھی» مفعول / گزینه «۴»: «خلق» متمم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۷۰ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در مصراع «۱» باده، تکرار است و «فتوا» معطوف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۷۱ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 گزینه‌ی ۱: (۱) رهگذر (۲) سبک دار  
 گزینه‌ی ۲: (۱) متن پروره (۲) دستنویس (۳) نسخه‌شناس  
 گزینه‌ی ۳: (۱) پیش‌فرض (۲) دستنویس (۳) نسخه‌شناس  
 گزینه‌ی ۴: (۱) کاربرد (۲) راهنمای (۳) شاهکار (۴) پیرو  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۷۲ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گروه اسمی «آواشناسی دستور زبان» آواشناسی اسم و هسته است، دستور و زبان هم اسم و مضاف‌الیه هستند، بنابراین الگوی این گروه اسمی به صورت «اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه» درست است.  
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۴۷۳ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۱»، «ستم کاری» ← «ستم کار هستی» بنابراین واژه «مركب» است. / تخم  
 ستم، کاری: دانه ستم را می‌کاری («کاری» فعل دوم شخص مفرد است).  
 تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۲»: «نیکنامی» وندی - مرکب  
 گزینه «۳»: «رهروی» وندی - مرکب  
 گزینه «۴»: «رهبری» وندی - مرکب  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

- ۴۷۴ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ساده: غنچه - تیمار - بیگانه - قریحه - دستان (۵ مورد)  
 وندی: اندوهگین - شادی - بهسزا - شادان - بازگشت - نایمنی - گلستان - چهارم - چشم - آهنگران - گوشه (۱۱ مورد)  
 مرکب: گندنمای - جوفروش - رهاورد - صاحبدل (۴ مورد)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۷۵ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: هر مو / صد فته / هر مژه / آن ماه (۴ ترکیب)  
 ترکیب اضافی: سر مو / مویش / صف درویشی / شایسته ... ماه / ره ترسایی / اهلیت او / مرد مناجات / رند خرابات / محروم محراب / همدم خمّار / مؤمن توحید / مشرک تقليد / منکر تحقیق / واقف اسرار (۱۴ ترکیب)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

- ۴۷۶ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «رستن» با تلفظ «رُستن» در گزینه‌ی ۳ در معنی «روییدن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها با تلفظ «رستن» و در معنی «رها شدن».  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

- ۴۷۷ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مشخص شده در گزینه‌ی ۳ (خورشید) مضاف‌الیه است. در سایر گزینه‌ها واژه‌های مشخص شده نقش نهادی دارند.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

- ۴۷۸ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: این درویش / درویش بی‌سروسامان / چنان انقلابی (۳ ترکیب)  
 ترکیب‌های اضافی: صحبت ... درویش / روح مولانا / همت‌شینی ... وی / همدمی وی (۴ ترکیب)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

- ۴۷۹ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حرف «و» در این گزینه حرف ربط است و نقش تبعی نمی‌سازد. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) معطوف: زن

(۲) بدل: خون

(۴) معطوف: سیاه، سرخ، سیاه، سرخ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

- ۴۸۰ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مشتق: دوری (دور + ای)

مرگب: کجنهاد (کج + نهاد)

مشتق - مرگب: کشاکش (کش + ا + کش)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۴۸۱ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «شدن» در این گزینه در معنی «رفتن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «اسنادی».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۴۸۲ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش تبعی تکرار: یار

دقیق کنیم که صرف تکرار شدن یک واژه، نقش تبعی «تکرار» را پدید نمی‌آورد، بلکه در نقش تبعی «تکرار» لازم است دو واژه‌ی مشابه نقش یکسانی در جمله داشته باشند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۴۸۳ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «رستن» در گزینه ۲ با تلفظ «رُستن» و در معنی «روییدن» به کار رفته است و در

سایر گزینه‌ها با تلفظ «رَستن» و در معنی «رها شدن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۴۸۴ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «گشتن» در این گزینه در معنای «گردیدن» است، اما در سایر گزینه‌ها در معنای «شدن» و

فعلی کمکی ساخت مجهول به حساب می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

- ۴۸۵ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی قافیه: خندان: خند + ان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

- ۴۸۶ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) گمراه: گم + راه

(۳) خوب رو: خوب + رو

(۴) شب رو: شب + رو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

- ۴۸۷ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «شدن» در این گزینه در معنی «اسنادی» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «رفتن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

- ۴۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صفت مبهم: دگر روز  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

- ۴۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳»: «کسی» نهاد است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

- ۴۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۱»: سنگ و لعل / گزینه «۲»: گل و باغ / گزینه «۳» دل و وجود  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ماه» نهاد عبارت و «طولانی» مستند است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هیچ یک از ایيات فوق واژه مرکب به کار نرفته است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ب) خواهد شد: خواهد رفت / ج) دی شد: دی رفت / د) شد آن زمان: آن زمان رفت  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترادف  $\Leftarrow$  (محمل و مهد)، (رأیت و بیرق)، (بیعت و میثاق)  
تضمن  $\Leftarrow$  (دست و بدن)، (ورزش و فوتبال)، (هنر و نقاشی)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

- ۴۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فقط در گزینه «۴»، «دگر» وابسته پسین مبهم است، چون به همراه هسته گروه اسمی خود  
«پرسش» آمده است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

- ۴۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۲» مفعول وجود ندارد.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «نیک» در مصراع اول و «نیکی» در مصراع دوم مفعول است.  
گزینه «۳»: «در نابسته احسان» گروه مفعولی است و «در» هسته گروه محسوب می‌شود.  
گزینه «۴»: فعل «گوید» نیاز به مفعول دارد و جمله «نیستم از هیچ آگاه» مفعول آن محسوب می‌شود.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۴۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «شدن» در این گزینه در معنی «رفتن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی  
اسنادی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

- ۴۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دیگر کسی  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۴۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
گزینه (۱): این صفت‌های پسین ندارد.

گزینه (۲): صفت نسبی / قوی‌تر: صفت برتر  
گزینه (۳): پرمهر: صفت بیانی / انسان‌دوستانه: صفت نسبی / پاک و تابناک: صفت بیانی

گزینه (۴): بینا: صفت فاعلی / خوانده: صفت مفعولی / روزانه: صفت نسبی  
ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۵۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
گزینه (۱): عربی، آثار، معتبر، یونان (۴)

گزینه (۲): ها (در «سنگلاخ‌ها»)، ها (در «خارها»)، آزاردهنده، بیابان (۴)

گزینه (۳): ها (در «نگرش‌ها»)، دینی، اخلاقی، ان (در «بزرگان»)، بزرگان (۵)

گزینه (۴): شنوا، ای (در لبی)، خندان (۳)

ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۵۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلاس‌هایمان / هدیه ای / اندیشه‌هایشان / نامه‌های / دلدادگی

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۵۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کاربرد ماضی استمراری در دستور تاریخی  
جُستی: می‌جست / رسانیدی: می‌رسانید / لاف زدی: لاف می‌زد / فرو گرفتم: ماضی ساده

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۵۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
این وضع آخرین شب شهیدان بود تا کم کم سپیده آشنا دمید و خورشید از کرانه‌های افق شرقی همراه پیام مرگی خونین سر برآورد.

ترکیب وصفی: این وضع آخرین شب، آخرین شب، سپیده آشنا، افق شرقی، مرگی خونین (۵ ترکیب وصفی)

ترکیب اضافی: شب شهیدان، کرانه‌های افق، همراه پیام، پیام مرگ (۴ ترکیب اضافی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۵۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دانش‌آموز: مشتق-مرکب / هدفمند: مشتق / رهبر: مرکب

گزینه (۱): رایانه: مشتق / پرقدرت: مرکب / جایگزین: مرکب / انسانی: مشتق

گزینه (۳): ستایش: مشتق / مبالغه‌آمیز: مرکب

گزینه (۴): سجع پردازی: مشتق-مرکب / نامناسب: مشتق / عربستان: مشتق

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۵۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ واژگان ترادف دارند. در گزینه (۴) تضاد دارند.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۵۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترسم که روز حشر [تسویچ شیخ و خرقه رند شرابخوار] عنان بر عنان رود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۵۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شرمگین، رنگین، طربناک

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۵۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مشتق: گنجینه / دل انگیز: مرکب / رقص کنان: مشتق-مرکب  
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۵۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): اسم / گزینه (۲): صفت  
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۵۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

اسم مرکب: «دور + نما» - «دست + مایه» / صفت مشتق-مرکب: «دان + ش + جو» - «دو + سال + ه»  
گزینه (۱): برخورد (صفت مرکب) - حقوق‌بگیر (صفت مشتق-مرکب) - روبه‌رو (قید) - قلم به دست (صفت  
مشتق-مرکب)

گزینه (۲): زیردست (صفت مرکب) - کم‌دوام (صفت مرکب) - دانش‌سرا (اسم مشتق-مرکب) - رفت‌وآمد (اسم  
مشتق-مرکب)

گزینه (۴): کاه‌گل (اسم مرکب) - سه‌گوش (اسم مرکب) - کارشناسی (اسم مشتق-مرکب) - دانش‌پژوهی (اسم  
مشتق-مرکب)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۲ ، سخت

۵۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در متن سؤال، سه واژه مشتق، سه واژه مرکب و دو واژه مشتق-مرکب وجود دارد.  
مشتق: پژوهنده، پژوهشگر، ویژگی / مرکب: کتاب‌نامه، کتاب‌شناس، پایان‌نامه / مشتق-مرکب: سند گزینی، دانشجو  
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۵۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت سؤال: مخمور باده طرب‌انگیز شوق را  
جامی نداد و زهر جدایی چشاند و رفت  
متهم مضاف‌الیه مضاف‌الیه مفعول

(او) به مخمور باده طرب‌انگیز شوق جامی را نداد ...  
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، سخت

۵۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در متن سوال پنج ترکیب وصفی و سه ترکیب اضافی وجود دارد:  
ترکیب وصفی: همه دانشگاه‌ها، روش علمی، شیوه درست، شیوه علمی، این بخش  
ترکیب اضافی: تنظیم رساله، تهیه رساله، اصول منطق  
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، سخت

۵۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» مفعولی است، در گزینه «۲» حرف اضافه است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، سخت

۵۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
گزینه (۱) آقا: منادا گزینه (۳) آقا: منادا گزینه (۴) آقا: متهم  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، متوسط

۵۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳ واژه‌ها «همگی»» صفت نسبی‌اند. در سایر گزینه‌ها «همگی» صفت‌اند اما نسبی  
نیستند.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه دوم ، متوسط

۵۱۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

مشتق: دوم، رسوایی

مرکب: دین‌فروشان / ظاهرفریب / خلق‌اندیش / دین‌ستیزان / باطن‌گرا / حق‌اندیش / مسجددار / صومعه‌نشین / رهبر / راهنما ← ۱۰ واژه

مشتق-مرکب: بدنامی / ظاهرفریبی

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۵۱۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی (۱): بُرو (بِ: بُ )      گزینه‌ی (۲): نمی‌بینی (نَ: نِ)      گزینه‌ی (۴): نمی‌شد (نَ: نِ)

زمانه دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط

۵۱۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. خواب و خور: «بن + وند + بن: اسم» است.

زمانه دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط

۵۲۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های «بُقالی، دیدار، شکرانه، غزلواره، مجیدیه» اسم هستند.

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۵۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۳): من خود از باد سحر این هنر آموخته‌ام (خود: بدل) / گزینه (۱): آب و گل: معطوف

گزینه (۲): خامی و ساده‌دلی: معطوف / گزینه (۴): عاشق و مست: معطوف

- آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، متوسط

۵۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت دارای ۳ تشییه است: میوه عیش، نخل مراد، باغ محبت

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله سوم ، سخت

۵۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (چشم عقل: گروه نهادی) (خیره: گروه مستندی) (مرغ شب: گروه متممی) (هیچ: گروه

(مفهومی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۵۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲: شُ ک و هَ ن د (۹ واج)

گزینه‌ی ۱: بهترین (۸ واج)

گزینه‌ی ۳: اوّلین (۸ واج)

گزینه‌ی ۴: خوش‌ذوق (۷ واج)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، سخت

۵۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (سیمین: صفت نسبی) (خواندنی: صفت لیاقت) (نمودار: صفت مفعولی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۵۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: همه‌ی فراخنا، فراخنای فرهنگی، گسترده‌گی جغرافیایی (۳ مورد)

ترکیب‌های اضافی: ایران‌ما، گوناگونی گویش‌ها، رنگارنگی لهجه‌ها، دل خود، دامان خود (۵ مورد)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، سخت

-۵۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (پسرک: وندی) (آوازخوانان: وندی - مرکب) (لبخند: مرکب)  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

-۵۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (خوب ← ص / م / ص) (برگ: ص / م / ص / ص)  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

-۵۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۱: سپید: ابدال / خواهان: کاهش / مجتهد: ابدال  
گزینه‌ی ۲: انبار: ابدال / درست‌اندیش: کاهش / یگانه: ادغام  
گزینه‌ی ۳: فیل: ابدال / ناخواسته: کاهش / آشنایان: افزایش  
گزینه‌ی ۴: اجتماع: ابدال / دنبال: ابدال / شب‌پره: ادغام  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

-۵۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۱: مادر بچه‌ها  
گزینه‌ی ۲: چشم: م مضاف‌الیه برای چشم  
گزینه‌ی ۳: چانه زدن بسیار، «بسیار» صفت بیانی  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

-۵۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: عادل مطلق، اسمای صادقانه، همین نام  
ترکیب‌های اضافی: خوان عدل، عدل خود، اسمایش  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، سخت

-۵۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. («ت» مضاف‌الیه برای دست است) (نخل: بعد از حرف اضافه آمده، متمم است) (آزاد:  
مسند است)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، سخت

-۵۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آشنایان ← افزایشی) (зорآزمایی: کاهشی) (نمی‌رفت: ابدال)  
گزینه‌ی ۱: (ماست‌بندی: کاهشی) (پلکان: افزایشی) (شببه: ابدال)  
گزینه‌ی ۳: (لیکن: ابدال) (سپید: ابدال) (برو: ابدال)  
گزینه‌ی ۴: (قدشکن: کاهشی) (پیروزه: ابدال) (بازوان: افزایشی)  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

-۵۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چشم خون‌پالا = چشم خون پالینده: صفت فاعلی مرگب مرخم  
نخل باران‌خورده: صفت مفعولی مرکب  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

-۵۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌ها عبارتند از: (آفریدگار ← صفت فاعلی) (خندان: صفت فاعلی) (روحانی:  
صفت نسبی) (نیلگون: صفت نسبی) همگی صفت وندی‌اند. در گزینه‌ی ۱، گلزار و باستان اسم وندی‌اند و در  
گزینه‌ی ۲، شیوا صفت ساده و در گزینه‌ی ۴ فراوان صفت ساده است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

- ۵۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرکب بیت ۲: روح‌پرور، دلفریب، غم‌زدا، دلربا (۴ مورد)  
 گزینه‌ی ۱: گردن‌کشان، کیخسروان (۲ مورد)  
 گزینه‌ی ۳: صدر، جانبخش و جهانسوز (۳ مورد)  
 گزینه‌ی ۴: زورآزما، یک‌دیگر

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

- ۵۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رابطه‌ی معنایی گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ ترادف و گزینه‌ی ۱ تضمن است.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

- ۵۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (دارد می‌گوید ← دارد گفته می‌شود) (نوشته خواهند شد) (ییابند: یافته بشوند)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

- ۵۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خویشن‌دار ← ص م ص م ص م ص  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

- ۵۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲: نِ وی سَ نِ «۹ واج»  
 گزینه‌ی ۱: سرزمین «۸ واج»  
 گزینه‌ی ۳: کنگره «۷ واج»  
 گزینه‌ی ۴: روزگار «۷ واج»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

- ۵۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 گزینه‌ی ۱: دم به دم      گزینه‌ی ۲: رمیده دل      گزینه‌ی ۳: زخم خورده  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

- ۵۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 گزینه‌ی ۲: آ GAM محمدخان ← «آغا و خان» همچنین «شاه» در «فتحعلی شاه» شاخص است.  
 گزینه‌ی ۳: میرزا عیسی قائم مقام ← «میرزا» شاخص است.  
 گزینه‌ی ۴: جوادخان ← «خان» شاخص است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

- ۵۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: آن روز، دو دربار، خانه‌های تاریک، خانه‌های بی‌دریچه، پنجره‌های باز، پنجره‌های نورگیر  
 ترکیب اضافی: ایران آن روز، دربار بزم، دربار رزم، بزم پدر، رزم پسر  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۵۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 گزینه‌ی ۲: «یکسویه و تکبعدی»، ترکیب وصفی، «یک و تک»، صفت پیشین  
 گزینه‌ی ۳: «آخرین حلقه‌های شب» ترکیب وصفی، «آخرین» صفت پیشین  
 گزینه‌ی ۴: «چندین بار» ترکیب وصفی، «چندین» صفت پیشین  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۵۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بر این قاعده، سه چهار روزی رفت. اجزای اصلی جمله، سر جای خود، نیامده است.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۵۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 درونی: وندی سرمست: مرکب  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «واو» حرف پیوند است.  
 گزینه‌ی ۲: به جان ← تکرار  
 گزینه‌ی ۳: حال و خط ← معطوف  
 گزینه‌ی ۴: عذاب ← تکرار  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۵۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ویرانه ← گشاده) (معمار ← الهام) (تشییه ← مجnoon) به عنوان مثال:  

$$\begin{array}{c} \text{و} \\ | \\ \text{ص} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ر} \\ | \\ \text{ص} \end{array}$$
  

$$\begin{array}{c} \text{ن} \\ | \\ \text{ص} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ا} \\ | \\ \text{ص} \end{array}$$
  

$$\begin{array}{c} \text{گ} \\ | \\ \text{ش} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{د} \\ | \\ \text{م} \end{array}$$

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های وندی - مرکب: آسود (بن‌ماضی) + ه (پسوند) + خاطر (اسم)، فرمان (اسم) + رو (بن‌ مضارع) + ا (پسوند) و کام (اسم) جوی (بن‌ مضارع) و سی (پسوند). مرکب: گرد (صفت) + آب (اسم).  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه اول ، سخت

۵۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غم: مضاف‌الیه. زانوی غم گروه متممی است، که در آن غم م. الیه به شمار می‌رود.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه اول ، سخت

۵۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نکته‌دان: نکته + دان: مرکب  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، متوسط

۵۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: ها / ای / ان / عصر / خویش / ها / خود / واژه / ها / تازی (۱۰)  
 (وابسته)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، سخت

۵۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «شد» در گزینه‌ی ۲ معادل است با «گذشت» و «سپری شد» و در سایر گزینه‌ها «شدن» فعل اسنادی معادل با «گشتن» و «گردیدن» است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حروف میانجی در گزینه‌ی ۱: گیسو + [ی] + / ناسزا + [ی] + ان / حلقه + [ا] + ای (۳ حرف). بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) تشنه + [گ] + ان / چشمه + [ی] + - (۲ حرف)

(۳) یاری‌ها + [ی] + - / نکته + [ا] + ای (۲ حرف)

(۴) باز + [و] + ان / سرپنجه + [ی] + - (۲ حرف)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، سخت

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های وندی - مرکب در گزینه‌ها عبارتند از «پیشاپیش، جنگاوران، دلاوری‌ها، سربازان» که از این میان تنها واژه «سربازان» در گزینه ۴ وابسته پسین است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه «چگونه» در بیت ۲ قید و قابل حذف است ولی در سایر ایات در نقش مسنده است و نمی‌توان آن را حذف کرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نقش تبعی تکرار، تکرار یک نقش در یک جمله است. بنابراین در جمله گزینه ۱ این نقش وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «ایستاد» در عبارت صورت سؤال فعل آغازی است و در معنای «شروع به کاری کردن» به کار رفته است. یکی دیگر از افعال آغازی، فعل «گرفت» است که در همین معنا در درس قاضی بست در عبارت «چون آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت» به کار رفته بود و در این تست هم در بیت گزینه ۲ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابدال در مصوّت‌ها: برو، نمی‌پرد ادغام بر اساس کاهش: یگانه، بلندتر ابدال در صامت‌ها: زنبور، سنبل، اجتماعی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین در عبارات:

(۱) غنی - جامعه - نویسنده

(۲) دوم - گلستان - ریاکاری - ای (حکایتی) - دلانگیز

(۳) ان (مدّیان) - دروغین - معرفت - خاص - ای (خاصی)

(۴) مرض - ها - اجتماعی - پلیدی - ها

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، سخت

۵۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر عبارات:

گزینه ۱: با یکدیگر گفت [ند]

گزینه ۲: مخصوص گشت [م]

گزینه ۳: نیکو بشناخت [ند]

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۵۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گروههای اسمی که در متن صورت سؤال وابسته پسین دارند:

در جمله «اجداد من را به زور از سرزمین‌های بکرمان بیرون کرده بودند»، گروه «اجداد من» مفعول و گروه «سرزمین‌های بکرمان» متمم است. در جمله «سرزمین‌ها را برای خود برداشته بودند»، «سرزمین‌ها» که نشانه جمع (وابسته پسین) دارد، مفعول است. گروه «خيال خود» در جمله بعدی پس از حرف اضافه «به» آمده و متمم است، در جمله «کاشفان سرزمین‌های مان شده بودند» نیز گروه «کاشفان سرزمین‌هایمان» مستند است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازی ی (افزایش) / سی ی (افزایش) / انقلابی یون (افزایش) ← ۴

فرایند واجی

شادی ی (افزایش) / زی یاد (افزایش) / خی یابان (افزایش) ← ۳ فرایند واجی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. که من نه مست هستم و در دور تو هوشیاری هست ← واو ربط است، زیرا دو جمله را به هم پیوند داده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «شب و روز» ← واو عطف / گزینه ۲: «جان و سر» ← واو عطف / گزینه ۴: «در و دیوار» ← واو عطف

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۵۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «طلبه چوان (صفت) / سرمای شکنده (صفت) / برف بلند (صفت) / برف کوییده (صفت) / طلب دیگر (صفت) / گرمایی ی نکره / میدان مخبرالدوله (مضاف‌الیه) / حياط محقر (صفت)» ← ۸ وابسته پسین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان واژه‌های ارائه شده، فقط در واژه «شب‌پیما» فرایند واجی ادغام بر مبنای ابدال می‌تواند پدید آید: شب‌پیما ← شب‌پیما

توجه: در فرایند واجی ادغام، دو واژه که واجگاه مشترک دارند، کنار هم می‌آیند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۵۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: ها / حماسی / ی / دیگر / ها / اساطیری / ها / تاریخی / ها / دینی (۱۰ وابسته)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابدال در صامت: منبع ← ممیع  
 ابدال در مصوّت: بخور ← پمبه  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 ۱) ابدال در صامت: شنبه ← شنبه  
 ۲) ابدال در صامت: پنه ← پمه  
 ۳) ابدال در صامت: نمی رسم ← نمی رسم / ابدال در صامت: انبار ← امبار  
 دقت کنید: در این گزینه ابدال، ابتدا در مصوّت و سپس در صامت روی داده است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه «ی» در واژه‌ی «دیدنی» نشانه‌ی نکره است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) دیدنی
- (۳) نادیدنی
- (۴) دیدنی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۵۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) نیاکان (ک)
- (۳) جای (ی) / سرگشتنگان (گ)
- (۴) سایه، (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سی، ۲ - سال تحصیل ۹۶-۹۷ - بازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۵۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌های بیانی:  
گذشتن ← گذرا / پذیرفتن ← پذیرا / شکفتن ← شکوفا / کوشیدن ← کوشنا  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - بازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

-۵۷۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه «خدانشناس» در بیت گزینه ۲ طبق الگوی «اسم + وند + بن مضارع» ساخته شده است.

اسم‌های «وندی - مرگب» در سایر ابیات:  
گزینهٔ ۱) : داد و ستد / گزینهٔ ۳) : زد و خورد / گزینهٔ ۴) : خرید و فروش  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جهان‌آفرین را به دل دشمن است: (او) به دل، دشمنِ جهان‌آفرین است.  
«را» نشانهٔ فک اضافه است و «جهان‌آفرین» نقش مضاف‌الیهی دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱» در گروه «نامدارانِ یزدان‌پرست» که مناداست، واژهٔ «یزدان‌پرست» صفت بیانی است.

گزینهٔ «۳»: واژهٔ غیرсадهٔ «لرزان» در این بیت در نقش دستوری «قید» به کار رفته است.

گزینهٔ «۴»: واژهٔ غیرсадهٔ «کردار» در نقش دستوری «نهاد» آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۷۵- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است. «چشم» موصوف است و نقش نهاد دارد. / «فتنه» موصوف است و نقش مفعولی دارد. / «گوشه» موصوف است و نقش متمم دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۷۶- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. ظلمانی، مردانه، نوین، آبی: ۴ صفت نسبی خوردنی: صفت لیاقت / بسته: صفت مفعولی / گریان، رونده، دانا، کردگار: صفات فاعلی  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۷۷- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. در میان تمامی واژگان، در کلمات «بپرس، می‌رونند، سپردن، نگرفت» فرآیند واجی ابدال اتفاق نمی‌افتد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینهٔ ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۵۷۸- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. تیغ در این بیت مفعول است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینهٔ ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۵۷۹- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. «آهنین کوه» ترکیب وصفی مقلوب است و واژهٔ آهنین در این ترکیب صفت بیانی از نوع صفت نسبی می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینهٔ ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۵۸۰- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واج میانجی وجود ندارد.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: خطهٔ شیراز (واج میانجی‌ی)

گزینهٔ «۲»: بازوan (باز + و + ان)

گزینهٔ «۴»: بوی عطر (واج میانجی‌ی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دونهمتان: د / و / ن / ه / م / م / ا / ت / ا / ن ← ۱۱ واچ  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: شوریده‌رنگ: ش / و / ر / ا / د / ا / ر / ا / ن / گ ← ۱۰ واچ

گزینه «۳»: روزی‌رسان: ر / و / ز / ا / ر / ا / س / ا / ن ← ۹ واچ

گزینه «۴»: تیره‌رایی: ت / ا / ر / ا / ا / ا / ا / ا ← ۸ واچ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. روستاییان: (ان جمع) ← وابستهٔ پسین / الاغ درمانده: (درمانده) ← وابستهٔ پسین / زنده به گور کردن الاغ ← (الاغ): وابستهٔ پسین  
این جمله فاقد وابستهٔ پیشین است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «آن عده» ← آن: وابستهٔ پیشین / انسانها ← ها: وابستهٔ پسین

گزینه «۳»: «هیچ بنبستی» ← هیچ: وابستهٔ پیشین / انسانها ← ها: وابستهٔ پسین

گزینه «۴»: زندگی انسان ← انسان: وابستهٔ پسین / چند روز ← چند: وابستهٔ پیشین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. افتادن همزه پس از مصوت بلند «ا» در پایان واژه‌های عربی: انشا / حذف واچ «ت» و «د» در زنجیره گفتار، وقتی که آخرین واچ یک هجای کشیده «چهار واچی» باشد: دست گیره ← دس گیره / حذف همزه آغازی برخی از واژگان در زنجیره گفتار: برافتاد ← برفتاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خود» نقش تبعی بدل دارد.

در گزینه‌های «۱ و ۲»، «و»، واو ربط است نه عطف.

نقش‌های تبعی سه نوع هستند: ۱ - معطوف ۲ - بدل ۳ - تکرار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «مدار» در این گزینه «فعل نهی از داشتن» است و در سایر گزینه‌ها در معنی «جای دور زدن و گردیدن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کشتنی: کشتن + ی نکره

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) پختنی (۳) برگذشتندی (۴) کشتنی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صفت‌های بیانی وندی: فکری، روحی، خواننده، نویسنده، روحی، فکری (۶ صفت)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

-۵۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۴) هفتاهای

۳) گیسوان

۲) بالای

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

-۵۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پیشین: آن / یک (۲ وابسته)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۵۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وندی - مرگب: هنرآموزی (هنر + آموز + ی) / دلبستگی (دل + بست + ه + [گ] ی)

/ هزار تومانی (هزار + تومان + ی) / یخچال‌سازی (یخ + چال + ساز + ی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ناجوانمردانه (نا + جوان + مرد + انه): وندی - مرگب / هنرمندانه (هنر + مند + انه): وندی / همکاری (هم +

کار + ی): وندی / ستایشگری (ستا + [ی] - ش + گر + ی): وندی

۲) دلدادگان (دل + داد + ه + [گ] ان): وندی - مرگب / آرایشگر (آرا + [ی] - ش + گر): وندی / کودکانه

(کودک + انه): وندی / بی مسئولیتی (بی + مسئول + یت + ی): وندی

۳) ستم‌سوز (ستم + سوز): مرگب / بی‌سروسامان (بی + سر + و + سامان): وندی - مرگب / نسنجدید (ذ + سنجدید

+ ه): وندی / همدردی (هم + درد + ی): وندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

-۵۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گرفتن» در این گزینه در معنی «شکار کردن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در

معنی «مؤاخذه کردن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

-۵۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «گفتی» در این گزینه در معنی «پنداری، همانا» به کار رفته و قید است و در سایر

گزینه‌ها در معنی «دوم شخص ماضی از مصدر گفتن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

-۵۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درد و رنج و محنت (معطوف)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

-۵۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مرگب: نام‌جو (نام + جو)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

-۵۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴): «رها» صفت فاعلی «بن مضارع + ا» است. / «دانسته» صفت مفعولی «بن

ماضی + ه» و بقیهٔ صفت‌های بیانی ساده‌اند.

نوع صفت بیانی گزینه (۱): فاعلی / نوع صفت بیانی گزینه (۲): فاعلی / نوع صفت بیانی گزینه (۳): نسبی

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۵۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «کشاکش، سوز و گداز و دانشآموز» طبق الگوی «بن مضارع + وند + بن مضارع» ساخته شده‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): «روان‌شناس» مرکب است: اسم + بن مضارع: «روان» در معنی «روح و جان» ساده است.

گزینه (۳): سپرده‌گذار: بن ماضی + وند + بن مضارع

گزینه (۴): روبه‌رو: اسم + وند + اسم («رو» در این واژه به معنی «چهره» است).

ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۵۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): هر (صفت مبهم)، دو (صفت شمارشی)، این (صفت اشاره)

گزینه (۲): یکسویه: واژه وندی-مرکب است.

گزینه (۳): آن (صفت اشاره)، دو (صفت شمارشی)

گزینه (۴): این (صفت اشاره)، همه (صفت مبهم)

ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، سخت

۵۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در شیوه بлагی اجزای جمله‌ها جایه‌جا می‌شوند.

گزینه (۱): به شیوه عادی سروده شده ← نهاد در ابتدای جمله و فعل در پایان آن آمده است.

گزینه (۲): فعل «توفيق دهم» مقدم بر «متمن» شده است.

گزینه (۳): شیوه بлагی است، جانپرور: مرکب - رمزی، حدیثی: وندی هستند.

گزینه (۴): شیوه بлагی است، سودی: وندی است.

ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۵۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): بازآمد حذف همزه در گفتار ← کاهش

گزینه (۲): جادویی: «ی» صامت میانجی ← افزایش

گزینه (۳): ابرویش: «ی» صامت میانجی ← افزایش، امضا: حذف همزه ← کاهش

گزینه (۴): گدایان: «ی» صامت میانجی ← افزایش

ون - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نقش‌های تبعی در گزینه (۱): تکرار (گناه دوم) / در گزینه (۲): بدل (خود) / در گزینه

(۴): معطوف (پلنگ)

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بارگه» واژه وندی است و «شد» در معنای «رفت» به کار رفته است. در گزینه (۲) هم

واژه «خردمندی» وندی است و «شد» در معنای «رفت».

گزینه (۱): «شد» در معنای فعل «اسنادی» است، گرفتار: وندی

گزینه (۳): «شد» در معنای فعل «اسنادی» است، واژه وندی ندارد.

گزینه (۴): «شد» در معنای شفعل «رفت» به کار رفته ولی واژه وندی ندارد.

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

## دستور زبان

- ۶۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): کشته گردد (کشته شود) / گزینه (۳): گفته شود / گزینه (۴): کشته شد در فعل مجهول: صفت مفعولی با صرف فعل «شد» در زمان فعل اصلی همراه می‌شود.
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت
- ۶۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صفت بیانی بیت گزینه (۲)، «نوشین» است که «نسبی» محسوب می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه (۱): رسا / گزینه (۳): گریزان / گزینه (۴): توانا، همگی صفت فاعلی هستند.
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۲): الگوی هجایی سوم (صامت، مصوت، صامت، صامت) دیده نمی‌شود.
- گزینه (۱): بِ: صامت، مصوت / رُخ: صامت، مصوت، صامت
- گزینه (۳): سَ: صامت، مصوت / سَر: صامت، مصوت، صامت / دشت: صامت، مصوت، صامت، صامت
- گزینه (۴): نَ: صامت، مصوت / مَح: صامت، مصوت، صامت / گشت: صامت، مصوت، صامت، صامت
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، سخت
- ۶۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه «وندی-مرکب» به کار نرفته است و اگر به واژه «سیمه‌مزگانی» شک کرده‌اید، بهتر است بدانید این واژه به‌این صورت بوده است: تو سیمه‌مزگان هستی و «ی» مخفف فعل است و به واژه مربوط نیست. سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): تکاپو / گزینه (۲): بدلی / گزینه (۳): رأی زدن
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، سخت
- ۶۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): آشنا + ان = آشنایان / گزینه (۳): دریای خون / گزینه (۴): مورچگان (مورچه + ان)، گ: واج میانجی
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های وندی: گل‌ها، درونی، چلچله‌ها، درختان، گنجشکی، شاخه، علفی، پرهای واژه‌های مرکب: سرمست، خودرو، شبمندار
- واژه‌های وندی - مرکب: گردآگرد
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها به جز این گزینه، نقش‌های تبعی وجود دارد.
- گزینه ۱: ققنوس، این پرنده تاریخ‌ساز: بدل
- گزینه ۳: مدیر مدرسهٔ خود، آقای رئیسی: بدل
- گزینه ۴: مطالعات و بررسی‌ها: معطوف
- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۶۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها فعل مجھول به کار رفته است به غیر از گزینه ۴.

گزینه ۱: گسیل کرده شود

گزینه ۲: آورده شود

گزینه ۳: نبشه آمد (نوشته شد)

گزینه ۴: «خواست شد» در این جمله به معنای «خواهند شد» است و مجھول نمی‌باشد.

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۶۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها فعل «شد» در معنای رفتن به کار رفته است ولی در گزینه ۴، فعل شد، فعل اسنادی است و حالتی را نشان می‌دهد.

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۶۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خونین و جگرسوز صفات بیانی هستند.

صفت بیانی در سایر ایيات:

بیت گزینه ۱: خوش

بیت گزینه ۳: مستانه

بیت گزینه ۴: طلایی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۶۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ایيات:

بیت گزینه ۱: ی (جای) - گ (پژمردگی) - گ (افسردگی)

بیت گزینه ۲: ۱ (بندهای) - ۱ (زندهای) - ۱ (زندهای)

بیت گزینه ۳: و (گیسوان) - ی (مویی) - ۱ (حلقه‌اش)

بیت گزینه ۴: و (بازوان)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۶۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اسرارآمیز: ئ / س / ر / ا / ر / ا / آ / م / ا / ز (ص / م / ص / ص / م / ص / م / ص / م / ص)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زندگانی: ز / ن / د / گ / ن / ا / ی (۹ واج)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تعصب: ت / ع / ا / ص / ص / ص / ب (۸ واج)

(۲) ماجراجو: م / ج / ا / ر / ا / ج / و (۸ واج)

(۳) اساطیری: ئ / س / ا / ط / ا / ر / ا (۸ واج)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت صفت وندی وجود ندارد.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «مهریان» صفت وندی / گزینه ۲: «بیچاره» صفت وندی / گزینه ۳: «بسکفته» صفت وندی

توجه: «شیرین» واژه ساده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

-۶۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف) یم: دریا / ب) چنبر: چنبره، گردنبند، طوق، حلقه / ج محوّله: پنهان، میدانگاه، صحن / د) برکه: آبگیر، حوض آب / ه) روحانی: معنوی، ملکوتی، منسوب به روح دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

-۶۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «نان خانگی، گفتار صادقانه، تصویر گویا» همگی ترکیب وصفی هستند. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲۴ ، متوسط

-۶۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (مهمانسرا ← سرای مهمان) (دست‌مايه ← مايه‌ی دست) دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

-۶۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (سزاوار ← وندی) (نوروز ← مرکب) (دمادم ← وندی - مرکب) دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲۴ ، متوسط

-۶۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ واژه‌ها با یک‌دیگر تضاد دارند، درساير گزینه‌ها ترادف دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

-۶۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در حدیث دیگران گفته آید، در این مصراج «گفته آید» یعنی گفته شود. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

-۶۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (داشت می‌گفت: داشت گفته می‌شد) (بگسلد: گستاخ بشود) (دارد می‌ریزد: دارد ریخته می‌شود) دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

-۶۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ شد، اسنادی است. در سایر گزینه‌ها «شد» معنای «رفت» می‌دهد. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

-۶۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب اضافی: شناخت آن / اندیشه‌ی ... عرفا / راه عرفا (۳ ترکیب) دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

-۶۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. انواع صفات:  
 الف) روحانی: اسم + انى ← نسبی  
 ب) شکفته: بن‌ماضی + ه / ه ← مفعولی  
 ج) گذشتني: مصدر + ي ← لیاقت  
 د) آراسته: بن‌ماضی + ه / ه ← مفعولی  
 ه) سیمینه: اسم + ینه ← نسبی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «ا» در بیگانه‌ای و «گ» در خانگی و بیگانگی، واج میانجی هستند.

واج میانجی در سایر گزینه‌ها:

۱: «ی» در آشنا

۲: «ء» یا همان «ی» در گوشة

۳: «ء» یا همان «ی» در سجده و «ا» در کردهام

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

۶۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه «خواجه» تنها وقتی شاخص است که قبل از اسم و بدون هیچ نقش نمایی باید، نظری بیت گزینه ۳.

خواجه در سایر گزینه‌ها هسته گروه اسمی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الگوهای هجایی گزینه ۱)، عبارت‌اند از:

نوگرایی: نو (ن و) = صامت + مصوت کوتاه + صامت / گ = صامت + مصوت کوتاه / را: صامت + مصوت بلند / بی = صامت + مصوت بلند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «پیش‌بند» واژه مركب / گزینه ۲: «دادخواه» واژه مركب / گزینه ۴: «پرمعنی» واژه مركب

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: «یاقوت جان‌فزا» و «شمشا در خوش‌خرا» □ ۲

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «لفظی فصیح»، «لفظی شیرین»، «قدی بلند»، «قدی چابک»، «روی لطیف»، «روی زیبا»، «چشمی خوش»،

گزینه ۳: «چشمی کشیده» □ ۸ ترکیب وصفی

گزینه ۴: «آن لعل»، «لعل دلکش»، «آن خنده»، «خنده دل‌آشوب»، «آن رفتن»، «رفتن خوش»، «آن گام»، «گام آرمیده» □ ۸

ترکیب وصفی

گزینه ۵: «آن آهو»، «آهوی سیه چشم»، «چه چاره»، «این دل»، «دل رمیده» □ ۵ ترکیب وصفی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۶۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱) معطوف □ داغ و وسیع

گزینه ۳: بدل □ «صحابی رسول خدا (ص)» بدل برای «انس بن حارث»

گزینه ۴: تکرار □ «با یاد خدا» (تکرار).

توجه: در گزینه ۲، «واو» بین دو فعل «می‌سوخت» و «می‌گداخت»، «واو» ربط است نه عطف.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۴»: «گ» در «شبانگاهی» جزء خود کلمه است. / کاهش: «خواب»  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کاهش: انشاء ← انشا / افزایش: ماجرا (واج میانجی)  
گزینه «۲»: افزایش: هدیه و طلای (ی میانجی) / کاهش: دستبندی ← دس‌بندی  
گزینه «۳»: افزایش: پلکانی (واج میانجی ک) / کاهش: اجراء ← اجرا

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ی» در «غمزه» / «ی» در «جادوی» / «ی» در «آهوی» / «ی» در «قله» / «ی» در «روحانیان»  
«ی» در «باروی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، سخت

۶۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت واژه‌ای که هم‌آوا داشته باشد، وجود ندارد.  
واژه «فراغ» با «فراغ» هم‌آوا نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر  
گزینه «۱»: صفیر: بانگ و فریاد / سفیر: فرستاده  
گزینه «۲»: خان: رئیس، سرور / خوان: سفره  
گزینه «۳»: نقض: شکستن / نزع: خوب، نیک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. متمم‌ها: رخسار و آب  
مضاف‌الیه‌ها: ش و زندگی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر  
گزینه «۱»: «انبیاء» ← انبیا / دست‌گیری ← دس‌گیری  
گزینه «۲»: چندگانه ← چنگانه / برآمد ← برآمد  
گزینه «۳»: هست‌ماهه ← هش‌ماهه / قندشکن ← قن‌شکن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «طوبا» نقش دستوری بدل دارد برای «عمه‌ام».  
توجه: هرگاه بین شاخص و هسته فاصله ایجاد شود؛ دیگر شاخص نخواهد بود.

شاخص      هسته      مضافقیه      بدل      ام      عمه      طوبا

تشریح گزینه‌های دیگر  
گزینه «۱»: حاج آقا رضا  
شاخص

گزینه «۲»: سید علی جمال‌زاده  
شاخص

گزینه «۴»: امام‌زاده علی عباس  
شاخص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
در گزینه «۴»، واژه «تحقیق» هسته و دارای «۶» واژ است، اما در سایر گزینه‌ها به ترتیب واژه‌های «تحوّل»، «فداکاری» و «مؤلف» هسته و دارای «۸» واژ هستند.

تحوّل: ت / ح / و / و / ل ← ۸ واژ

فداکاری: ف / د / ک / ا / ر / ی ← ۸ واژ

مؤلف: م / ا / و / ل / ف ← ۸ واژ

نکته: علامت‌های جمع (عربی / فارسی) وابسته پسین هستند و جزء هسته محسوب نمی‌شوند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کاهش: درافتاندن ← درفتادن (حذف همزه)

گزینه «۲»: کاهش: دست پخت ← دس پخت

گزینه «۴»: افزایش: آهوان ← آه + وان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۶۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه «۴» واژ میانجی وجود ندارد.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: صامت «ی» در «باد پیمایی» واژ میانجی است.

گزینه «۲»: صامت «ی» در «نیاید» واژ میانجی است.

گزینه «۳»: صامت «ی» در «پهلوی» و «باده» (باده‌ی) واژ میانجی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

با: ص، م / زی: ص، م / کو: ص، م / د: ص، م / کان: ص، م، ص  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۶۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سرشم پروردۀ عشق شد: گروه نهادی است، «سرشت» هسته و نهاد، «م» وابسته و مضاف‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دوش» به معنای «دیشب» نقش قیدی دارد و می‌تواند قبل یا بعد از نهاد بباید و همه اجزای جمله به شیوه عادی به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: مسنند و نهاد در مصراع اول جایه‌جا شده است.

گزینه ۳: مسنند و فعل در مصراع اول جایه‌جا شده است. ← «خراب شود»

گزینه ۴: «فلک را سقف» به شیوه بلاغی است، «سقف فلک» به شیوه عادی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: «گنجینه، جوانی، وفایی، بی‌مروت، نایاب»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «طوفانی»

گزینه ۳: «پریشانی، بی‌حاصل، آسايش»

گزینه ۴: «شیرینی، روانی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، سخت

۶۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «جامه و کوشان»: صامت + مصوت + صامت + مصوت

الگو (ءُل گ و): صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، سخت

۶۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جلال الدین، بادپا (اسب خودش) را مانند کشتی به رودخانه افکند و وارد رود شد.

نهاد افعال مشخص شده در سایر ایيات:

۱: رودخانه سند

۲: برگ (منظور سربازان مغلول)

۳: اخترهای انبوه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

## دستور زبان

۶۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استاد زمانی شاخص است که نقشی دستوری جز توضیح هسته‌اش ندارد. در مصراع نخست، استاد هیچ هسته‌ای را توضیح نمی‌دهد و نقش مضافق‌الیه و در مصراع دوم نقش متمم دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱: سرنوشت (مرگب)، پروردہ (وندی)

۲: دوابسه (سریع)، چگونگی آمدن عشق را توضیح می‌دهد و قید است.

۳: خُرد طبق الگوی هجایی آورده شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ساختن جمله مجهول، ابتدا نهاد را حذف می‌کنیم (حذف شناسه «ـ م» در این جمله). سپس «را»ی مفعولی را برمی‌داریم. در مرحله بعد باید ساختار فعل مجهول را به‌شکل «بن ماضی + ه + شد / آمد / گردید» در آوریم. از آنجا که زمان جمله اصلی ما مضارع است، باید فعل مجهول نیز به زمان مضارع برود؛ بنابراین افعال «می‌شد، می‌آمد، می‌گردید» هیچ‌یک مناسب این زمان نیستند، چون به زمان گذشته بازمی‌گردند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱: همه واژه‌ها، فرآیند افزایش دارند.

۲: بازوan و دستساز، فرآیند کاهش دارند.

۳: دستبند، فرآیند کاهش دارد.

۴: فرآیند و قندپهلو، دارای فرآیند کاهش هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، سخت

۶۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صد هزاران بار: صد هزاران ← صفت (وابسته پیشین)، بار ← اسم دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در میان واژه‌های درج شده، «جانماز، صورت حسب و دورین» ترکیبات اضافی یا وصفی مقلوب نبوده و یا به عبارت دیگر از جایه‌جا شدن اجزای یک گروه اسامی ساخته نشده‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۶۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: عارفی کامل - لطف الهی - این رو - همه علم - این ایام - این خلوت - خلوت عارفانه - چهل روز

ترکیبات اضافی: مرد حق - طلب مردان - مردان خدا - در خانه - علم خویش - خدمت شمس دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۶۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه	وندی	مرگب	وندی	وندی - مرگب
۱	یاران، پژوهندگی، کودار	-	دل تنگی	
۲	مردی، چشمان	زردچهره، باریک‌اندام	-	
۳	خریداری	تجارت خانه	-	
۴	غل‌ها، درونی، چلچله‌ها، درختان	سرمهست	گرده‌آگرد	

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

- ۶۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «و» حرف پیوند (ربط) هم پایه‌ساز است.  
 نقش‌های تبعی در سایر گزینه‌ها عبارتنداز:  
 ۱: «بدل» (بوالحسن) و «معطوف» (پسرش)  
 ۲: «بدل» (هر دو) و «معطوف» (مادرم)  
 ۴: «معطوف» (تواضعی)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

- |                                  |                              |                |
|----------------------------------|------------------------------|----------------|
| صباحت ≠ زشت رویی<br>همایون ≠ شوم | تشریع ≠ طریقت<br>مرشد ≠ مرید | سبک‌سری ≠ وقار |
|----------------------------------|------------------------------|----------------|
- دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه تلفظ واژه، «نَرْسَت = نرویید» است، ولی در گزینه‌های دیگر «نَرْسَت = رها نشد» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

- ۶۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خونبها: بهای خون / امامزاده: زاده‌ی امام / شفاخانه: خانه‌ی شفا / رضایت‌نامه: نامه‌ی رضایت / آب‌انبار: انبار آب  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

- ۶۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 بیت ب: گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است / چشم همه بر لعل لب و گردش جام است.  
معطوف

بیت د: بت خود را بشکن خوار و ذلیل  
معطوف

نکته‌ی مهم درسی: در سایر ابیات نوع واو، واو عطف نیست. این نوع واو را «واو ربط» می‌نامیم که بین جملات مستقل ساده (جملات هم‌پایه) می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

- ۶۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «فرهنگ شرق»، «مردم روزگار» و «عوارض مرگ» ترکیب اضافی هستند. تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه‌ی ۱: «پایه‌ی استخوان‌بندی»، «کتاب لغت» ترکیب اضافی و «مشیت الهی» ترکیب وصفی  
 گزینه‌ی ۲: «خانه‌ی کهن‌سال»، «مرد باریک‌اندام» و «مسائل روزمره» ترکیب وصفی  
 گزینه‌ی ۴: «شعرهای اندرزی»، «خلوت عارفانه» و «کلیات سعدی» ترکیب وصفی  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۶۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: «صبحگاهی»: اسم + وند + وند (واژه‌ی وندی)  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌های ۲ و ۴: «چشم پوشیدن» و «نفسپروری»: اسم + بن + وند  
گزینه‌ی ۳: «شیرین سخنی» و «چرب‌زبانی»: صفت + اسم + وند  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۶۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ حرف «و» ربط است نه عطف؛ نقش‌های بدل و تکرار هم وجود ندارد.  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: «دود» معطوف است.  
گزینه‌ی ۲: «لعبت» بدل است.  
گزینه‌ی ۴: «سلطانی» معطوف و «دور» تکرار است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۶۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، نقش تبعی به کار نرفته است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: «شاهزاده افسون شده» بدل برای کلمه‌ی «اصفهان» است.  
گزینه‌ی ۲: «تازگی» معطوف است و نقش تبعی دارد.  
گزینه‌ی ۳: «سرآمد هم روزگاران» معطوف است و نقش تبعی دارد.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۶۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «حرکاتش» نهاد / متناسب به هم (مسند) / [بود] فعل اسنادی محفوظ  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۲: «یکی عرصه» مفعول  
گزینه‌ی ۳: «من» مضافق  
گزینه‌ی ۴: «پیری» مفعول  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۶۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نبشته آمد» به معنای «نبشته شد» فعل مجھول است.  
توجه: در گذشته با فعل‌هایی مانند «آمدن» و «گشتن» نیز فعل مجھول ساخته می‌شد.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۶۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گرفت» در این بیت در معنای «شعله گرفتن» آمده است در حالی که در سایر ابیات در معنای «أخذ کردن» به کار رفته است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۶۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «شد» در گزینه‌ی ۲ فعل اسنادی و در گزینه‌های دیگر در معنای «رفت» است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

- ۶۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف) بیگانه و دوست تیمارش را نخوردند / چو چنگ، رگ و استخوان و پوستش ماند  
ب) ز دیوار محراب به گوشش آمد.

نکته: صبرش: متمم / سعیت: مضاف الیه / قوت روزش: مضاف الیه  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

- ۶۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «بگشتم» در گزینه «۱»، به معنای «گردش کردیم» و در سایر گزینه‌ها به معنای «شد» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۶۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، نقش ضمیر مشخص شده متمم است؛ توفیق مفعول و من متمم است. فعل دادن به مفعول و متمم نیازمند است.

در سایر ایيات نقش دستوری ضمایر مشخص شده مفعول است:

(۱) مرا از بلای عشق آزاد کن

(۲) مرا به غایتی برسان

(۳) مرا عاشق‌تر از این کن که هستم

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

- ۶۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پسرک: وندی / آواخوان: مرگب / لبخند: مرگب / رسیدن: وندی / سرمست: مرگب  
در سایر گزینه‌ها:

(۱) ابدی: وندی

(۲) زندگی: وندی / سازش: وندی / یگانگی: وندی / برداری: وندی - مرگب

(۴) خوش وقت: مرگب / همراهی: وندی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

- ۶۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه نشانه مفعول و در سایر گزینه‌ها حرف اضافه (نشانه متمم) است:

(۱) بونصر را بگوی ← به بونصر بگوی / (۲) تا خویشن را ← تا برای خویشن / (۴) مرا داد ← به من داد  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۶۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «علّت» به معنی «بیماری» است و با «تب» رابطه تضمّن می‌سازد. رابطه معنایی واژگان در سایر گزینه‌ها ترادف است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

- ۶۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «کشته آید» (کشته شود) به نهادی که قبلًا مفعول بوده، نسبت داده شده است، بنابراین فعل «مجھول» است.

بررسی سایر ایيات:

(۱) «کشته» قید است.

(۳) «کشته» به معنای «خاموش شده» صفت «چراغ» است.

(۴) «کشته‌ای» فعل معلوم است، زیرا به نهاد معلوم «تو» نسبت داده شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) نکت: مفعول رقتعی: مفعول ۳) ما: متمم (ما را بیارند یعنی برای ما بیارند.) دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌های قافیه «بخشایش و آسایش» هستند که وندی می‌باشند. واژه‌های قافیه در گزینه ۲، «شیر و سیر» در گزینه ۳، «بازو و ترازو» و در گزینه ۴، «سای و خدای» هستند که همه ساده می‌باشند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه «سیر» در این بیت قید است. نقش دیگر کلمات درست است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت، واژه «دیگر» صفت مبهم است و برخلاف زبان معیار امروزی به صورت وابسته پیشین اسم به کار رفته است: دیگر گروه در سایر ابیات نیز واژه «دیگر» صفت مبهم است، اما به صورت وابسته پسین اسم به کار رفته است:

- ۲: لباس دیگر - پاسخ دیگر
- ۳: دیدار دیگر - اسرار دیگر
- ۴: روز دیگر - شتر دیگر

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. رابطه معنایی میان دست و تن، «تضمن» است، همانند سیر و گیاه (مثال کتاب).

گزینه	لغات	رابطه معنایی
۱	مهر و وفا	تناسب
۳	دست و پا	تناسب
۴	ماه و آفتاب	تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ۲۶ تکواز  $\leftarrow$  به / خدا / غیر / - / خدا / در / دو / جهان / چیز / ای / ن / است /  $\emptyset$  بی / نشان / است /  $\emptyset$  / همه / نام / و / نشان / چیز / ای / ن / است /  $\emptyset$

گزینه‌ی ۲: ۲۳ تکواز  $\leftarrow$  پنهان / ز / دید / ه / ها / و / همه / دید / ه / ها / از / او / است /  $\emptyset$  آن / آشکار / صنعت / - / پنهان / - م / آرزو / است /  $\emptyset$

گزینه‌ی ۳: ۲۹ تکواز  $\leftarrow$  تا / ز / سوز / - د / بر / ز / آی / - د / بو / ای / عود پخت / ه / دان / - د / که / این / سخن / با / خام / ن / است /  $\emptyset$

- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

## دستور زبان

- ۶۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پایبسته: مشتق - مرکب / آزادگی: مشتق / آزاده: مشتق  
- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ ، متوسط
- ٠/٢٥
- ۶۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
سوم ریاضی - سال ۹۵ - زبان فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دیبرستان - سوم تجربی - سال ۹۵ - زبان فارسی (۳) ، متوسط
- ٠/٢٥
- ۶۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
سوم ریاضی - سال ۹۵ - زبان فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دیبرستان - سوم تجربی - سال ۹۵ - زبان فارسی (۳) ، متوسط
- ۶۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها واو عطف به کار رفته است.  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط
- ۶۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
گزینه ۱: گلستان نقش تبعی است.  
گزینه ۳: کوه و بیابان نقش تبعی است.  
گزینه ۴: رستم دستان نقش تبعی است.  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، سخت
- ۶۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
گزینه ۱: هر ← وابسته‌ی پیشین / وصل، تو، ی و دوباره وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه ۲: آن ← وابسته‌ی پیشین / ت، م، دامن و ت وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه ۳: وابسته‌ی پیشین ندارد / غم، عشق، تو، گریز و رهایی وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه ۴: همه ← وابسته‌ی پیشین / عشق، ی، سرا و یی وابسته‌ی پسین هستند.  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط
- ۶۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳ نقش تبعی بدل دارد.  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، متوسط
- ۶۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین عبارتند از:  
(۱) شور جوانه زدن  
(۲) امید شکفتن  
(۳) ساقه شان  
(۴) نهاد ساقه  
(۵) جرم گستاخی  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، متوسط
- ۶۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (بسوخت ← بسوزاند)  
۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۵ ، متوسط
- ۶۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۵ ، متوسط
- ۶۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ ، متوسط
- ۶۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ ، متوسط

۶۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۵ ، متوسط

۶۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۵ ، متوسط

۶۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «مشتق»: بی‌سامانی (بی + سامان + ای) ، تنها‌ی (تنها + ای) ، زیبایی (زیب (بن مضارع) + ا + ای) ، غمگین (غم + گین)

واژه‌های «مرگب»: تهی‌دست (تهی + دست) [«ی» در پایان واژه، مخفف فعل اسنادی است / چه تهی‌دستی: چه تهی‌دست هستی] ، خوشبخت (خوش + بخت) [«ی» در پایان واژه، مخفف فعل اسنادی است. / خوشبختی: خوشبخت هستی].

واههای «مشتق - مرگب»: سرگردانی (سر + گردان + ای) ، بی‌سروسامانی (بی + سر + و + سامان + «ی» مصدری) دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۵ ، سخت

۶۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گروه بدلی: متقد مشهور غرب / واج‌ها: م / ن / ق / د / م / ش /

ه / و / ر / غ / ر / ب (۲۰ واج)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) گروه بدلی: ادیب بلندپایه / واج‌ها: ء / د / ب / ب / ل / ن / د / پ / ا / ۱۶ (واج)

(۲) گروه بدلی: شاعر معروف عرب / واج‌ها: ش / ا / ع / ر / ا / م / ا / ع / ا / ف / ا / ر / ا / ب (۱۸) (واج)

(۴) گروه بدلی: عارف شیفته و شوریده / واج‌ها: ع / ا / ر / ف / ش / ا / ف / ت / و / ش / او / ر / ی / د / ۱۹ (واج)

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۵ ، متوسط

۶۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مرکب، مشتق (۰/۲۵) درس ۱۱ و ۱۵ صص ۷۴ و ۹۷

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سوم انسانی - سال ۹۴ - زبان فارسی تخصصی ، متوسط

۶۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۳): سر کوی ماهرویان، همه روز (دو گروه اسمی، در نقش قیدی) / فتنه: گروه اسمی (سه گروه اسمی)

گزینه (۱): نفسی و سخنی (دو گروه اسمی)

گزینه (۴): دو چشم مست میگونت، آرام هشیاران (دو گروه اسمی) آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله دوم ، متوسط

۶۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

شاهین = سپید، ص م ص م / صادقی = زمینه، ص م ص م ص م / سر = کاه، ص م ص سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله اول ، متوسط

۷۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ه» در واژه‌های ۱- ده ۲- تنیه ۳- نه ۴- مهر ۵- گره (در کنکور ۹۳ آمده است) ۶- ماه صامت است.

رمون سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۷۰۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «و» بین جملات حرف ربط است.

در گزینه‌ی ۱: زن: معطوف به نهاد

در گزینه‌ی ۴: مادرم: بدل منادا

آزمون سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۷۰۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تکوازها: لوح / - / فشرد / ه / ای / نور / ای / با / ظرف / ایت / - / گسترد / ه / ای /

ذخیره / ساز / ای / - / خود / اطلاع / ات / - / زیاد / ای / را / نشان / می / ده / د ⇐ ۲۹ تکواز

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۷۰۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کثیف و تماشا تحول معنایی هستند اما زین هم معنی قدیم (زین اسب) را حفظ کرده و

هم معنی جدید گرفته (زین دوچرخه و موتور)

گزینه‌ی ۱: معنای قدیم را حفظ کرده‌اند معنای جدید نیز گرفته‌اند.

گزینه‌ی ۳: با همان معنای قدیم ادامه می‌دهند.

گزینه‌ی ۴: تحول معنایی

آزمون پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، متوسط

۷۰۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مرکب ← چشم‌اندازها - کاربرد/ مشتق مرکب ← گوناگون - ارزیابی - روان‌شناسختی

(کلمات «تحلیل‌گر، ادبی، نظرگاه» مشتق هستند).

آزمون هفتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون هفتم - تجربی ، سخت

۷۰۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین: همین، این، همان ← ۳ وابسته‌ی پیشین

آزمون ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون ششم - تجربی ، متوسط

۷۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مشتق: سروده (سرود + ه) / مرگب: ستم‌کاران (ستم + کار)

مشتق - مرگب: انسان‌دوستی (انسان + دوست + ای) / ستم‌دیدگان (ستم + دید + ه + [گ] ان) / یاری رساندن (یار

+ ای + رس + اند + ن)

آزمونی ۱۵ - سال تحصیلی ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۷۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صفت مضافق‌الیه: عرفانی: ع / - / ر / ف / ا / ن / ای (واج)

آزمونی ۱۵ - سال تحصیلی ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

۷۰۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «ب» اسلامی / ها / نخستین / هجری / عربی / آثار / معتبر / علمی / فلسفی /

یونان / ایرانیان / ان / (۱۲ وابسته)

آزمونی ۱۵ - سال تحصیلی ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

۷۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تکوازها: لحن / - / صمیم / ای / او / خاضع / انه / او / ساده / [گ] ای / او / رو / ان /

ای / این / مناجات / ها / آثار / این / را / از / دیگر / سروده / ه / نوشته / ه / ها / ممتاز / می / ساز / اند

(۳۴ تک واژه)

واژه‌ها: لحن / - / صمیمی / او / خاضعانه / او / سادگی / او / روانی / این / مناجات‌ها / آثار / را / از / دیگر

/ سروده‌ها / او / نوشته‌ها / ممتاز / می‌سازد (۲۲ واژه)

آزمونی ۱۵ - سال تحصیلی ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۷۱۰ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پسین: کس / ان / ای / تعلق / ات / مرید / ان / خویش / اکابر / اعیان / ها / ایشان / حاجت / محتاج / ان / مظلوم / ان / اغیار / ان / ای / وی / [ای] [۲۲ وابسته]
- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت
- ۷۱۱ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تکوازها: ادب / ای (یه) / ات / - / داستان / ای / از / زیر / مجموعه / ها / [ای] [-]
- مهم / در / ادب / ای (یه) / ات / - / هر / زیان / به / شمار / می / رو / - د / مطالعه / و / پژوه / - ش / درباره / [ای]
- / این / آثار / ما / را / در / باز / شناخت / - / ادب / و / فرهنگ / - / ایران / ای / و / تأثیر / پذیر / ای / - آن / از / فرهنگ / - / اروپا / [ای] ای / در / سد / ه / [ای] - / اخیر / یار / ای / خواه / - د / کرد [۶۴ تکواز]
- وازه‌ها: ادبیات / - / داستانی / از / زیرمجموعه‌ها / [ای] - / مهم / در / ادبیات / - / هر / زیان / به شمار می‌رود /
- مطالعه / و / پژوهش / درباره / [ای] - / این / آثار / ما / را / در / بازشناسی / - / ادب / و / فرهنگ / - / ایرانی / و
- / تأثیرپذیری / - / آن / از / فرهنگ / - / اروپایی / در / سده‌ی / [ای] - / اخیر / یاری خواهد کرد [۴۳ واژه]
- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط
- ۷۱۲ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پیشین: چنین / هیچ (۲ وابسته)
- وابسته‌ی پسین: دلاوری / شجاعت / ای / داستانی / قهرمانی / قومی / ملی / ای / خارقالعاده / ای / ای / شخصی / خود / داستان / خویش (۱۵ وابسته)
- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۶ ، سخت
- ۷۱۳ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تکوازها: باز / گرد / ان / ای / - / آثار / - / غرب / ای / در / ساخت / ار / - / شخص
- / یت / - / فرهنگ / ای / - / فرد / و / جامعه / تأثیر / - / ب / سز / ۱ / [ای] ای / داشت / Ø / این / جنب / - ش /
- گنج / ینه / ای / واژه / [گ] ان / - / زبان / - / فارس / ای / را / غنی / ساخت / Ø / و / نثر / را / پوی / ۱ / تر / کرد
- / Ø (۵۵ تکواز)
- وازه‌ها: بازگردانی / - / آثار / - / غربی / در / ساختار / - / شخصیت / - / فرهنگی / - / فرد / و / جامعه / تأثیر / - /
- بسیاری / داشت / این / جنبش / گنجینه / [ای] - / واژگان / - / زبان / - / فارسی / را / غنی / ساخت / و / نثر / را /
- پویاتر / کرد (۳۶ واژه)
- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۶ ، متوسط
- ۷۱۴ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سخت در معانی خیلی: قید
- بالحسن: بدل از قاضی بست
- ده درم: عددی که با اسم بیاید همیشه صفت است
- کیسه‌ها را: مفعول
- پرسش = پسر قاضی ← «ش»: مضاف‌الیه
- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، سخت
- ۷۱۵ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه‌ی ۱: کم خردان (مرگب) / نازپرورد (مشتق - مرگب)
- گزینه‌ی ۲: تیره‌روان (مرگب)
- گزینه‌ی ۳: ملامال (مشتق - مرگب) / پرخون (مرگب) / نافرمانی (مشتق)
- گزینه‌ی ۴: آشنایی (مشتق) / دستاورد (مرگب)
- ضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ساده: غنچه، دیوار، سیاوش، ساربان، زمستان، وادر، بهره، ناودان و دستگاه مشتق: واقعیت، هم عقیده، آرایش‌گران، سخن‌ور و نمک‌دان  
مرگب: دست‌مایه و پیامبر

مشتق - مرگب: بنگوش، روان‌نویس، دانشجو، روبه‌رو، رهبری و رستاخیز  
ضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نکته: «تا» حرف ربط وابسته‌ساز است و بر سر جمله‌ی وابسته می‌آید و حرف ربط جزو جمله‌ی وابسته نیست، زیرا رابط در جمله است.

واژه‌ها: شرح /ـ/ پهلوانی‌ها / دلیری‌ها / و / احساسات /ـ/ گوناگون / میهن‌دوستی / و / فداکاری /ـ/ مردم / را / با / سیاه‌کاری / تباہی / و / ستم‌کاری / بازگوید ← ۲۰ واژه  
تکوازها: شرح /ـ/ پهلوان /ـ/ دلیر /ـ/ ای /ـ/ ها /ـ/ و /ـ/ احساس /ـ/ ات /ـ/ گون /ـ/ ای /ـ/ گون /ـ/ میهن /ـ/ دوست /ـ/ ای /ـ/  
و /ـ/ فدا /ـ/ کار /ـ/ ای /ـ/ مردم /ـ/ را /ـ/ با /ـ/ سیاه /ـ/ کار /ـ/ ای /ـ/ تباہ /ـ/ ای /ـ/ ستم /ـ/ کار /ـ/ ای /ـ/ باز /ـ/ گوی /ـ/ د ← ۳۸ ←  
تکوازه  
ضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۱۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هرستاره /ـ/ چشم بـد /ـ/ صد هزار تیر (۳ ترکیب)  
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) کبر شاهانه /ـ/ ناز مستانه (۲ ترکیب)

(۲) چه بوی /ـ/ چه خاک (۲ ترکیب)

(۳) آن سرو /ـ/ سرو صنوبر قامت (۲ ترکیب)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۷۱۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «دوراهه» (دو + راه + ه) مشتق-مرگب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) می‌فروش (می + فروش) (۲) مسکین‌نواز (مسکین + نواز) (۳) گناه‌کاران (گناه + کاران)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۲۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

تکواز: هم / زمان / با / نخست / یعنی / زمزمه /ـ/ ها /ـ/ ای /ـ/ تجدّد /ـ/ و /ـ/ در /ـ/ اوج /ـ/ روى /ـ/ ای /ـ/ ها /ـ/ ای /ـ/  
نو /ـ/ گرا /ـ/ ای /ـ/ ان /ـ/ او /ـ/ سنت /ـ/ پرست /ـ/ ان /ـ/ نیما /ـ/ آرام /ـ/ و /ـ/ بر /ـ/ کنار /ـ/ از /ـ/ همه /ـ/ ای /ـ/ سر /ـ/ و /ـ/ صدا /ـ/ ها /ـ/ اوّل /ـ/  
ین /ـ/ منظومه /ـ/ ای /ـ/ خود /ـ/ را /ـ/ سرود /ـ/ Ø (۴۷ تکواز)

واژه: همزمان /ـ/ با /ـ/ نخستین /ـ/ زمزمه‌ها /ـ/ ای /ـ/ تجدّد /ـ/ و /ـ/ در /ـ/ اوج /ـ/ روى /ـ/ ای /ـ/ نوگرایان /ـ/ و /ـ/ سنت

پرستان /ـ/ نیما /ـ/ آرام /ـ/ و /ـ/ برکنار /ـ/ از /ـ/ همه /ـ/ ای /ـ/ سرود /ـ/ را /ـ/ سرود (۲۹ و ازه)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی ← گوشی روشن، شیرین‌ترین لبخند، بشریت رهگذار

ترکیب‌های اضافی ← گوشی وجودان، وجودان تاریخ، لبان اراده، اراده‌ی تو، خون خویش، گذرگه تاریخ  
۹۴ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۴ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۴ ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دانشمند ناشرکری قالیچه هم عقیده ستایش‌گر هنرستانی بیکار نسنجیده همراهی خواندنی خانوادگی  
۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۲

یاضر - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ ، متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در عبارت گزینه‌ی ۱ واژه‌های مشتق و مرگب به کار رفته است، ولی واژه‌های مشتق - مرکب به کار نرفته است.

واژه‌های مشتق: فارسی، حاکمیت، استعماری  
واژه‌های مرگب: روزافزون.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: واژه‌های مشتق: «بی‌جان، شاعرانه» / واژه‌ی مشتق - مرگب: «جان‌بخشی، خیال‌پردازی»

گزینه‌ی ۳: واژه‌ی مشتق: «یافتن» / واژه‌ی مشتق - مرگب: «موشکافانه»

گزینه‌ی ۴: واژه‌های مشتق: «آگاهانه، فارسی» / واژه‌ی مشتق - مرگب: «دگرگونی»

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌های ساده: دستان، پارچه، دیوانه، وادر، استوار، دستگاه، تهمینه (۷ واژه)

واژه‌های مشتق: ارزش، بهاره، آمیزه، زرینه، دردمند (۵ واژه)

واژه‌های مرکب: بالاخانه، سه گوش، پابرهنه، پیشخوان (۴ واژه)

مون هفتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۳ - سال چهارم - آزمون هفتم - تجربی ، متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: ۱- لحن سرد - ۲- لحن غرورآمیز - ۳- لحن حکیمانه - ۴- این بانگ - ۵- قدرت خاص - ۶- یک رواق

- رواق جهان دیده - ۸- رواق خردمند - ۹- سکون باطنی

ترکیب‌های اضافی: ۱- بانگ اعتراض - ۲- اعتراض شاعر - ۳- یاد رواق - ۴- بهانه‌ی سختی - ۵- بهانه‌ی شوربختی‌ها

- ۶- سکون خود

تیزدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۳ - سال چهارم - آزمون سیزدهم - تجربی ، متوسط

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ۱) «شاهزاده‌ی افسون شده» بدل برای «اصفهان» / ۲- به و بادام: معطوف / ۳- «باغ

منجمد و رمزآلود»: بدل برای «بهار جاویدان» / ۴- منجمد و رمزآلود: معطوف / ۵- رنگ‌ها و نقش‌ها: معطوف

نقش‌های تبعی عبارت‌اند از: ۱- معطوف - ۲- بدل - ۳- تکرار

توجه: «آرام آرام» قید است.

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آیا / مسیح / - / دگر / بود /  $\phi$  / او / که / می / فرمود /  $\phi$  / زنده / است /  $\phi$  / مرد / ه / آن / که / دان / ا / ن / است /  $\phi$  ← ۲۳ تکواز  
تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: چه / روز / ها / که / به / دل / می / گریست / -م / خاموش / به / شور / بخت / ای / اسفندیار / -  
/ روی / ین / تن ← ۲۰ تکواز

گزینه‌ی «۳»: بنا / ای / کاخ / - / سخن / را / که / بر / کشید /  $\phi$  / بلند / ن / یافت /  $\phi$  / هیچ / ز / باد / و / آفتاب /  
گزند ← ۲۰ تکواز

گزینه‌ی «۴»: به / روی / و / موی / چو / دهقان / - / سال / خورد / ه / به / چشم / - / من / همه / در / هیئت / - /  
پیام / بر / بود /  $\phi$  ← ۲۲ تکواز  
سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ر + و + ای / ک + - + ر + د  
ص + م بلند + ص / ص + م کوتاه + ص + ص  
تشریح گزینه‌های دیگر  
گزینه‌ی «۱»: ء + - + ن / ت + - / ق + ا + ل

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه / ص + م بلند + ص  
گزینه‌ی «۲»: ء + - + ب / ت + - / ک / ا + ر

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه / ص + م بلند + ص  
گزینه‌ی «۳»: ء + - + ص / ط + - / ل + ا + ح

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه / ص + م بلند + ص  
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۷ ، متوسط  
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نقش‌های تبعی عبارت‌اند از: «تکرار، بدل، معطوف»  
گزینه‌ی (۱): «دینم» و «دوش» هم نقش معطوف دارند هم تکرار.  
گزینه‌ی (۲): «خود» بدل از ضمیر «من».  
گزینه‌ی (۴): «شکر» معطوف به نهاد.

گزینه‌ی (۳): هیچ نقش تبعی نیست و «و» بین جملات، حرف ربط است نه عطف.  
آزمون سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴ - سال سوم - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۷۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

ما / را / با / اندیش / ه / ها / و / تحول / ات / ب / فرهنگ / ب / ملت / ها / آشنا / می / ساز / د ← ۱۹ تکواز

ما / را / با / اندیشه‌ها / و / تحولات / ب / فرهنگی / ب / ملت‌ها / آشنا / می‌سازد ← ۱۲ واژه

- آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال سوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۷۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «تماشا، مزخرف، سوگند، کنیف» همگی امروزه کاربرد دارند ولی نه در معنای پیشین خود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۷۳۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دل، خود، دریغ نیست که از دست من برفت: در این مصراع «خود» بدل از دل است و نقش تبعی دارد.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۷۳۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (آنگاه: اشاره) (هر دری: مبهم) (رساترین: عالی) (این زبان: اشاره) (آن وقت: اشاره) (کتاب فارسی: نسبی) (چه آسانی: تعجبی) (همه‌ی درس: مبهم)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۷۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: نویسنده‌گی، نمایش مرگب: رویداد، برخورد مشتق - مرگب: برابر سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۷۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (مشتق: هستی) (مرکب: جوانمرد) (مشتق - مرکب: تنگدستی) دوام متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۳ ، متوسط

۷۳۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۴: فاقد شاخص است. واژه‌های «سلطان، امیر و قاضی» به ترتیب در گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ شاخص است.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

۷۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲» همه‌ی واژه‌ها ساده است.

گزینه‌ی ۱: «پویش و کوشش» مشتق‌اند.

گزینه‌ی ۳: «نکوهش و کنش» مشتق‌اند.

گزینه‌ی ۴: واژه‌های «وزش، غرش و کاوش» مشتق‌اند.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

جامعه: صامت + مصوت + صامت + مصوت

بینی: صامت + مصوت + صامت + مصوت

توجه: صامت + مصوت + صامت + صامت + صامت + صامت

محول: صامت + مصوت + صامت + صامت + صامت + صامت

آتش: صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

باران: صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

میل: صامت + مصوت + صامت + صامت

سوخت: صامت + مصوت \_ صامت + صامت

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوجه

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. پریشانی / - / اندیشه / سنتی گرفتن / - / بنیانها / ای / فلسفی / گسترش / - / روح /

- / تسلیم / او / بی توجهی / به دنیا / را / تا / حد / - / زیادی / می توان دانست / از / پیامدها / ای / فتنه / ای / مغول

(واژه ۲۹)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۴ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مشتق: زیبایی، گویایی، نویسنده، نویسنده، هنرمند (۵ مورد) مرکب: یکدیگر،

باریکبین (۲ مورد) مشتق - مرکب: سراسر، گفت و گو، داستان پردازی (۳ مورد)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۱ ، متوجه

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) فروغ رخ، رخ تو، لاله زار عمر، بی کل روی، روی تو، بهار عمر (۶ مورد)

گزینه‌ی ۲) خیل حوادث، سوار عمر (۲ مورد)

گزینه‌ی ۳) صفحه‌ی جهان، قلم تو، یادگار عمر (۳ مورد)

گزینه‌ی ۴) می صبح، شکر خواب بامداد، اختیار عمر (۳ مورد)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، متوجه

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گروه اسمی: گله‌های گوسفند و گاوهای شیرده / بزها / گاوان / ده / زاغان و باقداران /

باغها / سرا

گروه قیدی: تازه، بازی‌کنان، با وقار و طمأنیه و متأنث، بیل به دوش، با قیافه‌های سیاه سوخته و خسته، پاورچین

پاورچین.

گروه فعلی: بر می‌گشتند، می‌آمدند، در آمده، می‌شدند

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۳ ، متوجه

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گروه‌های قید: در ادب معاصر، به شیوه‌های گوناگون، گاه، گاه، صرفاً (۵ مورد)

گروه فعلی: شده است، است (۲ مورد)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بدل = همسر زری ← هـ / م / س / ر / ز / ر / ای (۱۱ واژ)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ ، سخت

۷۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. سبب = کام (صامت + مصوت + صامت)  
 عمران = اطفال (صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + صامت)  
 خیال = شیراز (صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت)  
 زرده = فارسی (صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + مصوت)  
 متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ ، سخت

۷۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ۰/۲۵

سوم ریاضی - سال ۹۴ - زبان فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سال تجربی - سال ۹۴ - زبان فارسی (۳) ، متوسط

۷۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گروه اسمی: چشم‌های یوسف، او، چشم‌هایی، آسمان صاف همین روزهای بهاری، پرنگ تر، یک قطره اشک، ته چشم‌های یوسف (۷ مورد) گروه قیدی: انگار، همیشه (۲ مورد)  
 گروه فعلی: می‌نگریست، بود، نهفته بود (۳ مورد)  
 سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - مرحله ۲ ، متوسط

۷۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گروه: شاعر + برای انتقال عاطفه‌ی خود + به دیگران + واژه‌هایی + برمی‌گزیند + قرار  
 گرفتن در کنار هم + آهنگی خاص + پدید می‌آورد (۸ گروه)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - مرحله ۱ ، متوسط

۷۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هر یک از سه واژه دارای چهار تکواز هستند. کام + رو + ا + یی - سپید + ه + دم + ان - وا + بست + ه + ی

در سایر گزینه‌ها این برابری وجود ندارد:

۱- غزل + وار = ۲ تکواز چوب + پنه = ۲ تکواز زیب + ا + یی = ۳ تکواز

۲- بی + پروا = ۲ تکواز ره + آورد = ۲ تکواز کوزه + گر + ی = ۳ تکواز

۴- گوار + ا + ترین = ۳ تکواز گرد + ش + کن + ان = ۴ تکواز نا + رس + ا + یی = ۴ تکواز

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۴ ، متوسط

۷۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: اصلی، شعری، بنیادی، نفسانی، واژه‌های مرکب: کاربرد، درون‌مایه، واژه‌های مشتق - مرکب: سبک‌شناسی، تقسیم‌بندی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۴ ، متوسط

۷۵۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تکوازها: هم / سنگ / ی / - / آوا / [ی] / و / معنا / [ای] / در / شعر / شکل / ی / پو / [ای] / ا / و / بسیار / هنر / مند / انه / ایجاد / می / کن / -د / و / در / تقویت / - / موسیقی / - / زبان / مؤثر / است / ϕ (۳۴ تکواز)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۷۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دقت کنیم! می‌دانیم که هر گروه اسمی از یک اسم به عنوان هسته و یک یا چند وابسته‌ی پیشین یا پسین تشکیل می‌شود. نکته‌ی مهم و قابل توجه در شمردن تعداد گروه‌های اسمی یک متن یا عبارت این است که هسته با هر کدام از وابسته‌های پیشین یا پسین خود، یک گروه اسمی جداگانه به شمار می‌رود (مثلاً عبارت «این هر سه کتاب مفید دانش‌آموز» دارای ۵ گروه اسمی به این شکل است: «این کتاب، هر کتاب، سه کتاب، کتاب مفید، کتاب دانش‌آموز»)، همین طور، بالعکس، ممکن است برای یک وابسته، چندین هسته بیاید که باز هم در این صورت، هر کدام از آن هسته‌ها با آن وابسته، به طور جدا یک گروه اسمی می‌سازند (مانند عبارت «توانایی و تلاش و کوشش شما» که شامل سه گروه اسمی به صورت «توانایی شما»، «تلاش شما»، و «کوشش شما»ست). طراح محترم سوال، بدون توجه به این موضوع کاملاً بدیهی و ابتدایی (!) و با غفلت از ساختار گروه‌های اسمی، به اشتباه دومین گروه اسمی متن موجود را عبارت «کوره راههای پر نشیب و فراز» دانسته و تعداد واج‌های هسته‌ی آن (کوره راه) را - که ۷ واج است - مورد سوال قرار داده است، در حالی که عبارت مورد نظر دارای ۱۱ گروه اسمی به این ترتیب است: «۱- این سفر ۲- سفر دور ۳- سفر دراز ۴- کوره راهها ۵- کوره راههای پر نشیب و فراز ۶- همه جا ۷- نغمه‌ها ۸- نغمه‌های آسمانی ۹- نغمه‌های تو ۱۰- تسلی بخش دل ۱۱- دل ما»، بنابراین، دومین گروه اسمی این متن، «سفر دور» است (سفر: هسته / دور: وابسته‌ی پیشین) که هسته‌ی آن (سفر) هم ۵ واج دارد و از آن جا که در هیچ کدام از گزینه‌های سوال به عدد ۵ اشاره‌ای نشده، سوال، غلط و بی‌پاسخ است و می‌توان نتیجه گرفت که طراح محترم به اشتباه «کوره راههای پر نشیب و فراز» را که در اصل، چهارمین گروه اسمی متن مذکور است، دومین گروه اسمی قلمداد کرده و «کوره راه» را هسته‌ی ۷ واجی آن دانسته که البته بسی جای تعجب و تأسف دارد. به هر حال، با توجه به ذهنیت و نگاه طراح محترم، برای رسیدن به پاسخ، به ناچار باید گزینه‌ی (۴) را به عنوان گزینه‌ی مدنظر طراح انتخاب کرد!!

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۷۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تکوازها: این / همه / تلاش / روز / انه / این / پر / کار / ای / درنگ / نا / پذیر / این / زد / و / خورد / همیشه / گ[ای] / از / عشق / ای / است / ϕ / که / به / خدا / [ای] / زیب / ای / ها / می / ورز / بم (۳۷ تکواز)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۴ ، متوسط

۷۵۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. این گزینه یازده تکواز دارد: سال / ها / در / طلب / ت / گوش / ه / نشین / ای / کرد / م ← ۱۱ دیگر گزینه‌ها هر کدام دوازده تکواز دارند:

- (۱) ز / نا / رس / ای / طومار / عمر / می / ترس / م
- (۳) گری / ه / ای / مست / انه / آخر / عقده / م / از / دل / گشود / ϕ
- (۴) ز / سحر / انگیز / ای / است / ای / چشم / کافر / کیش / حیران / م

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۴ ، متوسط

۷۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سیزدهمین شهر ساخته شده در جهان: بدل سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۷۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «سوکند» آب آمیخته با گوگرد، در قدیم ماده‌ای بوده که برای اثبات بی‌گناهی می‌خوردند و امروزه به معنای «قسم» به کار می‌رود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «سوفار» به کلی از زبان امروز حذف شده است.

گزینه‌ی ۲: «سپر» هم معنای قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته است.

گزینه‌ی ۴: «خنده و گریه» با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه می‌دهند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۷۵۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. نقش‌های تبعی عبارت‌اند از: ۱- معطوف ۲- بدل ۳- تکرار

در این گزینه، بدل و معطوف وجود دارد: کتاب گران‌قدر خود، شاهنامه ← شاهنامه «بدل» است. / شهرت و محبوبیت

← محبوبیت «معطوف» است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، فقط نقش تبعی معطوف وجود دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۷۶۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ئ (ص) ئ (م بلند) / ر (ص) ا (م بلند) ن (ص) / ز (ص) ئ (م کوتاه) / م (ص) ئ (م بلند) ن (ص)

گزینه‌ی ۲: م (ص) ئ (م کوتاه) / ئ (ص) ئ (م کوتاه) د (ص) / د (ص) ئ (م کوتاه) / ب (ص) ا (م بلند) / ن (ص) ئ (م کوتاه)

(م کوتاه)

گزینه‌ی ۳: خ (ص) ۱ (م بلند) / ن (ص) ئ (م کوتاه) ن (ص) / د (ص) / د (ص) ئ (م کوتاه) / گ (ص) ا (م بلند) ن (ص)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۲ ، متوسط

۷۶۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «راهنما» واژه‌ی مرگ است و نقش مستندی دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۷۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: بraftad ← برفتاد / گزینه‌ی ۲: دستبند ← دس‌بند / گزینه‌ی ۳: امضاء ← امضا / اجراء ← اجرا

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۷۶۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: «صفوی، سازمان، مرکزی، آشفتگی، آرامش» / واژه‌ی مرکب: «قلمرو» /

واژه‌های مشتق - مرکب: «بنیان‌گذاری» تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: واژه‌های «مشتق»: «گفته، بیان‌گر و یافتن» / واژه‌ی «مرگ»: «رهگذر» / واژه‌ی «مشتق - مرگ» ندارد.

گزینه‌ی ۲: واژه‌های «مشتق»: «ریشه و هندی» / واژه‌های «مشتق - مرگ»: «مضمون‌سازی و باریک‌اندیشی» / واژه‌های

مرگ ندارد.

گزینه‌ی ۳: واژه‌ی «مشتق»: «بی‌ارزش» / واژه‌های «مشتق - مرگ»: «آسان‌نگری و تأمل‌برانگیز» / واژه‌ی مرگ ندارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۷۶۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق = ناگوار / لاابالیگری / رودکی‌وار / چوبینه / کمانک / ناله (شش واژه)

واژه‌های مرگ = چهارپا / میان‌وند / خودخواه / چادرنشین / چلوکاب / نخست‌وزیر (شش واژه)

واژه‌های مشتق - مرگ = کشت و کشتار - سه‌گوشه (دو واژه)

نکته: دو واژه‌ی «کوچه و دستگاه» ساده هستند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۷۶۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. برخی از واژه‌های مرگب، در اصل یک گروه اسمی تشکیل شده از «هسته و وابسته»‌اند که گاهی ممکن است در آنها جای هسته و وابسته عوض شده باشد، مانند: گل خانه ← خانه‌ی گل.

در سایر گزینه‌ها، واژه‌هایی که در آنها جای «هسته و وابسته» عوض نشده است، عبارت‌اند از: گزینه‌ی ۱: جانماز ← جای نماز / گزینه‌ی ۲: آلوی بخارا ← آلوی بخارا / گزینه‌ی ۳: چوب لباس ← چوب لباس سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۷۶۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌ها دو نوع‌اند: پیشین و پسین صفت‌های پیشین عبارتند از: ۱) صفت اشاره ۲) صفت پرسشی ۳) صفت مبهم ۴) صفت تعجبی ۵) صفت شمارشی اصلی ۶) صفت شمارشی ترتیبی با پسوند «مین» ۷) صفت عالی صفت‌های پسین: صفت بیانی - صفت شمارشی ترتیبی «م» صفات در متن داده شده:

«خیال‌پرداز» (صفت بیانی) / «این» (صفت اشاره، در این آرزو) / «این» (صفت اشاره، در این تن) / «دلاور» (صفت بیانی) / «بی‌آرام» (صفت بیانی) / «آن» (صفت اشاره، در آن استاد) / «بزرگ‌ترین» (صفت عالی) / «بهی» (صفت بیانی) ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، سخت ۲

۷۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «استفاده» هسته است و ۹ واج دارد.  $\underline{\text{ء}} \underline{-} \underline{\text{س}} + \underline{\text{ت}} \underline{-} \underline{\text{ف}} \underline{ا} \underline{+} \underline{\text{د}} \underline{-}$

گزینه‌ی ۲: «خوارمایگی» هسته است و ۹ واج دارد.  $\underline{\text{خ}} \underline{ا} \underline{ر} \underline{+} \underline{\text{م}} \underline{ا} \underline{+} \underline{\text{ی}} \underline{-} \underline{\text{گ}} \underline{\text{ی}}$

گزینه‌ی ۳: «خانواده» هسته است و ۸ واج دارد.  $\underline{\text{خ}} \underline{ا} \underline{+} \underline{\text{ن}} \underline{-} \underline{\text{و}} \underline{ا} \underline{+} \underline{\text{د}} \underline{-}$

گزینه‌ی ۴: «آتشکده» هسته است و ۹ واج دارد.  $\underline{\text{أ}} \underline{ا} \underline{+} \underline{\text{ت}} \underline{=} \underline{\text{ش}} \underline{+} \underline{\text{ك}} \underline{=} \underline{\text{د}} \underline{-}$

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۶۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (واژه‌های مشتق گزینه‌ی ۲ نگارش، ویرایش، زبانی، ادبی) (واژه‌های مشتق گزینه‌ی ۳ نگارش، نوشته، فارسی) (واژه‌های مشتق گزینه‌ی ۱ علمی، ادبی، هنری) (واژه‌های مشتق گزینه‌ی ۴ زبانی، ذهنی) بنابراین گزینه‌ی ۲ صحیح است.

۱۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله پنجم ، متوسط

۷۶۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هسته در گزینه‌ی ۲ شیوه، در گزینه‌ی ۱ پیوند دادن است. هسته در گزینه‌ی ۴ کیفیت است که درست مشخص نشده است.

۱۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله پنجم ، متوسط

۷۷۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تکوازها (۳۱): سبک / پیوند / - / ذهن / و / زبان / - / انسان / در / گفت / ار / و / نوشت / ار / و / حرکت / - / تفکر / - / آدم / ای / در / مورد / - / پدید / ه / ها / ای / جهان / است / Ø

۹ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله چهارم ، متوسط

## دستور زبان

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (گزینه‌ی ۱ واژه‌ی مشتق ندارد.) (گزینه‌ی ۲ تاریخی و گذشته دو واژه‌ی مشتق آن است) (گزینه‌ی ۳ اندیشه، گفتار، نوشتار واژه‌های مشتق هستند که تعداد آن نسبت به سایر گزینه‌ها بیشتر است.)
- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله چهارم ، سخت
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی صحیح نقش تبعی بدل است و در سایر گزینه‌ها معطوف است که باعث تفاوت جمله شده است.
- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله چهارم ، متوسط
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در عبارت ۱ نقش تبعی که عبارت است از تکرار، بدل، و معطوف است وجود ندارد.
- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله سوم ، متوسط
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
- مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله دوم ، متوسط
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «ستان» در سه واژه‌ی هنرستان، ترکمنستان و قلمستان وابسته‌ی اشتراقی است زیرا ایجاد معنی می‌کند اما معنی و مفهوم مستقل ندارد. ولی در واژه‌ی دادستان، دادگیرنده معنی می‌دهد و واژه مرکب است و «ستان» معنی گیرنده می‌دهد.
- مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: قواعد، عروض، قافیه، سنت، ها، روش، ها، شاعری، ایرانی، تازه، ساخت، ها، آوایی، فارسی، ی (نکره)، ادبی، سخن، منظوم.
- دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۰ ، سخت
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: الهی، بی‌عوض، جوانی، فکری، ایرانی، فارسی واژه‌ی مرکب: گرانبها
- واژه‌های مشتق - مرکب: مایه‌گذاشتن، سلامت برانداز
- دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۰ ، سخت
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: دید تازه، همه‌ی موجودات، دیگر پدیده‌ها، این پدیده‌ها، دید اجتماعی سروده‌های نمادین، سروده‌های انتقادی، ادب نوین، ادب فارسی، جایگاه ویژه ترکیب‌های اضافی: مطالعه‌ی شعر، شعر نیما، دید او، نگاه او، یادآور نگاه، شاعران غریب، دید نیما، سروده‌های او
- دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۰ ، سخت
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
- واژه‌های ساده: دستگاه، پگاه، پارچه، کلوچه، زمستان، دیوار، خاندان، ناودان، تهمینه، ساربان
- واژه‌های مشتق: گفتار، آمیزه، درمند، بهاره، کمانک، رفتن
- واژه‌های مرکب: دوپهلو، مداد پاک کن، گلاب
- واژه‌های مشتق - مرکب: ناخودآگاه، سرتاپا، سه‌گوش
- دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۰ ، سخت
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: نویسنده، پژوهشگر، تحقیقی، فارسی و گوشه. واژه‌های مرکب: پرکار، راهنمای سفرنامه، واژه‌ی مشتق-مرکب: گشت و گذار
- دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۰ ، سخت

## دستور زبان

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رودکی - رشک - حسرت - عنصری - او - دلاویز - پرشور - چنگ - شاعر  
- غزل - ها - ها - بسیار - ی (نکره)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۰ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: کمک بازنویس، متون ادبی، گذشته، زبان معیار، زبان امروز، عناصر کهنه، عناصر آن، آنها، واژه‌های مهجور، واژه‌های آن، آنها، تعبیرآشنا، مفاهیم دقیق، دقیق آن، آنها، نسل امروز. این را هم باید گفت که بسیاری از همکاران «به جای» را حرف اضافه‌ی مرکب نمی‌دانند و بر این بنیاد هیجده وابسته‌ی پسین شمرده و گزینه‌ی ۲ را انتخاب کردند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۰ ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. اسم‌های مشتق: ادبیات، فارسی  
اسم‌های مرگب: نقد نویس، مسئله آموز  
اسم مشتق - مرگب: دست‌اندرکاران، درس نخوانده

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۰ ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ها، پی‌درپی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، عناصر، ی، تازه، اندیشه، ها، فکری، ادبی، اروپا، تحول، ات، ی، ایرانی، آن، ها، ها، متاور، ها، ساده، داستانی، ها، کوتاه، جمال‌زاده، پر تحرک، مردمی، دهخدا (۳۰ وابسته‌ی پسین)

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: شرافتمندی، ستمگری، اهمیت، آزادگی، فردوسی  
واژه‌ی مرکب: شاهنامه  
واژه‌های مشتق - مرکب: میهن دوستی، سرکشی، برابر، جانبازی، رادمردی، سراسر  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «عمو» وابسته به هسته‌ی گروه اسمی است: «جواب»  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - پزشکی - نوبت عصر ، متوسط

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر در همه‌ی واژه‌ها بن مضارع حضور دارد.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - پزشکی - نوبت صبح ، متوسط

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.  
ترکیب‌های وصفی: دو اشکال/ اشکال اضافی/ همه‌ی نزدیکان (۳ ترکیب وصفی)  
ترکیب‌های اضافی: نظر رستم / مرگش / خود او / نزدیکانش / ویرانی کشور / کشورش / مرگ او / [مساوی میدان خالی کردن] / میدان خالی کردن کسان / تجسم آرمان / آرمان‌های خود (۱۱ ترکیب اضافی)  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.  
مشتق: سطحی (سطح + ی) / ناموفق (نا + موفق)      مرگب: تُنک‌مایه (تُنک + مایه)  
مشتق-مرگب: ناپایدار (نا+پای+دار)، «پای» بن مضارع از مصدر «پایستان» و «پاییدن» است. / خداپسندانه (خدا+پسند+ه) از دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

## دستور زبان

-۷۹۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گروه بدلی- به معنی واقعی آن- در جمله وجود ندارد، چرا که «کویر»، «بیرون از خانه» و «پشت حصار ده» اشاره به محوطه‌ی واحدی ندارند و دارای وسعت یکسانی نیستند، بلکه «کویر» مکانی است بسیار بزرگ که شامل خانه و فضای بیرون از خانه است، بنابراین منطقه‌ی «بیرون از خانه» تنها یک بخش از کویر است، نه همه‌ی آن.

«پشت حصار ده» هم بخشی است از فضای «بیرون از خانه». به این خانه» و «پشت حصار ده» را بدل از «کویر» پنداشته، مجموع واژه‌های این دو را می‌شماریم:

گروههای بدلی: بیرون از خانه، پشت حصار ده

واج‌ها: ب/ای/ر/او/ن/ء/ا/ز/خ/ا/ن/-ا/پ/ء/ش/ت/-ا/ح/-ا/ص/ا/ر/-ا/د/-ا/ه (۲۶ واژ)

دقت کنیم! در واچ نویسی فرض بر این است که واژه‌ها را یکی می‌خوانیم. روشن است که اگر همزه‌ی واژه‌ی «از» را تلفظ نکنیم و بخوانیم: «بیرون از خانه....» ۲۵ واژ خواهیم داشت.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۸ ، متوسط

-۷۹۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. می‌توان پی‌برد که منظور از «کلمه‌ی اصلی»، قسمتی از واژه است که در اولین مرحله از «تجزیه» از واژه جدا می‌شود، بنابراین، «پیرایه» در گزینه‌ی ۴ وضعیتی متفاوت با سایر کلمات در گزینه‌ها دارد: (۱) نامناسب (نا + مناسب): وند + صفت / سفیدی (سفید + ای): صفت + وند / سبزه (سبزه + اه): صفت + وند

(۲) هزاره (هزار + وند) و یاغی‌گری (یاغی + گری): صفت + وند / نامنظم (نا + منظم): وند + صفت

(۳) دهه (ده + اه): صفت + وند / خوبی (خوب + ای): صفت + وند / مردانگی (مردانه + گ(ا)ی): صفت + وند

بخش اصلی در پیرایه (گزینه‌ی ۴) که در تجزیه‌ی نخست جدا می‌شود، بن فعل است (پیرایه)، در حالی که در دیگر واژه‌های گزینه‌ی ۴ و کلمات گزینه‌های دیگر، بخش اصلی، صفت است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - ۸۸ ، سخت

-۷۹۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ادبیات ایران در پنجاه سال گذشته، با شاهد داستان‌های مبتذل عشقی بوده است و یا ناظر داستان‌های سیاسی [بوده است به قرینه‌ی لفظی محفوظ است] و نقش تبعی ندارد بلکه دو جمله است و «و» ربط است نه عطف.

- ریاضی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

-۷۹۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. چهار واژه‌ی مرکب «ادب‌آفرین، سرکش، خیال‌پرور، لبریز» و سه واژه‌ی مشتق مرکب «ازرفنگری، ساده‌دلی، خون‌سردی»

- ریاضی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

-۷۹۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ معطوف وجود دارد. در گزینه ۳ پرنده‌ی تاریخ‌ساز بدل است. در گزینه‌ی ۴ آقای رامکین بدل است. (نقش تبعی عبارتند از: معطوف، بدل، تکرار)

- ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

-۷۹۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (مشتق: روش، درسی، زبانی، گونه، گونه واژه‌ی مرکب: کاربرد، واژه‌های مشتق - مرکب: درهم تنیده، ارزش‌یابی، تلفیقی بودن، برنامه‌ریزی).

- ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۷۹۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر به ترتیب بدل، تکرار و عطف دیده می‌شود.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - غیرپژوهشی ، متوسط

۷۹۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

بهترین و مناسب‌ترین تشخیص واحدهای زیرزنگیری گفتار  
هسته مضاف الیه وابسته مضاف الیه

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ ، سخت

۷۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

طلب ← حق (را)  
نمای ← راه (را) ←  
چه چیز را ← انگیز ← تأسف (را)  
چه کس را ← شناس ← سخن (را)  
فعل مفعول

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، سخت

۷۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

اوچ مراتب انسانی  
هسته مضاف الیه وابسته‌ی مضاف الیه (صفت مضاف الیه)  
\* انسانی ← واژه‌ی مشتق (انسان + ی مصدری)

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، سخت

۸۰۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مرکب ← گوناگون / دستیابی واژه‌ی مشتق مرکب ← دلآگاه / قلمرو  
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۹ - صبح ، سخت

۸۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۹ - صبح ، سخت

۸۰۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا «اسلامی» صفت نسبی است.  
متوسط

۸۰۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. زیرا دکتر در این گزینه مضاف واقع شده است و کسره‌ی اضافه گرفته است، در حالی که شاخص بی‌نشان است.

متوسط

۸۰۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها، واژه‌ها اسم هستند اما در گزینه‌ی ۳، واژه‌ها همگی صفت هستند.  
مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله چهارم ، متوسط

۸۰۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳ واژه‌ها مشتق می‌باشند و در سه گزینه‌ی دیگر واژه‌ها مرکب هستند.  
ریاضی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۱ ، سخت

## دستور زبان

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق عبارتند از: نوشته، نویسنده، مردمی / مرکب: طنزآلد، دلچسب / مشتق مرکب: بهره‌گیری
- ریاضی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «کشیک» اسم است، به معنی «پاس و نگهبانی»، گرچه امروز گاهی در معنی صفت استفاده می‌شود صفت آن «کشیک چی» و به معنی «نگهبان» است.
- الگوی نوع واژه در گزینه‌های دیگر به تفکیک گروه کلمات:
- (۱) چهار گروه کلمه: اسم + اسم / اسم + اسم + اسم / اسم / اسم + صفت
  - (۲) دو گروه کلمه: اسم + صفت + صفت / اسم + صفت + اسم + اسم
  - (۳) سه گروه کلمه: اسم / اسم / اسم + اسم + صفت + اسم
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - تجربی - ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت
- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: ویژگی (ویژه + (گ)ی)، نوشته (نوشت + ه)، تازگی (تازه + (گ)ی)، زیبا (زیب + (ا)) / مرکب: نوید بخش (نوید + بخش)، دل ربا (دل + ربا) / مشتق - مرکب: نوآوری (نو + آور + (ی)) دیگر گزینه‌ها:
- (۱) مشتق: زندگی (زنده + (گ)ی)، نخستین (نخست + (ین)، واپسین (وا + پس + (ین)، همراه (هم + راه) / مشتق - مرکب: شیرین دلی (شیرین + دل + (ی)، تلخ کامی (تلخ + کام + (ی)
  - (۳) مشتق: پیروزی (پیروز + (ی)، شادمانی (شاد + مان + (ی) / مشتق - مرکب: سرخوشی (سر + خوش + (ی)
  - (۴) مشتق: نویسنده‌گان (نویس + نده + (گ)ان)، عبارات (عبارت + (ات)، نوشته (نوشت + ه) / مشتق - مرکب: مقدمه چینی (مقدمه + چین + (ی)
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مشتق: ایستادگی (ایستاد + ه + (گ)ی) / مرکب: پیامبران (پیام + بر)، حق خواهان (حق + خواهان) / مشتق - مرکب: برابر (بر + ا + بر)، خودکامگی (خود + کام + ه + (گ)ی) می‌دانید که علامت جمع، جزء و ندهای صرفی است و نقشی در ساختمان کلمه ندارد به همین دلیل «پیامبران» و «حق خواهان» را باید واژه‌های مرکب دانست، نه مشتق - مرکب.
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مشتق: جاودانگی (جاودان + ه + (گ)ی)، فرهنگی (فرهنگ + (ی)، گذاشتن (گذاشت + ن)
- مرکب: پی‌گیر (پی + گیر)، روز افزون (روز + افرون)، دسترس (دست + رس) / مشتق - مرکب: زنده ماندن (زنده + ماند + ن)
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت
- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های اضافی: همه‌ی رنگ‌ها، رنگ‌های قومیت، خطر زوال، دوران مسلمانی، مسلمانی ایرانیان
- اگر «همه» کسره بگیرد، «اسم مبهم» است، نه «صفت مبهم» بنابراین «همه‌ی رنگ‌ها» ترکیب اضافی است نه وصفی.
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

-۸۱۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفرد واژه‌های این گزینه به ترتیب «حکمت»، «سیرت»، «مصف» و «حی» است.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

-۸۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر معنی «یک دوازدهم سال» مورد نظر است و در گزینه‌ی مورد نظر، «قمر». «قمر، سیاره‌ی ماه» مورد نظر است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

-۸۱۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آمیزه - کمانک - دردمند - گفتار - بهاره ۵ واژه‌ی مشتق خودآگا ه - چهارراه - دوپهلو - ۳ واژه‌ی مرکب

حلقه به گوش - سه گوش - هیچ کاره ۳ واژه‌ی مشتق - مرکب - ریاضی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، سخت

-۸۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. انواع واژه‌ها را در متن مورد نظر، مشخص می‌کنیم.  
- مشتق: ثروتمند - گذشته ← ۲ مورد - مرگب: تاریخنگار - شرم‌آور - زورگو ← ۳ مورد

- مشتق - مرگب: ناخوشایند ← ۱ مورد - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله پنجم ، متوسط

-۸۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.  
- مرکب: از دو تکواز آزاد یا بیشتر تشکیل می‌شود کارдан و پیشرفت ۲ مورد

- مشتق: از یک تکواز آزاد و یک یا چند «وند» درست می‌شود. دانش و دانشمند ۲ مورد

- مشتق-مرکب: ویژگی مشتق و مرکب را با هم دارد. بهره‌گیری و فناوری ۲ مورد  
- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، سخت

-۸۱۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شاخص‌ها عناوین و القابی هستند که بدون هیچ نشانه یا نقش‌نمایی، پیش از اسم می‌آیند و بی‌فاصله در کثیف هسته قرار می‌گیرند و خود اسم یا صفت هستند و در جای دیگر می‌توانند هسته‌ی گروهی اسمی قرار گیرند.

در جمله‌های (۱)، (۲) و (۳) به ترتیب «دکتر»، «تیمسار» و «مهندس» شاخص هستند، ولی جمله‌ی (۴) شاخص ندارد.  
- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

-۸۱۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حدیث در گزینه‌ی ۱ - سفینه در گزینه‌ی ۳ - دستور در گزینه‌ی ۴ .  
- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله سوم ، سخت

-۸۱۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.  
ترکیب‌های وصفی: کودکان از دست رفته - اطفال از عطش سوخته - تابلوی نمودار - نقشی جاوید.

ترکیب‌های اضافی: قطره‌ی آبی - نمودار نقشی.  
- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله سوم ، متوسط

-۸۲۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، سخت

-۸۲۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: سرودن - وصفی - پیدایی - سرایندگان - توانا  
واژه‌های مرکب: زبردست

واژه‌های مشتق- مرکب: بازآفرینی- تصویرنگاری («ی» در این دو کلمه، «ی» مصدری است و مشتق‌ساز)  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، سخت

-۸۲۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی ← دوره‌ی اول- شکل سنتی- سبک رئالیستی- هر نویسنده- تشریح  
دقیق- خصوصیات ظاهری

ترکیبات اضافی ← نقش گزارش‌گر- تشریح خصوصیات- خصوصیات اشخاص- اشخاص رمان- صفات داستان  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، سخت

-۸۲۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: گسترش- اندیشه- آفرینش- ماندگار- واقعیت  
واژه‌های مرکب: تأثیرآفرین

واژه‌های مشتق- مرکب: صیقل دادن- شفاف ساختن  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، سخت

-۸۲۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشریح مصلحت بینان (ان وند تصریفی)  
\* وند تصریفی مشتق‌ساز نمی‌باشند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

-۸۲۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (واژه‌های مشتق: نویسنده، دیده، شنیده، فرهنگی، اخلاقی، ارزشمند (مشتق دو وندی  
است: (ارز + ش + مند)، نوازش) (۷ واژه)، (۷ واژه) مرکب: نکته سنج، ژرفنگر، رهگذر، سفرنامه (۴ واژه)،  
(واژه مشتق - مرکب: گوناگون (۱ واژه)).

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

-۸۲۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: کلمات آسمانی، صدای گرم، همه جا، همه کس، همه چیز، این ندا (۶ ترکیب وصفی)  
ترکیب‌های اضافی: کلمات قرآن، صدای خواننده، گوش جان، گل‌های شادی، گل‌های امید، باغ خاطر،  
صفت جانشین اسم

خاطر کاروانیان (۷ ترکیب اضافی) .

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، سخت

-۸۲۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: دوره‌ی اسلامی، همان قرن، قرن‌های نخستین، قرن‌های هجری، آثار معتبر، ترجمه‌ی عربی، متون عربی، این رسم، قرن‌های بعد (۹ ترکیب وصفی).

آثارِ یونان، مورد استفاده، استفاده‌ی ایرانیان، تفاسیر قرآن، رسم ترجمه، ترجمه‌ی آثار، (۶ ترکیب اضافی).

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

-۸۲۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: زمینه، استادانه و توانا - واژه‌های مرکب: خیال‌انگیز، شاهنامه، سخن‌سرای، حمامه‌پرداز، زبردست، تشبیه‌آفرین.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

-۸۲۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی:

این اندوه - این سیاهی - اندوه وحشی - سیاهی پُر بیم - آن سنگلاخ - آن خارها - کودکان از دست رفته -

اطفال از عطش سوخته

ترکیب‌های اضافی: سراپرده‌ی سوختگان - قطره‌ی آب

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۸ ، سخت

-۸۳۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌های مشتق: دانش، زمینه، فراغیری

واژه‌ی مرگب: امکان‌پذیر

واژه‌های مشتق - مرگب: دست‌یابی، گوناگون، بهره‌یابی

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۸ ، متوسط

-۸۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هجاهای این گروه اسمی و شمار واج‌های موجود در هر هجا را نگاه کنید:

دَف / تَر / شَا / گِر / دَا / نِ / كِ / لَاس = ۲۱ واج است.

۳ ۲ ۲ ۲ ۳ ۲ ۲ ۲ ۳

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۸ - عصر ، متوسط

-۸۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تعداد واج‌های گزینه‌ها چنین است:

۱- همان آدمیان ← ه / مان / آ / د / می / بان ← ۱۴ واج

۲- اجرام آسمانی ← آج / را / م / آ / س / ما / نی ← ۱۵ واج

۳- مدت کمی ← مُدْ / د / ت / ک / می ← ۱۱ واج

۴- قدرت مشاهده ← قُدْ / ر / ت / م / شا / ه / د ← ۱۵ واج

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۸ - صبح ، متوسط

-۸۳۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

مرکب: نیم‌شب - سرزمین

مشتق: زیبا - خواستار - درگاه

وسط - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

-۸۳۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

وابسته‌های پیشین: این کتاب - عملدهترین اندیشه‌ها

وابسته‌های پسین: آفریننده‌ی مثنوی - مثنوی بزرگ - مثنوی عرفانی - مثنوی مقامات الطیور - داستان تمثیلی - داستان بلندی

وابسته‌های عرفانی - عصر عطار - زبان رمز - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

-۸۳۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

واژه‌های مرگب: قلمرو (قلم + رو) / تأثیرگذار (تأثیر + گذار) (۲ واژه)

واژه‌های مشتق: ادبیات (ادی + ای(یه)) / تطبیقی (تطبیق + ای) / پایه (پا + [یه]) / ادبی (ادب + ای) / آگاهی (آگاه + ای)

واژه‌های مشتق + نده (نویسنده + نده) / اندیشه (اندیش + ه) / توانایی (توان + ا + [یه]) / ادبی (ادب + ای) (۹ واژه)

واژه‌های مشتق - مرگب: تأثیرگذاری (تأثیر + گذار + ای) / تأثیرپذیری (تأثیر + پذیر + ای) / زیبایی‌شناسانه (زیب + ا + [یه] + شناس + انه) (۳ واژه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

-۸۳۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. هسته‌ی گروه متمم فعل: ثبت

واج‌ها: ث / ن / ب / ت (۴ واج)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

-۸۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ساختمان واژه‌ها:

واژه‌های مشتق: نویسنده (نویس + نده) / گزارشگر (گزار + ش + گر) / کنش (کن + ش) / شخصیت (شخص + یت) / روش (رو + ش) / محدودیت (محدود + یت) (۶ واژه)

واژه‌های مشتق - مرگب: تأثیرگذاری (تأثیر + گذار + ای) / تأثیرپذیری (تأثیر + پذیر + ای) (۲ واژه)

واژه‌ی مرگب: سوم شخص (سوم + شخص) / رویداد (روی + داد) (۲ واژه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

-۸۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌های مشتق: سزاوار (سز + ا + وار) / آزادگی (آزاد + ه + [گ]ی) / مردانگی (مرد + انه + [گ]ی) / دادگری (داد + گر + ه) (۴ واژه)

واژه‌های مرگب: شاهنامه (شاه + نامه) / کامیاب (کام + یاب) (۲ واژه)

واژه‌های مشتق- مرگب: پاسداری (پاس + دار + ه) / آزادمنشی (آزاد + منش + ه) (۲ واژه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

-۸۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌های غیرсадه: بیمارستان (بیمار + ستان) / خوابگاه (خواب + گاه) / زیبا (زیب + ا) / باغچه (باغ + چه) / صبحانه (صبح + انه) / نمکدان (نمک + دان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

-۸۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مشتق: تجاری - رسمی (۴ بار) - صلاحیت - قانونی

مشتق مرکب: غیرتجاری

مرکب: وکالت‌نامه - قول‌نامه - استشهادنامه - صورت جلسه

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

-۸۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های «دربار، نیایش، کرنش» به ترتیب در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ ساده هستند و بقیه‌ی

واژه‌ها همگی مشتق هستند. «ریشه» در گزینه‌ی ۴ به معنی (شبیه ریش) است.

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

-۸۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژگان گروه الف: برگستان، دستار، فتراک، سوفار

واژگان گروه ب: چشم، دست، خنده، شادی، زیبا

واژگان گروه پ: یخچال، سیر، زین، رکاب

واژگان گروه ت: کثیف، دستور، تماشا

ن چارم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، متوسط

-۸۴۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین: هیچ - آن - همه

وابسته‌های پسین: «ای» در کوششی، «شان» در کارشان، خود، کیان، دوستی، «ها» در دوستی‌ها، «ها» در خاطره‌ها،

مشترک

ون ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ششم - تجربی ، متوسط

-۸۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ی نکره ← ابزاری، زبانی، بخشی / مضافق‌الیه ← فرهنگ، اندیشه، انتقال / صفت ←

دیگر، مطلوب‌ترین، این، هیچ

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۲ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

-۸۴۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: سروده - اسلامی - تاریخی - ادبیات / مرکب: پربار / مشتق - مرکب: زندگی‌نامه

- بهره‌گیری / کلمه‌ی دوره ساده است.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۲ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۸۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هم «وام» هم «پر» از الگوی «صامت + مصوت + صامت» پیروی می‌کنند. هم «سیل» هم «درد» از الگوی «صامت + مصوت + صامت» پیروی می‌کنند. هم «رمه» هم «خانه» از الگوی «صامت + مصوت + صامت» پیروی می‌کنند. هم «آش» هم «صد» از الگوی «صامت + مصوت + صامت» پیروی می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۸۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. می‌دانیم که نقش‌های تبعی به سه نقش «بدل، معطوف و تکرار» گفته می‌شود. در گزینه‌ی «۱»، «خود» نقش بدل است برای «تو». در گزینه‌ی «۲»، «و» حرف ربط است نه واو عطف. در گزینه‌ی «۳» واژه‌ی «روز» معطوف به شب است. در گزینه‌ی «۴» واژه‌ی «رسم» معطوف به متمم است: ز راه و رسم. نکته: «و» در گزینه‌ی ۲ حرف ربط است نه واو عطف.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۸۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پنج واژه‌ی مشتق: زیبا، اندیشه، بیننده، بی‌شک، سطحی چهار واژه‌ی مرکب: چشم نواز، کاردان، خوشنویس، دلنشیز. تنها واژه‌ی مشتق - مرکب: خوشنویسی (صفت + بن مضارع + ای).

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۸۴۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «راهنما» واژه‌ی مرکب است و نقش مستندی دارد. سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

۸۵۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ها عبارتند از: «ای» در مردمی ۲ - خداشناس (صفت بیانی) ۳ - همه (صفت مبهم) ۴ - «ات» در موجودات (نشانه‌ی جمع) ۵ - جهان (مضاف‌الیه) ۶ - «ای» در مردمی ۷ - ریاکار (صفت بیانی) ۸ - این (صفت شاره) ۹ - ها (نشانه‌ی جمع) ۱۰ - مختلف (صفت بیانی) ۱۱ - همه (صفت مبهم) ۱۲ - همه (صفت مبهم) ۱۳ - «ها» در گروه‌ها (نشانه‌ی جمع) ۱۴ - مختلف (صفت بیانی)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۸۵۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۵ ، سخت

۸۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: روا، باغجه، چینه‌دان، سروستان، عروسک، گریه، گلستان، صبحانه، پایه، نمایه، فعالیت

نکته‌ی مهم: واژه‌ی «نکته‌دان» و «دادستان» مرکب و سایر واژه‌ها ساده محسوب می‌شوند. سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۸ ، سخت

۸۵۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. \* واژه‌های مشتق را برمی‌شماریم: ۱ - زمستانی (زمستان + ی) ، این را هم باید گفت که «زمستان» یک تکواز فرض می‌شود، هرچند که از دو پاره‌ی معنایی و دستوری (زم: سرما) و (ستان: پسوند مکانی) ساخته شده است، اما از آنجا که امروزیان، تکواز پایه‌ی آن یعنی زم را نمی‌شناسند، بر پایه‌ی این درک امروزی از زبان فارسی، «زمستان» بر روی هم یک تکواز در شمار می‌آید. «ی» هم وند اشتراقی است که صفت نسبی می‌سازد.

۲ - (پر + نله) پر، بن مضارع از پریدن است.  
تکواز معنایی وند

۳ - رسیدن (رسید + ن)، رسید بن ماضی است. \* تنها یک واژه‌ی مرکب وجود دارد و آن «بادگیر» است.

\* اکنون واژه‌های مشتق - مرکب را برمی‌رسیم (—، نشانه‌های تکواز معنایی و ○، نشانه‌ی وند است):

۱ - روزشماری، ۲ - خستگی ناپذیر، ۳ - شوریده حال

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۸۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ابدال»: برو «بِ ← بُ»- نمی‌رسد «نَ ← نِ» (ابدال در صامت)- انبار «امبار» (ابدال در صامت) ← سه مورد  
«ادغام»: زودتر «زوّر» ← یک مورد

ضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: «گسترش - اندیشه - آفرینش - ماندگار» / مرکب: «تأثیر آفرین» / مشتق - مرکب:  
«صیقل دادن - شفاف ساختن»

ضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۵۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: «سازگاری - ستایشگران - همآواز - واکنش - آموختنی»  
واژه‌های مرکب: «دستیاران - شاهنامه - چشمگیر»

واژه‌های مشتق - مرکب: «شگفت زده - دلجویی - ناخدا ترسان («ی» نشانه‌ی نکره)»

نشانه‌های جمع، «ی» نکره، «تر» و «ترین» وند تصریفی هستند و در ساختمان واژه به حساب نمی‌آیند.

ضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سپر» در بیت گزینه‌ی (۴) ضمن حفظ معنای قدیم، معنای جدید نیز پذیرفته است (ابزاری صفحه‌مانند و معمولاً مدور که برای دفع ضربه‌ی شمشیر و مانند آن به کار می‌رود. / بخشی از اتومبیل).  
۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۸۵۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌ی (۱): شریف ← اشرف / گزینه‌ی (۲): مکتب ← مکاتب (مکتب ← مکاتیب) / گزینه‌ی (۳): حاکم ← حکام (حاکم ← حکما)

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۸۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «سیزدهیمن شهر ساخته شده در جهان» همان «شهر ری» است، پس بدل محسوب می‌شود.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

-۸۶۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: آن باغ - این عقل - این علم

صفت‌های پسین: گل های رنگین - قلب پاک - باد سرد - عقل بی درد - صفای اهورایی - علم عددیین - علم  
مصلحت‌اندیش

بری - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

-۸۶۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های زیر که به ترتیب در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ آمده است جزو واژگانی هستند که هم

معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته‌اند: «ركاب - زین - سپر»

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

-۸۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۴)، ده گروه اسمی و فعلی و قیدی دارد: ۱- من ۲- امسال ۳- به کویر ۴- رفتم

۵- آن ۶- دیدم ۷- دیگر ۸- سر ۹- آسمان ۱۰- برنکردم

۱- سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - مرحله ۳ ، سخت

-۸۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «مشتق» عبارت‌اند از: ۱) دیده (۲) شنیده (۳) جغرافیایی (۴) اجتماعی (۵)

فرهنگی (۶) اخلاقی (۷) ارزشمند (۸) یادگار

مرگب ← نکته‌یابان، ژرف‌نگران، سفرنامه‌ها

مشتق مرگب ← گوناگون

\* علائم جمع تکواز تصریفی هستند و تأثیری در ساختمان کامه ندارند!

۱- سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۴ ، سخت

-۸۶۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۱): دستور: «وزیر» معنای قدیم و «اجازه و فرمان» معنای جدید

گزینه‌ی (۲): تمثیلا: «گشت و گذار» معنای قدیم و «انگاه کردن به چیزی به قصد تفریح» معنای جدید

گزینه‌ی (۴): سوگند: «گوگرد» معنای قدیم و «قسم» معنای جدید

تشریح گزینه‌ی دیگر:

گزینه‌ی (۳): «خنده» با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است.

۱- سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

-۸۶۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی در گروههای زیر بدین صورت است: یک چینه: چینه (هسته‌ی

گروه)، یک (صفت پیشین) یک شعله: شعله (هسته‌ی گروه) یک (صفت پیشین). یک خواب لطیف: خواب (هسته‌ی

گروه)، یک (صفت پیشین)، لطیف (صفت بیانی) ترکیب‌های اضافی در گروههای زیر بدین گونه‌اند:

مردم شهر: مردم (هسته‌ی گروه)، شهر (مضاف‌الیه)، موسیقی احساس تو: موسیقی (هسته‌ی گروه)، احساس

(مضاف‌الیه)، تو (مضاف‌الیه). صدای پر مرغان اساطیر: صدا (هسته‌ی گروه) پر (مضاف‌الیه)، مرغان (مضاف‌الیه)،

اساطیر (مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

-۸۶۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تمام کلمات این گزینه بر اساس قاعده‌ی «صفت + اسم» تولید می‌شوند که منجر به

شكل‌گیری صفت خواهند شد، در حالی که در گزینه‌ی (۲) واژه‌ی «سه‌تار» اسم است، در گزینه‌ی (۳) واژه‌های

بزرگداشت، بالا دست و نخست وزیر اسمند و در گزینه‌ی (۴) سیاه‌چادر، نوزاد و زیرگذر اسم هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرکب گزینه‌ی «۱»: گلبن (گل، بن) / خوشخوان (خوش + خوان): (دو واژه‌ی مرکب) - واژه‌های مرکب گزینه‌ی «۲»: نیم شب (نیم + شب) / گل چهره (گل + چهره): (دو واژه‌ی مرکب) - واژه‌های مرکب گزینه‌ی «۳»: گلرخ (گل + رخ) (یک واژه‌ی مرکب). دقت کنید که نرگس‌دان یک واژه‌ی مشتق است نه مرکب، و به حتم متوجه شده‌اید که «دان» در این واژه، وند اشتقاقي است و مشتق تولید می‌کند. واژه‌های مرکب گزینه‌ی «۴»: سبوکش (سبو + کش) / رندسوز (رند + سوز) / کارخانه (کار + خانه): (سه واژه‌ی مرکب)

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ترکیب و صفت گروههای زیر: فصل خوش: فصل (هسته)، خوش (صفت بیانی) - فصل معتل: فصل (هسته)، معتل (صفت بیانی) - سکوت سنگین زمستانی خود: سکوت (هسته)، سنگین (صفت بیانی)، زمستانی (صفت بیانی) - یک درخت به: درخت (هسته)، یک (صفت پیشین) - بررسی ترکیب اضافی گروههای زیر: سکوت سنگین زمستانی خود: سکوت (هسته)، خود ( مضاف‌الیه) - یک درخت به: درخت (هسته)، به ( مضاف‌الیه) - چیدن شکوفه‌ی به: چیدن (هسته)، شکوفه ( مضاف‌الیه)، به ( مضاف‌الیه) - خوردن شکوفه‌های به: خوردن (هسته)، شکوفه ( مضاف‌الیه)، به ( مضاف‌الیه) - سرگرمی‌های من: سرگرمی (هسته)، من ( مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: «زرگون»، «زبانه»، «جاهلیت»، «بدیل»، و «نورانی». واژه‌های مرکب: «لبخند»، «رعب آور»، «دورددست» و «جان پرور».

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کت چرمی قلچماق  
هسته صفت صفت صفت

ریخت شوفرها را داشت (چه چیزی را داشت؟ ریخت شوفرها را). صاحب نداره (چه چیزی؟ صاحب).  
مفوعول

پوستش، خودش، دست کم پانزده تومان می‌ارزه.  
بدل قید

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

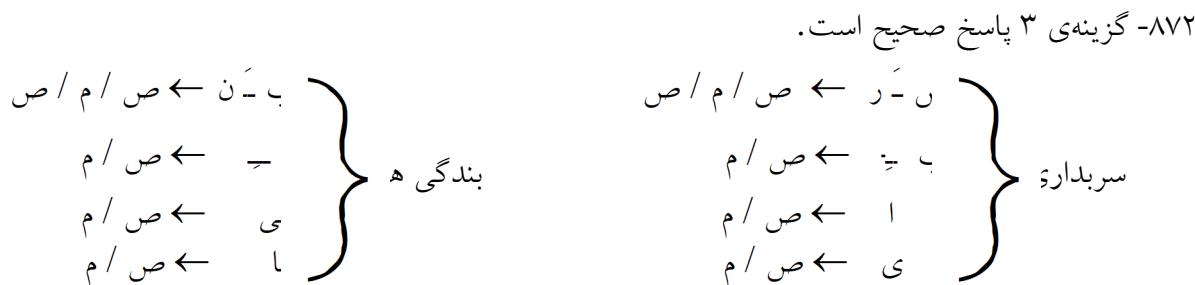
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. هسته نهاد در گزینه‌ی (۱) «باغ» است  $\leftarrow$  ب + ا + غ (ص + م + ص) الگوی (۲)

هسته نهاد در گزینه‌ی (۲) «برق» است  $\leftarrow$  ب + \_ + ر + ق (ص + م + ص + ص) الگوی (۳)

هسته نهاد در گزینه‌ی (۳) «عشق» است  $\leftarrow$  ع + \_ + ش + ق (ص + م + ص + ص) الگوی (۳)

هسته نهاد در گزینه‌ی (۴) «مهر» است  $\leftarrow$  م + \_ + ه + ر (ص + م + ص + ص) الگوی (۳)

یاضر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۵ ، متوسط



یاضر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۷۳ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. الگوی هجایی صحیح «ناهنجری»: / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / است.

یاضر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۷۴ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. الگوهای هجایی عبارت اند از:

الف) صامت + مصوت (ب) صامت + مصوت + صامت (ج) صامت + مصوت + صامت + صامت

۱) دا (صامت + مصوت) + نش (صامت + مصوت + صامت) + پ (صامت + مصوت) + (ژوه) (صامت + مصوت) + (صامت + صامت)

۲) ریخت (صامت + مصوت + صامت + صامت) + ش (صامت + مصوت) + نا (صامت + مصوت) + سی (صامت + مصوت)

۳) ماه (صامت + مصوت + صامت) + گ (صامت + مصوت) + رف (صامت + مصوت + صامت) + ت (صامت + مصوت) + گی (صامت + مصوت)

۴) درد (صامت + مصوت + صامت + صامت) + من (صامت + مصوت + صامت) + دا (صامت + مصوت) + ن (صامت + مصوت)

یاضر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۷۵ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ساخت «سروازه» یا همان ساخت واژه با علاوه اختصاری شیوه‌ای جدید است و در گذشته‌های دور وجود نداشته و رایج نبوده است.

تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۸۷۶ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱)، «ریخت» هسته‌ی گروه مفعولی است. در گزینه‌ی (۲)، «یخ» هسته‌ی گروه مفعولی است. در گزینه‌ی (۳)، «دور» هسته‌ی گروه قیدی است.

تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۸۷۷ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «گلخانه - آلویخارا - صورتحساب» با فرمول (اسم + اسم ← اسم) ساخته شده است، ولی واژه‌ی «سیاه چادر» با فرمول (صفت + اسم ← اسم).

تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۸۷۸ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گروه‌های اسمی: لحن صمیمی این نوشته‌ها - آثار عرفانی را - بی‌نظیر - خواننده - خود، گروه‌های قیدی: در دنیا - با زمزمه‌ی آن - در عالم بالا

۱ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: قریحه‌های دروغین، بیشتر زندگی، زندگی‌های بهادر رفته، دوران تلخ، این قریحه، شدیدترین آشفتگی، آشفتگی‌های ذهنی

ترکیبات اضافی: فرزندم، دوران پیری، سن نوجوانی، سن آشفتگی‌ها

س سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - انسانی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - هنر - جامع ۲ ، سخت

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: بیشترین تأثیر، نگرش اخلاقی، نگرش دینی، ده ساله، اسمای بسیاری، فرهنگ اسلامی، فضای همیشه بهار

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ ، ۳ و ۴ تمام واژه‌ها صفت هستند. اما گزینه‌ی ۱ اسم‌اند.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم ، متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (گلخانه، خانه‌ی گل) (روzmزد، مزد روز) (شب کلاه، کلاه شب) (گلاب، آب گل)  
کمربند، بندکمر)

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مشتق: لرzan، دیدگان / مرکب: پیرمرد، پرپشت / مشتق - مرکب: غم زده

د ده متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - جامع ۳ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «و» و «ی» در نه واژه‌ی زیر، صامت است، تواضع، وجود، دریا، یمین، توان، کویر، سیل، درو، دوان

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول ، متوسط

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واپسنهای پسین عبارتند از: ی نکره، نشانه‌های جمع، صفت شمارشی - م، مضاف‌الیه، صفت بیانی (روزی، روزگاری، صحرای بلخ، درازی، نادان احمق، حرفی، چیزی)

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

م - س - ت - م - ر - ب - گ - ی - ر - ا - ن  
ص م      ص      ص      م      ص      ص      م      ص      م      ص

واژه‌ی «مستمر بگیران»

متوجه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بین واژه‌های داده شده پنج واژه‌ی «نه، سحرگاه، خواه، خوابگاه، جانکاه» (نه یا ه) پایانی نشانه‌ی صامت است.

متوجه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول ، سخت

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های «رعد، خشت، نیست، فرد، کتف، خواست و صلح» از صامت + صوت + صامت + صامت ساخته شده است.

متوجه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول ، متوسط

-۸۸۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: تاریخ درخشنان / ملا اسلامی / شاعران متعهد به اسلام / عظمت خاص / اهمیت خاص

ترکیب‌های اضافه: قصه‌های سامان / طول تاریخ / تاریخ ملا / شعر شاعران

۵- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۸۹ - تجربی، - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۸۹ - ریاضی، - جامع ۲ ، سخت

<sup>۸۹۰</sup>-گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. کُش / تُ / کُش / تار ← هجای سوم: کُش ← صامت + مصوت + صامت

## تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه، «۲»: گ / ال / گ / ان ← هجای سوم: گ ← صامت + مصوت

گ: ۱۴۵، ۳: ش / تاب / ن / د که همراه با میز و صندلی است.

<sup>۱۸۹</sup> -گزینه‌هایی که از این نظر ممکن است در آنها از این دستورات برخوردار باشند.

تریسیی اپسخ سقیع است. در تریسیی ا. مسیاری مس: صفت، مصروف نویه، صفت، بی. صفت، مصروف

ای ات + ت ات ن - گ نه - ۲- کاکا، ۱- بیماری - مصوب بند / ما. صامت ا مصوب بند / ری.

اصامت ا مصوب بلند. در ترکیه‌ی آ. کابو  $\rightarrow$  ا صامت ا مصوب بلند/ با. ا صامت ا مصوب بلند/ نو. ا صامت ا

مصو

۸۹۲-گیزمه ۲ کار نموده اند تا حوزه ای از آن را شنیده باشند. فرماندهان این ایجاد را می دانند.

۱۰-۸۹-۸۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰

۱۴- گ. بنه، ۲- باسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تحریر - سال تحصیلی ۸۹-۸۸ - حامع ۳ ، متوسط

۱۹۴- گزنه‌ی ۲ باسخ صحیح است.

د. گزینه‌ی ۱ واژه‌ی مشتقة مکب «گفت و شنید» و واژه‌ی مشتقة «دیدار» است.

د. گلزاری، سهاده، هشتمه = در کنایه «حق» و «اثر» هشتة (۱۹۷۵) است.

د. گلشنیزی، ارشادهای مفتوحه

دومین قسم از آنها که در آنها میتوان از تجزیه و تحلیل برای اثبات استدلال است.

١٩٠ - ملخص مقالات

با پذیرش - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تحریر - سال تحصیلی ۹۲-۹۳ - تابستان ۹۲ - مرحله ۳ ، متوسط

-۸۹۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است / چشم همه بر لعل لب و گردش جام است  
معطوف به مسنده مسنده

در این دو جمله متمم، در جایگاه مسنده کار رفته است.

بیت «د»: بت خود را بشکن خوار و ذلیل  
معطوف به قید

نکته: در سایر گزینه‌ها نوع واو، واو عطف نیست. این نوع واو را «واو ربط» می‌نامیم که بین جملات هم‌پایه می‌آید.  
- سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۸۹۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های «سپر» در بیت گزینه‌ی «۴» ضمن حفظ معنای قدیم معنی جدید نیز پذیرفته است (ابزاری صفحه مانند و معمولاً مدور که برای دفع ضربه‌ی شمشیر و مانند آن به کار می‌رود. / بخشی از اتومبیل).

- (۱) سوگند: گوگرد (قدیم) / قسم (امروزه)
- (۲) رعناء: زن نادان و ساده‌لوح (قدیم) / زیبا و خوش‌قامت (امروزه)
- (۳) کثیف: غلیظ (قدیم) / آلدود (امروزه)

- سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۶ ، متوسط

-۸۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: گشوده شود.

گزینه‌ی ۲: کوفته خواهد شد.

گزینه‌ی ۴: گفته آمد ← به معنی گفته شد.

توجه: گزینه‌ی ۳ دارای فعل ناگذر «آمده باشند» است. بنابراین این فعل مجھول نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

-۸۹۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: نویسنده (نویس + نده) / دیده (دید + ه) / شنیده (شنید + ه) / جغرافیایی (جغرافیا + ه) / اجتماعی (اجتماع + ه) / فرهنگی (فرهنگ + ه) / اخلاقی (اخلاق + ه) / قومی (قوم + ه) / ارزشمند (ارز + ش + مند) / بشری (بشر + ه) (۱۰ واژه)

واژه‌ی مرگب: نکته‌سنج (نکته + سنج) / رهگذر (ره + گذر) / سفرنامه (سفر + نامه) / گرانبها (گران + بها) (۴ واژه)

واژه‌های مشتق - مرگب: باریکبینی (باریک + بین + ه) / ژرفنگری (ژرف + نگر + ه) / گوناگون (گون + ا + گون) / سراسر (سر + ا + سر) (۴ واژه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، سخت

-۹۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نمی‌آید = نمی‌آید / شنبه = شنبه / بُرو = بُرو  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱» زودتر ← زوترا: ادغام / باز آمد باز امد: کاهش / تمبر ← تمرا: کاهش

گزینه‌ی «۳» هم‌آهنگ ← همانگ: کاهش / انبار ← امبار: ابدال / شب پره ← شپره: ادغام

گزینه‌ی «۴» قندشکن ← قن‌شکن: کاهش / دست‌بند ← دس‌بند: کاهش / منبع ← ممیع: ابدال

- سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

- ۹۰۱ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر، سه واژه‌ی مشتق و یک واژه‌ی مشتق مرکب حضور دارد. در حالی که در گزینه‌ی سوم تنها چهار واژه‌ی مشتق دیده می‌شود و واژه‌ی مشتق مرکبی در آن به کار نرفته است.
- ۹۰۲ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژگان مشتق: اندیشه - روحی - فکری - ادبی / واژه‌ی مرکب: رویدادها / واژه‌ی مشتق مرکب: زندگی‌نامه
- ۹۰۳ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گذشته «خانه» تلفظ می‌شده است و با ابدال مصوّت امروزه «خانه» تلفظ می‌گردد. / در گزینه‌ی (۲)، «ن» منفی‌ساز فعل با فتحه (ن) به کار می‌رود، ولی در فعل‌های استمراری و مضارع اخباری با آمدن نشانه‌ی «می»، «نِ» تلفظ می‌گردد. / در گزینه‌ی (۴)، «بِ» نشانه‌ی مضارع التزامی، با کسره تلفظ می‌گردد ولی در فعل «رفتن»، «بِ» تلفظ می‌شود و ابدال در مصوّت دارد.
- ۹۰۴ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.  
 «دادستان» مرکب می‌باشد. «ستان» بن مضارع از «ستاندن» و تکواز آزاد قاموسی است. / اندیشه ← «اندیش + ه» مشتق است. / توانمندی ← «توان + مند + ی» مشتق است با دو وند اشتاقاً / ناجوانمردانه ← «نا + جوان + مرد + انه» مشتق-مرکب است. / سادگی ← «ساده + ی» مشتق است. / کارآگاه ← «کار + آگاه» مرکب می‌باشد.
- ۹۰۵ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مشتق: «زندگی» / واژه‌ی مرکب: «غفلتآلود» / واژه‌ی مشتق-مرکب: «شبزده». نکته: گاهی هسته نشانه‌های خود را به‌ویژه «ی» نکره را به وابسته‌ی خود (= صفت) منتقل می‌کند. «ی» در «غفلتآلودی» نیز «یای نکره‌ی «جامعه» یعنی هسته‌ی این صفت می‌باشد (جامعه‌ای غفلتآلود).
- ۹۰۶ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی واژه‌های مشتق در سایر گزینه‌ها:  
 ۱) گریان: گری + ان ← مشتق / دریاچه: دریا + چه ← مشتق  
 ۲) پایه: پا + [ی]-ه ← مشتق  
 ۴) برومند: بر + مند ← مشتق / شکوفه: شکوف + ه ← مشتق
- ۹۰۷ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرگب: رهگذر (ره + گذر) / بزرگداشت (بزرگ + داشت) / قهوه‌خانه (قهوة + خانه) (۳ واژه)
- ۹۰۸ - واژه‌های مشتق-مرگب: قصه‌خوانی (قصه + خوان + ی) / داستاننویسی (داستان + نویس + ی) / سرگرم کردن (سر + گرم + کرد + ن) / جوانمردی (جوان + مرد + ی) (۴ واژه)
- ۹۰۹ - واژه‌های مشتق: ایرانی (ایران + ی) / ذهنیت (ذهن + یت) / عامیانه (عام + ی + انه) / خواننده (خوان + نده) / شنونده (شنو + نده) / ستایش (ستای + ش) / خوبی (خوب + ی) / اخلاقی (اخلاق + ی) / عمومی (عموم + ی) (۹ واژه)
- ۹۱۰ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

## دستور زبان

-۹۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق - مرکب: برابر (بر + ا + بر) / روبه‌رو (رو + به + رو) (۲ واژه)

واژه‌های مشتق - مرکب در سایر گزینه‌ها:

(۲) بی‌سروپا: بی + سر + و + پا

(۱) گوناگون: گون + ا + گون

(۳) دستبوسی: دست + بوس + ی

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت

-۹۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

مرکب: نیم‌شب - سرزمهین

مشتق: زیبا - خواستار - درگاه

وسط - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

-۹۱۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

وابسته‌های پیشین: این کتاب - عمله‌ترین اندیشه‌ها

وابسته‌های پسین: آفریننده‌ی مشنوی - مشنوی بزرگ - مشنوی عرفانی - مشنوی مقامات الطیور - داستان تمثیلی - داستان

بلندی - اندیشه‌های عرفانی - عصر عطار - زبان رمز

وسط - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

-۹۱۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، همه‌ی وابسته‌ها صفت هستند، در حالی که در گزینه‌های ۱ و ۲، آخرین

وابسته، اسم است (روزگار - امروز) و در گزینه‌ی ۳، «مردان و دنیا» اسمند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۱ - عصر ، متوسط

-۹۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرکب ← ریزبین، ژرف‌کاو، همسونگر، چارچوب (۴)

واژه‌های مشتق-مرکب ← جست‌وجوگر، اندیشه‌ورزی، ژرف‌نگری، ساده‌پنداری، بی‌چون‌وچر (۵)

۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

-۹۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق-مرکب: برابر (بر + ا + بر) / روبه‌رو (رو + به + رو) (۲ واژه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

-۹۱۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بی توجهی به اصول مدیریتی

هسته‌ی گروه متمم اسم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

-۹۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فریاد نسل نواندیش (صفت مضاف الیه)

نواندیش: نو + اندیش ← مرکب

→

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

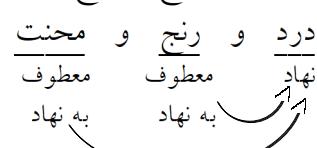
-۹۱۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی (۷ مورد): رفтарهای سازنده / رفтарهای ... اجتماعی / رفтарهای

نادرست / مهم‌ترین موضوعات / موضوعات فرهنگی / شاعران ... باریک‌بین / نویسنده‌گان باریک‌بین

ترکیب‌های اضافی (۲ مورد): دست‌مایه‌ی هنر / هنر خویش

سروی ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت

۹۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.



سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۱۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاخص: حاجی

واج‌ها: ح / ا / ج / ا (۴ واج)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۱۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. همه‌ی واژه‌های مطرح شده در گزینه‌ی (۱) تنها دارای یک وند اشتراقی هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۲۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق (۸ واژه):

خردمدانه (خرد + مند + انه) / چرکین (چرک + ین) / رازناک (راز + ناک) / لجنزار (لجن + زار) / صندوقچه (صندوق + چه) / نایينا (نا + بین + ا) / جعدوش (جعد + وش) / مردانگی (مرد + انه + [گ]ی)

واژه‌های مرکب (۲ واژه): بدخواه (بد + خواه) / تندرست (تن + درست)

واژه‌های مشتق-مرکب (۵ واژه): کپکزده (کپک + زد + ه) / بلندپایگی (بلند + پا[ی] + ه + [گ]ی) / پیشاپیش (پیش + ا + پیش) / دانشسرا (دان + ش + سرا) / گزینگویه (گزین + کوی + ه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، سخت

۹۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هسته‌ی گروه اسمی در «این چند کتاب» دو وابسته‌ی پیشین پذیرفته است:

۱- این (وابسته‌ی پیشین) / چند (وابسته‌ی پیشین) / کتاب (هسته)

هسته‌ی گروه اسمی در «پادشاهان بسیار» دو وابسته‌ی پسین پذیرفته است:

پادشاه (هسته) / ان (وابسته‌ی پسین) / بسیار (وابسته‌ی پسین)

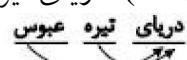
نکته: وابسته‌های پیشین عبارت‌اند از: صفت اشاره، صفت پرسشی، صفت تعجبی، صفت شمارشی، صفت عالی، صفت

مبهم

وابسته‌ی پسین عبارت‌اند از: نشانه‌ی ناشناس، نشانه‌ی جمع، صفت شمارشی ترتیبی، مضاف‌الیه، صفت بیانی  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، سخت

۹۲۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تعدد صفت برای موصوف را با صفت اشتباه نکنید. دریای عروس (موصوف و

صفت)، دریای تیره (موصوف و صفت)



دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۲۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، همه‌ی وابسته‌ها صفت هستند، در حالی که در گزینه‌های ۱ و ۲، آخرین

وابسته، اسم است (روزگار - امروز) و در گزینه‌ی ۳، «مردان و دنیا» اسمند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۱ - عصر ، متوسط

- ۹۲۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم، رعنا (در گذشته «نادان» و امروز «خوش‌اندام») / در گزینه‌ی سوم، سوگند (در گذشته «گوگرد» و امروزه «قسم») / در گزینه‌ی چهارم، سفینه (در گذشته «کشتی»، امروزه «فضاپیما»)، واژگانی هستند که در سیر زمان دچار «تحوّل معنایی» شده‌اند.

- ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

- ۹۲۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی نخست، «ادیبات به زبان» معطوف شده است و «چین به هند» و «سواحل مدیترانه به بین‌الّهرين». در گزینه‌ی دوم، «عمو تم» بدل از «قهرمان اصلی داستان» است.

گزینه‌ی چهارم، «خسرو» تکرار شده است. «معطوف، بدل و تکرار» از نقش‌های تبعی در جمله‌اند و «نهاد، مفعول، متمم، مسنّد و فعل» از نقش‌های اصلی در جمله.

- ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

- ۹۲۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دستار» به معنی «سریند»، کاملاً متrox و از عرصه‌ی زبان حذف شده است.

- ۹۰ - سال چهارم - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

- ۹۲۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: آن باع، این عقل، این علم (همه وابسته‌های پیشین) صفت‌های پسین: گل‌های رنگین، قلب پاک، باد سرد، عقل بی‌درد، صفاتی اهورایی، علم عدبین، مصلحت‌اندیش دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

- ۹۲۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: ساختگی، درآمیختن (یک معنی دار + یک یا چند وند اشتقاقي) واژه‌های مرکب: فراموش‌کار، سرگرم، وسوسه‌آمیز، نوروز، سرزمین، بلاخیز، چهارراه (همگی دو جزء معنی دارند). واژه‌های مشتق-مرکب: یادآوری، پیوند دادن (دو جزء معنی دار + یک وند اشتقاقي) دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱ ، سخت

- ۹۲۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «درون‌مایه» = مرکب / «جهت‌گیری» = مشتق مرکب / «اجتماعی، ویژگی، محتوایی، نیمایی» = مشتق سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - سال سوم - تجربی ، متوسط

- ۹۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نظم آفرینی ← مشتق - مرکب / آفرینش، معنایی ← مشتق در گزینه ۱ اساسی، زبانی ← مشتق / مشتق - مرکب ندارد. در گزینه ۳ اندیشیدن، انتراعی ← مشتق / مشتق - مرکب ندارد. در گزینه ۴ هم زبانی و هم دلی ← مشتق / مشتق - مرکب ندارد. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، متوسط

- ۹۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نقش‌های تبعی ← معطوف، بدل، تکرار در گزینه‌ی ۱، ۲، ۴ معطوف وجود دارد. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، متوسط

- ۹۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترجیح دادن گذر به مفعول و متمم دارد در حالی که در مقابل جمله‌ی گزینه‌ی «۲» چهارجزئی گذرا به مفعول و مسنّد نوشته شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۱ ، متوسط

- ۹۳۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. به ترکیب‌های وصفی نگاه کنید:
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ۱ - همه چیز        | ۲ - همه‌ی احوال    |
| ۳ - هیچ پیشامدی    | ۴ - پیشامد جالبی   |
| ۵ - هیچ حادثه      | ۶ - حادثه‌ی سوء    |
| ۷ - یک تن از یاران | ۸ - همه دل تنگی‌ها |
| ۹ - این عالم       |                    |

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۱ ، سخت

- ۹۳۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین و پسین متن را برمی‌شماریم:
۱. همان ۲. دوم ۳. هجری ۴. معدود ۵. هنرور ۶. نگارگر ۷. تمثیلی ۸. حماسی ۹. مربوط ۱۰. ابتدایی ۱۱. این ۱۲. مذهبی ۱۳. فارسی

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۱ ، سخت

۹۳۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

- «دیدگان»، مفعول جمله‌ی دوم در گزینه‌ی «۴» و واژه‌ی مشتق است. مفعول  $\left\{ \begin{array}{l} \text{سینه} \quad (\text{گزینه } ۱) \\ \text{رشته‌ای} \quad (\text{گزینه } ۲) \\ \text{سکوت} \quad (\text{گزینه } ۳) \end{array} \right.$

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، متوسط

- ۹۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: نویسنده، دهقان، شورشی، بیانگر، واقعیت، اجتماعی، هنرمندانه. واژه‌ی مرکب: دستگیر / واژه‌های مشتق- مرکب: عدالت‌خواهی، خودکامه، گیرودار

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۱ ، متوسط

- ۹۳۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. پنج واژه: هیچ کاره، چهار ماهه، همه جانبه، هر هفته و دو لبه از «صفت + اسم + وند» ساخته شده است.

ی سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - انسانی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - هنر - جامع ۳ ، سخت

- ۹۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»، ساخت واژه براساس «صفت + اسم» است و گزینه‌ی ۱، «اسم + بن مضارع» است.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۱ ، متوسط

- ۹۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دست + بن فعل + ه / جا + ه / خاک + بن فعل  $\left\{ \begin{array}{l} \text{گیر} \\ \text{روب} \\ \text{سب} \end{array} \right.$  انداز

آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم ، متوسط

- ۹۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» ساخت واژه «اسم + واژه «اسم + ← اسم» / گزینه‌ی «۴» صفت + اسم ← اسم

آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم ، متوسط

- ۹۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های «دلنواز، دلپذیر، گوش‌نواز، چشم‌انداز و رازآلود» همگی، مرکب هستند.

آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۹۴۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ۱- (کوب، مال، اندیش، خور ← بن مضارع) - ۳- (گیر، پز، تاب ← بن مضارع، دید ← بن ماضی) - ۴- (گیر، شکن، پوش ← بن مضارع، شنید ← بن ماضی) - ۲- (کوزه‌گر ← اسم + گر) (چینه‌دان ← اسم + دان) (سحرگاه ← اسم + گاه)

روسط - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم ، متوسط

۹۴۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های «جسمی، روحی، اضافی، مصنوعی، قلبی» همگی «صفت نسبی» هستند. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم ، متوسط

۹۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های گزینه‌های ۱، ۲، ۴ همگی صفت هستند. گزینه‌ی ۳ همگی اسمند. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم ، متوسط

۹۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در متن گزینه‌ی ۳ شعر درباری «بدل» و «مضمون آن» «معطوف» است. بنابراین دو نقش تبعی یافت می‌شود. (زبان فارسی - ص ۹۹)

نوشه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط

۹۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: دردمند، کمانک، پرهیزگار، وابسته ۴ واژه مرکب: میانوند، سه گوش، دو پهلو، خوشنویس، خودرو، پیش پرده ۶ واژه مشتق - مرکب: ناخودآگاه، سه گوشه، دمادم، عصازنان، هیچ‌کاره، نشست و برخاست، یک شبه، روبرو ۸ واژه دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط

۹۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین عبارتند از («ای» نکره، نشانه‌های جمع، صفت شمارشی آم، مضاف‌الیه، صفت بیانی) وابسته‌های پسین متن عبارتند از: (نظام آموزشی) (نظام ما) (ادیبات ← ات) (قطعه ها) (قطعه‌هایی) (قطعه‌هایی زیبا) (گا هی) (کتاب ها) (کتاب‌های درسی) دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط

۹۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ص م ص م ص م ص م ص م ص م ا م ل ا ي ت ق ر ي ر ي و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ ، متوسط

۹۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «و» و «ی» در واژه‌های زیر صامت هستند و با ستاره مشخص شده‌اند.  
سیلاپ - درو - عیب - تفاوت - نمایش - رایگان- جواب - آینه - پیغام - باید در نظر داشت که (او-ی) در صورتی \* \* \* \* \*

بصوت بلند هستند که دو مین حرف هجا باشند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله اول ، متوسط

دانشمند: دان (آ) + ش (و) + مند (و)	گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
قالیچه: قالی (آ) + چه (و)	ناشکری: نا (و) + شکر (آ) + ی (و)
ستایش‌گری: سِتا (آ) + ش (و) + گر (و) + ی (و)	هم عقیده: هم (و) + عقیده (آ)
بیکار: بی (و) + کار (آ)	هنرستانی: هنر (آ) + ستان (و) + ی (و)
همراهی: هم (و) + راه (آ) + ی (و)	نسنجیده: ن (و) + سنجید (آ) + ه (و)
خانوادگی: خانواده (آ) + ی (و)	خواندنی: خواند (آ) + ن (و) + ی (و)

و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. از آنجا که شمار واژه‌های مرکب و مشتق - مرکب در زبان فارسی زیاد نیست، بهتر است پاسخ‌گویی به این تست را با پیدا کردن واژه‌های مرکب یا مشتق - مرکب آغاز کنیم نه با پیدا کردن مسنده است. از نظر واژه‌ی مشتق - مرکب این عبارت «آوازخوانی» است که مسنده جمله‌ی هفتم است ← آوازخوانی:

آواز / خا / نی / ۲ / ۳ ← ۹ واج

پرسش: نقش واژه‌ی مرکب به کار رفته در این عبارت چیست؟

پاسخ: میرزا (امیرزاده) واژه‌ای مرکب است: (بن مضارع) که در این عبارت به عنوان شاخص به کار رفته است.

و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. این شاعر، بر جسته ترین چهره‌ی ادبی فرن نو زدهم فرانسه است. برخی \* داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام\*\* بود.

\*«برخی»، «بعضی»، «پاره‌ای»، «مقداری»، «اندکی»، «خیلی»، «بسیاری» و... اگر پیش از اسم بیانند و مقدار و میزان آن را نشان دهند، صفت مبهم به حساب می‌آیند اما اگر به تنها‌یی به کار روند، اسم مبهم (ضمیر مبهم) هستند.

\*\*«عام» در اینجا به معنای «مردم» است، بنابراین اسم و مضاف‌الیه است.

و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، سخت

۹۵۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: ۱- ویژگی ۲- پیچیدگی ۳- گرایش («گرا» بن مضارع «گرویدن» است).

۴- هندی \* «ی» در «حدی»، «ی» نکره‌ساز است. «ی» در «هندی» (منسوب به هند) «ی» نسبی (صفت‌ساز) است. می‌دانیم که «ی» نکره‌ساز تکواز تصریفی است و در ساختار واژه‌ها تأثیر نمی‌گذارد.

واژه‌های مشتق - مرکب: ۱- نکته‌سنجه ۲- خیال‌پروری ۳- مضمون‌آفرینی ۴- باریک‌اندیشه ۵- خیال‌بافی ۶- توصیف‌گرایی

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۹ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۹ ، سخت

## دستور زبان

۹۵۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. نزدیکی‌بین: آن که نزدیک را می‌بیند / پاسخ‌گو: آن که پاسخ را می‌گوید / آینه‌گردان: آن که آینه را می‌گرداند / حصیرباف: آن که حصیر را می‌بافد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - ریاضی - ۸۹ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۹ ، سخت

۹۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا اگر بدون پیشوند، واژه‌ها را در نظر بگیریم، همه صفت بوده‌اند: منظم، مناسب، کرده و معلوم.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۱ - غیرپژوهشی ، متوسط

۹۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

اولین / همایش / پرافتخار / مردان / قهرمان / کشورها / مختلف / جهان /	صفت / اسم / صفت / اسم / صفت / اسم / صفت / اسم /
---	---

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، متوسط

۹۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: سنجش، ادبی، ارزشمند، باستانی - واژه‌های مرکب: یک‌دیگر، امکان‌پذیر.

واژه‌های مشتق - مرکب: لابلا، تأثیرپذیری

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت

۹۵۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: سنجش، گویا ترین (ترین، وند تصریفی است)، فرهنگی. نکته: فرق وند تصریفی با وند اشتقاچی: ۱ - وند تصریفی، جزئی از ساختار واژه به شمار نمی‌آید; همانند «ها» در «نیروها» که نیرو، واژه‌ی ساده است و «ها» وابسته‌ی پسین برای آن. اما وند اشتقاچی، جزئی از ساختمان واژه است همانند «مند» در «نیرومند» که «نیرو» با «مند» جوش خورده‌اند و واژه‌ی مشتق نیرومند را ساخته‌اند. ۲ - وند تصریفی مقوله یا نوع دستوری تکواژه پایه را تغییر نمی‌دهد؛ برای مثال «نیرو» اسم است اما «نیرومند» صفت شده است. ۳ - وند اشتقاچی مقوله‌ی پایه را تغییر نمی‌دهد؛ برای مثال «نیرو» اسم است اما «نیرومند» همانند «مند» تصریفی برای همه‌ی اعضای یک نوع، یکسان به کار می‌رود؛ برای مثال همه‌ی اسم‌ها با نشانه‌ی جمع همراه می‌شوند. ولی وند اشتقاچی برای همه‌ی اعضای یک مقوله یکسان به کار نمی‌رود؛ یعنی، مثلاً همه‌ی اسم‌های معنی‌دار با «مند» همراه نمی‌شوند. تنها فهرستِ بسته‌ای چون «نیرومند، هنرمند، سخاوتمند و ...» ساخته می‌شود.

\* وندهای تصریفی مشتق‌ساز نمی‌باشند.

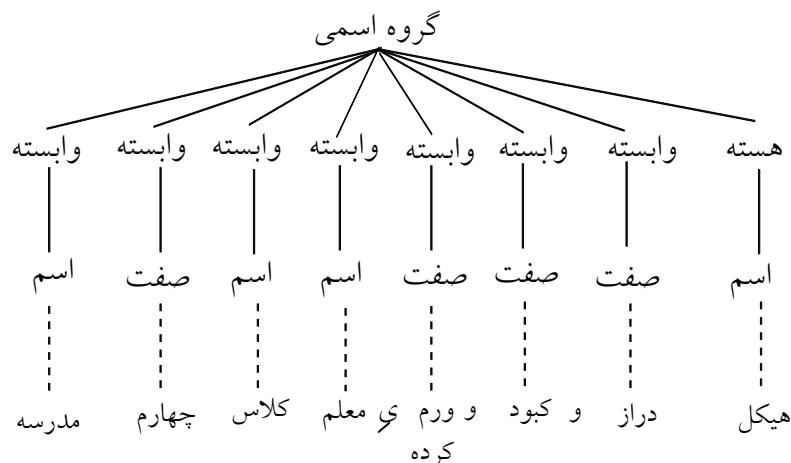
وندهای تصریفی: نشانه‌های جمع، «تر» و «ترین»، ی نکره، پیشوندهای فعلی مثل می، ب و ... و شناسه‌های فعل

واژه‌های مرکب: عربت‌انگیزترین - سرگذشت - سرزمین

واژه‌ی مشتق - مرکب: دانش‌پژوهان

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۹۵۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.



دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۹۶۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیبات اضافی = آسمان کویر- مشت قلب- قلب- باران سکوت- سکوت- نگاه‌های- پروانه‌های شوق- مزرع دوست- دوست- ناله‌های روح (۱۰ ترکیب اضافی)

ترکیبات وصفی = این نخلستان- نخلستان خاموش- هرگاه- مشت خونین- باران‌های غیبی- نگاه‌های اسیر- این مزرع- مزرع سبز- آن دوست- دوست شاعر- ناله‌های گریه‌آلو- آن روح- روح دردمند (۱۳ ترکیب وصفی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۹۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مرکب: ماردوش، ستم‌پیشه، شاهنامه، سرانجام، اخترشناسان / واژه‌های مشتق- مرکب: رویارویی، عدالت‌پیشگی، پیش‌بینی

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، سخت

۹۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بی‌حوالگی = بی + حوصله + گی ← مشتق، دارا = دار + ا ← مشتق، سیب‌زمینی = سیب + زمین + ای ← مشتق - مرکب، رفتن = رفت + ن ← مشتق

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، متوسط

۹۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۵ ، متوسط

۹۶۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، «امام»، در گزینه‌ی ۲ «سید» و در گزینه‌ی ۳ نیز «امام» شاخص است اما در گزینه‌ی ۴ شاخص وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۳ ، متوسط

۹۶۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ ترتیب واژها در نظام آوایی این‌گونه است:  
ش/ـ/ن/ـ/ب/ـ : (صامت/ مصوت/ صامت/ صامت/ مصوت)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۳ ، متوسط

۹۶۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

ضمه‌ی اول فعل امر بُدُو / بُرُو

فرآیند ابدال واجی در مصوت در فعل انجام می‌شود

کسره‌ی منفی در فعل نهی نمی‌گوید

در گزینه‌ی ۳ نمی‌آورم  $\leftarrow$  مصوت فتحه به کسره تبدیل شده است، ن منفی در فعل های عادی با فتحه تلفظ می‌شود.  
وسط - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ ، متوسط

۹۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ۵۴ تکواز و ۲ واژه‌ی مشتق مرکب در عبارت وجود دارد.

تکواز = در / کنار / این / عاشورا / بزرگ / که / اندوه / ش / چون / رشته / کوه / همه / جا / را / فرا /

گرفت / ه / بود /  $\Phi$  / اگر / در / اردو / گاه / از / هم / گستاخ / ه / ی / کوفه / ی / ان (نسانه‌ی جمع) / به /

خاطر / از / پای / در / آورد / ن / سنگر / دار / ان / عدالت / نشاط / ی / بر / پا / بود /  $\Phi$

دو واژه‌ی مشتق - مرکب عبارت «از هم گستاخ و از پای درآوردن» است.

توجه: ان جمع در سنگرداران وند تصریفی و وابسته پسین است و جزء ساختمان واژه محسوب نمی‌شود.

توجه: «هم» در «از هم گستاخ» تکواز آزاد است و نباید آن را با پیشوند «هم» در واژه‌هایی مانند «همدم یا همکار» اشتباه گرفت.

وسط - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ ، سخت

۹۶۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ واژه‌ی مشتق وجود ندارد. دستگاه - دستان = ساده / گلاب گیر = مرکب / ناخودآگاه - قلم به دست = مشتق - مرکب. در گزینه‌ی ۱ کردار - زبانه = مشتق / شاهکار و دم کن = مرکب / سه پایه = مشتق - مرکب. در گزینه‌ی ۲ ستیزه - محramانه - پشمینه = مشتق / خویشن دار = مرکب / تخت خواب = مشتق - مرکب. در گزینه‌ی ۳ چوبینه - پشمک - بی اعتمایی = مشتق / خودآموز = مرکب / زبان نفهم = مشتق - مرکب.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ ، متوسط

۹۶۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واج مشخص شده در گزینه‌ی ۱ مصوت بلند است.  
مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۹۷۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دستار» امروزه متروک است (به معنی عمame)  
مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۹۷۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. رویین تن، مشتق - مرکب است (روی + ین + تن).  
ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۲ ، متوسط

۹۷۲- گزینه‌ی ۱ صحیح است. واژه‌ی «محمد» دارای هشت واج است. (م / ، / ، / ح / ، / ، / م / ، / ، / ، / )  
د) ایشار، پنج واج دارد (ء / ، / ی / ، / ث / ، / ا / ، / ر) و مأخذ، دارای هفت واج است. (م / ، / ، / ئ / ، / ، / ، / )  
ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۲ ، متوسط

- گزینه‌ی ۲ صحیح است. (۱) مشتق مرکب ندارد. (۳) پرهیز، ساده است.  
ن - ریاضی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.  $\text{بی} + \text{حواله} + \text{گی} = \text{مشتق}$   
 $\text{دار} + \text{ا} + \text{مشتق} = \text{دار} + \text{ا} = \text{مشتق}$

$\text{سیب} + \text{زمین} + \text{ی} = \text{مشتق} - \text{مرکب}$   
 $\text{رفتن} = \text{رفت} + \text{ن} = \text{مشتق}$

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، سخت

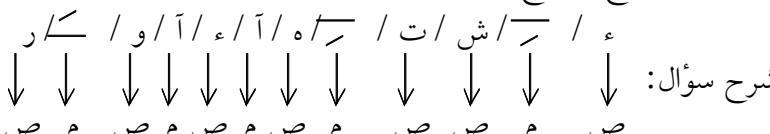
- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «دوست» هسته است و پنج وابسته‌ی پسین و پیشین دارد: ۱ - هر (صفت مبهم) ۲ - چهار (صفت شمارشی) ۳ - خوب (صفت بیانی ساده) ۴ - فرزند (مضاف‌الیه) ۵ - مان (مضاف‌الیه)  
در گزینه‌ی دو «عباس» هسته است و چهار وابسته دارد: ۱ - استاد (شاخص) ۲ - حاج (شاخص) ۳ - شیخ (شاخص)  
۴ - قمی (صفت نسبی).

در گزینه‌ی سه «حکایت» هسته است و سه وابسته دارد: ۱ - عجب (صفت تعجبی)، ۲ - عجیب (صفت بیانی) ۳ - (ی) علامت نکره است.

در گزینه‌ی ۴ «ماهی» هسته است و سه وابسته دارد: ۱ - دو هزار قطعه (ممیز) ۲ - سفید (صفت بیانی ساده) ۳ - دریایی (صفت بیانی نسبی)  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.  
واژه‌های مشتق: ادبیات، وابسته، گذشته، ادبیات، داستانی  
واژه‌های مرگب: چشم‌گیر، چشم‌نواز  
واژه‌ی مشتق-مرگب: گونه‌گوئی.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۷ ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: نویسنده، نوشتہ، اصلی، خواننده، زیبایی، رسایی - / واژه‌ی مرگب: سر آغاز / واژه‌های مشتق-مرگب: مقدمه چینی، زمینه سازی  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۷ ، متوسط

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.  
 شرح سؤال:   
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ ، سخت

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون زمان فعل معلوم «ماضی مستمر» است، پس در ساخت مجھول نیز باید از مصدر «شدن» ماضی مستمر ساخت، یعنی: داشت می‌شد.

مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ ، متوسط

- ۹۸۰ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آسايش = آسای + ش = مشتق. سراسر - سر + ا + سر = مشتق - مرکب. میانوند = میان + وند = مرکب. درستی = درست + ی = مشتق.

مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ ، متوسط

- ۹۸۱ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سوگند معنای جدید یافته است و سپر و یخچال با حفظ معنای قدیم خود، معنای جدید نیز گرفته است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۷ - غیرپژشکی ، متوسط

- ۹۸۲ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وندها عبارت‌اند از نا (Na)، ی (i) و دو مرحله‌ی ساخت می‌توان در نظر گرفت نا + راحت ← ناراحت + ی ← ناراحتی (برای نمونه‌های پیشوند «ی» بنگرید به کتاب زبان فارسی ۳، درس ساختمان واژه(۲)).

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۷ - غیرپژشکی ، متوسط

- ۹۸۳ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چون سه وند اشتقاقي دارد: نا + هم + ی / گزینه‌های دیگر، هر کدام دو وند اشتقاقي دارند: ن + ه / هم + ی / نا + ا.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۷ - عصر ، متوسط

- ۹۸۴ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.  
ن / ا / ن / ا / س / ت / ا / د / ز / ا /

اص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص

دقت داشته باشید که «آ» معادل «ء» و «ا» است به بیان دیگر «آ» ترکیبی است از دو واج صامت (ء) و مصوت (ا) ضمناً الگوی قواعد واجی این گونه است: ۱ - هیچگاه کلمه‌ای با «واج مصوت» شروع نمی‌شود بنابراین گزینه‌ی (۴) غلط است. ۲ هیچگاه در واژه، « المصوت»ها پشت سر هم بی فاصله نمی‌آیند مانند گزینه‌ی (۳). ۳ - هیچگاه «سه صامت» در واژه بی فاصله نمی‌آیند مانند گزینه‌ی (۲).

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۴ ، متوسط

- ۹۸۵ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (۱) چهارگوش: مرکب / (۲) بیابان: ساده / (۳) کتابخانه: مرکب مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ ، سخت

- ۹۸۶ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واقعیت‌گرا تشکیل شده از: واقع + یت + گرا  
تکواز آزاد تکواز اشتقاقي تکواز آزاد  
(گرا یا گرای بن مضارع از مصدر گراییدن)

بنگوش ← بن + میانوند + گوش و آفتابگردان ← آفتاب + گرد + ان  
تکواز آزاد تکواز آزاد تکواز اشتقاقي تکواز آزاد

در سایر گزینه‌ها «سفیدروی» مرکب است سفید + روی و «سرسر» سر + سرا و همچنین «یال افسان» یال + افسان مرکب هستند.

- ریاضی - ۸۷ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۳ ، متوسط

۹۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دو تکواز آزاد اشتقاقي آزاد اشتقاقي آزاد اشتقاقي آزاد / نو + جوان + ی / سر + تا + پا / نا + خود + آگاه

در گزینه‌ی ۲ دانش‌سرا و سه گوشه، مشتق- مرکب است/ در سوم حلقه به گوش، مشتق- مرکب است- بقیه‌ی واژه‌ها: مشتق.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۷ - صبح ، سخت

۹۸۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۶ - پزشکی ، متوسط

۹۸۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: پوچی، ظلمانی و حیوانی  
واژه‌های مرکب: کچ اندیش (ان: علامت جمع است و تصریفی است و تأثیری در ساختار کلمه ندارد). خودبین  
واژه‌های مشتق - مرکب: درونبینی، خودشناسی

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۶ ، سخت

۹۹۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاخص‌ها عبارت‌اند از: سلطان (سلطان محمود) - خواجه (خواجه عمید) - سید (سید اشرف‌الدین)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۶ ، متوسط

۹۹۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: فردوسی، بی‌ثمر، قاطعیت، سردی، آدمی / واژه‌ی مرگب: گرانبار /  
واژه‌ی مشتق - مرگب: کندوکاو

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، متوسط

۹۹۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مرکب: شگفت‌انگیز - واژه‌ی مشتق- مرکب: گفت و گو  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، متوسط

۹۹۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۱ ← مشتق: خواننده / مرگب: سخنران / مشتق - مرکب: زیاده‌گویی  
گزینه‌ی ۳ ← مشتق: ادبیات و ... / مرگب: پرمایه / مشتق - مرکب: نوآوری  
گزینه‌ی ۴ ← مشتق: نوشته و ... / مرگب: زودگذر / مشتق - مرکب: واقع‌گرایی  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۶ ، سخت

۹۹۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← خار(وابسته) / گزینه‌ی ۳ ← راز(وابسته) / گزینه‌ی ۴ ← مهربان(وابسته)  
- ریاضی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۲ ، سخت

۹۹۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← گره‌گشایی ← ۶ صامت  
گزینه‌ی ۲ ← درآمیختن ← ۷ صامت      گزینه‌ی ۳ ← همسوسازی ← ۵ صامت  
گزینه‌ی ۴ ← درونمايه ← ۵ صامت  
مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۹۹۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ ← دکتر / گزینه‌ی ۳ ← سرهنگ / گزینه‌ی ۴ ← حاج آقا  
اما در گزینه‌ی ۱ مهندس هسته‌ی گروه است و شاخص نیست.

۹۹۷- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله سوم ، متوسط

۹۹۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق  $\leftarrow$  گلستان و... / مرکب  $\leftarrow$  دلانگیز و... / مرکب  $\leftarrow$  ریاکاری و... مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله سوم ، متوسط

۹۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱  $\leftarrow$  شناخت  $\leftarrow$  ۶ واچ / گزینه‌ی ۲  $\leftarrow$  تبیین  $\leftarrow$  ۶ واچ گزینه‌ی ۳  $\leftarrow$  آینده  $\leftarrow$  ۷ واچ / گزینه‌ی ۴  $\leftarrow$  قسمت  $\leftarrow$  ۶ واچ مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۹۹۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

چش: چ / ش  
ص م ص

مه: م / م  
ص م

وضع واچ‌های «چشم» چنین است:

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - عصر ، متوسط

۱۰۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: نگارش - نویسنده - بازیگر واژه‌های مشتق-مرکب: نمایشنامه - گفت‌وگو واژه‌های ساده: معمولاً - میان دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - عصر ، متوسط

۱۰۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ب / ها / رس / تان  
ص م / ص م / ص م / ص م ص

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۶ ، متوسط

۱۰۰۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ موصوف (مرد) دو صفت گرفته است: آهنگر و بی‌زیان که اولی به صورت مقلوب آمده یعنی پیش از موصوف قرار گرفته است. در گزینه‌های ۳ ، ۴ اصلاً ترکیب وصفی وجود ندارد و واژه‌های سوزان و نرم نقش مسند دارند. اما در گزینه‌ی ۲ نه خُرد (قابل توجه ، فراوان) صفت است برای واژه‌ی سپاه و مشاهده می‌کنیم که با فاصله آمده‌اند. اضی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۰۰۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ضحاک معرب ازی دهاک است. معرب یعنی اینکه کلمه‌ای که دارای اصل و ریشه‌ی فارسی بوده است، به زبان عربی رفته و پس از تغییر تلفظ دوباره وارد فارسی شده است. اضی - ۸۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۰۴- جواب صحیح گزینه‌ی ۲ است. در کلمه‌ی «قندشکن» فرآیند واچی کاهش صورت می‌گیرد و در بقیه‌ی کلمات فرآیند واچی ابدال به صورت حرف یا حرکت پدید می‌آید.

سنمش - ریاضی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، متوسط

۱۰۰۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کلمات مشتق عبارتند از: دائمی، شکیایی، نیرومندی، ناتوانی، ناسزايان، شایستگان، ایرانی. کلمه‌ی مرکب: صاحب مقام کلمات مشتق - مرکب: چاره‌جویی، سخت جانی، آب‌دیدگی و دراز دستی سنتعش - ریاضی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، سخت

## دستور زبان

۱۰۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اجزای تشکیل دهنده‌ی کلمات گزینه‌ی مورد نظر از اسم + اسم تشکیل شده‌اند. کلمات بقیه‌ی گزینه‌ها از اسم + بن مضارع ساخته شده‌اند.

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۰۷- گزینه‌ی ۳ صحیح است. واژه‌ی مشتق: بایمان - واژه‌ی ساده: شهامت - واژه‌ی مرگب: جوانمرد - واژه‌ی مشتق: مرگب: گیر و دار

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۵ - پژوهشکی ، متوسط

۱۰۰۸- گزینه‌ی ۲ صحیح است. چون فعل مجهول باید صفت مفعولی (بن ماضی + ه) با یک فعل مُعین (کمکی) از خانواده‌ی «شدن، گشتن و گردیدن» ساخته شود. نوع سایر فعل‌ها به ترتیب عبارت است از: ماضی التزامی، ماضی بعید و ماضی مستمر.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۵ - پژوهشکی ، متوسط

۱۰۰۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گلزار ← مشتق (گل + زار)، گلنار ← مرکب (گل + انار)، گلاب ← مرکب (گل + آب).

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۵ - گروه ب ، متوسط

۱۰۱۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: گسترده‌ترین اقسام، دامنه دارترین اقسام، ادبیات فارسی، شعر تعلیمی، شعر تعلیمی.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۵ - گروه ب ، سخت

۱۰۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: ناسزا، شاپرک، مدنیت/ سرزمین/ واژه‌ی مشتق- مرکب: درازدستی

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

۱۰۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مشتق‌ها: ادبیات (ادب + ی + ات)، خواننده، بیتش، استعاری، گفتار، ادبیات، تصویری

جایگاه - مرکب: رمان نویس.

مشتق مرگب‌ها: جهانبینی، ریشه‌یابی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، سخت

۱۰۱۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: ۱- این روزنامه ، ۲- هر روز، ۳- کودکان دوازده ساله، ۴- همان چاپخانه، ۵- چند دسته، ۶- دسته‌ی بزرگ.

ترکیبات اضافی: ۱- نام روزنامه، ۲- سر زبان‌ها، ۳- مدیر آن، ۴- نام نسیم، ۵- نسیم شمال، ۶- زمان انتشار ۷- انتشار آن.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، سخت

۱۰۱۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفات‌های پیشین: این (این بیان)، هر (هر نوشته‌ای)، این (این گروه)، همان (همان زمان)

صفات‌های پسین: امروزی، شناخته شده، غیرمتعارف، خنده‌دار، اجتماعی، بارز.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، سخت

- ۱۰۱۵ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: اجتماعی، همراه، رندانه، نویسنده‌گان.
- واژه‌های مرکب: دلنشین، مصیبت‌نامه، طنزآمیز
- واژه‌ی مشتق - مرکب: خردگیری
- دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، سخت
- ۱۰۱۶ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق: کارانه، پذیرا، نامردمی، ناشنوایی، بی‌برنامگی
- واژه‌های مرکب: خویشتن‌دار، تاسف‌انگیز، گلاب
- واژه‌های مشتق مرکب: پرواربندی، خدانشناس، یک‌طرفه، ملامال، آشتی کنان، حقوق‌بگیر
- دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۵ ، سخت
- ۱۰۱۷ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. توضیح آن که در همه‌ی گزینه‌ها پسوند دان در آخر کلمه‌ها آمده است (نمک + دان / گل + دان / قلم + دان) اما کارдан کلمه‌ی مرکب است و دان ریشه‌ی مضارع دانستن است.
- ۱۰۱۸ - ریاضی - ۸۴ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۱ ، متوسط
- ۱۰۱۹ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ سه صفت بیانی هست: (مطبوع - تنوری - معطر) ، در گزینه‌ی ۲ دو صفت بیانی هست: (آفتاب‌سوخته - شیرده) ، در گزینه‌ی ۳، دو صفت بیانی هست: (زلال - گوارا) و در گزینه‌ی ۴، یک صفت بیانی هست: (سرخ)
- دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، سخت
- ۱۰۲۰ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «سعید» فقط در گزینه‌ی دو بدل است. این واژه در گزینه‌ی یک، مفعول، در گزینه‌ی سه، مضافق‌الیه و در گزینه‌ی چهار به ترتیب مضافق‌الیه و مفعول است.
- دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۱۰۲۱ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دلایل» مفردش «دلالت» و جمع «دلیل» **ادله** است. (?)
- دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط
- ۱۰۲۲ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
- در گزینه‌ی «۱»، «نام‌آور» صفت جانشین اسم ← هسته‌ی گروه اسمی
- در گزینه‌ی «۲»، «دانشجو» صفت جانشین اسم ← هسته‌ی گروه اسمی
- در گزینه‌ی «۳»، «فرزانه» صفت جانشین اسم ← هسته‌ی گروه اسمی
- در گزینه‌ی «۴»، «طرح دادن» هسته‌ی گروه اسمی و اسم «مشتق - مرکب» است.
- دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۴ - گروه ب ، متوسط
- ۱۰۲۳ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صفات‌های پسین: آشفته، ترسان، بی‌آرام. صفات‌های پیشین: همه، هر، هر.
- دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، سخت

- ۱۰۲۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «گوسفند» هسته‌ی گروه اسمی نیست و نقش تبعی «معطوف» دارد.  
واژه‌های «امامزاده، جرقه و وسیله» در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» هسته‌ی گروه اسمی هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، متوسط

- ۱۰۲۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دیوانه واژه‌ی ساده است و اهل زبان پیشینه‌ی باستانی زبان را نگاه نمی‌کنند. سه گزینه‌ی دیگر اسم مشتق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۲۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آشتی کنان شامل دو تکواز آزاد (آشتی و کن) و یک تکواز وابسته (ان)  $\leftarrow$  مشتق - مرکب دانشگاهی شامل یک تکواز آزاد (دان) و سه تکواز وابسته‌ی (ش و گاه و ای)  $\leftarrow$  مشتق ، خداشناس شامل دو تکواز آزاد  $\leftarrow$  مرکب

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سپر و یخچال در قدیم به معنی وسیله‌ای در جنگ و محل طبیعی جمع شدن یخ و برف بود ولی امروزه نام وسیله و بخشی از اتومبیل و وسیله‌ای (لوازم منزل) در خانه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۲۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در تعیین نوع واژه از نظر ساخت، پیشینه‌ی باستانی آن ملاک نیست بلکه وضعیت امروز آن هاست. اجزای تشکیل دهنده واژه‌های سه گزینه‌ی اول عبارت‌اند از:  
شام + گاه/گل + ستان/زر + ین/خواب + گاه/هنر + ستان/خون + ین/سحر + گاه/قلم + ستان/نو + ین  
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۲۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. فعال متتم مسند فعل ربطی علی در کتاب خوانی برنده شد.

با توجه به اینکه فعل مجھول از «صفت مفعولی + شدن» درست می‌شود می‌بینیم در این جمله، صفت مفعولی به کار نرفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آمد در معنای شد فعل معین است که سبب ساخت مجھول می‌شود.  
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۳۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. با کرسی «و» نوشته می‌شود زیرا همزه همراه با مصوّت / / و ماقبل مضموم باشد به شکل سوال نوشته می‌شود.

گزینه‌ی ۱: ائتلاف = با کرسی (ی) گزینه‌ی ۲: اشمئاز = با کرسی (ی) گزینه‌ی ۳: نشئت = با کرسی (ی)  
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «خواسته باشد» فعل ماضی التزامی است. از سوی دیگر در همه‌ی فعل‌های مجھول باید یک فعل معین (کمکی) از «شدن» به کار رفته باشد که در این فعل نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - تجربی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تاليفی - ریاضی - ۸۱-۸۲ ، متوسط

- ۱۰۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گوسفند = اسم ساده  
علت نادرستی گزینه: ۱ «رفتار» اسم مشتق. بن ماضی + ار  
علت نادرستی گزینه: ۲ «سفیدی» اسم مشتق. صفت + ی  
علت نادرستی گزینه: ۴ «ورزش» اسم مشتق. بن مضارع + ش
- ۱۰۳۴- ریاضی. - دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط
- ۱۰۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رئوس صحیح است .  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط
- ۱۰۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بزرگ و تهران هر دو وابسته به شهر است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه ، متوسط
- ۱۰۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل مجھول از صفت مفعولی و صرف فعل شدن درست می‌شود. در گزینه‌ی ۴ صفت مفعولی دیده نمی‌شود.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پایه دوم ، متوسط
- ۱۰۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (این: وابسته پیشین) (چهار: وابسته پیشین) (گل: هسته) (سرخ: وابسته پسین)  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پایه دوم ، متوسط
- ۱۰۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سیاه زخم صفت اسم + زخم در بقیه گزینه‌ها هر دو جزء کلمه، اسم است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پایه دوم ، متوسط
- ۱۰۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پایه دوم ، متوسط
- ۱۰۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دستگاه ← ممیز است / همین ← صفت اشاره / «م» در پدرم ← مضافق‌الیه.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۵ ، متوسط
- ۱۰۴۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. همین ← صفت اشاره / دو ← صفت شمارش / دستگاه ← ممیز / پیکان ← مضافق‌الیه / اتومبیل ← هسته  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱۰ ، متوسط
- ۱۰۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «دل و دار» تکوازه‌های آزاد و مستقل‌اند ولی در سه گزینه‌ی دیگر «مند، بان و گار» تکوازه‌های وابسته‌ی اشتقاچی می‌باشند. پس دلدار مرکب است و بقیه‌ی گزینه‌ها مشتق.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۴ ، متوسط
- ۱۰۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وند + تکواز آزاد = واژه‌ی مشتق  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۹ ، متوسط

## دستور زبان

۱۰۴۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دویتی ← دو + بیت + ای ← صفت + اسم + وند ← مشتق - مرکب ناراحتی ← نا + راحت + ای ← وند + صفت + وند ← مشتق ناشکیبا ← نا + شکیب + ای ← وند + اسم + وند ← مشتق بی‌ادبی ← بی + ادب + ای ← وند + اسم + وند ← مشتق دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۹ ، متوسط

۱۰۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۹ ، سخت

۱۰۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. عامل هسته گروه اسمی است. همین: صفت اشاره ، مهم: صفت بیانی ترقی: مضاف الیه ، بشری: صفت نسبی. دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۰-۸۱. ، متوسط انسانی. - ۸۰-۸۱.

۱۰۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا «ماند» فعل لازم و ناگذر است. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۲ ، متوسط

۱۰۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «که» در مصراع دوم به معنای «چه کسی» و ضمیر پرسشی است. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۲ ، متوسط

۱۰۵۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. جوانی «ی» نکره (ناشناس) پذیرفته است و «ی» نکره جزء تکوازهای صرفی است. و در تبدیل اسم هیچ تأثیری ندارد. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۷ ، متوسط

۱۰۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ اسم مشتق‌اند. اما گزینه‌ی ۳ اسم مرکب است. (علامت جمع تأثیری در مشتق شدن ندارد) دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۱ ، متوسط

۱۰۵۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاخص نباید با کلمه‌ی بعد از خود ترکیب شود. دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۰-۸۱. ، متوسط انسانی. - ۸۰-۸۱.

۱۰۵۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «دانش آموز» هسته است. ریاضی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۰-۸۱. ، متوسط

۱۰۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ریاضی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۰-۸۱. ، متوسط

۱۰۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یعنی «از عشق مرا به غایتی رسان» پس «م» در مصراع اول مفعول است و در مصراع دوم «م» شناسه‌ی فعل «نمانم» می‌باشد. ریاضی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۰-۸۱. ، سخت

۱۰۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۰۵۷ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فرمول مجھول به این صورت است ← صفت مفعولی فعل مورد نظر + فعل کمکی شدن در گزینه ۴ گرفتار صفت مفعولی نیست.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۴ ، متوسط

۱۰۵۸ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ان» نشانه‌ی جمع اسم و تکواز وابسته‌ی تصریفی است و کلمه را مشتق نمی‌کند.

«دانش‌آموز»، مشتق - مرکب / سخن‌سنجه، «مشتق - مرکب» / و آزمایشگاه، مشتق است / ولی سحرخیز مرکب است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۴ ، متوسط

۱۰۵۹ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «نغمه خوانی» مشتق مرکب و «زیبا» مشتق است. در گزینه‌دو «شاعرانوازی‌ها» مشتق مرکب و «بی‌نظیر» مشتق است. در گزینه‌ی چهار «شیرینی خوران» مشتق مرکب و «دانشگاه» مشتق است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۰ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱): «دکتر»، در گزینه‌ی (۲): «سید»، در گزینه‌ی (۴): «استاد» شاخص هستند. ضمی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۱ - گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (این) در جمله‌ی مورد سوال (ضمیر اشاره) است زیرا به تنهایی و بدون همراهی اسم آمده است. (بهترین) صفت عالی، (کمک آموزشی) صفت نسبی و (یا) بعد از آن علامت نکره است.

ضمی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۶۲ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. و کلمه‌های «نظمی، داستان‌سرایی و سخن پرداز» به ترتیب مشتق، مشتق - مرکب، مرکب‌اند. تذکر این نکته ضروری است که «ان» جمع، پسوند مشتق‌ساز محسوب نمی‌شود. در گزینه ۱ کلمه‌های صاحب‌نام و گرایش به ترتیب مرکب و مشتق می‌باشند ولی کلمه‌ی مشتق - مرکب در آن گزینه نیست.

ضمی - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۶۳ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «زبان‌شناس» فشرده جمله کسی که زبان را می‌شناسد که از سه جزء (نهاد، مفعول، فعل) درست شده است

ضمی - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله چهارم ، سخت

۱۰۶۴ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گروه اسمی (یکی بی‌بها مرد آهنگر) واژه‌های (یکی، بی‌بها، آهنگر) صفت و وابسته‌ی اسم‌اند و کلمه‌ی (مرد) هسته‌ی گروه است.

یکی بی‌بها مرد آهنگر

صفت شمارشی صفت صفت

پیشین پیشین پیشین

ضمی - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۶۵ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دام برکنند و سر خویش گرفت(اند)

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۳ - عصر ، متوسط

۱۰۶۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۳: واژه‌ی (آزادی‌خواه) مشتق - مرکب، واژه‌ی (خویشن‌دار) مشتق - مرکب، واژه‌های (نماینده، تحمیلی و فرمایشی) مشتق‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط

۱۰۶۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «صحابی [ صحاب + ی ]»، واژه‌ی مشتق: «پیامبر [ پیام + ب ] تکواز آزاد وند تکواز آزاد»

«، واژه‌ی مرکب، «راهنمایی [ راه + نما + ی ]»، واژه‌ی مشتق - مرکب است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، سخت

۱۰۶۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌ی مشتق: جوانی، واژه‌ی مرکب: لغتنامه، واژه‌ی مشتق مرکب: گوشنه‌نشینی

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۳ ، متوسط

۱۰۶۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق  $\leftarrow$  آرامگاه، شکوهمند، زیارتگاه. واژه‌های مرکب  $\leftarrow$  صاحب‌دل، ادب دوست. واژه‌های مشتق مرگب  $\leftarrow$  سراسر

گزینه‌ی ۱  $\leftarrow$  این گزینه واژه‌ی مرکب ندارد. گزینه‌ی ۲  $\leftarrow$  این گزینه واژه‌ی مشتق - مرکب ندارد. گزینه‌ی ۳  $\leftarrow$  این گزینه واژه‌ی مشتق - مرکب ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۳ ، سخت

۱۰۷۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «مشتق - مرکب» در سخن نیامده واژگان «شوریده»، «ویژگی»، «الهی» و «عرفانی» مشتق‌اند. در گزینه‌ی ۲  $\leftarrow$  لا به لا، تأثیرپذیری مشتق - مرکب و سنجش، ادبی، ارزشمند مشتق‌اند.

در گزینه‌ی ۳  $\leftarrow$  سخن گفتن، طوفان زده، برابر مشتق - مرکب و ناتوانی مشتق.

در گزینه‌ی ۴  $\leftarrow$  بهره‌گیری مشتق - مرکب و شخصیت، حماسی مشتق.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۰۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

همان / چهار / دانشجو / - / موفق / مسابقات / - / کشوری  
صفت / صفت / اسم / صفت / اسم / صفت /  
شمارشی بیانی

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

۱۰۷۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

کشت و کشتار  $\left[ \frac{\text{درد}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{مند}}{\text{وند}} \right] = \frac{\text{کشت}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{کشت}}{\text{وند}}$ ، مشتق مرکب است. دردمند

مشتق است. خوش رو  $\left[ \frac{\text{خوش}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{رو}}{\text{تکواز آزاد}} \right] = \frac{\text{خوش}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{رو}}{\text{تکواز آزاد}}$ ، مرکب است و همچنین

هنرجو  $\left[ \frac{\text{هنر}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{جو}}{\text{تکواز آزاد}} \right] = \frac{\text{هنر}}{\text{تکواز آزاد}} + \frac{\text{جو}}{\text{تکواز آزاد}}$  هم مرکب است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

## دستور زبان

۱۰۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نوآوری ← مشتق - مرکب / قلمی، سراینده، نویسنده، بی تجربه ← مشتق / خام دست ← مرکب.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۱۰۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گرانقدر ← مرکب / برجای مانده ← مشتق - مرکب / ارزش ← مشتق / انسانی ← مشتق.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۲ ، متوسط

۱۰۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. درهم ← دراهم ← فعال / متعار ← امتعه / کتاب ← کتب ← فُغل / افق ← آفاق ← افعال.

۱۰۷۶- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله سوم ، متوسط

۱۰۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «نبشته آمد» یعنی «نبشته شد» و مجھول است. نکته: گاهی به جای فعل کمکی «شدن» در مجھول از فعل کمکی «آمدن» استفاده می کنند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - پژوهشکی ، سخت

۱۰۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دستور» در قدیم معنی اجازه و وزیر داشته و «رعنا» در قدیم معنی زن خودآرا و نادان داشته است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۲ - صبح ، متوسط

۱۰۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. میرزا رضا بدل است از برادرم. دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۲ - عصر ، متوسط

۱۰۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گوش مال ← گوش + مال ← اسم + بن مضارع

البته «دستبند» نیز چنین است اما چون در کتاب «اسم + اسم» بیان شده است پس نمی تواند جواب سوال باشد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۲ - صبح ، متوسط

۱۰۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فارسی وابسته ادبیات است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۰۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «نامه پست کرده نشده است» جواب است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۰۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هم «مستمند» و هم «مستمند» صحیح است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مثال: پسر دایی ← پسردایی. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «خانه‌ی گل» تبدیل به «گل خانه» شده است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آسوده شد، دارای فعل اسنادی (= ربطی) «شد» است و آسوده در این نوع جمله، مسند نامیده می‌شود اما در گزینه‌های دیگر «شدن» عنصر مجهول کننده است. دوخته شده است: ماضی نقلی مجهول / نوشته می‌شود: مضارع اخباری مجهول / داشت خوانده می‌شد: ماضی مستمر (یا ملموس) مجهول است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۸۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر (اسم + بن مضارع) ساخته شده‌اند اما و واژه‌های گزینه‌ی ۳ از دو جزء اسمی ترکیب یافته‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۰۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یعنی او را کنار نامداران بنشانند. پس «ش» مفعول است. ضمیر شخصی پیوسته، اگر با فعل گذرا به مفعول همراه شوند، نقش مفعولی می‌گیرند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۰۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قومی کبوتران بر سیدند که شناسه حذف شده و به صورت بر سید درآمده است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - پزشکی ، متوسط

۱۰۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یعنی خدا خیرتان دهد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - پزشکی ، متوسط

۱۰۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برده خواهد شد، مجهول فعل خواهد برد، است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۰۹۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «گذاشتندی» یعنی «می‌گذاشتند» یا «می‌گذرانند» ماضی استمراری است طرز ساخت ماضی استمراری: می / همی + بن ماضی + شناسه ← می‌رفتند، همی‌رفتند ماضی ساده + ی ← دیدمی (در گذشته کاربرد داشت)

۸۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۰ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. در بیت اول «یکی» ضمیر مبهم است و در سه گزینه دیگر «یکی» چون با «اسم» آورده شده «صفت مبهم (صفت پیشین)» است.

۸۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، سخت

۱۰۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. بدل کلماتی هستند که نام، شهرت، لقب، مقام، شغل و ... اسم ماقبل خود را بیان می‌کند و از نقش‌های وابسته است. «خود» بدل از «او» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۱۰۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. برای ساختن «فعل مجهول»، صفت مفعولی را به فعل «شد» و مشتقات آن اضافه می‌کنیم، یعنی، مجهول مصدر «دعوت کردن» با توجه به زمان و شخص مورد نظر، «دعوت کرده شوند» می‌شود.

یادآوری: چون فعل جمله، مضارع التزامی است باید مجهول آن هم مضارع التزامی باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۱۰۹۵ - گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. اگر بار یابمی خود بها و نعم ← بار یافتن من خود چه خوب است  
 مسندالیه بدل مسند فعل ربطی  
 فعل و فاعل بدل مسند ← مسندالیه دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۷ ، سخت

۱۰۹۶ - گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است. کشور ایران زیبا است  
 مسندالیه مسند فعل ربطی  
 مضاف الیه

در گزینهٔ ۱، «بن عبدالله سینا»، در گزینهٔ ۲، «بنت اسد» و در گزینهٔ ۴، «ایران» بدل است.  
 بدل: اسمی است که نام، شهرت، لقب، مقام و شغل مبدل منه را مشخص می‌کند و معمولاً بین دو ویرگول می‌آید.  
 دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۷ ، متوسط

۱۰۹۷ - گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است.  
 طرز ساختن فعل مجهول: صفت مفعولی فعل + «شد» و مشتقات آن مثل: می‌نوشتند: نوشته + شد.  
 چون فعل معلوم داده شده، ماضی استمراری سوم شخص جمع است، باید شکل مجهول آن هم، ماضی استمراری سوم شخص جمع باشد.  
 دوره دوم متوسطه - آزاد نظام قدیم - ریاضی - ۷۶ ، متوسط

۱۰۹۸ - گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. برای مجهول کردن فعل معلوم، باید مفعول جمله معلوم را نهاد جمله قرار دهیم و فعل را در همان زمان تبدیل به صفت مفعولی کنیم و به آخر آن، فعل کمکی «شد» بیفزاییم.  
 طرز ساخت = صفت مفعولی + فعل کمکی «شد» و مشتقات آن  
 دبیر ورزش، آنها را به تماشای مسابقه ورزشی خواهد آورد ← آنها به تماشای مسابقه آورده خواهند شد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۸ ، سخت

۱۰۹۹ - گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. فعل مجهول فعلی است که مفعول فعل معلوم نسبت داده شود مفعول فعل معلوم،  
 مسندالیه فعل مجهول است.  
 طرز ساخت آن: صفت مفعولی + فعل کمکی شد و مشتقات آن. مثل: دیدن ← دیده + شد.

یادآوری: ۱- فعل مجهول از فعل متعدد گرفته می‌شود. ۲- در جمله مذکور چون فعل مستقبل به کار رفته، مجهول آن هم باید مستقبل باشد.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۱۱۰۰ - گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. «بونصر» نقش بدلی دارد، بدل از کلمه‌ی «استادم». بدل اسمی است که نام، شهرت، لقب،  
 شغل، مقام و ...، مبدل منه را مشخص می‌کند و معمولاً در بین دو ویرگول می‌آید. نقش بدل تابع نقش مبدل منه است.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۱۱۰۱ - پاسخ صحیح، گزینهٔ ۳ است. زیرا کلمهٔ «پوست» متمم می‌باشد و کلمات «آن = صفت اشاره، بی‌بها = صفت، ناسزاوار = صفت» صفت برای متمم می‌باشد و کلاً سه صفت به کار رفته است.  
 ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۷ ، سخت

۱۱۰۲- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. بدل، در حقیقت نقش خاصی نیست، بلکه برای بعضی از نقشهای اصلی یا فرعی کار جانشین را بر عهده دارد. هرگاه دو کلمه پشت سر هم بی کسرهٔ علامت ترکیب وصفی یا اضافی بیایند و هر دو کلمه یک چیز یا یک شخص را نشان دهند و هر دو دارای یک نقش باشند، کلمهٔ دوم، نقش بدل دارد. مثل برادرم، محسن، هم با ما می‌آید. که محسن بدل است. در گزینهٔ ۱ بونصر بدل است از استادم، در گزینهٔ ۲ چاکر خویش بدل است از علی رایض، در گزینهٔ ۳ خلیفهٔ عباسی بدل است از مامون و محمد امین بدل است از برادرش. در گزینهٔ ۴ بدل وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۷ - مرحله دوم ، متوسط

۱۱۰۳- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. «حسنه» به معنی «کار نیک و عمل بر وفق احکام شرعی» و جمع آن «حسنات» است.  
اثمه جمع «اثم» به معنی گناهکاران  
ظلمه جمع «ظالم» به معنی ستمگران

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۰۴- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. کلمات «چهارشنبه، دو روز مانده از صفر» نقش بدلی دارند «بدل از دیگر روز». بدل: کلماتی هستند که نام، شهرت، لقب، شغل، مقام مبدلِ منه را مشخص می‌کند و معمولاً در بین دو ویرگول می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - ریاضی - ۷۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۰۵- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است.  
طرز ساخت ماضی مستمر: «ماضی ساده از «داشتن» + ماضی استمراری از فعل مورد نظر» مثال: داشتم + می‌رفتم.  
طرز ساخت ماضی مستمر مجھول:

ماضی ساده از «داشتن» + صفت مفعولی از فعل متعدد + ماضی استمراری از «شدن» مثال: داشتم + دیده + می‌شدم  
دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - تجربی - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۰۶- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است، زیرا در این گزینه دانشمندان (مسندالیه)، ناموس جامعه (مسند) و مرزبانان معنویات (معطوف به مسند) می‌باشد و بدل به کار نرفته است. اما در گزینهٔ ۱، «محمد غزالی» بدل از متمم است و امام مرشد نقش متممی دارد. در گزینهٔ ۲، «یوسف صدیق» بدل از فاعل است و پیغمبر خدا فاعل جمله است. در گزینهٔ ۴، «مؤلف لغتنامه» بدل از فاعل است و علامه دهخدا فاعل جمله است.

بدل: کلماتی که در یک جمله، برای توضیح و بیان کلمهٔ پیش از خود می‌آیند به طور کلی، نام، شهرت، لقب، مقام، شغل، مبدل منه را بیان می‌کند. و معمولاً در بین دو ویرگول می‌آید و اگر آن را از جمله حذف کنیم معنی و مفهوم جمله ناقص نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - ریاضی - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۰۷- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است، چون فعل (می‌آموزد) مضارع اخباری سوم شخص مفرد است پس مجھول آن در همان زمان باید مضارع اخباری سوم شخص مفرد باشد که «آموخته می‌شود» درست است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۴ ، متوسط

۱۱۰۸- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۱ است. مضارع اخباری مجھول است. گزینهٔ ۳، مضارع التزامی است. گزینهٔ ۴، ماضی التزامی است. گزینهٔ ۱، ماضی التزامی مجھول می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۳ ، متوسط

۱۱۰۹- پاسخ صحیح گزینه ۳ است. «خوانده آمده است» همان «خوانده شده است» بوده و فعل ماضی نقلی مجھول میباشد. گزینه ۱ ماضی التزامی معلوم ، گزینه ۲ مضارع التزامی مجھول گفتهآید = گفته شود و گزینه ۴ مضارع اخباری مجھول است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۱ ، متوسط

۱۱۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در هنگام مجھول کردن باید رعایت زمان و شخص فعل را در نظر داشت . فعل مجھول از ( صفت مفعولی + فعل شد یا مشتقات آن ) درست میشود و چون فعل ماضی بعید میباشد باید مجھول آن هم ماضی بعید باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۶۸ ، متوسط

۱۱۱۱- پاسخ صحیح گزینه (۳) است. در این گزینه « را » نشانه مفعول است و در سه گزینه دیگر به جای کسره نشانه آمده است و «را» فک اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۶۸ ، متوسط

۱۱۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر چهار گزینه مجھول میباشند. اما چون مفعول جمله‌ی معلوم باید مستدالیه فعل جمله مجھول باشد، بنابراین تنها گزینه‌ی صحیح ۱ است، که او باید رسانده شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۸ ، متوسط

۱۱۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. علامت فک اضافه در گزینه ۱ و ۴ موجود نیست. در گزینه ۳، نیز «را» حرف اضافه است و نه فک اضافه: فلک را عادت دیرینه این است، یعنی عادت دیرینه فلک این است.

یادآوری: «را» فک اضافه بین مضاف و مضافقیه فاصله میاندازد و جای آن دو را عوض میکند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۶ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۶۶ ، سخت

۱۱۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): (من) عشق تو را نیک می‌شمردم.

نهاد مفعول مسند فعل

گزینه (۲): (من) خود را خوار دیدم.

نهاد مفعول مسند فعل

گزینه (۴): (من) شعله‌ای را خاموش یافتم.

نهاد مفعول مسند فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸\_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): از خشم مشت بر فلک نواخت، آن مشت تو هستی تو ای دماوند  
منادا مفعول

گزینه (۲): آتش درون را پنهان مکن، از این سوخته جان یک پند بشنو  
مسند مفعول

گزینه (۳): ای مشت زمین بر آسمان برو و بر وی چند ضربه بنواز  
صفت متمم

گزینه (۴): تا چشم بشر روی تو را نبیند چهره دل‌بند را به ابر بنهفته‌ای  
مضاف‌الیه مفعول

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قدرت اجراء حياط  
درست صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

زن بسیار دلسوز  
 قید صفت  
 نام آن زن  
 صفت مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): (او) تو را بی‌نیاز گرداند  
نهاد مفعول مسند فعل

گزینه (۲): مرد وطن را عزیز شمارد  
نهاد مفعول مسند فعل

گزینه (۳): طبع هوا معتدل گشت  
نهاد مسند فعل

گزینه (۴): او مرا بیگانه کرد  
نهاد مفعول مسند فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ ← قید / گزینه ۴ ← مسند  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۱۱۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) اصلاً وابسته‌ای به کار نرفته است. «آهن» هسته‌ای است که یک وابستهٔ صفت و یک وابستهٔ مضاف‌الیه گرفته است.  
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): انتظار جمالت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۲): آب دیده من: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / آب دیده سرخ: صفت مضاف‌الیه

گزینه (۳): بساط عمر من را: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «میم» در «میلم» دوم مصراع دوم بیت گزینه (۴)، مضاف‌الیه «چشم» است در «چشم میل بکشی».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۱۱۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بسوخت در گزینه (۳) به معنی «بسوزاند» است. این جمله از «نهاد + مفعول + فعل» تشکیل شده است. در بقیه گزینه‌ها به معنی «آتش گرفت» هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۱۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۳) می‌خوانیم: «رفتی و باز نمی‌آیی و من بی تو به جان ت (آمدام) جان من (با تو هستم) چرا این همه بی‌رحمی؟ باز آ». دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۱۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های (۱، ۲ و ۳) به ترتیب «پدر»، «آنها» و «زندگی» مفعول و «قهرمان»، «خوشحال» و «سخت و طاقت‌فرسا» مسندند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۱۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خوش‌تر» مسند است فعل به قرینه معنوی حذف شده است. در بند خوب‌رویان (بودن) از رستگاری خوش‌تر (است) تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۲): حرف «را» به معنای «برای» به کار رفته و نشانه متمم است. (بعد از فراق، برای ما ...) گزینه (۴): «درد دلی بود» ← «بود» به معنای «وجود داشت» است و «درد دل» نهاد جمله است. / «عشقم نام کردن» ← آن را عشق نام کردن ← آن (= ضمیر «ش») مفعول جمله است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۱۱۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «است» در مصراع دوم به قرینه معنوی حذف شده است: خدمت را هر که فرمایی کمر بند به طوع / لیکن آن بهتر [است] که فرمایی به خدمتکار خویش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۱۱۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی وابسته: در سرای تو (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۱۱۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «یم» در این گزینه در معنی اسنادی به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) زبان

(۲) قافله‌ی ریگ روان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، سخت

(۳) موقوف نسیمی / آماده‌ی پرواز

۱۱۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «تپان» نقش مسنده دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): نگارا بی تو برگ جان ندارم / سر کفر و غم ایمان ندارم  
مفعول مضاف‌الیه مفعول

نکته: فعل «دارد» مفعول‌پذیر است.

گزینه (۳): ما برای تو هستیم / بیگانه مشو (هم خانواده فعل «شد»)  
متمن مسنده

گزینه (۴): مگر خود را از دست خود طفیل عشق برهانی  
مضاف‌الیه قید

(مگر) به معنای «امید است» و «شاید» قید است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، سخت

۱۱۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ت ← نقش متمن دارد. ← مهلتی که سپهر به تو می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۱۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «بسیار» صفت برای «مبهم» و «سیر» صفت برای «سبز» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «خوب» و «بهاری» هر دو صفت برای «هوا» هستند و قید صفت نیستند.

گزینه (۲): «سرسبز» و «زیبا» هر دو صفت برای «باغ» هستند و صفت صفت نیستند.

گزینه (۴): «مهم» و «درسی» هر دو صفت برای «نکته» هستند و قید صفت نیستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۱۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع اول گزینه (۴) وابسته به کار رفته است. / هیچ‌گس را دل ← دل هیچ  
کس (صفت مضاف‌الیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، سخت

۱۱۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دو میلی‌متر باران  
صفت شمارشی ممیز هسته

لباس‌های کوتاه ش  
صفت مضاف‌الیه هسته

دامن سبز لجنی  
صفت صفت هسته

شرابط بسیار خطرناک  
صفت قید صفت هسته

انقلاب میدان فضای هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

برنامه هر پیرواز صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

خوش‌ذوقی هر معلم صفت مبهم هسته

قلب سرخ کویر صفت مضاف‌الیه هسته

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، سخت

- ۱۱۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نکته: «م» در «سر تا پایم» مضاف‌الیه است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۲): «بتان» مضاف‌الیه است.  
گزینه (۳): «این» صفت مضاف‌الیه است.  
گزینه (۴): «ت» در «عشقت» مضاف‌الیه است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط
- ۱۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۱) وابسته وابسته به کار نرفته است، دو صفت «دیوانه» و «سرمست» برای هسته «عاشق» آمده است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۲): برگ درختان سبز / «سبز» صفت مضاف‌الیه  
گزینه (۳): جان آن سوخته / «سوخته» صفت جانشین موصوف است که نقش موصوف محذوف خود را گرفته است و مضاف‌الیه است، آن صفت مضاف‌الیه است.  
گزینه (۴): آغوش مستان سحرخیز / «سحرخیز» صفت مستان (مضاف‌الیه) است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، سخت
- ۱۱۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): عاشق ← مسنند / فریاد ← نهاد / ایمان ← مسنند / من ← مضاف‌الیه  
گزینه (۲): بیم هجر ← معطوف / گزینه (۳): سودا ← معطوف / گزینه (۴): خانه به دوشان ← بدل  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط
- ۱۱۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «من» در «کام عیش من» مضاف‌الیه است.  
گزینه (۱): «این» صفت اشاره برای «نکته» است.  
گزینه (۲): «زندگانی» مضاف‌الیه برای «طرح» است.  
گزینه (۴): «سخت» در اینجا مسنند است نه قید (قطع امیدواران سخت می‌باشد).  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، سخت
- ۱۱۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «پیری» در این گزینه «مضاف‌الیه- مضاف‌الیه» است نه صفت زیرا اسم است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، سخت
- ۱۱۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت «صف» به «گهواره» تشییه شده است و نقش «گهواره» مفعول است. در گزینه‌های (۲ و ۳)، چون تشییهات با فعل لازم در جمله به کار رفته‌اند، پس جواب سؤال نمی‌توانند باشند. در گزینه (۴) «لب» به «غمچه» تشییه شده است که نقش مشبه به «غمچه»، متمم است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، سخت

۱۱۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آن را عشق خوانند (= گویند / نامند / صدا زنند) مفعول مسند فعل

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): فعل «نسازد» گذرا به مفعول است و سه‌جزئی.

گزینه (۳): فعل «خورد» گذرا به مفعول است و فعل «ندارد» هم همین طور.

گزینه (۴): فعل «ارزیدن» فعل گذرا است و گذرا به متهم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) «نکته» هسته گروه اسمی است و نقش نهادی دارد. فعل «است» در این بیت به معنی «وجود دارد» فعل غیراسنادی است. واژه‌های مشخص شده در سایر گزینه‌ها نقش مسندی دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۱۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. برای ما فراغتی است (وجود دارد) که جمشید جم (هم) نداشت.

نکته: باید دقت کنیم که فعل «است» در این جمله اسنادی نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۱۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در متن سؤال چهار فعل فقط به مفعول نیاز دارند:

۱- گوش دار (چه چیزی را؟) ← حدیث: مفعول

۲- مصطفی گفت (چه چیزی را?) ← جمله بعد از «گفت» مفعول است.

۳- بخواهی (چه چیزی را?)

۴- نخواهی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): او بنده خود را عاشق کند  
نهاد مفعول مسند فعل

گزینه (۳): مسندها: ۱- عاشق - ۲- عاشق - ۳- عاشق معشوق

\* دقت کنید واژه‌های «محبّ» و «حبیب» معطوف هستند.

گزینه (۴): بنده را گوید تو عاشق مایی ← به بنده گوید تو عاشق ما هستی  
مفعول متمم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۱۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ساختار جمله مشخص شده و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

ساختار جمله گزینه (۴): حسن زوال گیرد در هفته‌ای (نهاد + مفعول + فعل)  
نهاد مفعول فعل متمم قیدی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۱۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ فعل «شد» فعل اسنادی است و کلمات «حلقه به گوش، سیر، خجل» نقش مسند دارند، ولی در گزینه ۲ فعل «شد» به معنی «گذشت و سپری شد» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیشآزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «ان» ها عبارت‌اند از:

بیت «د»: سیاه‌کاران: نشانه جمع / بیت «ب»: سرگردان: نشانه صفت فاعلی / بیت «ج»: نشانه نسبت  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۱۱۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دل نگران است و نگران باش، دو جمله اسنادی هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: بعد از «گفتا» مفعول جمله است.

گزینه‌ی ۲: در بیت پنج نهاد وجود دارد.

گزینه‌ی ۴: در بیت یک واژه مرکب وجود دارد. (دلدار)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۱۱۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ب) ساقی از این مقام شد (شد به معنای رفتن و برکنار شدن، فعل ناگذر است) / صبح نشاط شام شد، خواب خوشم  
حرام شد و باده خوش‌گوار هم [حرام شد] فعل‌های اسنادی هستند.

ج) در سرم هست (به معنای وجود داشتن، فعل ناگذر است) / شوم و بر اینم و نشود، فعل‌های اسنادی هستند.

در بیت «الف» دو مسند و در بیت «د» یک مسند وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۱۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲، بر اساس الگوی «نهاد + مفعول + فعل» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۱۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه سه اسم پشت سر هم نیامده‌اند تا ما مضاف‌الیه مضاف‌الیه داشته باشیم: گروه  
اسمی «پای یار سرکش خورشید چهره» واژه‌های «سرکش و خورشید چهره صفت مضاف‌الیه هستند. در گزینه‌های  
دیگر سه اسم پشت سر هم آمده‌اند:

گزینه‌ی ۲: خاک پای صنوبر

گزینه‌ی ۳: عشق نرگس او

گزینه‌ی ۴: مرید جذبه‌ی منصور

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۱۱۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۱۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ساختند در بیت گزینه‌ی ۱ فقط به مفعول احتیاج دارد و در سایر گزینه‌ها به مفعول و  
مسند محتاج است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۱۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ... و جان فدا (می کنم)

گزینه‌ی ۲: چه از این بهتر ارمغانی (داری)

گزینه‌ی ۴: نیکبخت آن کسی (است)

توجه: بیت گزینه‌ی ۳ اشتباه تایپ شده است و می‌تواند سبب گمراهی دانش‌آموز گردد. صحیح بیت این گونه است:

(گوش بر ناله‌ی مطراب کن و بلبل بگذار / که نگوید سخن از سعدی شیرازی به)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۱۱۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ ضمیر متصل «م» نقش مفعولی دارد و در سایر گزینه‌ها نقش مضافقالیه‌ی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۱۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ما: نهاد / خضر: مفعول / سیزه‌ی این بوم و بر: مسند / پنداشتم: فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۱۱۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: کَهْر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (رابطه‌ی تضمن

با باره) / بن: درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید، پسته‌ی وحشی (رابطه‌ی تضمن

با نبات) / هیون: شتر، به ویژه شتر قوی‌هیکل و درشت‌اندام (رابطه‌ی تضمن با حیوان) / استسقا: نام مرضی که بیمار،

آب بسیاری می‌خواهد. (رابطه‌ی تضمن با بیماری)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

۱۱۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

غرض مشنو از من نصیحت پذیر تو را در نهان دشمن است این وزیر

مسند      مضاف الیه      متهم      مفوعل

غرض مشنو از من نصیحت پذیر تو را در نهان دشمن است این وزیر

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۱۱۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) می‌داندت وظیفه = وظیفه (مقرری) تو را می‌داند گزینه ۲) اگر «قصد ت» خون ماست گزینه ۳) کار من با

تو نیست.

گزینه ۴) جانا به حاجتی که با خدا برای تو هست [وجود دارد]

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۱۱۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بی‌گفت و گوی (نهاد) / زلف (نهاد) / دلکش بعد از زلف آمده و صفت فاعلی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نهادها در گزینه‌ی ۳: «مجلس ما هر دم از یادش بهشتی دیگر است / گرچه هرگز یاد ما

حوری نزد ما نکرد». بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) [تو] زان نیمه‌شب بترس که [آه من] درتا زد از جگر

۲) تا [ما] نپرسیم از آن ماست که [تو] کی می‌زدهای / [شما] چین بر ابرو زدن و ناز و عتابش نگرید

۴) [من] ز شوق او نرفتم سوی بستان، [من] بهر آن رفتم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۱۱۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گواه عزّت پنهان (صفت مضاف‌الیه) / گناه پی نافرمان (صفت مضاف‌الیه)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۱۱۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ضمیر متصل «م» در پایان گزینه‌ی ۳ نقش مفعولی دارد و در پایان سایر گزینه‌ها مضاف‌الیه است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۱۱۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت یک جمله است و فعل آن حذف نشده است: «پیش ارباب بصیرت گفت و گوی عشق و عقل چو بیداری و خواب گران از هم جدا است.»  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: پایان مصراع اول فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است.  
گزینه «۳»: فعل «است» بعد از واژه «عجب» به قرینه معنوی حذف شده است.  
گزینه «۴»: فعل «باشد» در مصراع اول به قرینه معنوی حذف شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۱۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و / حرف ربط وابسته‌ساز: ندارد  
توجه: واژه‌های «چو» و «چون» در معنای «مثل و مانند» به کار رفته و حرف اضافه محسوب می‌شوند.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حرف ربط وابسته‌ساز: ار (اگر) - حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و  
گزینه «۲»: حرف ربط وابسته‌ساز: (کش = که ش = او) - حرف ربط هم‌پایه‌ساز: اما  
گزینه «۴»: حرف ربط وابسته‌ساز: تا - حرف ربط هم‌پایه ساز: ولی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۱۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته پیشین: هر - همه - یک - دو - یک (۵ مورد)  
وابسته پسین: - م (پدرم) - ش (چیزش) - ش (پسرش) - اول - کوچه - خیابان - م (پدرم) - درخشنان - م (درخشنام) (۹ مورد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۱۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خواهم شد» در معنای «خواهم رفت» آمده است و فعل اسنادی نیست.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: من (نهاد)، دیوانه (مسند)، خواهم شد (فعل اسنادی)  
گزینه «۲»: من (نهاد محفوظ)، پروانه (مسند)، خواهم شد (فعل اسنادی)  
گزینه «۴»: من (نهاد محفوظ)، بیگانه (مسند)، خواهم شد (فعل اسنادی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ای حزین، اگر برای تو، شکستی آید، شگفت مدار، زیرا آسمان، گهر آبدار را می‌شکند.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

- ۱۱۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 گزینه «۱»: برای من هلاک جان گرامی به دست تو هزار بار خوش تر (است) از ...  
 گزینه «۲»: به راه بادیه رفتن به (بهتر) از نشستن باطل (است).  
 گزینه «۳»: به دو چشم تو (قسم می خورم) که ... / نظر با ساقی (نکنم)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط
- ۱۱۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ساقی اسم است و مضاف الیه / خواستن نیاز به مفعول دارد، چه چیز را خواست «امان» را /  
 دانست، چه چیز را «شیوه» را پس این واژه هم مفعول است. / «ترک» مضاف الیه  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، سخت
- ۱۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه اول، واژه «فارسی» صفت است ولی در گزینه های دیگر، هر سه واژه، اسم  
 هستند.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۱۱۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازگردانی ایات:  
 الف) در عبارت «آن کس که خلق به فضلش همه اقرار دهد، شاه جهان را به همه فضل اقرار دهد»، «خلق» نهاد فعل  
 «اقرار دهد» نخست است.  
 ب) در عبارت «از بس که ملک، لشکر کفار (را) شکسته است، کفار پراکنده و برکنده شده اند»، «ملک» نهاد فعل  
 «شکسته است» است.  
 ج) در عبارت «او) پیوسته پیکار همی جوید ولیکن کس نیست که با لشکر او پیکار جوید»، «کس» نهاد فعل «نیست»  
 است.  
 د) در عبارت «دشوارِ جهان، نزد ملک، آسان باشد و آسانِ ملک، نزد همه گیتی، دشوار (باشد، است)، «دشوارِ» نخست،  
 نهاد فعل آشکار «باشد» است.  
 ه) در عبارت «دینار (را) چنان بخشد»، واژه دینار «دینار» مفعول است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط
- ۱۱۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در جمله های «عشق رسمیست» و «همه اندوه دل است»، نهاد در ابتداء و فعل در انتهای  
 کلام آمده است. در دیگر ایات مصراعی با شرط های یادشده وجود ندارد.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، سخت
- ۱۱۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نقش دستوری «خامش» قید است. در باقی گزینه ها واژه های مشخص شده نقش مستبد  
 دارند.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

- ۱۱۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): وصفی: ضربتی چند / اضافی: مشت زمین  
 گزینه (۲): وصفی: مشت درشت / اضافی: مشت روزگار - گردش قرنها  
 گزینه (۳): وصفی: ندارد. / اضافی: جور گردون  
 گزینه (۴): وصفی: این بی خردان - بی خردان سفله - مردم خردمند / اضافی: داد دل - دل مردم  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط
- ۱۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): روحیه خود را نباخته [بود]: به قرینه معنوی حذف شده است.  
 گزینه (۲): مرحله دوم کار را شروع [کرد]: به قرینه معنوی حذف صورت گرفته است.  
 گزینه (۴): ولی همگی هم قسم [شده بودند]: به قرینه معنوی حذف صورت گرفته است.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۴ - عمومی ، متوسط
- ۱۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- (۱) [من] کشته چاه زنخدان تو [هستم]  
 گروه مستندی فعل اسنادی
- (۲) که از هر طرف صدهزار گردن جان [در] زیر طوق  
 نهاد متمم غبغش
- وجود دارد
- مضاف الیه جایی ضمیر مضاف الیه معادل فعل «است» (فعل تام)
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۴ - عمومی ، سخت
- ۱۱۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): آتش عشق تو از سینه من (مضاف الیه) نمی نشیند مگر آن روزی که بدنم (مفعول) را در خاک نشانی  
 گزینه (۲): به من (متمم) می گویند که راز عشق را پنهان دار (آن) غم عشق است چگونه (قید) می توان آن را پنهان کرد؟  
 گزینه (۳): با گریه به او (متمم) گفتم (آیا) ای ما بر من گذر می کنی؟ به خنده گفت: (یله) اگر خاک (مستند) راه من باشی.  
 گزینه (۴): ظالم به ظلم خویش گرفتار (مستند) می شود (همان طور که) برای کمند (متمم) از پیچ و تاب رهایی وجود ندارد.
- نکته: برخی از همکاران نوع حرف «را»ی به کار رفته در مصraig دوم را «را»ی تغییر فعل می دانند، اما چو در دستور زبان چنین حرف «را»ی وجود ندارد آن را حرف اضافه در نظر گرفته ایم.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، سخت
- ۱۱۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): تنم: مضاف الیه، تیرم (مرا) مفعول  
 گزینه (۲): حشم: جهش ضمیر ← در دست راست من: مضاف الیه / هولم (مرا): مفعول  
 گزینه (۳): خوانش: (آن را) مفعول / نامش: مضاف الیه  
 گزینه (۴): رُخم: جهش ضمیر ← در دل من: مضاف الیه / خارم (مرا) مفعول  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، سخت

۱۱۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
 حذف به قرینه لفظی  
 گزینه (۱): «این است» ← همه شب سخنم «این است».

گزینه (۲): «سوگند می‌خورم» ← به جان و سر «سوگند می‌خورم».  
 گزینه (۳): مصراع دوم فعل «است» ← به قرینه معنوی حذف شده است.

گزینه (۴): فعل «باد» ← به قرینه معنوی حذف شده‌اند.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی مواد:

(الف) بود: فعل اسنادی، برجا (مسند)

(ج) شد: فعل اسنادی، نورباران (مسند)

(و) شده‌ای: فعل اسنادی، دشمنم (مسند)

ب و د) فعل «نیست» در معنای «وجود داشتن»، فعل اسنادی نیست.

ه) فعل «شد» در معنای «سپری شدن» فعل اسنادی نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) نقش واژه «پیر» مثل نقش واژه «سراسیمه»، مسند است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیشآزمون ۳ - عمومی ، سخت

۱۱۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

جمله‌ی اوّل: سه‌جزئی گذرا به مفعول / جمله‌ی دوم و سوم: سه‌جزئی گذرا به متمم / جمله‌ی چهارم: سه‌جزئی گذرا به مسند / جمله‌ی پنجم: سه‌جزئی گذرا به مفعول / جمله‌ی ششم: دو‌جزئی (ناگذر) / جمله‌ی هفتم: سه‌جزئی گذرا به متمم

۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۱۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مرغ دل صاحب نظران ← مرغ (هسته) / دل (مضاف‌الیه) / صاحب‌نظران (وابسته مضاف‌الیه و اسم مرکب)

۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۱۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هنوزت اجل دست خواهش نبست ← هنوز اجل دست خواهشت [را] نبست.

۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تا رفتش بینم (۱) / گفتنش بشنوم (۲) / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم (۳)

نکته: «رفتن» و «گفتن» مصدر هستند و مصدرها در حکم اسم هستند و فعل بهشمار نمی‌آیند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) جایه‌جایی ضمیر رخ نداده است.

(۱) گرت بسته بودی دهان ← دهانت بسته بودی

(۲) بستاندم داد ← دادم را بستاند

(۴) دهرت نریزد آبروی ← دهر آبرویت را نریزد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ناکش جان درویشان را هدف گرفته است و ناخن‌ش از خون مسکینان خضاب است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینه (۴) در گروه اسمی «این خمار هستی»، «این» صفت اشاره یکی از انواع وابستهٔ پیشین و «مستی» مضافق‌الیه هسته یعنی «خمار» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینه (۱) «نیست» به معنای «وجود نداشتن» به کار رفته است و فعل ربطی محسوب نمی‌شود. در گزینه‌های دیگر «نیست» در معنی فعل استنادی به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۱۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بر رهگذر تو، دو صد جوی از دو دیده بسته‌ام (قرار داده‌ام)  
مضافق‌الیه مفعول

تا به این امید که تو چون سرو خرامان به درآیی  
نهاد ↓ متمم معادل فعل «آمدن»

«چون» در معنای فعل و «مانند» حرف اضافه محسوب می‌شود و اسم بعد از حروف اضافه همیشه متمم است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): عجز، بیداد، هرچه: مفعول

گزینه (۲): سلامت، بوی: مفعول

گزینه (۳): بیمار غم: متمم (فعل «است» در معنای «وجود داشتن»)

گزینه (۴): مرا: مفعول

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

جنگ شد: جنگ اتفاق افتاد. ← دو جزئی ناگذر  
نهاد فعل معادل معنایی «شد»

ضحاک بارها فریب ابلیس را می خورد: ضحاک بارها از ابلیس فریب را می پذیرد. ←  
نهاد قید متمم فعلی مفعول معادل معنایی فعل «خوردن»

(جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم یا متمم و مفعول که فرقی نمی کند).

پسرک به اتوبوس خورد: پسرک به اتوبوس برخورد کرد. ← (جمله سه جزئی گذرا به متمم فعل)  
نهاد متمم فعلی معادل معنایی فعل «خوردن»

(دقت داشته باشید که در جمله مهمترین رکن، فعل جمله است و در درجه اول باید معنای فعل را با توجه به جمله درک کرد و سپس اجزای آن را مورد بررسی قرار داد).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برپرید در این بیت به معنای بیرون رفتن - خارج شدن است.  
در ایات دیگر به معنای پرواز و اوچ گرفتن در هوا است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۱۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گروههای اسمی عبارت مذکور:

هرکس - شعر و شاعری - حرفه خویش - مطالعه و تمرين

گروه واژههای «روزی - چند ساعت - در خلوت خویش» گروه قیدی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصاحبه با وزیر: متمم اسم - از رادیو: متمم فعل

گزینه ۱- متمم فعل در این جمله، واژه «دشمنان» است و متمم اسم در جمله وجود ندارد. (جنگیدن با دشمنان)

گزینه ۲- متمم اسم در این عبارت «مطالعه» است (علاقه به مطالعه) و متمم فعل در جمله وجود ندارد.

گزینه ۴- در این عبارت هیچ یک از متممهای اسم و فعل وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، سخت

۱۱۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گفتم (جمله ۱)

این دل مرا از قفس سینه بیرون بیاور (جمله ۲) ← سه جزئی با مفعول

و نزد خود نگه دار (جمله ۲)

یا بر شمع دیده ام انگشت بگذار (جمله ۴)

یا مرا آشنای خود بدان (جمله ۵) ← چهار جزئی با مفعول و مسند

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، سخت

۱۱۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبور از خیابان انقلاب - ترکیب (خیابان انقلاب)، تنها یک واپسیه دارد.

(انقلاب مضاف الیه برای خیابان)

گزینه ۱- مطالعه اجرام آسمانی - اجرام: مضاف الیه

آسمانی: صفت ← صفت مضاف الیه

گزینه ۳- نقشه این سرزمین: این: صفت پیشین - سرزمین: مضاف الیه - این: صفت مضاف الیه

گزینه ۴- تحصیل کردگان مدرسه بوعلى: مضاف الیه مضاف الیه (بوعلى) دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر چه آسان‌تر (بشد) ، بهتر (است). «بشد» و «است» فعل اسنادی هستند که در این جمله مرگب، به قرینه معنوی حذف شده‌اند.

گزینه ۱- در این عبارت، جمله «کتاب بخرم» در جمله دوم به قرینه لفظی حذف شده اما فعل آن اسنادی نیست.

گزینه ۲- جوانی لاغراندام بود و سرسخت (بود) فعل اسنادی «بود» به قرینه لفظی حذف شده اما جمله، «مرگب» نیست.

گزینه ۴- شکر خدا (می‌گویم): فعل «می‌گویم» محدود است که اسنادی نیست و جمله آن هم «مرگب» نیست.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. برخی اسم‌ها نیاز به متمم دارند؛ مانند «آشنایی»، «اعتراض» و «مهارت». در این عبارت «غزل این دوره» متمم اسم است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

جلد دوم کتاب ← جلد: هسته دوم: صفت کتاب: مضافق‌الیه؛ هیچ وابسته وابسته‌ای وجود ندارد.

گزینه ۱- کتاب تاریخ ایران ← «ایران»: مضافق‌الیه مضافق‌الیه

گزینه ۲- لحن کاملاً آرام ← «کاملاً»: قید صفت

گزینه ۳- روش این دانشجو ← «این»: صفت مضافق‌الیه  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در کودکی سه روزه گرفتم (جمله اول)

گرچه سخت (بود) فعل محدود (جمله دوم)

ولی تجربه شورانگیزی بود. (جمله سوم)

خود را سبک‌تر می‌دیدم (جمله چهارم) ← چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند و احساس می‌کرم (جمله پنجم)  
که به خدا و آسمان نزدیک‌تر شده‌ام. (جمله ششم)

من نیاز به ..... لمس می‌کرم. (جمله هفتم)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های نادرست:

گزینه ۱- شوریدن بر: سه جزئی گذرا به متمم می‌زد.

سپردن به: چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول می‌سازد.

گزینه ۲- تاختن به: سه جزئی گذرا به مفعول می‌سازد.

گرفتن از: چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول می‌سازد.

گزینه ۴- پرسیدن از: چهار جزئی گذرا با متمم و مفعول می‌سازد.

گرفتن از: چهار جزئی گذرا با متمم و مفعول می‌سازد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این جمله، مسنده وجود ندارد؛ زیرا فعل آن از مصدر «زیستن» است که ماضی بعید شده است. شرح گزینه‌های نادرست:

گزینه ۱- نابود: مسنده است؛ زیرا فعل آن جزو افعالی است که نیاز به مسنده دارد.

گزینه ۲- مایه محدودیت انسان: مسنده است؛ زیرا فعل آن ربطی است.

گزینه ۳- نشانه انسانیت، مسنده است؛ زیرا «می‌داند» از افعالی است که به «مسنده و مفعول» نیاز دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ترسیدن: ترساندن: گذرا به متمم و مفعول

رستن: رهاندن: گذرا به متمم و مفعول

رهیدن: رهاندن: گذرا به متمم و مفعول

در گزینه‌های غلط ، افعال «افتادن، شنیدن، رفتن، ماندن» با افزودن تکواز قابل تبدیل به گذرا به متمم و مفعول نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. روی از دوست برتابم ← چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم  
مفعول متمم فعل

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۱ ، سخت

۱۲۰۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
يا رب، آن رویست، يا برگ سمن [است] / يا رب، آن قد است، يا سرو چمن [است] (۶ جمله)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۱ ، متوسط

۱۲۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲) قلم شاه جهان

مضاف الیه مضاف الیه

گزینه ۴) حکایت شب هجران

مضاف الیه مضاف الیه

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۵ ، سخت

۱۲۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ همه واژه‌ها اسمند؛ اما گزینه ۱ همه واژه‌ها صفت هستند.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۲۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پرسیدن (چه چیزی را، پرسیدن از چه کسی)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۲۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه افعال به کار رفته در بیت گزینه ۴ ناگذر هستند: «رو، رفت، آمد»

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع اول بیت گزینه ۴: «مردم بیگانه را خاطر نگه دارند خلق» یعنی:  
خلق خاطر مردم بیگانه را نگه دارند - «بیگانه» صفت مضاف‌الیه است.  
 مضاف مضاف صفت

الیه

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم بیت (بدھی جامی و از دست خودم بستانی) دو جمله چهار جزئی گذرا  
 به متمم و مفعول وجود دارد.

«جامی را به من بدھی» ... «از دست خودم بستانی»

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن سؤال هشت جمله است.  
 جمله اول: ادبیات ایران قدمت تاریخی دارد = سه جزئی گذرا به مفعول  
 جمله ششم: بزرگان ادب به سروden و نوشتن منظمه‌ها و تأثیفاتی پرداختند = سه جزئی گذرا به متمم  
 سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۲۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ای به خلق از جهانیان ممتاز (هستی) / چشم خلقی به روی خوب تو باز (است)  
 در مصراع اول «ای» حرف ندا و منادا نیز محوف است.

سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 جمله دوم: جهان را دگرگونه یافتند (نهاد محوف است) ← چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده  
 مفعول مسنده فعل

جمله سوم: می خواهیم (از خواب بیدار شدن را می خواهیم) ← سه جزئی گذرا به مفعول  
 سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ترکیب «دل سنگین یار» ← سنگین: صفت «دل» و «یار»: مضاف‌الیه «دل»  
 تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: صد فرسنگ راه ← فرسنگ: ممیز  
 گزینه‌ی ۲: گرد تربت معجنون ← معجنون: مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
 گزینه‌ی ۴: مرد این راه ← این: صفت مضاف‌الیه / مردان رهش ← ش: مضاف‌الیه  
 سوم - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۲۱۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۲، واژه‌ی «سعدی» نهاد جمله‌ی اول است و به قرینه‌ی لفظی از جمله‌ی  
 دوم حذف شده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

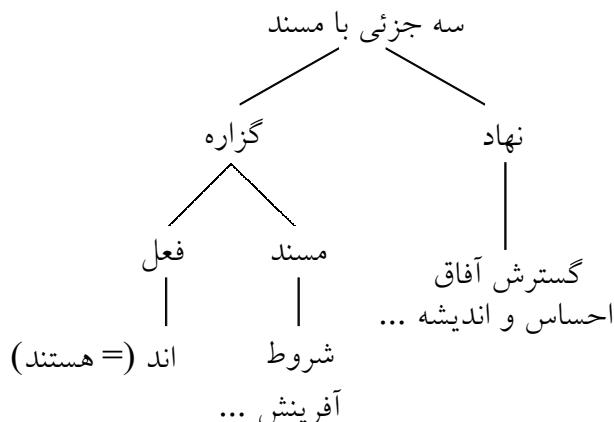
گزینه‌ی ۱: فعل «سوگند می خورم» بعد از «به جان دوست» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.  
 گزینه‌ی ۳: فعل «سوگند می خورم» بعد از «به جان و سر» به قرینه‌ی معنی حذف شده است.  
 گزینه‌ی ۴: در مصراع دوم، فعل «است» به قرینه‌ی معنی حذف شده است.

سوم - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۲۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «عشق»: مضاف‌الیه است در ترکیب اضافی «داعی عشق». / «این سtarه شوخ به هر تجلی خود مشرق دگر دارد». یک جمله است که «ستاره» هسته‌ی گروه نهادی و نهاد است. / «تجلی»: نقش متمم قیدی دارد. / «مشرق» در نقش مفعولی آمده است.

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۲۱۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.



سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

(۱) بُوی یار مهربان: صفت مضاف‌الیه (۲) عشق باد نوروزی: صفت مضاف‌الیه (۳) سوز عشقت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۴ ، سخت

۱۲۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۱) «بنمایید» مفعول دارد (فکری) اما مسند ندارد. «نکند» نیز مفعول دارد اما مسند ندارد. «است» فعل اسنادی است که فقط مسند دارد.

(۲) نهفته داری = نهفته بگردانی  $\Leftarrow$  «داری» فعل اسنادی است و «نهفته» مسند است. «آتش دل» مفعول فعل «داری» است.

(۳) پنهان مکن = پنهان نگردان  $\Leftarrow$  «مکن» فعل اسنادی است و «پنهان» مسند است. «آتش درون» مفعول است.

(۴) محترم نداشت = محترم نگرداند / پنداشت  $\Leftarrow$  «نداشت» فعل اسنادی است و «محترم» مسند است. «فکر جامعه» مفعول است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۴ ، سخت

۱۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) (خدا: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محدود) (به عزّت [سوگندت می دهم] که ...

گزینه ۳) (سعدی: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محدود) (گوسفند قربانی به [است] از ...

گزینه ۴) (سعدی: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محدود) روی دوست نادیدن به [است] از دیدن ...  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) طیران مرغ: اضافی، بند شهوت: اضافی، طیران آدمیت: اضافی

گزینه ۲) هیچ بوستانی: وصفی («بادام چشم»، «پسته دهن» و «شکر سخن» هر کدام یک کلمه‌اند نه یک ترکیب.)

گزینه ۳) سرِ هفتہ: اضافی، آوای نای: اضافی («دگرباره» یک کلمه است نه یک ترکیب.)

گزینه ۴) این پیر را پند ← پند این پیر ← این پیر: وصفی، پند پیر: اضافی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ ، سخت

۱۲۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پرده را بساز: پرده مفعول / بی‌اجل: قید / چه چیز را سراید (ترانه را: مفعول)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ ، متوسط

۱۲۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف فعل به قرینه‌ی معنوی: به جمالت [سوگند می‌خورم] / ساقی [با تو سخن می‌گویم]

/ قدحی [ده] / دردا (درد می‌کشم) / دریغا (دریغ می‌خورم) / همان به [است] (۶ مورد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۲۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش دستوری نخستین واژه در گزینه‌ی ۴: خاطر: مفعول

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) عشق: نهاد

(۲) عقده: نهاد

(۳) نور: نهاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۲۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «گرفت» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به معنای آغاز کردن و شروع به کاری کردن است و در

گزینه‌ی ۳ به معنی اخذ کردن و ستاندن، رجوع کنید به صفحه ۱۷، «کشتی پرشده، نشستن و دریدن گرفت».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲۴ ، سخت

۱۲۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سعدی [با تو هستم] منادا و فعل به قرینهٔ معنوی محفوظ است. اگر عاشقی کنی و جوانی

[کنی] فعل به قرینهٔ لفظی محفوظ است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲) جور و تندخویی، در سایر گزینه‌ها «واو» ربط

واو عطف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گر خداوند امر دیده‌ات بخشد (جهش ضمیر)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۱۲۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در مصراع اول «را» حرف اضافه و در مصراع دوم «را» نشانهٔ مفعولی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۱»: چو گل ← مانند گل: «گل» نقش متممی دارد.  
 گزینه «۲»: «چون» حرف ربط وابسته ساز است و «او» نقش نهادی دارد.

گزینه «۳»: نفس خویش را گردن ← گردن نفس خویش، «را» نشانه فک اضافه است و «نفس» نقش مضاف‌الیهی دارد.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲»، فعل «است» و در جمله «و گر باده مست (است)» به قرینه لفظی حذف شده است.

هرگاه جزء حذف شده را از طریق معنا بفهمیم ← حذف به قرینه معنوی است، اما اگر جزء حذف شده در قسمتی از کلام باشد ← حذف به قرینه لفظی است.  
 تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»، فعل «است»، در مصراع دوم به قرینه معنوی حذف شده است. / در گزینه «۳»، فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است. / در گزینه «۴»، فعل «هستند» و فعل «است» حذف شده است. ← نگاه من به تو مشغول (است) و دیگران به خود مشغول (هستند) / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست (هستند)  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 الف) با خزان کی رونق بستان تو را ببرد.  
 د) عنان عقلم ز دست برفت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای دیوار امت چه عمی است؟ (یعنی دیوار امت چه غم دارد؟) متمم چون تو: (چون به معنی مانند: حرف اضافه)  
پشتیبان دارد: مفعول  
 نوح، کشتیبان او باشد: مسند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۱»: و گرم چشم بدوزنده تیر ← و گر چشم را به تیر بدوزنده  
 گزینه «۲»: و گر میل کشی در چشم ← و گر میل در چشم بکشی  
 گزینه «۳»: اشک منش همزاد بود ← اشک من همزادش بود.  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حذف افعال در گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۱»: همان بهتر (است) که ...  
 گزینه «۲»: به روان تو (سوگند می‌خورم) که ...  
 گزینه «۳»: آن به (بهتر) (است) که به ...  
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گفت اگر خیر است خیراندیش / تو شری جز شرط نیاید پیش  
نهاد مسند مسند مضافقالیه برای پیش

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ ، مرحله ۳ ، سخت

۱۲۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این سؤال منظور همان نقش تبعی است. «که مدار فلک سفله شتاب است شتاب» نقش تبعی موجود در بیت «تکرار» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (شنیده بود: ماضی بعید) (می دانست: ماضی استمراری) (خواهد شد: آینده)  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

آب و آتش خلاف یکدیگرند / نشنیدیم عشق و صبر انبار [باشند]  
نهاد مسند مسند

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۴۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گر خوانمیش قیامت دنیا بعید نیست  
مفوعل مسند مضاف الیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه، در مصراع دوم، حذف فعل به دلیل پرهیز از تکرار (= به قرینه لفظی) است: در جست و خیز آیی و در نشو و در نما (آیی).

گزینه‌ی ۱: در هر دو مصراع این بیت، فعل به قرینه معنی حذف شده است: جلیس من به مه و سال، جسم محنت ش (است) و ندیم من به شب و روز، چشم خون بالا (است).

گزینه‌ی ۳: در این گزینه حذف فعل به قرینه معنی است: یاران (گوش فرا دهید) قسم به ساغر می (می خورم)...

گزینه‌ی ۴: در این گزینه فعل محدود وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این گزینه، ضمیر «-م» در «کم» مضافقالیه جان و تن است: که از غم، آتش به جان و تن من زدی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۱ «واو» مصراع اول ربط است و در مصراع دوم، بین «باغ و مرغزار» واو عطف است.

گزینه‌ی ۲: «واو» اوّل در این گزینه ربط است و «واو» دوم در «جست و جو» میانوند.

گزینه‌ی ۳: هر دو «واو» به کار رفته در این بیت، عطف است.

گزینه‌ی ۴: هر دو «واو» به کار رفته در این بیت، عطف است: با این بی‌پری و خردی، اگر روزی به پرواز درآیی، از

مهر و ماه نیز فراتر می‌روی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۲، «خطبیان» مضافق‌الیه برای گروه نهادی است، روان خطیبان از تن مفارقت کند.

گزینه‌ی ۱: غمش موی کشان، «دل من» را آورد و در اینجا به زنجیر بست.

گزینه‌ی ۳: ای زاهد تا چند به من «پند» (را) می‌دهی؟

گزینه‌ی ۴: من، «شیشه‌ی تقوی» (را) بر سنگ زدم.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «محترم» در بیت صورت سؤال «مسند» است: هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت (= نپنداشت). در گزینه‌ی ۲ «آفتاب» نهاد است، فعل «بشد» در این بیت به معنی «برفت» است: اگر آفتاب رفت، سایه همچنان باقی است. سایر گروه‌های مشخص شده، گروه مسندي هستند:

گزینه‌ی ۱: من را سعده خویشتن بخوان / گزینه‌ی ۳: او راز را مستور دارد (= کند) / گزینه‌ی ۴: مرغ دلم به آب تیغ اجل، تشنه است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ «نیست» به معنی «وجود ندارد» است، اما در سایر گزینه‌ها به معنی فعل اسنادی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف فعل در عبارت صورت سؤال و همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ۴ به قرینه‌ی معنایی است، در گزینه‌ی ۴ حذف به قرینه‌ی لفظی است:

هر کسی را آتش در دل است و این بیچاره را آتش بر حان [.]

گزینه‌ی ۱: کار او باریک است [ است] و هر که تو را نشناسد راه او تاریک است ] / گزینه‌ی ۲: یک چند به یاد تو نازیدم، اینم بس [ است] که صحبت تو را ارزیدم. / گزینه‌ی ۳: به حق تو [ سوگند می‌دهم ] که ما را در سایه‌ی غرور نشانی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مصراع اول بیت صورت سؤال، علاوه بر نهاد، مفعول و متمم نیز دارد: ارغوان (نهاد)، جام عقیقی (گروه مفعولی) به سمن (متهم) خواهد داد (فعل).

در اولین جمله‌ی گزینه‌ی ۲ همین اجزا به کار رفته است:

آنچه (گروه مفعولی) آموخت (گروه فعلی) به ما (گروه متهمی) چرخ (گروه نهادی).

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «یکی زلزله» نقش متمم دارد، زیرا «به مانند» حرف اضافه است.  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) باد خزان کی رونق بستانیت را ببرد.

د) خونش را به جوش آورد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۴»، «است» پس از «سنگی»، (فعل اصلی) است و کمکی نیست.  
سنگی ← سنگی (است)

شکسته سنگ سنگ شکسته، این ترکیب وصفی است و «شکسته» فعل محسوب نمی‌شود بلکه صفت است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: نشسته ← نشسته (است)

گزینهٔ «۲»: مانده ← مانده (است)

گزینهٔ «۳»: نتافته ← نتافته (است)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موافق طبع می‌آید = مضاف‌الیه  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: دل: نهاد

گزینهٔ «۲»: میر: منادا

گزینهٔ «۳»: بادیه: مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۳»، «را» به معنی «برای»، و حرف اضافه است و «تو» متمم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: شکن، رخ خود ← مفعول

گزینهٔ «۲»: طعمه ← مفعول

گزینهٔ «۴»: گردن ← مفعول

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ما قلم در سر اختیار خویش کشیدیم (مضاف‌الیه)  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: روز و شب من تارترین است: مسندا

گزینهٔ «۳»: برای چشمء بقای تو: متمم

گزینهٔ «۴»: کلاه فقر برای ما به افسر برابر است: نهاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه «۱»: می خوش‌گوار هم خوش است.

گزینه «۲»: زلف نگار هم به دستم باشد.

گزینه «۳»: سرشک هم از کنار رفت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۲۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲، ۳ و ۴» «را» نشانه مفعولی است، در گزینه «۱» «را» حرف اضافه است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «گفت» در این گزینه اسم است (به معنی سخن) و در سایر گزینه‌ها فعل.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۲۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «است» در این گزینه فعل کمکی زمان ماضی نقلی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مسنند: فانی / باقی

(۳) مسنند: پیر (اول) / دشمن

(۴) مسنند: بدنام عالم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۲۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این گزینه «را» نشانه مفعول است، اما در سایر گزینه‌ها «را» در معنای حرف اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۲۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بر دوشم (مرا بر دوش) / م: نقش مفعولی

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) در برآید آن قبایوشم: در بر من یا قبایوش من / م: مضافق‌الیه

(۲) به خاطر یاد آب لب‌های می نوشم: (به خاطر من) / م: مضافق‌الیه

(۴) شود از دل فراموشم: (دل من) / م: مضافق‌الیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۲۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) آن چنانش به ذکر مشغول

(۲) که مثل آن نگذشته است هرگزم به ضمیر

(۴) همچنان در عقب روی نکو می رودم دل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۲۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. من (نهاد) + گردن تسلیم (مفعول) + به شمشیر (متهم) + سپردم (فعل)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۲۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حذف در گزینه‌ی ۲ به «قرینه‌ی لفظی» اتفاق افتاده است:

روی زمین آن توست ملک فلک نیز هم [آن توست]

عالی انسان تو راست ملک و ملک نیز هم [تو راست]

حذف به «قرینه‌ی معنوی» در سایر گزینه‌ها:

(۱) به دوستی [سوگند می‌خورم]

(۳) هم چو نقطه به چشم نایینا، گاه پیدا [است] و گاه ناییدا [است]

(۴) در خود آن به [است] که نیکتر نگری / اوّل آن به [است] که عیب خود گویی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۲۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ضمیر متصل «م» در انتهای بیت گزینه‌ی ۴ نقش مفعولی دارد و در سایر گزینه‌ها مضاف‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۲۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه «خود» نقش مفعولی دارد و در سایر گزینه‌ها نقش «بدلی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۲۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جهش ضمیر: از شوق توان هست بر آتش خاطر: از شوق تو خاطرم بر آتش هست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۱۲۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «واو» در این گزینه «عطف» است و در سایر گزینه‌ها «ربطا».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

فعل «است» در بیت سؤال و گزینه‌ی ۳ در معنی «وجود داشتن» به کار رفته و در سایر گزینه‌ها «اسنادی» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ضمیر پیوسته، «ءت» در گزینه‌ی ۱ مفعول است (تو را دور کرد) اما در سایر گزینه‌ها مضاف‌الیه است. گزینه‌ی ۲: جان

تو - در گزینه‌ی ۳: سر تو - در گزینه‌ی ۴: نظر تو (به دلیل پرش ضمیر «ءت» در «شودت»)

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۲۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های اضافی عبارت‌اند از: سرت، هوای وصال، خاک درگه، اهل هنر

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۲۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ضمیرها به ترتیب: «ت» در مصراع اول نقش مفعول دارد (دورت کرد). ضمیر دوم و سوم

واژه‌ی «خویش» است که در مصراع اول به دنبال اسم آمده و نقش مضاف‌الیه‌ی دارد و در مصراع دوم به دنبال حرف

اضافه قرار گرفته و متمم است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۲۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ضمیر اول «کسی» است و حرف «را» پس از آن به معنی «برای» و حرف اضافه است (برای کسی)، واژه‌ی «خود» ضمیر مشترک است که پس از حرف اضافه‌ی با در نقش متمم، پس از نقش نمای اضافه («-») مضافق‌الیه و پیش از «را» ی مفعولی در نقش مفعول به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۲۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های اضافی عبارت‌اند از: بوسه‌های باران، بیداری ستاره، چشم جویباران، آینه‌ی نگاه، نگاهت، پیوند صبح، پیوند ساحل، لبخندت دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۲۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ضمیر پیوسته «-ت» که ضمیر دوم شخص بیت‌هاست در گزینه‌های (الف، پ و ث) نقش مضافق‌الیه دارد و در گزینه‌های (ب و ت) نقش مفعول. در گزینه‌های الف و پ پرش ضمیر وجود دارد به این شرح: الف) منظر نظرت، پ) کلاه از سرت افتاد دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۲۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «کسی» ضمیر مبهم و در نقش نهاد به کار رفته و «کش» از ترکیب «که» و ضمیر پیوسته «-ش» ساخته شده که در اینجا به این صورت تعبیر می‌شود: که جان برای او نیست. دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۲۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استاد دانشگاه تازه تأسیس شده این شهر  
اسم اسم صفت اسم  
گزینه (۲): رفتار نادرست رئیس آن شرکت  
اسم صفت اسم صفت اسم  
گزینه (۳): اعتراض کارکنان این مؤسسه بزرگ  
اسم اسم صفت اسم صفت  
گزینه (۴): دست یابی به دانش پیشرفت هسته‌ای  
اسم اسم صفت صفت  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۱۲۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ای نصیحت‌گو [با تو هستم] برای خدا آن خم ابرو را بیین. سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۱۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
وسیله رضایت من  
مضاف مضافق‌الیه مضافق‌الیه مضافق‌الیه  
دوره سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۱۲۸۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
لشکر عشق تو تا خیمه در ملک دل من زد: ضمیر «م» در «توام»، مضافق‌الیه برای «دل» است. سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۱۲۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت «گرفتن» به معنی «برداشتن» آمده است. در سایر گزینه‌ها «گرفتن» به معنی «اثر کردن» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۲ ، سخت

۱۲۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه (۴): مرا چو مست بمیرم به هیچ آب مشوی مگر به جرعه دردی کشان باده پرسست مضاف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، سخت

۱۲۸۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

پیوستگی منظم اعمال و حوادث داستان - لحن داستان کباب غاز - شخصیت قهرمان داستان در سایر گزینه‌ها: کلمات داستان (گزینه‌ی ۳)، گیله‌مرد (گزینه‌ی ۴)، مضاف‌الیه مضاف‌الیه هستند. یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۱۲۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

موزه توپکایی از داشتن این‌هاست که بر خود می‌بالد. (سه جزئی گذرا به متمم)  
نهاد  
مفعول  
اعمال  
نهاد  
مفعول  
تا دنیا را در برابر عظمت آن حیران سازد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنند)  
مسند  
مفعول  
- آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، سخت

۱۲۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): خیال لب شیرین شکر گفتارش  
مضاف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه  
گزینه (۳): سایه شمشاد تو  
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
گزینه (۴): آب رخ مشک ختن  
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
- آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، سخت

۱۲۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ربودن ← چه چیزی را؟ ربودن (از) / سپردن ← چه چیزی را؟ سپردن (به) / افزودن ← چه چیزی را؟ افزودن (به) آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

نگردی ← سه جزئی گذرا به مسنند / نشنوی ← سه جزئی گذرا به مفعول / (فعل ناگذرندارد). آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنندم قصد دل ریش: قصد دل ریشم کند. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - دهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۲۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت این گزینه، جایه‌جایی صورت گرفته است: به جماعتی بسیار و خلقی بی‌شمار رسیدم.

افعال محدودف به ترتیب عبارت‌اند از:

گزینه‌ی «۱»: «داشت»      گزینه‌ی «۳»: «است»      گزینه‌ی «۴»: «است»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گاهی ضمیر، در جایگاه اصلی خود قرار نمی‌گیرد و در جای دیگر می‌نشیند، به این جایه‌جایی ضمیر، «پرش» یا «جهش ضمیر» می‌گویند.

گزینه ۱: ضمیر پیوسته «ت» در «علت» در جای خود قرار گرفته است (نوش لعل تو).

اما در گزینه‌های دیگر:

۲) ضمیر پیوسته «م» در «تنم» در جای خود است (تن من)، اما در «تیرم» جهش ضمیر پیش آمده (مرا به تیر بدوزی).

۳) ضمیر پیوسته «ت» در «گرت» جهش پیدا کرده و جای اصلی آن بعد از «راه» بوده است (راحت = راه تو).

۴) ضمیر پیوسته «ش» در «کش» و «مگرش» جهش پیدا کرده و جای اصلی آنها (خاطرش = خاطر او) و (مر او ناظر نیست) می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۱۲۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد حذف فعل در ایيات:

۱) اگر پیل زوری و گر شیر چنگ [هستی] / به نزدیک من صلح بهتر [است] که (از) جنگ

۲) گر هر دو دیده هیچ نبیند به اتفاق / بهتر ز دیده‌ی [است] که نبیند خطای خویش

۳) بهایم خموشند و گویا [است] بشر / زبان بسته [باشد] بهتر [است] که گویا به شر [باشد]

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۱». در مصراع اول، مفعول بیش از نهاد (که) آمده و نیز در مصراع دوم، مسند («که» در «کیست») جلوتر از نهاد (آن) قرار گرفته، از شیوه‌ی بلاعی استفاده شده است. تشریح گزینه‌های دیگر گزینه‌ی «۲»: «الب ارسلان و پسر» ← نهاد، گزینه‌ی «۳»: «صبر» و «آب چشم» ← نهاد/ «سود و راز پنهان» ← مفعول گزینه‌ی «۴»: «چشمی» ← نهاد/ «جمال» ← مفعول

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۸ ، متوسط

۱۲۹۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضافق‌الیه مضافق‌الیه: دیدن بزرگی ات / کنار تنور پیرزنی / زیر مهیز بچگکان - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۱۲۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضافق‌الیه مضافق‌الیه: هنگام فوت پدر / منبر وعظ بهاء‌ولد / شوق دیدار وی / حرمت حق استاد / تحت تربیت خویش. سایر انواع وابسته‌ی وابسته در متن صورت سؤال وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به اینکه در این بیت، جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است، شکل بازگردانی بیت چنین است: ارادت همه کس، به روزگار (در طول ایام) کهن می‌شود، مگر برای من که همان عشق اول است و زیاد (بیشتر) نیز شده است. «کهن»: مسنند / «همه کس» مضاف‌الیه (گروه مضاف‌الیه) / «ارادت» نهاد / «همان» صفت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - ریاضی - مرحله ۱۸ ، سخت

۱۲۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در پیدا کردن نقش واژه‌ها باید مصراع و ابیات را مرتب کنیم!  
سخن عشق به تقریر معلوم نگردد / که آیات مودت قابل تفسیر نبود (نیست).  
مستند فعل استنادی نهاد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «ابر» متمم («چون» به معنی «مثل»، حرف اضافه است.) / «ناله» نهاد (چه چیزی خیزد؟ ← «ناله» = نهاد)  
گزینه‌ی ۲: عشق او مرا به بند آورد: «م» (من): مفعول / کوشش بسیار سودمند نامد(نشد): «سودمند» مسنند  
گزینه‌ی ۳: دل من (مضاف‌الیه) را مرنجان که این مرغ وحشی (صفت) ...  
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱ و ۲، «مناد» وجود دارد و می‌دانیم که بعد از مناد همیشه فعلی به قرینه معنوی محذوف است: یا رب (به من توجه کن ...) علاوه بر این در گزینه ۲، بعد از کلمه «بس» فعلی به قرینه معنوی حذف شده است: غم خود داری و (همین) بس (است?).

در گزینه ۳، فعل مصراع اول به قرینه معنوی محذوف است: ستایش برای خداوند بخشندۀ (است).  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - مرحله ۱۹۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱۹۴ ، سخت

۱۲۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، حرف وابسته‌ساز «چون»، در گزینه ۳، حرف وابسته‌ساز «که» و در گزینه ۴، حرف وابسته‌ساز «اگر» (دو بار) بیانگر وجود جمله وابسته هستند، اما در گزینه ۲، حرف «تا» حرف اضافه است و نمی‌تواند جمله وابسته داشته باشد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - مرحله ۱۹۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱۹۴ ، متوسط

۱۲۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
تازه کندم جراحت کهنه دل ← جراحت کهنه دل را تازه کند.  
می‌بینیم که «م» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است که در بیت پس از فعل آمده است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، سخت

- ۱۳۰۰ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفاهیم این متن  
صفت مضاف الیه (۱) صفت مضاف الیه (۲)

کمند زلف دلدار  
مضاف الیه مضاف الیه (۳)

فضل خداوند قادر  
صفت مضاف الیه (۴)

اوج ذاتش  
مضاف الیه مضاف الیه (۵)

صد میکله خون  
ممیز (۶)

- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، سخت

- ۱۳۰۱ - گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: استقلال و آزادی، گزینه ۲: کاسب کاران همگی، گزینه ۳: مالداران و اشراف بدل معطوف

- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۱۳۰۲ - گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای پی بردن به تعداد افعال محدود و لفظی و معنوی بودن حذف‌ها، بیت را بازنویسی می‌کنیم:

اینکه می‌گویند آن خوشتر ز حسن (است) / یار ما این دارد و آن (را) نیز هم (دارد)

همان‌طور که ملاحظه می‌کنید «است» به قرینهٔ معنوی حذف شده است و «دارد» به قرینهٔ لفظی.

- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، متوسط

- ۱۳۰۳ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابستهٔ وابسته:

گزینه ۱: چند و چون این قانون ← «این» صفت مضاف الیه است.

گزینه ۲: پسر خدای جنگ ← «جنگ» مضاف الیه مضاف الیه است.

گزینه ۴: نتیجهٔ بسیار مناسب ← «بسیار» قید صفت است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، سخت

- ۱۳۰۴ - گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دو موصوف به کار رفته است که وقتی بیت را مرتب می‌کنیم، نقش دستوری آن‌ها آشکار می‌شود:

آن دو ماهر در آداب ضرب، هفتاد حرب را از یکدیگر رد کردند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۳۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برخی از وابسته وابسته‌ها در سه گزینه نخست:

گزینه ۱: تأثیر پیشروان بزرگ شعر فارسی

بزرگ: صفت مضاف‌الیه / شعر: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / فارسی: صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۲: منشا سخن تذکرہ‌نویسان

تذکرہ‌نویسن: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۳: قدرت قریحه خویش

خویش: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۳ ، سخت

۱۳۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترتیب اجزای جمله در گزینه ۲ عادی است ولی در سایر گزینه‌ها داریم:

گزینه ۱: پیاده کنم کارزار ← پیاده کارزار کنم

گزینه ۳: کمان را بمالید رستم به چنگ ← رستم کمان را به چنگ بمالید

گزینه ۴: بد و گفت رستم ← رستم بد و گفت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۳۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

از غیرت چنان دارم ← از غیرت چنان دارمت

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: عقل کل از کمال غیرت تو کثر چشم گشته.

گزینه‌ی ۲: از غیرت تو بر سر دار ملاحت ریسمان انداخته است.

در همه‌ی موارد «ت / تو» مضاف‌الیه «غیرت» است و بلافاصله پس از این واژه آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۳۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه «طرب» بعد از فعل جمله آمده است که باعث به وجود آمدن شیوه بلاغی شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۳۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۲: حکم‌ش چو باد روان است.

در گزینه‌ی ۳: ای کسی که صورت تو ملک جمال و جمال ملک است.

در گزینه‌ی ۴: با پایه‌ی جلال تو افلاک پایمال است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۳۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

فعل «می‌گشت» در گزینه دوم در معنی گردیدن و جست‌وجو کردن به کار رفته است، ولی در سایر ایات به معنی

اسنادی «شد» به کار رفته است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۱۳۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نهاد جمله‌های «هم‌پایه» و «ناهم‌پایه» اول شخص و دوم شخص را همیشه می‌توان به

قرینه‌ی لفظی نهاد پیوسته حذف کرد، مگر آنکه با وابسته یا بدل همراه باشد یا تأکیدی در کار باشد که در این صورت

نباید آن را حذف کرد.

- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت

۱۳۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: «آینه» نهاد / بیت «د»: «نو» وصفی سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۲۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲۵ ، متوسط

۱۳۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این گزینه دو جمله‌ی مستقل ساده است، زیرا حرف ربط وابسته‌ساز به کار نرفته و مفهوم هر مصراع نیز کامل است.

توجه: «تا» در بیت گزینه‌ی «۴»، حرف اضافه است نه حرف ربط وابسته‌ساز.  
تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «اگر» حرف ربط وابسته‌ساز و جمله‌ی «چشم تردامن فاش نکردن رازم» جمله‌ی وابسته است.  
گزینه‌ی «۲»: «که» حرف ربط وابسته‌ساز و جمله‌ی «از آن شعله...» جمله‌ی وابسته است.

گزینه‌ی «۳»: حرف «که» در مصراع دوم مذوف است و بازگردانی مصراع دوم چنین است دانستم (که) (آن حسن فروش) سر بازار دگر می‌طلبد (= جمله‌ی وابسته)

سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۲۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - مرحله ۲۵ ، متوسط

۱۳۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «را» در بیت گزینه (۱) حرف اضافه است و در سایر گزینه‌ها فک اضافه است.  
نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ ، سخت

۱۳۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مرغ روح که همی زد ز سر سدره صفیر عقابت دانه خال تو فکندش در دام  
نهاد مفعول قید مفعول

نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۳۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سفرارش آن شرکت دارویی

نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۶ ، سخت

۱۳۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: اسم + اسم ← مرکب / گزینه (۳): اسم + بن مضارع ← مرکب  
نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ ، سخت

۱۳۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابن بیت فاقد نقش تبعی است. عمر خود، خود می کنی ضایع  
مضاف‌الیه نهاد

نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۳۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیا که دم به دم یادت می‌رود: «ت» مضاف‌الیه برای «یاد» است.

نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۳۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. امروز در فراق تو دیگر به شام شد: شد (= رفت)، در سایر گزینه‌ها «شد» فعل اسنادی است.

نوسمه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۳۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیر زلف دوتا  
مضاف مضافقاً اليه صفت مضافقاً اليه

گزینه (۲): چین زلف او

مضاف مضافقاً اليه صفت مضافقاً اليه

گزینه (۱): امید روی او

مضاف مضافقاً اليه صفت مضافقاً اليه

و سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هیچ راهی نیست که آن را پایانی نیست غم مخور.  
 و سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چه سود دارد آفرین بر سر انجمان  
 و سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قضا رگ جان زنده‌ای گریبان را درید  
مفهول مضافقاً اليه

و سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ ، سخت

۱۳۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ جایه‌جایی ارکان وجود دارد در حالی که گزینه (۳) همه ارکان در  
 جای اصلی خود آمده‌اند.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۱۳۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): فعل قبل از مفعول آورده شده است: برخیز و آن کمان را به زه کن.

گزینه (۲): متمم بعد از فعل قرار گرفته: برف پیری بر سرم می‌نشینند.

گزینه (۳): نهاد «خاک کوی دلبران» بعد از فعل آمده است.

زمره سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۱۳۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت فعل «باشد» بعد از شاهد بازاری به قرینه لفظی حذف شده است ولی در سایر  
 ادیبات حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است. در گزینه (۱) افعال مصراع اول (شب تاریک است ...)، در

گزینه (۲) «چه امن عیش» (وجود دارد؟)، در گزینه (۴) «روی آرام دل خلق جهانی» (است).

آزمون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون چهارم - آزمون دوم - تجربی ، سخت

۱۳۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هم اوت رهبر آید ← هم او رهبرت آید.

گاهی به دلایل مختلف از جمله «وزن شعر» ضمیر پیوسته جایه‌جا می‌شود که به آن جهش یا پرش ضمیر گفته می‌شود

مانند:

(۱) عشقت رسد به فریاد ← عشق به فریادت رسد.

(۲) آه از آن روز که بادت گل رعنای ببرد ← آه از آن روز که باد گل رعنایت ببرد.

(۳) ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت ← نشانت از که جویم.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «واو» در بیت گزینه‌ی «۴»، «واو» ربط است نه عطف.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: خود، بدل

گزینه‌ی «۲»: لاف: تکرار

گزینه‌ی «۳»: با گریه و با آه: واو عطف و «با آه» معطوف

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۳۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفت مضاف‌الیه: ۱- پرش یک (صفت مضاف‌الیه) کلاع (مضاف‌الیه) ۲- تألهٔ همه‌ی (صفت مضاف‌الیه) ستارگان (مضاف‌الیه)

مضاف‌الیه مضاف‌الیه: ۱- خاک کنار (مضاف‌الیه) رودخانه (مضاف‌الیه) ۲- درختان باغ (مضاف‌الیه) آبالو (مضاف‌الیه) سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۳۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ان» در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی صفت فاعلی است، اما در گزینه‌ی دوم جزء خود کلمه است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۳۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترتیب اجزای اصلی جمله در شیوه‌ی عادی: نهاد + مفعول + متمم + مسنند + فعل معمولاً این گونه تست‌ها را با بررسی مکان فعل (که باید در پایان جمله باشد) می‌توان پاسخ داد:

گزینه‌ی ۲: نباشد همی نیک و بد پایدار / نیکی بود پایدار  
فعل نهاد مسنند نهاد فعل مسنند

گزینه‌ی ۳: گنج و دینار و کاخ بلند نحوه‌ای بدن سودمند  
نهاد فعل مسنند

گزینه‌ی ۴: - یافت آن نیکویی  
نهاد فعل مفعول

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۳۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ش» در گفتش: متمم) (قتل: متمم)

(خموش = خموش (باش) فعل به قرینه محذوف است: مسنند)

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ ، متوسط

۱۳۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

<u>تابان</u>	<u>ماه</u>
مضاف	مضاف‌الیه
<u>خدا</u>	<u>سفره</u>
مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
<u>او</u>	<u>دل</u>
مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
<u>گزینه ۳ ساخته</u>	<u>گزینه ۲ سر</u>
مضاف	مضاف

طه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ ، متوسط

۱۳۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گ ۱) زلف تو خود عقل را ببست به مویی / گ ۲) گفت: نه من خود پشیمانم از آن بدل

گ ۴) صوفیان نیز چو رندان همه دردی نوشند. بدل

طه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۳ ، متوسط

۱۳۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

جور کشم بندهوار ورکشدم حاکم است  
مفهول قید مفعول مسند

طه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۲ ، متوسط

۱۳۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳ فعل «گرفتن» در معنای «دستگیر کردن» است و در سایر ایات، معنای «اثر کردن» می دهد.

طه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۱ ، متوسط

۱۳۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دودم از سینه بر این پرده زنگار افتاد = دود از سینه من، بر این پرده زنگار افتاد.

طه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - تابستانه ۱ ، متوسط

۱۳۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۲: درد اشتیاق من

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۳: اسیر کمند نظر

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۴: فروغ رخت / گل رویت

۱۰- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۳۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این عبارت سه موصوف داریم که صفت‌های هر کدام داخل کمانک آمده است:

منابع (دقیق) - (هر) مدخل - مجلد (آخر)

نقش دستوری موصوف‌ها به ترتیب در گزینه‌ی نخست آمده است.

۱۰- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، متوسط

- ۱۳۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «خود» بدل از «ما» است و بدل جزو نقش‌های تبعی محسوب می‌شود.  
آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، متوسط

- ۱۳۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای تشخیص جهش ضمیر می‌توانیم به جای ضمیر متصل، ضمیر منفصل معادل آن را بیاوریم:

گزینه‌ی ۱: چون سایه دویدم از پس او روزی چند: ضمیر جایه‌جایی ندارد.

گزینه‌ی ۲: از رنج غیرت تو بیمار باشم: ضمیر جایه‌جایی ندارد.

گزینه‌ی ۳: از برای تو می‌کشم خود را که قربان تو شوم: ضمیر جایه‌جایی ندارد.

گزینه‌ی ۴: اگر کند قصد جان من دریغ ندارم: ضمیر جایه‌جایی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، سخت

- ۱۳۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «تو» همراه غم باش: عادی / «تو» می‌طلب عمر دراز را: بلاعی

گزینه‌ی ۲: مشورت واجب شود: عادی / پیشیمانی کم بود: عادی

گزینه‌ی ۳: «او» وعده‌ها بددهد تو را: بلاعی / «او» آن‌ها را شکست: عادی

گزینه‌ی ۴: مصراع اول: عادی / نروید بی تو از شوره گیا: بلاعی

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، سخت

- ۱۳۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: آنرا متعلق به گدایان بدانیم: چهارجزئی گذرا به مفعول و مسنده

گزینه‌ی ۲: خانه و خادم به آن‌ها می‌دادند: چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

گزینه‌ی ۳: سه جمله‌ی اول سه‌جزئی گذرا به مسنده و جمله‌ی آخر سه‌جزئی گذرا به مفعول است.

گزینه‌ی ۴: او را به مطالعه‌ی ادیان هندی کشاند: چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، سخت

- ۱۳۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل «کردن» در گزینه‌ی نخست به معنی «عمل کردن» است و در سایر گزینه‌های به معنی «ساختن» است:

گزینه‌ی ۱: مانند مردان بدان چه گفت «عمل کرد»

گزینه‌ی ۲: چه فایده اگر من دستی از گوهر «بسازم»

گزینه‌ی ۳: گفت آن روزی که این گند مینا را «می‌ساخت»

گزینه‌ی ۴: مگر آن‌گاه که کوزه‌گر از خاکم، سبو «بسازد»

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۳۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳:	<u>قصه</u>	<u>بسیار</u>	<u>اصیل</u>
هسته	قید صفت	صفت	
(وابسته‌ی وابسته) (وابسته)			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: زبان گویای خداوند: هسته + صفت + مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: آن تیر نورانی: صفت + هسته + صفت

گزینه‌ی ۴: قصه مادر م: هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۳۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «فشنandند» در جمله‌ی دوم به قرینه‌ی لفظی فعل جمله‌ی اول حذف شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) دعای ستم دیدگان در پیت [باشد] ← قرینه معنوی

۲) یکی را که سعی قدم پیش تر [باشد] به درگاه حق منزلت بیش تر [باشد] ← حذف به قرینه معنوی

۴) اسیران محتاج در چاه و بند [باشند] حذف به قرینه معنوی

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۱۳۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «که طاق ابروی یار من مهندسش شد»

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۱۳۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفعول: انصاف / از تو: متمم ← گذرا به مفعول و متمم

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) سه جزیی گذرا به مفعول (گرفتم به معنی فرض کردم، گیرم که) / بزنی: گذرا به مفعول

۲) سه جزیی گذرا به متمم (نترسیدن از)

۳) سه جزیی گذرا به متمم (نالیدن از)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سه جزئی گذرا به متمم است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۶ ، سخت

۱۳۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «قسم می‌خورم» از مصراع اول حذف شده است.

به چشم‌های تو [قسم می‌خورم] که می‌دانم که تا از چشم رفتی ...

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «الف» و «د» فعل‌های «نگیریم» و «مگیر» از مصدر «گرفتن» به معنای «خرده گرفتن» است:

(الف) حافظ آر خصم خطا گفت نگیریم بر او: ای حافظ! اگر دشمن خطا گفت بر او خرده نگیریم.

(ب) بر مردم رند نکته بسیار مگیر: به مردم زیرک، زیاد خرده نگیر.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(ج) «گرفتن» به معنی «به دست آوردن» است.

(ب) «گرفتن» به معنی «دچار شدن» است. (تبیم گرفت: به تب دچار شدم.)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۶ ، سخت

۱۳۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) چهار جزئی گذرا به مفعول متمم:

[چوپان] دختر خود را به خیر داد.

متمم فعل نهاد مفعول

(۲) سه جزئی گذرا به متمم: [خیر] از سفر چشم پوشید. /  
نهاد متمم فعل

خیر به خوبی و کامیابی رسید.  
نهاد متمم فعل

(۴) سه جزئی گذرا به مسنده: [خیر] شادمان شد.  
نهاد مسنده فعل

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بی‌تاب: «معطوف» برای «خسته» / دمساز: تکرار

بررسی نقش تبعی در سایر گزینه‌ها:

(۱) عاشق: تکرار

(۲) ناکامی: «معطوف» برای «حسرت»

(۴) سکوت: «معطوف» برای «خلوت»

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به جهت وجود حرف وابسته‌ساز «که» بعد از جمله‌ی اول، جمله‌ی دوم خود به خود جمله‌ی وابسته محسوب می‌شود.

جمله‌ی وابسته: «سخن را به زیباترین شکل و قالب می‌پالاید». فعل این جمله یعنی «می‌پالاید» فقط به نهاد و مفعول نیاز دارد:

«صافی سحار او سخن را می‌پالاید»
[نهاد]      مفعول      فعل

توجه: حروف وابسته‌ساز (که، تا، چون، اگر، زیرا) جزء هر جمله‌ای باشند، آن جمله «وابسته» و جمله‌ی دیگر «هسته» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ به جهت وجود «رای فک اضافه» که به «کسره» (نقش‌نمای اضافه) تبدیل می‌شود، « مضاف‌الیه»، قبل از « مضاف‌الیه» قرار گرفته است.

تشنگان بادیه را جان جان تشنگان بادیه
مضاف‌الیه      مضاف      مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۳۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پدر ناگهان گوشم بمالید. متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۴ ، متوسط

۱۳۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (همین که روی تو دیدیم) (باز شد در دل) (چه حاجت است در دل زدن) (بیا) (بنشین) (اگر به قصد هلاک من آمدی) (برخیز) (ورت ارادت صلح است) (مرحبا) (بنشین) (۱۰ جمله) متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (همین که روی تو دیدم ← گذرا به مفعول) (در دل باز شد ← سه‌جزئی گذرا به مستند) (اگر به قصد هلاک من آمدی ← ناگذر) (برخیز ← ناگذر) متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (همین که روی تو دیدم ← خبری) (باز شد در دل ← خبری) (اگر به قصد هلاک من آمدی ← التزامی) (برخیز ← امری) متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیب اضافی: روی تو، در دل، ترکیب وصفی: چه حاجت متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (روی: مفعول) (باز: مستند) (دل زدن: گروه نهادی) (من: مضاف‌الیه) متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چه + حاجت + است + ϕ + در + - + دل + زد + ن + ب + آی + ϕ + ب + نشین + ϕ + (۱۵ تک واژه)

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (باز شد در دل، مصراع اول) (چه حاجت در دل زدن، مصراع دوم) متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (مصراع دوم: [تو] بیا، [تو] بنشین). (مصراع سوم: اگر [تو] به قصد هلاک من آمدی، [تو] برخیز.).

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فراوان جهان گوشش بماليده.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ ، سخت

۱۳۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

عجب که لیلی را دل نسوخت بر مجنون (دل لیلی بر مجنون نسوخت)  
مضاف الیه فک اضافه مضاف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ ، متوسط

۱۳۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «جمله» بدل از ملاتکه است و بدل از نقش‌های تبعی است.

گزینه‌ی ۱: «جمله» نقش منادا دارد.

گزینه‌ی ۲: «جمله» نقش صفت مبهم دارد (به معنی همه).

گزینه‌ی ۴: «جمله» نقش نهادی دارد.

متسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، سخت

۱۳۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فقط در این گزینه حرف ربط وابسته‌ساز (تا) داریم:

زین بر اسب سیاه نهادند، جمله‌ی وابسته است.

متسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. لعین صفت است و ابدال مسنند.

متسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱:  Shr منشیان عهد غزنوی  
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲:  ایرانیان درخشان ذوق معرف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۴:  کاربرد آدبي آرایه‌های مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

اما در گزینه‌ی ۳:  لغات مهجور عربی هسته صفت صفت صفت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: به راستی و به دوستی، سوگند هستند: به راستی و به دوستی سوگند می‌خورم ...

گزینه‌ی ۲: بعد از کلمه‌ی یکتا، فعل «است» به قرینه‌ی معنوی محذوف است.

گزینه‌ی ۳: شکر خدا، یعنی شکر می‌کنم خدا را.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ ، سخت

۱۳۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ۳ اجزای کلام، عادی (نهاد + مفعول + متمم + مسد + فعل) است.

در بیت گزینه‌ی ۳، در جمله‌ی پایانی فعل بر مسد مقدم شده است: چنین راز گفتن کنون نیست روی: اکنون چنین راز گفتن روی نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۳۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گروه اسمی «انسان موفق واقعی» کلمه‌ی واقعی صفت انسان نیست. بلکه صفت موفق است؛ از آنجایی که کلمه‌ی موفق خودش هم صفت است، پس کلمه‌ی واقعی، صفت صفت است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۳۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ژرفی به روشنی معطوف شده است و معطوف از نقش‌های تبعی است.

گزینه‌ی ۲: شاعر نامدار سده‌ی هفتم، بدل از سعدی است و بدل از دیگر نقش‌های تبعی است.

گزینه‌ی ۳: نامشخص به نامعین معطوف شده است.

گزینه‌ی ۴: هیچ نوع نقش تبعی مشاهده نمی‌شود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۳۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی وابسته:

مظہر بخشندگی مادی: صفت مضاف‌الیه

مظہر بخشندگی معنوی: صفت مضاف‌الیه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، سخت

۱۳۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کاربرد صور خيال، سبب ارتقای نشر، ارتقای يك نشر، ارتقای نشر معمولی، حد نشر هنری (۵)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: توانایی تصویرآفرینی واژه، داشتن گنجینه‌ای غنى (۲)

گزینه‌ی «۲»: رفع نيازهای روحی، رفع نيازهای معنوی، تغییر رفتار او (۳)

گزینه‌ی «۴»: در این گزینه وابسته‌ی وابسته وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۶ ، سخت

۱۳۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه «رأی فک اضافه» است: اگر آتش عشق پر تو را بسوخت.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: را به جای حرف اضافه‌ی برای استفاده شده است: اگر برای تو فرصت هست.

گزینه‌ی «۳»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است: برای من چشمی وجود دارد که خونبار است.

گزینه‌ی «۴»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است: سیاوش برای من ... .

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۶ ، سخت

۱۳۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۱»: در قدمش اندازم / گزینه‌ی «۲»: سرپوشش را برد / گزینه‌ی «۴»: آتش به خرمون

عمرم بزند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۳۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۳»: بيانم ← مضارع اخباری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: بيانمش: مضارع التزامي / گزینه‌ی «۲»: بيانم ← مضارع التزامي / گزینه‌ی «۴»: بيانم: مضارع التزامي

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۳۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲»، «پر امید» وابسته‌ی هسته است.

در گزینه‌های دیگر به ترتیب، واژه‌های «بی‌شکیب»، «فروزان» و «لرزان» به عنوان وابسته‌ی وابسته (صفت مضاف‌الیه) هستند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «صفت مضاف‌الیه» به کار رفته در متن داده شده عبارت‌اند از:

«رمزی - فرهیخته - غنایی - فارسی - این - عرفانی».

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۳۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خود» نقش تبعی بدل دارد.  
در گزینه‌های «۱ و ۲»، «و»، واو ربط است نه عطف.

نقش‌های تبعی سه نوع است: ۱- معطوف - ۲- بدل - ۳- تکرار  
تکرارهای موجود در بیت گزینه‌ی «۱» از نوع آرایه‌های ادبی است و تکرار در دستور زبان آن است که یک نقش دوبار در جمله تکرار شود.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۳۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خاطرم را از شام و روم برانگیخته»، معنا می‌شود. «ـ م» مضافق‌الیه «خاطرم» (مفهول) است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «ـ م» مضافق‌الیه «کار» است که کلمه‌ی «کار» نقش متممی دارد.  
گزینه‌ی «۲»: ضمیر نقش مفعولی دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۱۳۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل اول: زنده‌ام (= زنده هستم): مضارع / فعل سوم: مرده‌ام: ماضی  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: فعل اول: «فرستد» مضارع / فعل سوم: «در افتاد» مضارع  
گزینه‌ی «۳»: «کشیدم» ماضی / فعل سوم: «نشنیدم» ماضی

گزینه‌ی «۴»: فعل اول: «بیند» مضارع/ فعل سوم: «است» مضارع  
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۳۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بامدادان: هنگام بامداد («آن» نشانه‌ی زمان) / اشکریزان: در حالت اشک ریختن («آن» نشانه‌ی قید حالت) تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «آن» در کلمات «اسیران و یاران» نشانه‌ی جمع است.

گزینه‌ی «۲»: «آن» در کلمات «مهرورزان و خوب رویان» نشانه‌ی جمع است.

گزینه‌ی «۴»: «آن» در کلمات «خوبان و سربازان و رندان» نشانه‌ی جمع است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۳۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ماه شب چارده به جان حلقه به گوش او (ـش) است.

جابه‌جایی ضمیر فقط در این گزینه دیده می‌شود، زیرا ضمیر (ـش) که باید به «گوش» می‌چسبید، به «چارده» متصل شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۲۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۴ ، سخت

- ۱۳۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» در مصراج اول به معنی «برای» به کار رفته است و «باده» متمم است. در مصراج دوم «را» نشانه‌ی مفعول است و «دانه» مفعول است.

گزینه‌ی ۱): روشنی - دیده از نور ..... («دیده» مضاف‌الیه است).  
گزینه‌ی ۲): نظر - ما به حُسن ..... («ما» مضاف‌الیه است).

گزینه‌ی ۴): بر دل - عاشقان، سردی معشوق بار نیست («عاشقان» مضاف‌الیه است).

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - ریاضی - مرحله ۲۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - تجربی - مرحله ۲۴ ، سخت

- ۱۳۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین (۳): یک ستاره / این فانوس / این فانوس وابسته‌های وابسته (۴): شبنم (مضاف) یک (صفت مضاف‌الیه) ستاره (مضاف‌الیه) / سکوی (مضاف) کاشی (مضاف‌الیه) افق (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) دور (صفت مضاف‌الیه) / دیوار (مضاف) تشنیه (صفت) روح (مضاف‌الیه) - م (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

صفات بیانی (۹): شبنم خواب آلود / گهواره‌ی خروشان / فانوس دریاپرست پر عطش مست / افق دور / رقص مهآلود / باران پرخزه / دیوار تشنیه

ترکیب‌های اضافی (۱۱): شبنم ستاره / گهواره‌ی دریا / سکوی کاشی / کاشی افق / نگاهم / رقص پریان / زمزمه‌های شب / رگ‌هایم / باران مستی / دیوار روح / روح دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - انسانی - مرحله ۲۴ ، سخت

- ۱۳۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های وابسته بر این پایه‌اند:

<u>نه</u>	<u>درختان</u>	<u>کاج</u>	<u>صنوبر</u>
وابسته‌ی وابسته (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)	وابسته‌ی وابسته (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)	هسته	هسته
<u>نارون‌ها</u>	<u>انبوه</u>	<u>لابه‌لای برگ‌های</u>	
وابسته‌ی وابسته (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)	وابسته‌ی وابسته (صفت مضاف‌الیه)	هسته	هسته

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - ریاضی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - تجربی - مرحله ۱۷ ، سخت

- ۱۳۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱- دو سیر زعفران: «سیر» ممیز برای «دو»

۲- لباس خواهر بزرگ‌تر: «بزرگ‌تر» صفتِ مضاف‌الیه

۳- یک فرونده‌ی هواپیمای جنگی: «فرونده» ممیز برای «یک»

۴- لباس نسبتاً نفیس: «نسبتاً» قیدِ صفت

۵- برجسته‌ترین شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی: «ادبی» صفتِ مضاف‌الیه

۶- کتاب جغرافیای منطقه: «منطقه» مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه

۷- زنگ در ساختمان: «ساختمان» مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه

۸- رنگ قرمز تنده: «تنده» صفتِ صفت

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - تجربی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۶ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۳۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

زبان مادرم ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / قصه‌های بسیار اصیل ← قید صفت / قصه‌های ایران کهن ← صفت پسین  
مضاف‌الیه

۰ - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۳۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. [آنها: حذف به قرینه‌ی لفظی] به اعتقاد خود سوگند می‌خوردند که این، یوسف ثانی  
است که [او را: لفظی] باز آوردند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: [من: لفظی] به خاک پای تو و نور دیده‌ی حافظ سوگند [می‌خورم: معنوی] اگر [من: لفظی] این پستی  
تو را از تو نمی‌دانم.

گزینه‌ی «۳»: [من لفظی] به آن دم که [آنها: لفظی] مرا با یک دست پیمانه و با دستی در دستش می‌دیدند، سوگند  
[می‌خورم: معنوی]

۰ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۳۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۳۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح می‌باشد. تعداد صفت مضاف‌الیه:  
حذف یک هجا - حذف دو هجا - حذف سه هجا - آخر رکن پایانی - رکن هر وزن - حذف یک هجا - حذف  
دو هجا ← ۷

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۳۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح می‌باشد. در همه‌ی گزینه‌ها «برنجد» مضارع التزامی است، اما در گزینه‌ی ۲ مضارع اخباری: وقتی  
که در جنگ را باز ببیند، می‌رنجد  
مضارع اخباری

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۳۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۰ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۵ ، متوسط

۱۳۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ ، متوسط

۱۳۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ ، متوسط

۱۴۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

می‌گیریم ← ما + چیزی را + از کسی + می‌گیریم  
نهاد مفعول متمم فعل

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۵ ، متوسط

۱۴۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ب) تو ... کجایی: جمله‌ی سه‌جزئی گذرا به مسنده: (تو: نهاد / کجا: مسنده / ای: مخفف فعل اسنادی) / ج) گدای شهر (میر مجلس: مسنده / شد: فعل اسنادی) / د) گل عزیز است: جمله‌ی سه‌جزئی گذرا به مسنده (گل: نهاد / عزیز: مسنده / است: فعل اسنادی) بررسی اجزای سایر جمله‌ها:

الف) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد: جمله‌ی دوچرخه‌ی ناگذر ( Zahed خلوت‌نشین: نهاد / شد (= رفت): فعل ناگذر)

ه) دی شد: جمله‌ی دوچرخه‌ی ناگذر (دی: نهاد / شد (= رفت): فعل ناگذر) / بهمن آمد: جمله‌ی دوچرخه‌ی ناگذر (بهمن: نهاد / آمد: فعل ناگذر)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۵ ، متوسط

۱۴۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جمله‌ی سوم: دوچرخه‌ی ناگذر (م = من: نهاد / می‌رفتم: فعل) / جمله‌ی پنجم: چهارچرخه‌ی گذرا به متمم (همه: نهاد / این نعمه ...: مفعول / بهشتیان: متمم / بشنوند: فعل) دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۵ ، سخت

۱۴۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نقش «ت» در بیت سوم «مفعول» و در سایر ایات «مضاف‌الیه» است. متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۶ ، متوسط

۱۴۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به غیر: حرف اضافه‌ی مرکب، «خون» هسته گروه اسمی است. متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۵ ، متوسط

۱۴۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه «را» نشانه‌ی مفعولی است و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی مالکیت. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۴۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. حذف نهاد «من» به قرینه‌ی لفظی (شناسه) در مصراع دوم: من شرح دهم. در گزینه‌های ۲ و ۳ حذفی صورت نگرفته است و در گزینه‌ی ۴ فعل «است» به قرینه‌ی معنوى حذف شده است. زمینه سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۱۴۰۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: نسبتاً ← قید صفت  
گزینه‌ی ۲: این ← صفت مضاف‌الیه  
گزینه‌ی ۳: نو ← صفت مضاف‌الیه  
زمینه سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۱۴۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول اصلاً فعلی به کار نرفته است (حذف فعل است)  
در بیت دوم فعل «باشد» در مصراع دوم حذف شده است.  
در بیت چهارم نیز حذف فعل «باشد» در مصراع دوم صورت گرفته است.

در بیت سوم فعل هستیم به قرینه‌ی لفظی «شماییم» حذف شده است (بنده‌ی شاه شماییم و ثناخوان شماییم)  
آزمون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، متوسط

۱۴۰۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۱- انسان آرمانی شعر حافظ (حافظ)  
هسته صفت مضافقالیه مضافقالیه

۲- مقام عدل انسانی او (او)  
هسته مضافقالیه صفت مضافقالیه

۳- چکیده‌ی نظرگاه شخصی حافظ (حافظ)  
هسته مضافقالیه صفت مضافقالیه

۴- اثبات قاطعه‌ی بی‌اعبی خوبیش (خوبیش)  
هسته صفت مضافقالیه مضافقالیه

بقیه‌ی موارد اسم بعد از صفت آمده و مضافقالیه واژه‌ی قبل از صفت شده پس مضافقالیه مضافقالیه نمی‌شود.  
سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون ششم - تجربی ، سخت

۱۴۱۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت فعل اسنادی از جمله‌ای که مستند آن صفت برتر است به قرینه‌ی معنوی حذف شده است. صبر بر قسمت خدا کردن / به [بهتر است] که (از) حاجت به ناسزا بردن  
ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در واژه‌ی «ان» دلالت بر شباهت دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: گیلان (دلالت بر محل دارد).  
گزینه‌ی ۲: بهاران (دلالت بر زمان دارد) / یاران (جمع)

گزینه‌ی ۴: دردمدان (جمع) / مستمندان (جمع)

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: نه فلک را از این گشتن آگاهی [است]

گزینه‌ی ۲: پرتو نور تو نور آسمان [است]

گزینه‌ی ۴: ای [که] کمال نیک مردی بر تو ختم [شده است] نیک نامی در خاقین متشر [شده است]  
۱- تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

شبی افتاده می‌رفتم به طوف کعبه‌ی آن کو / به گوش هوشم آواز پیاپی آمد از یک سو  
متهم قیدی

بررسی سایر گزینه‌ها:

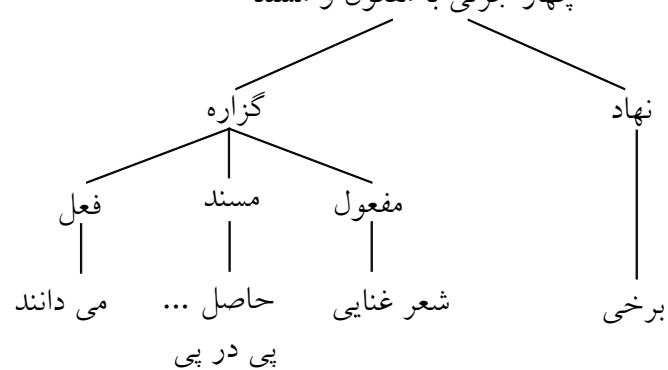
(۱) چه پرسی از من مدهوش، راز هستی را  
متهم فعل

(۴) چو رنجید از کسی نتوان به صد جان کرد خشنودش  
متهم فعل

۱- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط

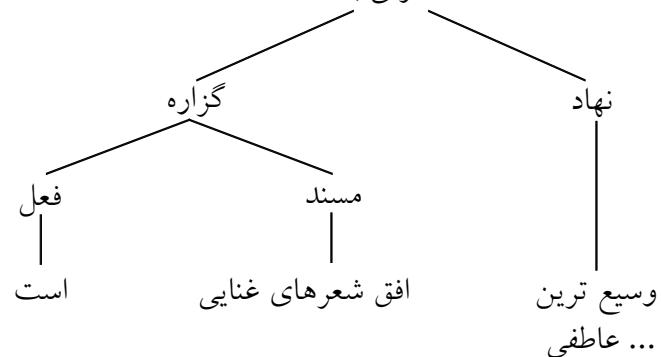
۱۴۱۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جمله‌ی اول: برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی پس از جنگ‌های پی در پی می‌دانند.

جمله‌ی دوم: در شعر فارسی، وسیع‌ترین افق معنوی و عاطفی، افق شعرهای غنایی است.  
چهار جزوی با مفعول و مستند



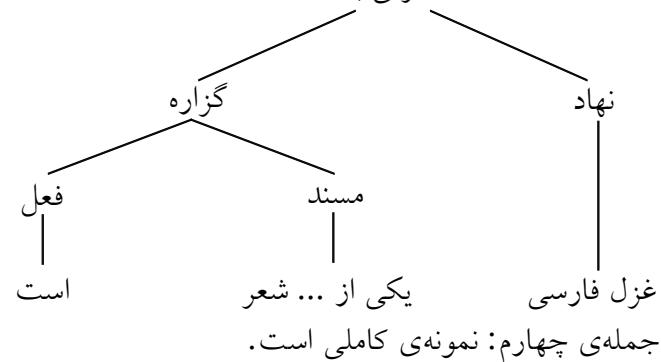
جمله‌ی دوم: در شعر فارسی، وسیع‌ترین افق معنوی و عاطفی، افق شعرهای غنایی است.

سه جزوی با مستند



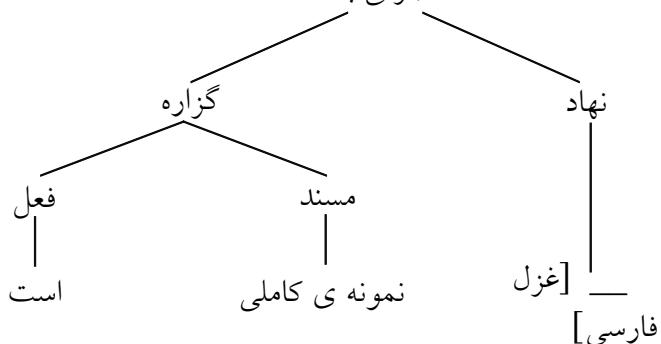
جمله‌ی سوم: غزل فارسی که یکی از سرشارترین حوزه‌های شعر است.

سه جزوی با مستند



جمله‌ی چهارم: نمونه‌ی کاملی است.

سه جزوی با مستند



۱۴۱۵ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: دختر مرد سخنی (صفت مضاف‌الیه) - میز دفتر مدرسه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - هوای بسیار لطیف (قید صفت)

گزینه‌ی ۲: سال سوم آموزش متوسطه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - دامن آبی سیر (صفت صفت) - شش جلد کتاب درسی (ممیز)

گزینه‌ی ۳: پسر بزرگ عمو (وابسته‌ی وابسته ندارد) - مرد ریش سفید روستا (وابسته‌ی وابسته ندارد) - استاد علی‌اکبر دهخدا (وابسته‌ی وابسته ندارد)

گزینه‌ی ۴: فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - علم مبانی عرفان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

رياضي - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۱۶ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

شاعران زبان فارسی

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

عرصه‌ی شعر فارسی

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

رياضي - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۱۷ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. لطفات... غزل سعدی / روانی غزل سعدی / نازک خیالی سبک هندی / برابر بزرگان گذشته / فیض سخن شاعران / سخن شاعران متفاوت (۶ وابسته‌ی وابسته)

سین ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۴۱۸ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها. گزینه‌ی ۲: از آن رنگ رخ، خون در دلم افتاد گزینه‌ی ۳: جان عزیز فدای شکل و شمایلت / گزینه‌ی ۴: تاج خورشید بلند خاک نعل مرکب ش است.

۹۴ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۴ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۴ ، سخت

۱۴۱۹ - گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها، گزینه‌ی ۲: هر ذره از تنگی دهانت یک ذره گفته باشد که او به وصفت همیشه گویا بود / گزینه‌ی ۳: بگذار تا دل من برجا بود همیشه جمله‌ی هسته جمله‌ی وابسته جمله‌ی وابسته

گزینه‌ی ۴: تا شاهد جمالت مستور باشد از من اشکم میان مردم رسوا بود همیشه

جمله‌ی وابسته

۹۴ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۴ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۴ ، متوسط

۱۴۲۰ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «این روشنگر تاریخ» گروه بدلی عبارت است و دارای هجده واژ است: ئ، ئی، ن / ر،

ُ / ش، َ، ن / گ، ِ / ر، ِ / ت، ۱ / ر، ۱، خ

یاضر - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ حذف به قرینه‌ی لفظی است اما در گزینه‌ی ۲ حذف به قرینه‌ی معنی است.

گزینه‌ی ۱: [من] عمرم را در دانش‌اندوزی صرف کردم: قرینه‌ی لفظی

گزینه‌ی ۲: چه خوب [شد] که باران بارید: قرینه‌ی معنی

گزینه‌ی ۳: [من] کوشیدم که رهایش کنم اما [من] نتوانستم [که رهایش کنم]: قرینه‌ی لفظی

گزینه‌ی ۴: هم درد است و هم درمان [است]: قرینه‌ی لفظی

یاضر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۲۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در مصارع اول «م» مضاف‌الیه «دل» و در مصارع دوم «ش» مضاف‌الیه «غزل» و «قول» است.

یاضر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۲۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «ان» در واژه‌های «شیرین‌دهنان» و «صفشکنان» به عنوان علامت جمع، کاربردی یکسان دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «ان» در «لولیان» علامت جمع و در «روان» علامت صفت فاعلی است.

گزینه‌ی ۲: «ان» در «خامشان» علامت جمع و در «کشان» نشانه‌ی قیدساز یا علامت صفت فاعلی است.

گزینه‌ی ۳: «ان» در «نگران» علامت صفت فاعلی و در «دگران» علامت جمع است.

سر ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۴۲۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حوض حیاط وسیع تر / مقاله‌ی این استاد / دشوارترین آزمون رشته‌ی تجربی توجه: جامه‌ی تقریباً پاکیزه: قید صفت / کلید در گزینه: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / رنگ سبز چمنی: صفت صفت

- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۴۲۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.



آزمون سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون سوم - تجربی ، متوسط

۱۴۲۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی (۲) فعل «هستی» به قرینه‌ی لفظی حذف شده است. در گزینه‌ی (۱) فعل‌های «شود» و «است»، در گزینه‌ی

(۳) فعل «است» و در گزینه‌ی (۴) فعل «بود» به قرینه‌ی معنی حذف شده‌اند.

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون سوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۱۴۲۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شلوار تا خورده دارد مردی که یک پا ندارد. مفعول

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۱۴۲۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱) نشیدهای که ظریفان گفته‌اند: به سیری مردن به [است] از گرسنگی بردن.

گزینه‌ی ۳) یکی از علماء، خورنده‌ی بسیار داشت و کفاف انداز [داشت]...

گزینه‌ی ۴) حکیمان گفته‌اند: آب حیات اگر فروشنده‌ی المثل به آب روی، دانا نخرد که مردن به علت، به از زندگانی به مذلت [است]

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۱۴۲۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. الف) رخش: مسد ب) رخش: متمم ج) رخش: مفعول د) رخش: مضافقاً

الیه سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۴۳۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در واژگان: «بهاران، فرمان، شبان، مسلمان، گیلاس، ترسان، نهان، روان، جهان، زعفران، رمان، خفتان، باران» (ان) نشانه‌ی جمع نیست. (۱۳ مورد)

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۴۳۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» ابیات به شیوه‌ی بلاغی سروده شده‌اند، زیرا اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌ها، جایه‌جا شده‌اند.

دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۲ ، متوسط

۱۴۳۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲) در مصراع دوم شیوه‌ی بلاغی مشهود است، آن نرگس فتان، فتنه‌ها می‌کند. (مؤخر شدن نهاد) گزینه‌ی ۳) باشد که خود به رحمت ما را یاد آوردن. (مقدم شدن فعل بر مفعول) گزینه‌ی ۴) که فردا به دندان پشت دست را گزی (مقدم شدن فعل بر گروه مفعولی)

دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، سخت

۱۴۳۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۴: چاق = مسد، یعنی گروه اسمی معادل فعل، لذت: مفعول دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

۱۴۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بگفت این چشم دیگر را پیش او دارم، پیشکش او کنم. دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، سخت

۱۴۳۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

«حسنک پیدا آمد بی بند، جبهه‌ای داشت حبری رنگ با سیاه می‌زد، خلق گونه، دراعه و ردایی سخت پاکیزه»

قید مفعول

دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۳۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عشق از روی طمع پرده‌ی تقوای من را برداشت. در این مصراع «م» مضافقاً

الیه برای تقواست.

دوره متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم جایه‌جایی ضمیر وجود دارد. که در خاطر می‌خیال ملک پرویز نمی‌گنجد. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پروانه را ز شمع بود سوز دل ← سوز دل پروانه ز شمع بود دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دل، ضعیف [شده است] مغز، پوچ [شده است] خلق، تنگ [شده است] فهم، کند [شده است] اشتها، کم [شده است] حرص، افزون [شده است] در این بیت شش بار فعل به قرینه‌ی لفظی، حذف شده است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای سنجش - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۴۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترتیب اجزا در مصراج اویین بیت چنین است: اگر خصم چون بیستون به خون ما کمر بندد.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای سنجش - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ۰/۲۵

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دیبرستان - چهارم انسانی - سال ۹۳ - زبان فارسی ، متوسط

۱۴۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها: ۱) بار، باری: تکرار ۳) حُسن قامت سرو: معطوف برای «جمال عارض خورشید» ۳) طاووس: بدل برای «تو»

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۱۴۴۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. اجزای جمله‌ی دوم: جهانبینی مولانا: نهاد / شعر او: مفعول / ممتاز: مسنده / ساخته است: فعل گذرا به مسنده (جمله‌ی چهار جزیی گذرا به مفعول مسنده) [عبارت «از لحظه‌گستردگی حوزه‌ی عاطفی و هیجان‌های روحی» هم «متتم اختیاری» و در تعیین اجزای جمله، بی‌تأثیر است.]

دقت کنیم! انتخاب گزینه‌ی (۴) را صرفاً براساس نظر طراح محترم و سازمان سنجش آموزش کشور ملاک قرار داده‌ایم، در حالی که در اصل، به دلیلی که در ادامه به آن اشاره خواهم کرد، سوال پاسخ درستی ندارد و هیچ‌کدام از گزینه‌های موجود، پاسخ این سوال نخواهند بود، زیرا در متن سوال، اصلاً جمله‌ی دومی وجود ندارد که بتوان برای آن، اجزایی در نظر گرفت!!!

توضیح: طراح محترم سوال، متن مورد نظر را در عین ظاهری‌بینی و تنها براساس ظاهر آن، به اشتباه دارای ۴ جمله به این ترتیب دانسته: «۱- باید گفت. ۲- جهانبینی مولانا، شعر او را از لحظه‌گستردگی حوزه‌ی عاطفی و هیجان‌های روحی ممتاز ساخته است. ۳- و [جهانبینی مولانا] در زبان شعر او منعکس شده ۳- و [جهانبینی مولانا] به آن، تحرک و شوری بی‌نظیر ارزانی داشته است»، و سپس اجزای جمله‌ی دوم را مورد سوال قرار داده است، در حالی که بی‌هیچ تردید، متن مورد سوال، تنها و تنها یک جمله از نوع «جمله‌ی مرکب» است که در اصل، چنین بوده: «باید گفت که جهانبینی مولانا، شعر او را از لحظه‌گستردگی حوزه‌ی عاطفی و هیجان‌های روحی ممتاز ساخته است و در زبان شعر او منعکس شده و به آن تحرک و شوری بی‌نظیر ارزانی داشته است». از طرفی، چنان که می‌دانیم، در این جمله‌ی مرکب، «باید گفت» جمله‌ی هسته (پایه) و بقیه‌ی جمله یعنی «جهانبینی مولانا .... ممتاز ساخته است» جمله‌ی وابسته (بیرو) است، ضمن این که جمله‌های «و در زبان شعر او منعکس شده» و «به آن تحرک و شوری بی‌نظیر ارزانی داشته است» نیز، هر کدام به طور جداگانه، جمله‌های معطوف به جمله‌ی وابسته‌اند نه جمله‌های مستقل!!! به نظر می‌رسد که طراح بدون در نظر گرفتن اصل «هر گردی گردو نیست»(!!) برای شکیل‌تر شدن شکل ویرایشی متن موجود، پس از فعل «گفت»، علامت نگارشی «:» افزوده، غافل از آن که اولاً «باید گفت جهانبینی مولانا...» یک جمله‌ی مرکب است که در آن، پیوند وابسته‌ساز «که» - که واسطه‌ی پیوند دو جمله‌ی هسته و وابسته به یک‌دیگر است - حذف شده و ثانیاً از بین پیوندهای وابسته‌ساز در جمله‌ی مرکب، «که» قابل حذف است. بدین ترتیب، متأسفانه به دلایلی که ذکر آن رفت، قطعاً سوال مورد نظر غلط بوده و پاسخ درستی ندارد و چنین اشتباهی آن هم در این آزمون مهم و سرنوشت‌ساز، جای بسی تأسف و تأمل و درنگ است!!! با این همه، برای رسیدن به پاسخ مدنظر طراح، چاره‌ای جز انتخاب گزینه‌ی (۴) نیست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۱۴۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تعداد جمله‌های موجود در متن سؤال:

- ۱- مثنوی با داستان نی آغاز می‌شود.
- ۲- نی در واقع روح حیران اوست.
- ۳- [روح] از اصل خود جدا مانده ۴- [روح]
- آرزوی بازگشت بدان اصل دارد.
- ۵- چگونه می‌توان به این اصل پیوست؟
- ۶- تنها راه رسیدن به این اصل، عشق است.
- ۷- عشقی که انسان را از خود تهی کند.

اجزای جمله‌ی اول: مثنوی: نهاد / آغاز می‌شود: فعل مرکب مجھول (دو جزیی با فعل ناگذر)

اجزای جمله‌ی دوم: نی: نهاد / روح حیران: مسنده است: فعل (سه جزیی گذرا به مسنده)

اجزای جمله‌ی سوم: روح: نهاد / اصل خود: متمم / جدا مانده [است]: فعل (سه جزیی گذرا به متمم)

اجزای جمله‌ی چهارم: روح: نهاد / آرزو: مفعول / دارد: فعل (سه جزیی گذرا به مفعول)

اجزای جمله‌ی پنجم: نهاد: - / این اصل: متمم / می‌توان پیوست: فعل (سه جزیی گذرا به متمم)

اجزای جمله‌ی ششم: راه رسیدن: نهاد / عشق: مسنده است: فعل (سه جزیی گذرا به مسنده)

اجزای جمله‌ی هفتم: عشق: نهاد / انسان: مفعول / تهی: مسنده کند: فعل (چهار جزیی گذرا به مفعول و مسنده)

اجزای جمله‌ی هشتم: [عشق]: نهاد / ناله: مفعول / نداشته باشد: فعل (سه جزیی گذرا به مفعول)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۴ ، متوسط

۱۴۴۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. فعل این جمله‌ها به ترتیب چنین است:

دويدم (ناگذر) - داشت می‌کاشت (گذرا به مفعول) - جوشید (ناگذر)

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۴ ، متوسط

۱۴۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این بیت واژه‌ی « Zahada » ندا و منادا و فعل آن به قرینه‌ی معنوی محفوظ است. همچنین در مصروع اول حذف به

قرینه‌ی معنوی یافت می‌شود: تو با خود در جنگ [هستی] و من با هر دو عالم در صلح [هستم]

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۴۴۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های مضاف‌الیه عبارت‌اند از: « ناشناس - عامیانه - جمعی - یک - اجتماعی -

بشری ».

سی ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

<u>سوالات</u>	<u>آزمون</u>	<u>آزمایشی</u>	/
هسته مضاف الیه صفت مضاف الیه	هوای بسیار لطیف	هسته قید صفت صفت	(وابسته) (وابسته) (وابسته) (وابسته)
هسته صفت صفت	پیراهن سبز روش	هسته صفت	(وابسته) (وابسته) (وابسته)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲:	<u>هر</u>	<u>جشن</u>	<u>ملی</u>
صفت	صفت	هسته	صفت
(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)

گزینه‌ی ۳:	<u>کانون</u>	<u>فرهنگی</u>	<u>آموزش</u>
صفت	صفت	هسته	صفت
(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)

گزینه‌ی ۴:	<u>یک</u>	<u>قرارداد</u>	<u>اجتماعی</u>
صفت	صفت	هسته	صفت
(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)	(وابسته)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پسوند «ان» در واژه‌های «شمشاڑا قدان»، «شیرین دهنان»، «مزگان» و «صفشکنان» به عنوان علامت «جمع» کاربردی یکسان دارد.

توجه: کاربردهای «ان» عبارت‌اند از:

۱- علامت جمع: گیاهان ۲- پسوند زمان: بهاران، بامدادان ۳- پسوند مکان: گیلان ۴- پسوند شباهت: کوهان ۵- علامت صفت فاعلی: دوان، خندان. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: «ان» در «بهاران» پسوند زمان و در «یاران» علامت جمع است.

گزینه‌ی ۳: «ان» در «خواهان» علامت صفت فاعلی و در «پادشاهان» علامت جمع است.

گزینه‌ی ۴: «ان» در «دوان» علامت صفت فاعلی و در «ابروان» علامت جمع است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۵۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تاج خورشید بلندش، خاک نعل مرکب است = تاج خورشید بلند، خاک نعل مرکب او است.

گزینه‌ی ۲: دم به دمش کار، شست و شوست = که دم به دم کار او (دیده) شست و شو است.

گزینه‌ی ۴: در این شب سیاهیم گم گشت راه مقصود = در این شب سیاه راه مقصود من گم گشت.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ ، سخت

۱۴۵۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ما با خيال ساخته‌ایم از وصال دوست  
متهم قیدی

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) بنگر به رنگ لاله

(۳) پرهیز از سوال

(۴) می‌بالد به خویش

متهم فعل

متهم فعل

متهم فعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۴۵۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «هشتاد»: صفت / «مهر»: مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۳: «دشت»: مسنند / «مست»: مسنند

گزینه‌ی ۴: «احد»: متهم قیدی / «مگر» (آیا): قید پرسش  
ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، سخت

۱۴۵۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

چهار جزوی گذرا به مفعول و مسنند

گزاره

فعل مسنند مفعول

نهاد

استادشهید یکی از پیشگامان باید دانست

ادیبات مذهبی

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله پنجم ، سخت

۱۴۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(گزینه‌ی ۲ موی سپید را فلک به من رایگان نداد) (گزینه‌ی ۳ سرکش مشو که چون شمع از غیرت تو را بسوزاند)

(گزینه‌ی ۴ یارب این نوگل خندان که به من او را سپرده به تو از دست حسود چمن او را می‌سپارم)

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله پنجم ، سخت

۱۴۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، ۲ و ۴ اجزای جمله سرجای خود نیامده است، لذا شیوه‌ی بلاغی است اما

در بیت سوّم اجزای جمله به ترتیب قرار گرفته است.

۹ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله سوم ، متوسط

۱۴۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت ۱ حذف وجود ندارد. در بیت دوّم فعل است به قرینه‌ی معنوی محفوظ است.

در بیت سوّم مصراع دوّم فعل است به قرینه‌ی معنوی محفوظ است. در بیت چهارم مصراع دوّم فعل است به قرینه‌ی

معنوی محفوظ است.

۹ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله سوم ، متوسط

۱۴۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «داده است» هم گذرا به متهم دارد یعنی هم حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» را داراست و

هم گذرا به مفعول دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۰ ، متوسط

۱۴۵۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. چهار فعل سازنده‌ی جمله‌ها: می‌زنند، می‌برند، است و نهادهای

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۰ ، سخت

۱۴۵۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه هر دو فعل به کار رفته، یعنی «فروآر» و «بمال»، گذرا به مفعول‌اند.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۰ ، سخت

۱۴۶۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه همه‌ی فعل‌ها ناگذرا هستند.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۰ ، متوسط

۱۴۶۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.  
در گزینه‌ی ۱: خدایا ز عفو نا امیدم مکن.  
در گزینه‌ی ۲: خدایا به فضل خود دستم (را) گیر.  
در گزینه‌ی ۳: که هیچ فعالم پسندیده نیست.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۱۴۶۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نادان ← نهاد / هیچ کس ← مفعول / هم طراز خویش ← مسنده. توجه! «نمی‌بیند»  
در این جمله، «به شمار نمی‌آورد» جمله‌ی ۱: با مفعول و متمم است به جمله‌ی ۳: با مسنده و جمله‌ی ۴: با مسنده و  
متمن

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - پژوهشی - نوبت عصر ، سخت

۱۴۶۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.  
«سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسو زد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا»  
شكل معمولی و عادی آن: دلبر که سنگ خارا در کف او موم است.  
ریاضی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۴۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
در بیت ۱ را نشانه‌ی مفعولی است در بیت ۲ «را» حرف اضافه، در بیت ۳ فک اضافه و بیت ۴ «را» حرف اضافه است.  
ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، متوسط

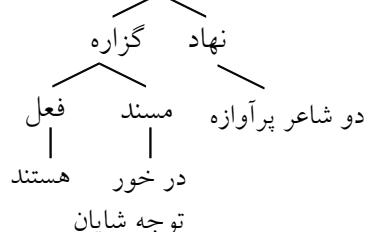
۱۴۶۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۴ اجزای تشکیل دهنده‌ی بیت هر کدام سر جایشان آمده‌اند و به شیوه‌ی بلاغی  
نیست فقط در مصراع دوم، فعل، محذوف است.  
ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، متوسط

۱۴۶۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترتیب عادی آن چنین است: سلام ما را به شکوفه‌ها [و] به باران برسان.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - غیرپژوهشی ، متوسط

۱۴۶۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در شیوه‌ی بلاغی ترتیب جمله (نهاد + ... + فعل) جایه‌جا می‌گردد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ ، سخت

۱۴۶۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. نهاد + متمم فعلی + فعل ← رودکی + به شاعری + پرداخت  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ ، متوسط

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نهاد + مسنند + فعل استنادی ← دو شاعر پرآوازه + در خور توجه شایان + هستند



دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ فعل دو مصراع در پایان آن آمده است اما در سه گزینه‌ی دیگر جای اصلی فعل عوض شده و جمله‌ها به شیوه‌ی بلاغی بیان شده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها فعل در آخر هر جمله نیامده است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۹ - صبح ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا فعل بر بقیه‌ی اجزای جمله پیشی گرفته است.

متوسط

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گردانیدن ( $\approx$  کردن  $\approx$  ساختن  $\approx$  نمودن) جمله‌ی چهار جزئی با مفعول و مسنند می‌سازد.

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نمودار غلط است، «شب» هسته است و نوک فلش باید زیر شب باشد.  
 سه شب اول ماه گذشته  
 مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله چهارم ، سخت

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شیوه‌ی بلاغی در مقابل شیوه‌ی دستوری است.

شیوه‌ی دستوری ← نهاد + ... + فعل (گزینه‌ی ۴: به و نه ← فعل)  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۹ ، سخت

- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: م ← مضافق‌الیه برای «دل» / ش ← مفعول

گزینه‌ی ۳: ت ← مضافق‌الیه برای فتراک

گزینه‌ی ۴: م (مصراع اول) ← مفعول / ت ← مضافق‌الیه برای فتراک

\* نکته: جهش یا جایه‌جایی ضمیر به شیوه‌ی بلاغی ← ضمیر سر جای اصلی خودش نباشد.

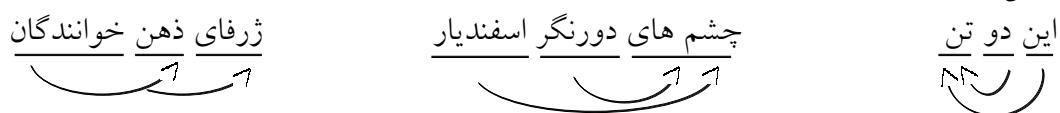
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۹ ، سخت

- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «بی‌شک» و «چون خیام و حافظ» گروه‌های قیدی هستند و جایی در نمودار ندارند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت

۱۴۷۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

شكل درست نمودار در دیگر گزینه‌ها:



البته شکل درست تر گزینه‌ی مورد نظر این است که برای «ی نکره» هم پیکان رسم شود: عمری بس دراز

این نکته در مورد علامت‌های جمع در گزینه‌های (۲ و ۴) نیز صدق می‌کند.  
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - ریاضی - ۸۵ ، سخت

۱۴۷۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اجزای محوف جمله‌هارا مشخص می‌کنیم:

- محمود از همکلاسی‌های خود پرسید: از دوستان چه خبر (دارید) ← فعل به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

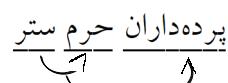
- چه بهتر (است) که شما این کار را بر عهده بگیرید ← فعل به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

- (ما) تقاضا می‌کنیم که (شما) کتاب‌های تازه‌ای برای کتابخانه‌ی دانشکده تهیه کنید ← نهاد به قرینه‌ی لفظی حذف شده‌اند. البته در گزینه‌ی (۲) نهاد جمله (شما) از دوستان چه خبر (دارید) نیز به قرینه‌ی معنوی حذف شده‌است.

در جمله‌ی دوم گزینه‌ی (۴) نهاد جمله به قرینه‌ی معنوی محوف است.

- مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۴۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها از الگوی: هسته + صفت + مضافق‌الیه، ساخته شده‌اند که وابسته نمی‌باشند.



۸۸- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله سوم ، متوسط

۱۴۸۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ و ۲ و ۴ مرجع ضمیر تو، پیامبر اکرم(ص) می‌باشد، ولی گزینه‌ی ۳ مرجع ضمیر انسان می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۴۸۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و گزینه‌ی ۳ هر دو جمله‌ی ۴ جزیی گذرا به مفعول و مسند هستند.

گزینه‌ی ۱، جمله‌ی ۴ جزیی گذرا به مفعول و متمم است. گزینه‌ی ۲ جمله‌ی ۳ جزیی گذرا به مفعول است.

گزینه‌ی ۴ جمله‌ی ۴ جزیی گذرا به مفعول و متمم است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، سخت

۱۴۸۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ همانند جمله‌ی صورت سؤال جمله‌ی ۳ جزیی گذرا به متمم است. گزینه‌ی ۳ و ۱ جمله‌ی ۳ جزیی گذرا به مفعول. گزینه‌ی ۴ جمله‌ی ۴ جزیی گذرا به متمم و مفعول است.

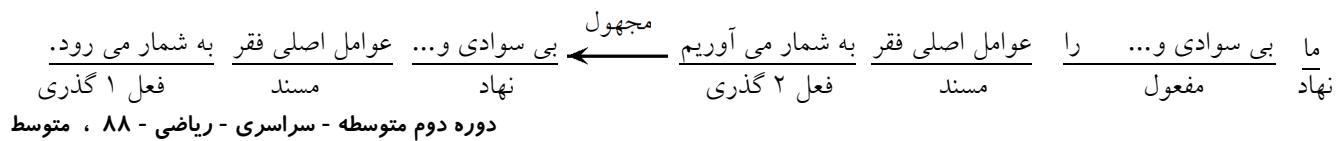
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، متوسط

۱۴۸۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. فعل «داشتند» تنها گذر به مفعول دارد و بر این بنیاد سازنده‌ی جمله‌ی سه جزوی با مفعول است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۴۸۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تنها فعل این گزینه گذرا به مسند نیست.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

۱۴۸۶- گرینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به شمارآوردن، نامیدن، خواندن، موسوم کردن و هر فعل دیگری که در این راسته‌ی معنایی باشد، سازنده‌ی جمله‌ی چهار جزئی با مفعول و مسند است، اما به خاطر داشته باشید که هرگاه فعلی مجهول گردد، یک گذر از آن کم می‌شود، چنان‌که در این‌جا، به شمارمی‌رود، مجهول است و مفعول در جایگاه نهاد مذکوف نشسته است.



۱۴۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

زیارتی های جهان وجود ← مضاف الیه مضاف الیه

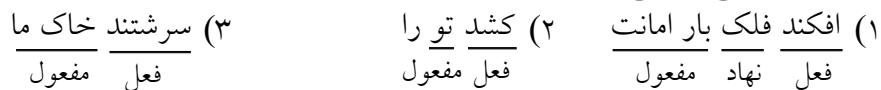
شرح وقایع دل یذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

شرح مناظر دل پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

تفاوت‌های این نوشت‌ها ← صفت پیشین مضاد‌الیه

سخت - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

۱۴۸۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:



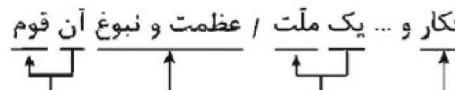
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

<sup>۱۴۸۹</sup>- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سرشت ... انسان‌های آزاداندیش (صفت مضاف‌الیه)

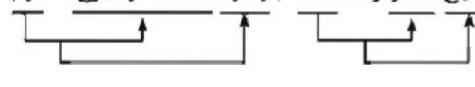
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۴۹۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:



٢) مضالله مضالله: نتائج افكار و ... ملأ / وجوه عظمت و نبوغ ... قوم



### (۳) صفت صفت: منظومه های حماسی طبیعی



دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

<sup>۱۴۹۲</sup>- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱ و ۳، نهاد جمله‌ی اول حذف شده است. در گزینه‌ی ۴، فعل «خواهد

شده) از مصروع دوم حذف شده است (شرمنده خواهد شد یا شرمنده می‌شود).

امتحان سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون سوم - تحریری ، متوسط

۱۴۹۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ قید صفت، در گزینه‌ی ۲ صفت مضاف‌الیه و در گزینه‌ی ۴ صفت صفت به کار رفته است.

ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ششم - تجربی ، متوسط

۱۴۹۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سفیران عالم دیگر سایه‌ی پرواز ملکوتی (صفت مضاف‌الیه)

نخلستان خاموش پرمهتاب (صفت صفت) دست‌های مهربان مرگ سینه‌ی خشک کویر

ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمون ششم - تجربی ، متوسط

۱۴۹۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه دو جمله وجود دارد که هر دو جمله، فعل خود را دارند. فعل جمله‌ی اول: «بد» است و فعل جمله‌ی دوم، «ندارد» است. پس هیچ فعلی، محذوف نیست. اما سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۲»، حذف فعل «کن» در مصراع اول.

گزینه‌ی «۳»: حذف فعل «بود» در مصراع اول، حذف فعل «داشت» در مصراع دوم

گزینه‌ی «۴»: حذف فعل «باشد» و حذف فعل «است»، عدو در چه باشد و دیو در شیشه باشد به (معنی «بهتر») است. دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۴۹۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «بیش از بد» بدل نیست، بلکه نقش قید دارد. دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۴۹۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «آویختن» یک فعل چهار جزیی با مفعول و متمم است. فعل جمله‌ی سوم یعنی «نماند» فعل دو جزیی ناگذر است و فعل جمله‌ی چهارم یعنی «نبیند» فعل گذرا به مفعول است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۴۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳، «ساختن» به معنی «سازش کردن» است، بنابراین حرف اضافه‌ی اختصاصی «با» را می‌طلبد یعنی ساختن در این گزینه گذرا به متمم است. اما در گزینه‌های دیگر به معنای «درست کردن» است و گذرا به مفعول است:

(۱) سازند ← گرز گران را (۲) همی ساخت ← تاج زر را  
(۳) بسازد ← با خوی باغبان (۴) ساختند ← کیمیای عشق او را

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۴۹۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دیدم ← سه جزئی گذرا به مفعول / آقا واتر قیده‌اند ← دو جزئی ناگذر / قدش درازتر و تک و پوزش کریه‌تر شده است ← سه جزئی گذرا به مسنند / گردنش مثل گردن همان غاز مادر مردهای بود ← سه جزئی گذرا به مسنند / که همان است در دیگ مشغول کباب شدن بود ← سه جزئی گذرا به مسنند / از توصیف لباسش بهتر است ← سه جزئی گذرا به مسنند / بگذرم ← سه جزئی گذرا به متمم / ولی همین قدر می‌دانم ← سه جزئی گذرا به مفعول / سر زانوهایش که از بس شسته بود ← سه جزئی گذرا به مفعول / یک وجب خود رفته بود ← دو جزئی ناگذر / افعال گذرا به مفعول عبارتند از: دیدم، می‌دانم، شسته بود.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۳ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۳ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۵۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «فارسی» در گروه «برجسته‌ترین شاعران (هسته) زبان فارسی» صفت مضاف‌الیه است.  
باز هم «فارسی» در گروه «عرصه‌ی (هسته) شعر فارسی» صفت مضاف‌الیه است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۲ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۲ ، سخت

۱۵۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی (۲): سه جزئی با مفعول: ادبیات (نهاد) / تمایزی اساسی با دیگر آثار مكتوب (گروه مفعولی) / یافته است  
(فعل).

گزینه‌ی (۳): چهار جزئی با مفعول و مستند: برخی (نهاد) / مجموعه‌ی آثار مكتوب و بر جای مانده از هر زبان را  
(مفعول) / ادبیات آن زبان (مستند) / می‌دانند (فعل).

گزینه‌ی (۴): سه جزئی با مستند: تمام آثار مكتوب شعر و نثر (نهاد) / جزء ادبیات (مستند) / به شمار می‌رفته است  
(فعل).

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۵۰۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم گزینه‌ی (۲)، «پیغمبر ما مرکز است و حیدر خط پرگار است.» دو فعل  
اسنادی «است» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت. (حذف صورت نگرفته است)  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱): «من و برادرم» در جمله‌ی دوم حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

گزینه‌ی (۳): «کودکان» در جمله‌ی دوم (پنداشتند) حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

گزینه‌ی (۴): «وزیر» در جمله‌ی دوم حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۵۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در جمله‌ی سوم بیت، بعد از واژه‌ی «به» فعل «است» به قرینه‌ی معنوی حذف شده، اما در  
سایر ایات، حذف به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۰ (حذف) ، سخت

۱۵۰۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، گفتن → به / گرویدن → به / فروختن → به  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

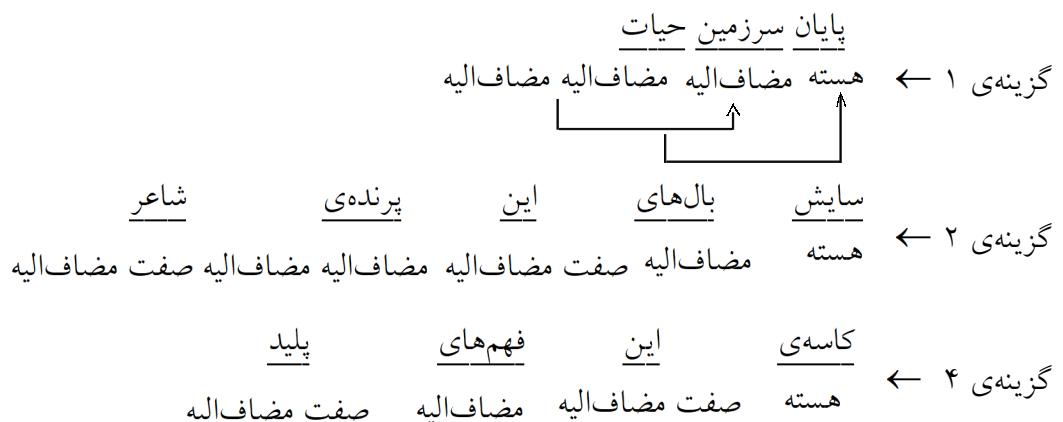
۱۵۰۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آموزش هم زمان سه زبان فارسی، عربی و ....  
هسته صفت مضاف الیه

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۵۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم «دریغ» در واقع، «دریغ می‌خورد» است و فعل آن به قرینه‌ی معنوی  
محذوف است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - انسانی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - هنر - جامع ۱ ، سخت

۱۵۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. صحرای بی‌کرانه‌ی عدم هسته صفت مضاف‌الیه



بری - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۰۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

روز رشت و بی‌رحم و گدازان و خفه‌ی کویر و نسیم سرد و دلانگیز غروب / شب کویر  
هسته وابسته وابسته وابسته هسته وابسته هسته وابسته وابسته هسته وابسته  
(صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت) (صفت)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۵۱۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. فعل جمله‌ی اول، «می‌خشکد» است و می‌دانیم این مصدر از مصادرهای ناگذر است  
یعنی عامل تولید جمله‌ی دو جزئی است. جمله‌ی دوم به «برمی‌کنند» ختم می‌شود که این فعل یک فعل گذرا به مفعول  
است و جمله‌ی سه جزئی می‌سازد و خلاصه، جمله‌ی پایانی به فعل «می‌سوزانند» متنه‌ی می‌شود که سه جزئی گذرا به  
مفعول است. بد نیست یادآور شود که «سوزاندن» یک فعل گذرا ای سببی است که از مصدر ناگذر «سوختن» به دست  
آمده است و هر فعل ناگذری که با تکواز گذرا ساز «آن / آنی» گذرا شده باشد، قطعاً سه جزئی گذرا به مفعول است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۵۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «می‌پرسی» از مصدر «پرسیدن» گذرا به متمم است، زیرا حرف اضافه‌ی اختصاصی «از»  
را دارد که در اینجا معادل با آن از حرف اضافه‌ی «را» استفاده شده است و «من دیوانه» متممی است که با حرفِ  
اضافه‌ی باد شده در سخن آمده و بنابراین متمم اجباری است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۵۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. پاسخگویی بر پایه‌ی نگریستن به فعل جمله به انجام می‌رسد. در گزینه‌های ۲ و ۳  
یافتن، و در گزینه‌ی «۱»، دیدن به معنای بهشمار آوردن است بنابراین گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» جمله‌های ۴ جزئی با مفعول  
و مسند هستند. اما در گزینه‌ی «۴» دیدن به معنای مشاهده کردن و سازنده‌ی جمله‌ی ۳ جزئی با مفعول است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۵۱۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. می‌دانیم که جایه‌جایی ضمیر یعنی گریز ضمیر از جایگاه اصلی خود که درک این مسئله به خوانش صحیح بیت و درک جایگاه اصلی ارکان جمله وابسته است. با کمی دقت می‌بینیم که مصراع دوم گزینه‌ی «۲» دچار جایه‌جایی ضمیر شده است، چرا که مصراع «تا تو دستم به خون نیالایی» در اصل «تا تو دست به خون من نیالایی» می‌باشد یعنی جایگاه ضمیر متصل «م» در اصل بعد از «خون» می‌باشد یعنی مضاف‌الیه «خون» است نه مضاف‌الیه «دست». البته شاید بعضی از دانش‌آموزان عزیز احساس کرده‌اند که جواب صحیح در گزینه‌ی «۱» نیز توجیه می‌شود، چرا که می‌بینیم آخرین جمله‌ی بیت گزینه‌ی «۱» یعنی «نیکت بینند» به شکل «تو را نیک بینند» ساده می‌شود و تا اینجا صحیح است. اما لازم است کمی دقت کنید که در این تغییر ساده‌نویسی، ضمیر متصل «ت» به ضمیر جدا تبدیل شده است و این تغییر در مقایسه با گزینه‌ی «۲» قدرتمند نیست به همین دلیل گزینه‌ی «۲» صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۵۱۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مصدر فعل در جمله‌ی سؤال، مصدر «افزومن» است که یک فعل ۴ جزیی گذرا به مفعول و متمم است. با توجه به این‌که، تنها گزینه‌ی «۳» دارای یک فعل ۴ جزیی گذرا به مفعول و متمم است که همان فعل «بخشیده است» از مصدر «بخشیدن» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۵۱۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «تأثیر ادبیات عرب»، «نفوذ فرهنگ یونان»، «نتیجه‌ی تسلط نظامی»، «ادبیات ملل مختلف جهان» و «عوامل شکفتگی ادبیات جهان»

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۵۱۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تنها یک فعل ناگذر دارد و آن «می‌نشینیم» است و مفعول جمله‌ی یکی به آخر مانده جمله‌ی پایانی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۵۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم گزینه‌ی (۳)، فعل «است» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

یا پس - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۵۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

حذفیات گزینه‌ی یک: نژادپرست بوده‌اند.

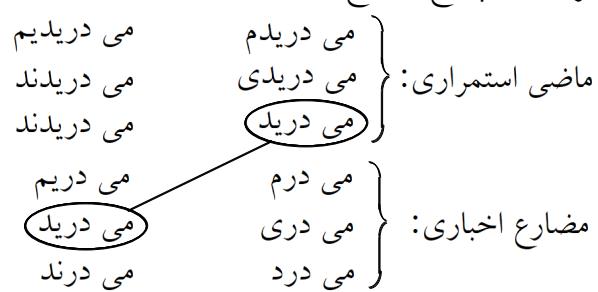
حذفیات گزینه‌ی دو: غذایم را.

حذفیات گزینه‌ی سه: در راه بود.

حذفیات گزینه‌ی چهار: که تمام کتاب را خودش نوشته است.

یا پس - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۱۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.



یاضر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۲۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «حمله‌ی نظامی» متمم اسم است، زیرا «ترساندن» به آن نیاز برم دارد تا معنای جمله کامل شود.

جبریل - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، سخت

۱۵۲۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های وابسته در هر چهار گزینه:

گزینه‌ی ۱: ققنوس ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / بسیار ← قید صفت / این ← صفت مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: پلکان ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / مسجد ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۳: زن ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / مشدی حسن ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۴: بسیار ← قید صفت

جبریل - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، سخت

۱۵۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سوم واژه‌ی «نم» نقش مفعولی دارد که واژه‌ی قافیه نیز می‌باشد.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۱۵۲۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات ۲، ۳ و ۴ جایه‌جایی ارکان جمله صورت گرفته است، لذا هر سه بیت به شیوه‌ی بلاغی سروده شده است. اما در بیت «۱» فقط حذف به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است و تمامی ارکان جمله سرجای خود آمده‌اند.

جس سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - انسانی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۵۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دل شکسته‌ی مجنون را از زلف لیلی بجوی، دل شکسته‌ی مجنون گروه مفعولی است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۵۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱) در مصراع دوم به دوستی (قسم می‌خورم) که جهان جای کامرانی نیست.

گزینه‌ی ۲) ای سعدی (با تو هستم) زمین به تیغ بلاغت گرفته‌ای

گزینه‌ی ۳) چه سود (دارد) ریزش باران وعظ بر سر خلق

نویسه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله دوم ، متوسط

۱۵۲۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق / لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه / علم مبانی عرفان  
مضاف مضاف‌الیه مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

ط - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم ، سخت

۱۵۲۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این مصرع، اجزای جمله در واقع بدین ترتیب بوده است: چشم روزگار به تیره روزی من گریست. توضیح این که: در شیوه‌ی عادی، چشم روزگار که نهاد جمله است باید با سایر اجزاء مقدم شود ولی در شیوه‌ی بلاغی جایه‌جایی اجزای جمله صورت می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله اول ، متوسط

۱۵۲۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. آفریده‌ی ما خودخواهی قلم

هسته  مضاف‌الیه وابسته‌ی مضاف‌آلیه (وابسته‌ی وابسته)

اسم مشتق - مرکب

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۲ ، سخت

۱۵۲۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. توجه: جمله‌ی وابسته با حرف ربط وابسته ساز «که» آغاز شده است.

اهمالی معصوم زاده اش می‌نامند ← جمله‌ی وابسته، چهار جزیی با مفعول و مسنده است.  
نهاد مسنده مفعول فعل

جمله‌ی گزینه‌ی «۲» نیز چهار جزیی با مفعول و مسنده است. «بسیاری از نویسندگان قدیم» نهاد، «خیام را» مفعول، «شاعر و رباعی سرا» مسنده، «به حساب نمی‌آورند» فعل

جمله‌های سه گزینه‌ی دیگر سه جزیی با مفعول هستند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۲ ، سخت

۱۵۳۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ای عزیز: عزیز، منادا است و در منادا حذف به قرینه‌ی معنوی وجود دارد (ای عزیز، با تو هستم) / است، در جمله‌ی آخر به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت. (حذف صورت نگرفته است).  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «من و برادرم» در جمله‌ی دوم حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

گزینه‌ی «۳»: «کودکان» در جمله‌ی پنداشتند حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

گزینه‌ی «۴»: «وزیر» در جمله‌ی دوم حذف به قرینه‌ی لفظی (نهاد) است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مرجع ضمیر تو در گزینه‌ی ۴ خداوند است و بیت بیانگر عجز و ناتوانی بشر در توصیف عظمت خداوند است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ مرجع ضمیر تو پیامبر اکرم (ص) است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۵۳۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اجزای جمله در جای اصلی قرار گرفته‌اند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۵۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۳ ، متوسط

۱۵۳۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صفت پسن مضاف‌الیه: حاصل آرامشی نسبی / صفت پیشین مضاف‌الیه: اشعار این سرزمین / قیدصفت: جنگ‌های بسیار سخت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۱۵۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مراد از نقش تبعی آن است که تابع گروه اسمی قبل از خود باشد:

۱- معطوف ← معطوف به هر گروه اسمی در حکم همان گروه اسمی است.

مثال: الف) احمد و رضا را دیدم

مفعول معطوف به مفعول

نهاد معطوف به نهاد

ج) به احمد و رضا گفتم

متهم معطوف به متهم

۲- بدل ← آن است که گروه اسمی قبل از خود را توضیح می‌دهد: احمد، برادر علی آمد بدل

۳- تکرار ← آن است که یک نقش دو بار در جمله تکرار شود: احمد آمد احمد از احمد تکرار نهاد تکرار متهم

در عبارت مورد سؤال: یک بدل (شاعر) و چهار معطوف (نقشا، بی‌آلایش، مفاهیم، فلسفی) وجود دارد.

یا این - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ ، سخت

۱۵۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی «۴»، یک وابسته وجود دارد. آغاز شب کویر

هسته وابسته وابسته وابسته

- سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۵۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

چشمehی ذوق ادبی او دارای وابسته وابسته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - جامع ۲ ، سخت

۱۵۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: حاصل آرامش نسبی «صفت مضاف‌الیه» است.

گزینه‌ی ۲: صورتی کاملاً فردی «قید صفت» است.

گزینه‌ی ۳: زمینه‌های شعر غنایی «صفت مضاف‌الیه» است.

گزینه‌ی ۴: افق شعرهای غنایی «صفت مضاف‌الیه» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - جامع ۱ ، سخت

۱۵۴۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) شاد و خندان آمد از کوی دوست (تقدم فعل بر متهم)

۳) شاد و خندان دلبرم آمد به بیر (تقدم فعل بر متهم) / گر تو داری دیده‌ای (تقدم فعل بر مفعول)

۴) شاد و خندان گفتم این اسرار را (تقدم فعل بر مفعول) / تا بیینی اندر او دیدار را (تقدم فعل بر مفعول و متهم)  
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۵۴۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تقدّم فعل بر نهاد و متمّم: گر از فتنه آید کسی در پناه فعل نهاد متمّم

تقدّم فعل بر متمّم و مفعول: ندارد جز این کشور آرامگاه فعل متمّم مفعول

۲) تقدّم فعل بر متمّم: بخواهم ز پروردگار فعل متمّم

۴) تقدّم فعل بر مفعول و متمّم: میر تلغی عیشی ز روی ترش فعل نهاد متمّم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۴۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «او» مضاف‌الیه / «سلطان» شاخص / «محمود» مضاف‌الیه برای «دربار» / «امیر» شاخص / «سلطان» مضاف‌الیه / «سرآمد بودن» مضاف‌الیه / «ملک‌الشعرایی» مضاف‌الیه

- سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۱۵۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی (۳): دریافت حقوق اندک دانشجویی هسته مضاف‌الیه صفت صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

دانشجویی = صفت مضاف‌الیه (وابسته‌ی وابسته) است.

- سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۷ ، سخت

۱۵۴۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر، ضمیر شخصی «ش»، نقش مضاف‌الیه‌ی دارد: بعد از مدتی که چشم خود را گشود. (= مضاف‌الیه: چشم) / از بس زهر زخم‌های او کاری بود. (= مضاف‌الیه: زخم) / صدای نامردانه‌ی او در گوش می‌پیچید. (= مضاف‌الیه: صدا)، ولی در گزینه‌ی ۲، «ش» نقش متممی دارد: با هزاران یادبود و خاطره‌ی خوبی که از او (= رخش) داشت.

- سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۵۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تقدّم فعل بر مفعول و متمّم: شست از خویش دست فعل متمّم مفعول

۲) تقدّم فعل بر مفعول و متمّم: چرا جویی از کاربیداد داد فعل متمّم مفعول

۴) تقدّم فعل بر متمّم / قید: گرچه رفت به تلحی فعل متمّم

سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۴۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فریاد نسل نوآندیش (صفت مضاف‌الیه)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تحول خیال‌پردازی‌های شاعرانه (صفت مضاف‌الیه)

(۲) دلایل تغییر معیارها (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

تغییر معیارهای زیباشناختی (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

(۳) قابساتانی اوضاع سیاسی (صفت مضاف‌الیه)

گسترش اندیشه‌ی لذت‌گرایانه (صفت مضاف‌الیه)

زیباشناختی: زیب + ا + شناخت + ای ← مشتق - مرگب

سیاسی: سیاست + ای ← مشتق

لذت‌گرایانه: لذت + گرای + اه ← مشتق - مرگب

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت

۱۵۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) بیرون ننهم پای: تقدّم فعل بر مفعول / دردی نکشیدم من: تقدّم فعل بر نهاد

(۳) خم گشت قد ما: تقدّم فعل و مسند بر نهاد (۴) در شگفتمن: تقدّم فعل بر نهاد

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۵۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مغزور ملو به خود: تقدّم فعل بر منتم / خواندنی ورقی: تقدّم فعل بر مفعول

(۲) نهان گرد عیب: تقدّم فعل بر مفعول / منت دارم ازرو: تقدّم فعل بر منتم

(۴) شکسته می‌دار دلت: تقدّم فعل بر مفعول

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

زیبایی‌های جهان وجود ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

شرح وقایع دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

شرح مناظر دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

تفاوت‌های این نوشته‌ها ← صفت پیشین مضاف‌الیه

وسط - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، سخت

۱۵۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دل سنگینت ← دل سنگین تو (هیچ جایه‌جایی ضمیری رخ نداده است.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۵۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
**گزینه‌ی (۱):** تقدّم فعل بر نهاد (آنچه می‌گوییم ما)  
 فعل نهاد

دقت کنیم! فاصله افتادن میان فعل و نشانه‌ی منفی ساز «ن / نه» (نه ... می‌کنند) در زبان گذشتگان مرسوم بوده و امروز هم در برخی مناطق کشور رایج است. به همین دلیل از بررسی آن تحت عنوان شیوه‌ی بلاغی چشم‌پوشی کردیم.

**گزینه‌ی (۳):** مصراع اول: تقدم فعل بر مفعول و مسنند (کرد سیرش را تباہ)  
 فعل مفعول مسنند

مصراع دوم: تقدم فعل بر مسنند (روزگار اهل کشتی شد سیاه)  
 فعل مسنند

**گزینه‌ی (۴):** تقدم فعل بر نهاد و مسنند (شد بلند شعله‌ی کردارهای ناپسند)  
 فعل مسنند نهاد

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۵۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (صفت مضاف‌الیه)

صدای این گنجشک‌ها

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۵۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

توزيع گنبدی محصولات کارخانه

بررسی سایر گزینه‌ها:

**گزینه‌ی (۲):** زیبایی نکات دیریاب  
 هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

**گزینه‌ی (۱):** مردانه دلاور خویشنده ایران  
 صفت صفت صفت

**گزینه‌ی (۴):** دوستان خوب دوره‌ی نوجوانی  
 صفت صفت صفت صفت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نمودار صحیح گزینه‌های دیگر:

این اندرز مادربرگ ناتوان تپه‌های جنگل سوخته  
ستایش انسان‌های بسیار فریخته

۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۵۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

بهره گیری از عواطف و ... / نشانه‌هایی از نشر متکلف ... / سرشار از آرایه‌های ادبی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، متوسط

۱۵۵۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ترتیب اجزای جمله به طور کلی نهاد + مفعول + متتم(یامستند) + فعل که این ترتیب در گزینه ۲، ۳ و ۴ رعایت نشده است و فقط در گزینه ۱ رعایت شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، متوسط

۱۵۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. را در گزینه‌ی ۴ حرف اضافه و در سایر گزینه‌ها حرف نشانه است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، سخت

۱۵۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هشت مورد وابسته‌های وابسته را بررسی می‌کنیم:

- |   |                         |                           |
|---|-------------------------|---------------------------|
| ۱ - دو سیر زعفران                             | ۲ - لباس خواهر بزرگ‌تر  | ۳ - یک فرونده‌های هواپیما |
| ۴ - شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی                 | ۶ - کتاب جغرافیای منطقه | ۷ - زنگ در ساختمان        |
| ۵ - دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۱ ، سخت | ۸ - رنگ قرمز تند        |                           |

۱۵۵۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه نیز «گردیدن» به معنای «برگشتن» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تألیف آن کتاب، رشته‌ی ادبیات فارسی، مجموعه مقالات فرهنگی  صفت 

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۱ ، سخت

۱۵۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ایستادن، ناگذار است. فشردن، گذراي به مفعول است. برچیدن، نیز تنها گذرا به مفعول دارد. جمله‌ی ششم، «هرچه از او می‌پرسیدند است» و پرسیدن گذرا به مفعول و متتم دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نه مورد وابسته‌ی وابسته در متن آمده که به آن‌ها می‌پردازیم:

- |                          |                     |                            |
|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| ۱- آهنگ کلام قدما        | ۲- شیرینی بیان فرخی | ۳- شادابی اندیشه‌ی بخردانه |
| ۴- شادابی اندیشه‌ی رودکی | ۵- توصیف خمریات او  | ۶- روح کلام منوچهری        |
| ۷- دریایی معانی شعر      | ۸- دریایی شعر بهار  | ۹- فرهنگ ایران باستان      |

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، سخت

۱۵۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جمله‌ی ذکر شده در اصل پرسش، سه جزیی با متتم است زیرا فعل جمله (برمی‌خوریم) تنها گذرا به متتم دارد و در میان گزینه‌ها نیز در شماره‌ی «۳»، پرداختن به معنای توجه کردن و گذرا به متتم است. گزینه‌ی «۱»، سه جزیی با مفعول و گزینه‌ی «۲»، چهار جزئی با مفعول و مسنده است و گزینه‌ی «۴»، چهار جزئی با مفعول و متتم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، رای مفعولی و در گزینه‌های دیگر رای فک اضافه دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۱ ، سخت

۱۵۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌های دیگر، گروههای مفعولی «درد دل دوستان»، «جان»، و «خون من» مقدم آمده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. داشتن، گذر به مفعول دارد. گنجیدن، گذر به متمم دارد. شکافتن، گذر به مفعول دارد و هستن (بودن) گذر به مستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۱ ، متوسط

۱۵۶۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت ۱: برف پیری بر سرم می‌نشیند (فعل «می‌نشیند» قبل از «برسرم» آمده است). بیت ۲: ماجراهی دل را به خلق نمی‌گفتم (فعل نمی‌گفتم قبل از «به خلق» آمده است). بیت ۳: آن بی‌وفا جانم را بکشت (فعل بکشت قبل از «آن بی‌وفا» (نهاد) آمده است).

سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - انسانی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۱۵۶۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. پرده را بر خود نمی‌توان پوشید. چه چیزی را؟ «پرده را» بنابراین «پرده» مفعول است که بر سایر اجزای جمله مقدم شده است.

گزینه‌ی ۱) «هر کسی» متمم است. گزینه‌ی ۲) سعدی: نهاد است. گزینه‌ی ۳) مهر مهر: گروه نهادی است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۱ ، متوسط

۱۵۷۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در استفهام انکاری، سؤال می‌شود که: چطور چنین چیزی ممکن است؟ (یعنی حتماً ممکن نیست). (معانی، ذکر شمیسا ص ۱۳۶) در بیت «۱» نوع استفهام همراه با طنز و تحریر و تمسخر است.

آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۵۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گ) (۱) نیامیزد ← نمی‌آمیزد ← مضارع اخباری و فعل «بترس» امر است. گ) (۲) طمع نکند ← مضارع التزامی گ) (۳) بخشی ← می‌بخشی و کشی ← می‌کشی «مضارع اخباری» است. گ) (۴) برکشیدی و بستی «ماضی مطلق» و در شمار نیاورد ← در شمار نمی‌آورد. ← مضارع اخباری  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۵۷۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱- دوستان را دشمن گرفتن هرگز عادت تو نبود. گزینه‌ی ۲- همچنان ناخن رنگین تو گواهی می‌دهد. گزینه‌ی ۳- تا تو برگشتی، هیچ خلق در نظر من نیامد. اما در گزینه‌ی «۴» جا به جایی ضمیر وجود ندارد.

آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۵۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ان» در واژه‌های (یخ‌دان = خردمندان، خردمندها)(سوارکاران = سوارکارها)(ایرانیان = ایرانی‌ها) (مربی‌ها) نشانه‌ی جمع است و در سایر واژه‌ها بر مفهوم قید، تشییه، صفت فاعلی و ... دلالت می‌کند.

و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ ، متوسط

۱۵۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چون فعل جمله، «است» استنادی است. صفحه‌ی ۷۵ زبان فارسی ۳.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت

۱۵۷۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا که فعل «ندیدند» در معنای «به شمار نیاوردن، ندانستند، نپنداشتند و ...» است فعل گذرا به مفعول و مسند و سازنده‌ی جمله‌ی چهار جزوی با مفعول و مسند است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۱۵۷۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ = جمله‌ی چهار جزوی با متمم و مسند- گزینه‌ی ۲ = سه جزوی با مفعول  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، سخت

۱۵۷۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۲) دانایان (دوستی با ...)، در گزینه‌ی (۳) ریس جمهور (اصرار برای) و در گزینه‌ی (۴) فرآگیری قوانین رانندگی (علاقه به ...) متمم اسم هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۵۷۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. افعال «بگفتا و بگفت» دو فعل ماضی ساده هستند. «نیابی» مضارع التزامی است. «شاید» از مصدر «شایستن» ساخته شده در زمان مضارع اخباری آمده زیرا «می‌شاید» معنا می‌شود. واژه‌ی «دید» هم اساساً فعل نیست بلکه مصدر مرخم و اسم است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۷۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۱ «م» مفعول است و باید پس از فعل «مگیر» بیاید. بیت ۲ «ت» مضافق‌الیه یال است و باید پس از آن بیاید. در بیت ۳ «شان» مفعول است و باید پس از فعل «آوریم» بیاید.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۸۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۸۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هرگونه نظر به صورت زیبای تو کنم دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۸۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «ش» در نقش اضافی و سایر گزینه‌ها نقش مفعولی دارد.  
موسسه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۴ ، سخت

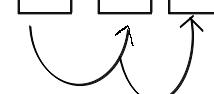
۱۵۸۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «م» در آتشم، مضافق‌الیه است برای عمر (یعنی آتش به خرمن عمرم)  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم ، سخت

۱۵۸۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ ← رنگ خیلی روشن



گزینه های دیگر ←



مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۵۸۵ - گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.  
 گزینه ۱  $\rightarrow$  سه فرسخ مسافت  


۱۵۸۶ - گزینه ۳  $\rightarrow$  آسمان آبی لاجوردی  


۱۵۸۷ - گزینه ۴  $\rightarrow$  شعر بی اندازه شورانگیز  


۱۵۸۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۵۸۹ - گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «ان» در سپاهان و گیلان هر دو نشانه‌ی مکان است.  
 ۱۵۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۵۹۱ - گزینه‌ی ۳ صحیح است. هدف اصلی این سؤال آشنایی بیشتر با مبحث انواع وابسته‌ی وابسته است. دانش‌آموزان می‌دانند که هرگاه سه اسم یا سه اسم به همراه صفاتی با نقش نمای اضافه در کنار هم گروهی را تشکیل دهند، الزاماً نمی‌توانند وابسته‌ی وابسته بسازند. «زیبایی شب کویر» وابسته‌ی وابسته است از جهت آن که سه اسم به کنار هم‌اند که اسم سوم وابسته به وابسته است. پس نمودار آن چنین است:  
 (هسته) (وابسته) (وابسته) (وابسته)

۱۵۹۲ - می‌دانیم که گروه اسمی «کتاب تاریخ من» نمی‌تواند وابسته‌ی وابسته باشد به  


۱۵۹۳ - جهت آنکه، «من» وابسته به «تاریخ» نیست بلکه وابسته به «کتاب» که هسته می‌باشد، است.  
 «شب کویر زیبا» نیز وابسته دارد که «زیبا» وابسته به کویر است، یعنی «زیبا» صفت مضافق‌الیه است.  
 (زیباترین) وابسته‌ی پیشین است که قبل از هسته می‌آید:

۱۵۹۴ - وابسته پیشین هسته وابسته پسین  $\downarrow$   
 زیباترین شب کویر  $\downarrow$   
 هسته وابسته پسین وابسته در این گروه وجود ندارد. در گروه

۱۵۹۵ - هسته وابسته (۱) وابسته (۲)  $\downarrow$   
 شب زیبای کویر  $\downarrow$   
 نیز وابسته‌ی وابسته وجود ندارد زیرا زیبا و کویر به هم مربوط نمی‌شوند و هر دوی آنها

۱۵۹۶ - به تنها یکی هسته مربوطند می‌توان گفت: «شب زیبا» و «شب کویر».

۱۵۹۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

۱۵۹۸ - گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «دست» ممیز است. در سه گزینه‌ی دیگر، واژه‌های «دست، دستگاه و جلد» همه هسته‌ی گروه خود هستند؛ نه ممیز.

۱۵۹۹ - دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۵۸۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. چون «بخشیدن» در معنی «عطای کردن» یا «دادن» گذرا به مفعول و متمم است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۷ ، سخت

۱۵۹۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا «می‌داند» در معنی «به شمار می‌آورد» به کار رفته است. (صفحه‌ی ۷۸ زبان فارسی ۳)  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۷ ، متوسط

۱۵۹۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی دو ← دوم شخص جمع ماضی مستمر است.  
گزینه‌ی سه ← دوم شخص جمع مضارع مستمر است از مصدر «پیوند زدن» گزینه‌ی چهار ← سوم شخص جمع  
مضارع مستمر است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۵۹۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. با دقت در مفهوم بیت خواهیم دید که فعل جمله‌ی مصرع دوم زودتر از مصرع اول  
انجام شده است و چون مصرع اول ماضی ساده است، پس فعلی که پیش از ماضی ساده انجام بگیرد، ماضی مقدم یا  
بعید خواهد بود. البته توجه کنیم که فعل کمکی یا معین «بود» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۵۹۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اگر مصرع داده شده در پرسش را بازگردانی کنیم، چنین خواهد شد: «سراسر جهان [را]  
سوی داد خواند». یعنی اسم پیش از حرف (را) در ترتیب جمله، نقش مضافق‌الیه پذیرفته و نشانه‌ی فک اضافه است.  
در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ نیز همین خاصیت وجود دارد، اما در گزینه‌ی (۱)، «را» حرف نشانه و نقش‌نمای مفعول است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۱۵۹۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۴) «اما» پیوند هم‌پایه‌ساز است و دو جمله‌ی هم‌پایه را به هم پیوند می‌دهد.

اگر کار کنی مزدی ستانی = مرکب  
در گزینه‌ی (۱) پیوند وابسته هسته

در گزینه‌ی (۲) به مهمانی رفتم که او را ببینم  
در گزینه‌ی (۳) پیوند وابسته هسته تا رنج نبری گنج نیابی

مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۹۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بن مضارع «رستن»، «ره» است. ساختمان کلمه‌ی «ره» به شکل زیر است:  
بن مضارع (ره) + ۱ ← صفت فاعلی (ره)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دیبرستان - مرحله ۴ ، متوسط

۱۵۹۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ «ت» باید بعد از یال قرار گیرد چرا که مضافق‌الیه یال است.  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۹۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. فعل «می‌داند» چون در معنی «می‌پندارد» و «می‌شمارد» به کار می‌رود، بنابراین علاوه بر  
مفعول، «مسند» نیز می‌گیرد.  
مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ ، سخت

۱۵۹۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. فعل «دارم می‌نویسم» گذرا به مفعول است زیرا می‌توانیم برای آن مفعولی در ذهن فرض کنیم، مانند: من نامه را دارم می‌نویسم.

مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ ، سخت

۱۵۹۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. فعل جمله «داشت سر و سامان می‌داد» است که از لحاظ ساختار ماضی مستمر است.

نکته درسی: در ماضی مستمر بین فعل کمکی و اصلی معمولاً فاصله می‌افتد و با ماضی استمراری اشتباه می‌شود.  
مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۰۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. می‌خواهد هم می‌تواند زمان ماضی استمراری سوم شخص مفرد باشد و هم مضارع اخباری دوم شخص جمع، اما سه فعل دیگر همه مضارع اخباری دوم شخص جمع هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «شده است» فعل استنادی است و فقط احتیاج به مسنند دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، متوسط

۱۶۰۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «دانسته‌اند» در معنی «به شمار آورده‌اند» به کار رفته و گذرا به مفعول و مسنند است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۶ ، متوسط

۱۶۰۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «می‌شود»، فعل استنادی است و احتیاج به مسنند دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، متوسط

۱۶۰۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دارد» فقط احتیاج به مفعول دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، متوسط

۱۶۰۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دریافتند» فقط احتیاج به مفعول دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۶ ، متوسط

۱۶۰۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← این و مهتابی ← صفتِ مضافق‌الیه  
گزینه‌ی ۲ ← بسیار ← قیدِ صفت / گزینه‌ی ۳ ← عصر ← مضافق‌الیهِ مضافق‌الیه  
ریاضی - ۸۶ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۳ ، متوسط

۱۶۰۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بال‌های این پرنده شاعر (این و شاعر صفتِ مضافق‌الیه هستند).  
ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، متوسط

۱۶۰۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. جان خود ← مفعول / عزیزتر ← مسنند  
ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، متوسط

۱۶۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آسمان تیره‌ی شب ←  
فضای اسرارآمیز آن ←

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله پنجم ، متوسط - ۸۶

۱۶۱۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← آب: مضافق‌الیهِ مضافق‌الیه  
گزینه‌ی ۲ ← هر: صفتِ مضافق‌الیه  
گزینه‌ی ۳ ← اصلی: صفتِ مضافق‌الیه

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۶۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کلمه‌ی گرگان اگر به صورت شهر گرگان به کار رود مفرد است و اگر به معنی گرگ‌ها به کار رود جمع است. به شعر زیر که از مولوی است توجه کنید.

متحد ارواح مردان خداست  
جان گرگان و سگان از هم جداست  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۶۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زاهدان ← اسم مکان زاهدان ← جمع زاهد ضمی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۶۱۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جایگاه اصلی ضمیر (ت) در گزینه چهار بعد از کلمه‌ی روی است. «در اصل این چنین بوده: تا چشم بشر رویت را نبیند.»

اضمی - ۸۵ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۵ ، سخت

۱۶۱۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معمولاً در عبارات شرطی، فعل جمله‌ی وابسته وجه التزامی دارد و فعل جمله‌ی هسته وجه اخباری؛ البته گاهی ممکن است فعل جمله هسته (جواب شرط) وجه امری داشته باشد. در بیت فوق «ب» در بگذرد نشانه‌ی تاکید و زینت است.

اضمی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۴، پنج جمله است، بقیه گزینه‌ها شش جمله. ضمی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۱۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی مورد نظر فعل ربطی (اسنادی) بعد از کلمات «مهتر» و «بهتر» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است. در گزینه‌ی ۲ فقط فعل ربطی «است» بعد از «به» به قرینه‌ی معنوی حذف است. در گزینه‌ی ۴ فعل «بودم» به قرینه‌ی لفظی جمله‌ی آخر حذف شده است و در گزینه‌ی ۳ فعل اسنادی به قرینه‌ی معنوی بعد از کلمه‌ی «بهتر» حذف شده است.

سنمش - ریاضی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، متوسط

۱۶۱۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «رستن» به معنی «خلاص شدن» است و بن مضارع آن «ره» است اما بن مضارع «رُستن»، «رو» می‌شود.

اضمی - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله سوم ، متوسط

۱۶۱۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گروه واژه‌ی «کارخانه‌های کاغذسازی بزرگ جهان» نهاد است و کارخانه، هسته‌ی اصلی آن است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۱۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به ترتیب: چه، جان کاه، سخت، این، همه، عزیز، ابدی دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چون «می‌سازد»، معادل «می‌کند، می‌گرداند، می‌نماید» به کار رفته است: نهاد: تنوع آثار، تفاوت مکاتب و سبک‌ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان مفعول: انتخاب، مسند: مشکل، فعل: می‌سازد

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

فرونی نیروی رستم - ساختن آینده ای بهتر - صحبت خیلی عامیانه - بهترین فصل زندگی

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا «باقی نمی‌گذارد» که در همه‌ی گزینه‌ها به عنوان مرکب در نظر گرفته شده است به مفعول نیاز دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا ضمیر «م» در «نجاتم دادند» نقش مفعول دارد (مرا نجات دادند) اما در سایر ابیات متمم است (به من دادند).

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. چون «بخشیدن» به معنی «دادن و عطا کردن» به کار برده شده است و به مفعول و متمم نیاز دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون «بخشیدن» در معنی عطا کردن گذرا به مفعول و متمم است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۵ ، متوسط

۱۶۲۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این عبارت البته (مضاف‌الیه، صفت ...) وجود دارد ولی وابسته وابسته دیده نمی‌شود. مثلاً برای مضاف‌الیه صفتی یا مضاف‌الیه دیگری پیدا نمی‌کنیم. در گزینه‌ی ۱ ← یک خروار گوشت / گزینه‌ی ۳ ← آواز پر جبرئیل / گزینه‌ی ۴ ← پذیرایی خیلی مختصر.

۱۶۲۷- ریاضی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۳ ، سخت

۱۶۲۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. من در گزینه‌ی ۳ حذف شده است و شناسه، قرینه‌ی لفظی آن است.

۱۶۲۹- ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۱۶۳۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. توضیح آن که معمولاً برای شمارش تعداد یا اندازه و وزن موصوف میان عدد و محدود (صفت شمارشی و موصوف آن) اسمی می‌آید که وابسته‌ی عدد است و «ممیز» نام دارد و در گروه اسمی (دو دستگاه رادیو) کلمه‌ی «دستگاه» ممیز است و به صفت شمارشی «دو» وابسته است. و فقط در همین گروه اسمی، کلمه‌ی دوم ممیز است و به کلمه‌ی اول «دو» برمی‌گردد و البته در سایر گزینه‌ها کلمه‌ی دوم موصوف است و کلمه‌ی اول به آن وابسته است.

۱۶۳۱- مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۶۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. در ترکیب (هوای خیلی خوب) خیلی وابسته‌ی صفت «خوب» است و هر دو وابسته‌ی اسم (هوا) می‌باشند و نمودار آن چنین است هوای خیلی خوب اما در گزینه‌های دیگر، کلمه‌ی آخر وابسته‌ی کلمه‌ی

۱۶۳۳- دوم و هر دو با هم وابسته‌ی اسم (کلمه‌ی اول) می‌باشند و نمودار آن‌ها چنین است:

۱۶۳۴- مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله پنجم ، متوسط

## دستور زبان

۱۶۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به نمودار سه دست ... معلوم می‌شود که کلمه‌ی دست ممیز و وابسته به کلمه‌ی سه است و هر دوی آنها وابسته‌اند به کلمه‌ای که در جای خالی باید نوشته شود. بنابراین کلمه‌ی نیرومند در نمودار نامناسب خواهد بود. به همین دلیل گزینه‌ی ۲ پاسخ سوال است. گزینه‌های دیگر می‌توانند در جای خالی نمودار قرار گیرند. سه دست لباس، سه دست میز و صندلی، سه دست قاشق و چنگال توجه داشته باشید که آخرین واژ ممیز همیشه ساکن است و نمی‌توانیم به آن کسر یا حرکت دیگری بدھیم از طرف دیگر، اگر به کلمه‌ی دست کسره بدھیم در آن صورت کلمه‌ی بعدی (نیرومند) صفت آن می‌شود و طبق نمودار، غیر ممکن است زیرا نمودار نشان می‌دهد که دست وابسته است.

- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۶۳۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. می‌دانیم که معمولاً برای شمارش تعداد یا اندازه و وزن موصوف میان عدد و معدد (صفت شمارش و موصوف آن) اسمی می‌آید که وابسته‌ی عدد است و ممیز نام دارد. ممیز با عدد همراه خود، یکجا وابسته هسته گروه می‌شوند. لذا با توجه به نمودار داده شده چهار نفر (ممیز و صفت شمارش) برای استاد می‌باشند و هر دو یک‌جا به استاد وابسته‌اند. در گزینه‌ی دیگر ممیز وجود ندارد به شرح زیر:

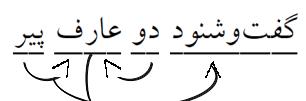
- (۳) استاد بزرگ، دهخدا
- هسته / صفت / بدل
- (۱) چهار نفر استاد
- صفت شمارشی / ممیز / هسته

- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله سوم ، متوسط

۱۶۳۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. عزاده برای توب و طاقه برای پارچه و دست برای لباس و تخته برای قالی به عنوان ممیز به کار می‌رود.

- مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله سوم ، متوسط

۱۶۳۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «در گفت و شنود دو عارف پیر»، عارف مضاف‌الیه است برای گفت و شنود، و پیر صفت است برای «عارف»، می‌دانیم که نقش صفت و مضاف‌الیه نقش اصلی نیست. لذا پیر وابسته‌ی عارف است و «عارف» مضاف‌الیه و وابسته‌ی گفت و شنود است که متمم است به این ترتیب کلمه‌ی پیر وابسته‌ی وابسته است.

گفت و شنود دو عارف پیر  


- مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله دوم ، متوسط

۱۶۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ علاوه بر حذف فعل (شود) مسنند (شاگرد اول) نیز حذف شده است. دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۶۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «را» نشانه‌ی متمم و حرف اضافه است، اما در گزینه‌ی ۳ نشانه‌ی مفعول است. دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۶۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در بیت چهارم نقش نمای مفعول است.

گزینه‌ی ۱ ← سرای والی / گزینه‌ی ۲ ← دشمن جهان‌آفرین / گزینه‌ی ۴ ← آرنگ او  
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «بسیار» قید صفت است و شدید را توضیح داده است.

زلزله‌ی بسیار شدید

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۶۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این / سبز / معلق / الماس پر / زیبا / خاموش / دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۳۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ضمیر «ت» در گزینه‌های یک و دو و سه نقش مضافقالیه‌ی دارد و در گزینه‌ی چهار نقش متمم دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۳ ، سخت

۱۶۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «بگفت» ماضی ساده است و «پاک کنی» مضارع اخباری است زیرا «پاک می‌کنی» ترجمه می‌شود و «خفته باشم» ماضی التزامی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۴۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۲ - تو راهنمای من هستی

۱ - تو به من راه نشان می‌دهی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فعل «یاد می‌دادند» با حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» گذرا به مفعول و متمم است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۶۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱» جمله اول سه جزوی گذرا به مفعول / جمله‌ی دوم چهار جزوی گذرا به مفعول و متمم / جمله‌ی سوم سه جزوی گذرا به مفعول است. در گزینه‌ی «۲» فعل «می‌روید»، در گزینه‌ی «۳» «بیارامد» و در گزینه‌ی «۴» فعل «بالید» جمله‌ی دو جزوی ایجاد می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، سخت

۱۶۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. خطی = مفعول / خط پهلوی = مسنند / می‌نامند = فعل دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، متوسط

۱۶۴۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

غذای شیطان می‌دانستند. اهل کلیسا در قرون وسطی شعر را به واسطه‌ی آن که در خدمت اخلاق نبود مسند مفعول نهاد

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، متوسط

۱۶۴۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نمودارهای درست وابستگی عبارت انداز:

لباس قهوه‌ای تیره رنگ کرسی استادی ادبیات دو تخته فرش ابریشمی

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۱-۸۲. ، متوسط

## دستور زبان

۱۶۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ چشمش، در گزینه‌ی ۳ تنش و در گزینه‌ی ۴ خوبش، محل اتصال به جای ضمیر «ش» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ممیز یکی از وابسته‌های وابسته است. و آن واحد شمارش است که میان عدد (صفت شمارشی) و محدود (موصوف) می‌آید. گزینه‌ی ۱: ممیز: دستگاه / گزینه‌ی ۲: ممیز: دست / گزینه‌ی ۳: ممیز: تا.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

نکته: به طور کلی هرگاه «بن ماضی = بن مضارع + ید» باشد، شکل ظاهری ماضی استمراری سوم شخص مفرد آن با مضارع اخباری دوم شخص جمع آن یکسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۰- گزینه ۲ صحیح است. پرخون یک صفت مرکب است و موصوف آن «راه» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این گروه اسمی، «خانه» وابسته‌ی (مضاف‌الیه) «در» است که خود «در» نیز وابسته

رنگ در خانه

(مضاف‌الیه) رنگ است. بنابراین «خانه» وابسته‌ی وابسته محسوب می‌شود.

در گزینه‌ی (۱) درس خوان و با ادب دو صفت‌اند که هر یک وابسته‌ی جوان است.

در گزینه‌ی (۳) «خیلی» قید صفت و در گزینه‌ی (۴) روشن صفت صفت (وابسته‌ی وابسته) است.

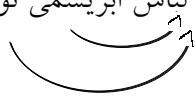
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ضمیر متصل «ت» باید به آخر «در» افزوده شود. یعنی: هر که شد حلقه‌ی درت، ....

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در «لباس ابریشمی نو» هسته‌ی گروه اسمی یعنی «لباس» دارای دو وابسته‌ی صفت است

لباس ابریشمی و لباس نو. بنابراین نمودار وابستگی آن چنین است:



دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

نکته: مصدرهایی که به «یدن» ختم می‌شوند در صورت حذف

«یدن» بن مضارع باقی می‌مانند ماضی استمراری سوم شخص

مفرد آن با مضارع اخباری دوم شخص جمع از نظر شکل

ظاهری یکسان خواهد بود. چون بن مضارع «شینیدن»، «شنا»

است و با حذف «یدن» بن مضارع باقی نمی‌ماند بنابراین ماضی

استمراری و مضارع اخباری از نظر ظاهری یکسان نخواهد بود.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

مضارع اخباری دو شخص جمع	ماضی استمراری -	ماضی شناختی مفرد سوم شخص مفرد	مصدر
می شنوید	می شنید	شنیدن	شنیدن
می لغزید	می لغزید	لغزیدن	لغزیدن
می فهمید	می فهمید	فهمیدن	فهمیدن
می رسید	می رسید	رسیدن	رسیدن

۱۶۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

می‌بیند: دوم شخص جمع مضارع اخباری  
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «را»، حرف نشانه مفعول است که بلافاصله پس از مفعول می‌آید. اما در شعر و در متون تاریخی گاه به معنی «از، به، برای یا به عنوان» به کارمی‌رود که در این صورت حرف اضافه است.

در گزینه (۱) توییا را به معنی: به عنوان توییا یا برای توییا به کار رفته که حرف اضافه است اما در دیگر گزینه‌ها، نشانه‌ی مفعول است.

- ریاضی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۶۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کدخدا صفر. کدخدا برای «صفر» شاخص است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط

۱۶۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه ، متوسط

۱۶۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مهر به جان من رسید «م» مضافق‌الیه است. در بقیه‌ی گزینه‌ها نقش مفعولی دارد.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۵ ، متوسط

۱۶۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها «را» میان مضاف و مضافق‌الیه جابجا شده قرار گرفته است و فک اضافه است. در حالی که در این گزینه «را» به معنی «به» حرف اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۹ ، متوسط

۱۶۶۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هر دو می‌باید می‌شود.

به طور کلی در هر مصدری که قاعده‌ی «بن ماضی = بن مضارع + ید» صدق کند، این اتفاق می‌افتد.

بن ماضی بالیدن ← بالید = بال + ید  
بن مضارع بالیدن ← بال {

- انسانی - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۰-۸۱. ، متوسط

۱۶۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
- انسانی - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی - ۸۰-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۰-۸۱. ، متوسط

۱۶۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی اول، «ش» مفعول و در گزینه‌ی ۴، مضافق‌الیه است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۹ ، متوسط

۱۶۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سخن» در گزینه‌ی نخست، «بنددهان» در گزینه‌ی سوم و «ضربت» در گزینه‌ی چهارم، مفعول می‌باشند.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۸ ، متوسط

۱۶۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر ارکان اصلی جمله‌ها ترتیب دستوری ندارند و همین جایه‌جایی در ارکان دستوری جمله‌ی سبک نوشته را بلاغی نموده است در حالیکه گزینه (۴) ارکان دستوری رعایت شده است  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۵ ، متوسط

## دستور زبان

۱۶۶۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها «را» حرف اضافه است، در حالی که در این گزینه «را» نشانه‌ی مفعولی است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۱ ، سخت

۱۶۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «فضل» مضاف‌الیه است و بقیه گزینه‌ها مسنند هستند.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۶ ، متوسط

۱۶۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» فک اضافه است که میان مضاف (سرا) و مضاف‌الیه (والی) فاصله انداخته است. یعنی  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۵ ، متوسط  
«سرای والی»

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۵ ، متوسط

۱۶۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم «جفت» ممیز می‌باشد و وابسته‌ی صفت شمارشی است که خود وابسته  
پیشین است. در گزینه‌ی سوم «یخچالی» وابسته‌ی «سفید» است که خود وابسته‌ی پسین رنگ می‌باشد.  
در گزینه‌ی ۴ سلیمی مضاف‌الیه خانه است و خانه نیز خود مضاف‌الیه دیوار است پس سلیمی مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۴ ، متوسط

۱۶۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» در بقیه‌ی گزینه‌ها فک اضافه است در گزینه‌ی «۱» «خونِ ما» در گزینه‌ی «۲» «مخدوِ  
کسی» و در گزینه‌ی «۴» «نهایت این راه» هر سه ترکیب اضافی شده‌اند پس «را» فک اضافه است در حالی که گزینه‌ی  
«۳» حرف اضافه است «به رندان تشهه لب». نکته: رای فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه جایه‌جا شده می‌آید.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۶۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چه چیز را بگفت؟ گر بخواهد هر چه داری را گفت. چه چیز را بخواهد؟ هر چه داری را  
مفعول اول  
مفعول دوم

چه چیز را داری؟ هر چه را در مصراع دوم چه چیز را بگفت؟ این از خدا خواهم به زاری را گفت چه چیز را  
مفعول سوم  
از خدا خواهم؟ این را  
مفعول پنجم

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، سخت

۱۶۷۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: به قドوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر اطفال شاخ نهاده است.  
اطفال شاخ، ترکیب مضاف‌الیه است که به وسیله‌ی «را» از مضاف خود (سر) جدا افتاده است.  
\* «را»‌ی فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه مقلوب می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۶۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، سخت

۱۶۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

در جمله‌ی دوم «لیوان» ممیز است زیرا با همراهی عدد قبل از خود (چهار)، هسته‌ی پس از خود (آب) را توضیح داده است.

در جمله‌ی اول «دو» و وابسته پیشین اسم و «نفر» هسته‌ی آن است همچنین «یک» وابسته‌ی پیشین است برای «نیمکت».

در جمله‌ی سوم نیز «هفتمنی» صفت شمارشی است برای «آخر».

در جمله‌ی چهارم هیچ وابسته‌ی پیشین اسمی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ضمیر «ش» در مصراع مورد سؤال «متهم» است: بیشتر پرسیدن از او (یا برای او) صواب

نیامد. ضمیر «ش» در بیت دوم نیز نقش «متهم» دارد: شاید از آتش دوزخ برای او رهایی باشد. ضمیر «ش» در بیت

اول نقش مفعولی، در بیت سوم نقش مضافق‌الیه و در بیت چهارم نقش مفعولی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، سخت

۱۶۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ضمیر «ت» در مصراع اول به «نعمت» چسبیده و مضافق‌الیه «دست» است. در مصراع اول

بیت دوم ضمیر «ت» به «چند» چسبیده و در معنا نقش متممی می‌یابد (قدرت برای تو حکایت کنم). ضمیر «ت» در

گزینه‌های سوم و چهارم مضافق‌الیه هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۳ ، سخت

۱۶۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«را» در گزینه‌ی سوم حرف اضافه است زیرا در ترجمه «در» ترجمه می‌شود: در بندگی خدا بکوش

اضی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، سخت

۱۶۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «ش» باید پس از «پیش» قرار گیرد. در گزینه‌ی دو «ش» باید پس از فعل

«آری» قرار گیرد. در گزینه‌ی چهار «ش» باید پس از «چشم» قرار گیرد.

اضی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، سخت

۱۶۷۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ضمیر «م» در بیت مورد سوال و همچنین در گزینه‌ی دو نقش «متممی» دارد زیرا ترجمه

«م»، «برای من» ترجمه می‌شود که پس از آن متمم می‌آید ضمیر مورد نظر در گزینه‌ی یک نقش مضافق‌الیه مفعولی دارد.

«م» در گزینه‌های سه و چهار نیز نقش مضافق‌الیه دارد.

اضی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۶ ، سخت

۱۶۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ضمیر «ت» در بیاموزمت نقش متممی دارد زیرا ترجمه‌ی آن چنین است: من کیمیای

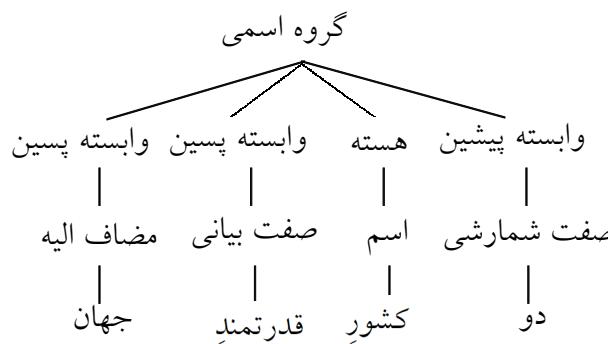
سعادت را به تو می‌آموزم.

اضی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۶ ، متوسط

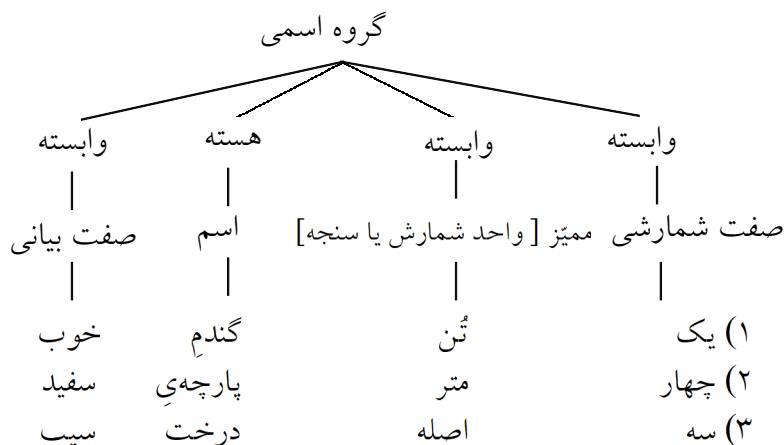
۱۶۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

شهریار: نهاد/ ایمان عمیق و ارادت خود: مفعول/ آشکار: مسنده/ می‌سازد: فعل/

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط



۱۶۸۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. الگوی گروه اسمی در این گزینه،



است. اما در سه گزینه‌ی دیگر:

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۱۶۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «یافتن» به معنی «به شمار آوردن»، گذرا به مفعول و مسند است، اما در این جمله چنین نیست. در ساختار این جمله، «یافتن: به دست آوردن» تنها یک گذر دارد: گذرا به مفعول است (متمن اجباری نمی‌گیرد)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۱۶۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل جمله تنها یک گذر دارد و آن هم گذرا به مفعول است و روشن است که تنها گزینه‌ی ۱ درست است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۳ ، متوسط

۱۶۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چون فقط این گزینه جمله‌ی دو جزئی است.

گزینه ۱ صحیح نیست چون سه جزئی گذرا به مسند است.

گزینه ۲ صحیح نیست چون سه جزئی گذرا به مسند است.

گزینه ۴ صحیح نیست چون سه جزئی گذرا به مفعول است.

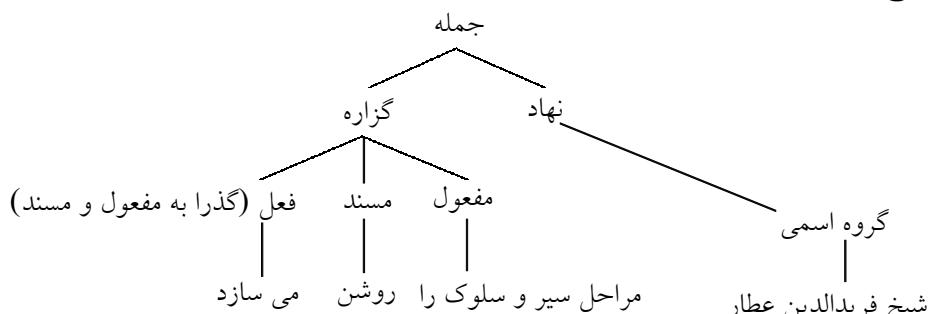
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۳ ، متوسط

۱۶۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جمله گذرا به مسند می‌باشد و متمن آن قیدی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۳ ، سخت

۱۶۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ساختمان اصلی جمله پس از سپردن وابسته‌هاو متهم‌های اختیاری که قید به شمار می‌آیند، چنین است:

شیخ فریدالدین عطار مراحل سیر و سلوک را روشن می‌سازد.



اگر دانش‌آموزان با نوع فعل‌ها آشنا باشند و گذرا بودن فعل را بشناسند به سادگی و تنها با نگریستن به فعل پاسخ خواهند داد. مثلاً در این «تست» اگر بدانیم که «ساختن» به معنی گرداندن جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند می‌سازد کافی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۶۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «هستند» فعل ربطی است و جمله‌ی سه جزئی گذرا به مسند ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۲ ، متوسط

۱۶۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا «است» فعل اسنادی است و جمله‌ی سه جزئی با مسند می‌سازد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

۱۶۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با فعل می‌گرداند جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند ایجاد می‌شود. در این جمله مفعول «ما» و مسند «آشنا» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۱۶۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ ← مفعول ملل نوپا و مسند متواضع و قدردان است. (بار می‌آورد به معنی می‌سازد یا می‌گرداند است و احتیاج به مسند دارد). گزینه ۲ ← سه جزئی گذرا به مسند. گزینه ۳ ← سه جزئی گذرا به متمم. گزینه ۴ ← سه جزئی گذرا به مسند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۲ ، سخت

۱۶۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «افراشت و برافراشت» هم معنی هستند.

۱۶۹۲- مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله دوم ، متوسط

۱۶۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی «جهان با این فراخی برای تو تنگ آید». پس «ت» متمم است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - غیرپژوهشی ، متوسط

۱۶۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه وابسته‌ی وابسته «صفت صفت» است اما در گزینه‌های دیگر وابسته‌های وابسته «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - غیرپژوهشی ، متوسط

۱۶۹۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ «دیده بودند» ماضی بعید است.  
 فرمول ماضی بعید ← صفت مفعولی + فعل کمکی بودن + شناسه  
 دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - پژوهشی ، متوسط

۱۶۹۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یعنی «از غیرت تو را بسوزد». پس «ت» مفعول است.  
 دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۲ - عصر ، سخت

۱۶۹۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. یعنی همت بدرقه‌ی راهم کن . پس «م» مضافق‌الیه است.  
 دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۲ - عصر ، متوسط

۱۶۹۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یعنی برای لهو و بازی است.  
 دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۲ - عصر ، متوسط

۱۶۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با فعل می‌گرداند جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده ساخته می‌شود.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. امری ضروری مسنده است و ارائه‌ی روش‌های مطلوب نهاد و جمله سه جزئی با مسنده است.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با مصدر گشودن فقط می‌توان جمله‌ی سه جزئی گذرا به مفعول ساخت.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. برد یعنی می‌برد و مضارع اخباری است / بخواهد یعنی می‌خواهد و مضارع اخباری است / می‌بینم یعنی ببینم و مضارع التزامی است / همی آورد یعنی می‌آورد و مضارع اخباری است.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مرتب شده‌ی عبارت چنین است: «جلاد رسن به گلویش افکنده بود» که «ش» مربوط به گلو است که گلو نیز متمم است.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. با فعل «می‌پردازد» جمله‌ی سه جزئی گذرا به متمم ساخته می‌شود.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل می‌ستاید جمله‌ی سه جزئی گذرا به مفعول می‌سازد.  
 دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۱ ، متوسط

۱۷۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ ، «را» به معنی «به» است و حرف اضافه می‌باشد.  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۷۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ : نامم ، گزینه ۲: چهرم ، گزینه ۳: درد اشتیاقم  
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

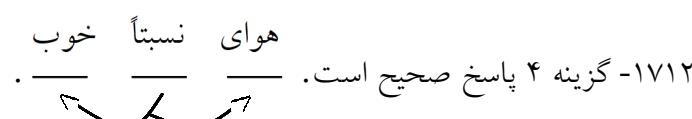
## دستور زبان

۱۷۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. می خندهای، می تواند مضارع اخباری برای دوم شخص جمع باشد که وجه اخباری هم دارد / می خندم / می خندهای / می خنديد / می خنديم / می خنديد / می خنندند / .  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۷۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اگر عبارت مورد سوال را معنی کنید، چنین خواهد شد: الهی! اگر تو مرا بخواهی، من آن را می خواهم که تو می خواهی» پس فعل ها به ترتیب، مضارع التزامی، اخباری و اخباری اند.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۷۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ان» در کلمه های «خندان»، «بامدادان» و «آبادان» به ترتیب به مفهوم صفت فاعلی، پسوند زمان و پسوند مکان به کار رفته است.  
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۷۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استفهام انکاری پرسشی است که احتیاج به جواب ندارد و جواب آن قطعاً منفی است.  
جواب بیت گزینه ۲ این است که «البته که سوار نمی آیند».  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - پژوهشی ، متوسط

۱۷۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. 

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - غیرپژوهشی ، متوسط

۱۷۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی قسم به خدا.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - غیرپژوهشی ، متوسط

۱۷۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «کفشه را که خریده بودی پسندیدم». صحیح است. «را» باید درست بعداز مفعول بیاید نه بعد از جمله ای معتبرضه مربوط به مفعول.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۷۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
«ت» در گزینه هی یک مفعول است. (از غیرت، تو را بسوزد) و در بقیه هی گزینه ها مضافق الیه است.  
در گزینه هی ۲ ← هر که حلقه ای درت شد      در گزینه هی ۳ ← پایت      در گزینه هی ۴ ← سرت  
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۱ - بخش ۱ ، سخت

۱۷۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» یعنی «برای». رجوع شود به شعر در ذکر عشق.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۱ و دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۲ ، متوسط

۱۷۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه های ۱ و ۲ و ۳، «ش» مفعول ولی در گزینه هی ۴ مضافق الیه است.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۲ ، متوسط

۱۷۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در گزینه هی ۴ حرف اضافه و در گزینه های دیگر فک اضافه است.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

## دستور زبان

۱۷۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. یعنی حمایت خونریز روا نباشد. رای فک اضافه بین مضاف و مضاف الیه مقلوب می‌آید.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - هنر - ۸۱ ، متوسط

۱۷۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ت» مضاف الیه «هماوردت» است. در گزینه‌ی (۱) ضمیر «ت» باید بعد از «یال» در گزینه‌ی (۲) باید بعد از «روی» و در گزینه‌ی (۴) باید بعد از «سر» بباید که به ضرورت وزن شعری در جای اصلی خود قرار نگرفته است.

نکته: ضمیر «ت» در هر چهار گزینه نقش «مضاف الیه» دارد.  
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۰ ، سخت

۱۷۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «م» در «مگرم» مضاف الیه «اشتیاق» است ولی در سه گزینه‌ی دیگر شناسه‌ی فعل است.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۷۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. که «م» در «روسپیدم» نقش مفعولی دارد در این شب **مرا چو خورشید رو سپید کن** «م» در سایر گزینه‌ها نقش مضاف الیه دارد.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۰ ، متوسط

۱۷۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است، زیرا هر دو نقش مضاف الیه دارند و در هر دو، ضمیر «ش» در جای خود قرار نگرفته است.

<b>چو دودین آتش که ناگه بر رویش <u>آب</u> زنی مضاف الیه</b> دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۰ ، متوسط	<b>آفتاب در میانش <u>بینی</u> مضاف الیه</b>
---	---

۱۷۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا در هر دو جمله «را» فک اضافه است که بین مضاف و مضاف الیه آورده و جای آن دو را عوض کرده است:

<b>چشم شیخ ما بر وی افتاد / همیشه حاجت وی از ما آن بود</b>	<b>مضاف مضاف الیه</b>
--	-----------------------

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۰ ، متوسط

۱۷۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. و نقش «مضاف الیه» دارد. «م» در «دادم» در اصل باید بعد از «کلید» قرار بگیرد در حالی که در آخر فعل آورده است زمانه کلید مرگ **مضا**ف **الیه** (کلید مرا) به دست تو داد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۷۲۶- گزینه ۲ پاسخ درست است زیرا در هر دو مصraig، «و» به معنی «ولی، اما» است.  
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۰ ، سخت

۱۷۲۷- گزینه‌های ۴ پاسخ صحیح سوال است. در گزینهٔ ۴، «ش» در نقش مضافقالیه‌ی است. در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳، «ش» نقش مفعولی دارد. برای فهم ساده‌تر می‌توان گزینه‌ها را این‌گونه بیان کرد:

۱- تا کسی دیگر پس از تو آن را پاک خواهد کرد.  
 ۲- باد تنده فورا آن را پاک خواهد کرد.  
 ش (مفعولی)

۳) او را خرم و خندان دیدم  
 ش (مفعولی)

۴- هرچه خواهی در نوشتن آن رنج برد.  
 ش (مضاف الیه‌ی)

که مشاهده می‌شود گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ در نقش مفعولی و گزینهٔ ۴ در نقش مضافقالیه‌ی است.

دورة دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۸ ، متوسط

۱۷۲۸- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح سوال است.

دویدم = ماضی ساده      بشوم = مضارع التزامی  
 می‌شنیدم = ماضی استمراری  
 دارد تعریف می‌کند = مضارع مستمر.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۷ ، متوسط

۱۷۲۹- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینهٔ ۲ «دل» در نقش نهاد و «شاه» مضافقالیه می‌باشد. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ «دل» در نقش مفعولی آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسط

۱۷۳۰- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح سوال است. صیغهٔ سوم شخص مفرد ماضی استمراری و صیغهٔ دوم شخص جمع مضارع اخباری از «سنجدیدن»، «می‌سنجدید» می‌باشد و با هم یکسان است. صیغهٔ سوم شخص مفرد ماضی استمراری از «افزدون»، «می‌افزود» و صیغهٔ دوم شخص جمع مضارع اخباری از «افزومن»، «می‌افزاید» می‌باشد که با هم یکسان نیستند. صیغهٔ سوم شخص مفرد ماضی استمراری از «افراشتمن»، «می‌افراشت» است که با صیغهٔ دوم شخص جمع مضارع اخباری از «افراشتمن»، یعنی «می‌افزاید» متفاوت است. صیغهٔ سوم شخص مفرد ماضی استمراری از «ساختمن»، «می‌ساخت» و صیغهٔ دوم شخص جمع مضارع اخباری از «ساختمن»، «می‌سازید» است که با هم یکسان نیست.

یادآوری: افعالی می‌تواند سوم شخص مفرد ماضی استمراری با دوم شخص جمع مضارع اخباری یکسان باشد که:

۱- حرف بن مضارع در بن ماضی آنها وجود داشته باشد.  
 ۲- مصدر این گونه افعال، به «یدن» ختم شده باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۹ ، متوسط

۱۷۳۱- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح سوال است. «دل» نقش مفعولی دارد.

همان بهتر است که از این کردار زشت، دل را بشویم و به دل گسل (رمیده) چاره کنم.

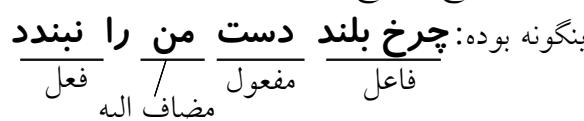
نهاد مسند فعل ربطی      مفعول فعل و نهاد      متهم  
 صفت اشاره      صفت      صفت      صفت  
 (فعل و نهاد)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۹ ، متوسط

۱۷۳۲- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت، کلمات اسیر، این، سبز، آن و شاعر «صفت» و کلمات م (در اسیرم)، شوق، دوست و م (در شاعرم) مضافقالیه هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۹ ، سخت

۱۷۳۳- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. چون بین مضارف و مضارف‌الیه آمده و جای آن دو را عوض کرده است و جمله در اصل اینگونه بوده: **چرخ بلند دست من را نبند**



در گزینهٔ (۱) حرف نشانه و در گزینه‌های (۳ و ۴) حرف اضافه و به معنی (به - برای) است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۱۷۳۴- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. اگر جمله را به ترتیب ارکان جمله (به صورت نش) در آوریم اینگونه می‌شود:



دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۸ ، متوسط

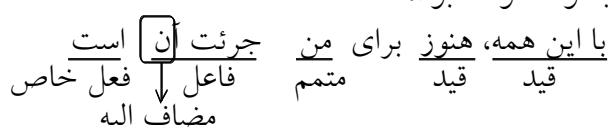
۱۷۳۵- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. جمله در اصل این گونه بوده: همیشه حاجت وی از ما می‌بود، که حرف «را» بین مضارف

و مضارف‌الیه فاصله انداخته و جای آن دو را عوض کرده است. در گزینهٔ (۱) «را» حرف نشانه است. در گزینهٔ (۳) «را»

حرف اضافه است و به معنی «به» می‌باشد. در گزینهٔ (۴) «را» حرف نشانه است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۸ ، متوسط

۱۷۳۶- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. اگر ترتیب ارکان جمله را بنویسیم، اینگونه خواهد بود:



دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۷ ، متوسط

۱۷۳۷- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. فعل‌های این بیت ساده است (می‌کند) و کلمات حدیث و قصه مفعول هستند. (این

تست جوابش با دستور نظام قدیم گزینهٔ ۲ بوده است).

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۷ ، متوسط

۱۷۳۸- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است. ماضی بعید از صفت مفعولی فعل مورد نظر + فعل کمکی (بودن) درست می‌شود (فرموده

بود). ماضی نقلی از صفت مفعولی فعل مورد نظر + مخفف فعل کمکی (استن) درست می‌شود (داده‌اند).

یادآوری: «ی» در «فرمودی» و «دادنده»، «یا» استمرار می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۶ ، متوسط

۱۷۳۹- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۱ است. در مصraig دوم بیت اوّل فعل شد به قرینهٔ لفظی حذف شده است: گل یوسف شد و

نسیم زلیخا شد.

توجه: حذف دو گونه صورت می‌گیرد:

۱- حذف به قرینهٔ معنوی، که کلمه یا کلمات حذف شده را روی معنا استنباط می‌کنیم. مثال:

اول دفتر به نام ایزد دانا خالق و پروردگار حی توانا (اول دفتر را به نام ایزد دانا آغاز می‌کنیم ...).

۲- حذف به قرینهٔ لفظی، که کلمهٔ حذف شده در جملات دیگر آن متن وجود دارد. مثال:

خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا (که موی بر اعضا حمد و ثنا می‌کند).

پیش دانشگاهی - ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - انسانی - ۷۷ ، متوسط

۱۷۴۰- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است. کلمات «آب، روی، سر و تن» نقش مفعولی دارند.  
دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - ریاضی - ۷۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۴۱- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۱ است، زیرا ماضی استمراری سوم شخص مفرد از «بردن»، «می‌برد» و مضارع اخباری دوم شخص جمع آن «می‌ترید» می‌باشد که از نظر شکل ظاهر یکسان نیستند.

مضارع اخباری دوم شخص جمع	ماضی استمراری سوم شخص مفرد
می‌پرید	می‌پریدن
می‌جهید	می‌جهیدن
می‌طلبید	می‌طلبیدن

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۸ ، متوسط

۱۷۴۲- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است.  
جان اول ← متمم / جان دوم ← نهاد / جان سوم ← مضاف الیه  
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۱۷۴۳- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۳ است. کلمات «بروی» و « بشوی» هر دو قافیه هستند و از نظر دستوری فعل امر می‌باشند. در گزینهٔ ۱ مصراع اول فعل امر است ولی مصراع دوم فعل نهی است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۸ - مرحله اول ، سخت

۱۷۴۴- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است، زیرا ماضی استمراری سوم شخص از «فروختن»، «می‌فروخت» است و مضارع اخباری دوم شخص جمع آن «می‌فروشید» می‌باشد، که شکل ظاهري آن دو با هم فرق می‌کند.

در گزینهٔ ۱ «می‌رسید» (ماضی استمراری سوم شخص مفرد) ← می‌رسید (مضارع اخباری دوم شخص جمع)

در گزینهٔ ۲ «می‌سنجد» (ماضی استمراری سوم شخص مفرد) ← می‌سنجد (مضارع اخباری دوم شخص جمع)

در گزینهٔ ۴ «می‌لغزید» (ماضی استمراری سوم شخص مفرد) ← می‌لغزید (مضارع اخباری دوم شخص جمع)  
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۱۷۴۵- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است، زیرا فعل «طمع نکند» مضارع التزامی است. در گزینهٔ ۱، فعل‌های «بخشی و کشی» مضارع اخباری است و به معنی «می‌بخشی» و «می‌کشی» می‌باشد. در گزینهٔ ۲، فعل، «نیارد» مضارع اخباری و به معنی «نمی‌آورد» است. در گزینهٔ ۲، فعل، «نیامیزد» مضارع اخباری و به معنی «نمی‌آمیزد» است. ضمناً در گزینه‌های مذبور، فعل‌های ماضی و امر هم به کار رفته است.  
دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۷ - مرحله اول ، سخت

۱۷۴۶- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است، زیرا در فعل جملهٔ چهارم، شناسه ( = ضمیر) محذوف است، شناسهٔ اول شخص مفرد (م) با توجه به جملهٔ پیش از آن، به قرینهٔ لفظی حذف شده است. حذف کلمهٔ یا فعل به قرینهٔ دو نوع است: ۱- قرینهٔ لفظی ۲- قرینهٔ معنوی. قرینهٔ لفظی: آن است که شبیه کلمهٔ حذف شده در جملهٔ باشد. قرینهٔ معنوی: آن است که شبیه کلمهٔ حذف شده در جملهٔ نباشد بلکه از معنی و مفهوم جملهٔ به حذف کلمهٔ پی می‌بریم.  
دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - تجربی - ۷۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۴۷- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. حرف «را» در اصل حرف نشانه است و نشانهٔ مفعول می‌باشد اما گاهی به معنی «از، به، برای» می‌باشد و حرف اضافه است و گاهی بین مضاف و مضاف الیه فاصله می‌اندازد در آن صورت فک اضافه است. در جملهٔ اول، حرف «را» نشانهٔ مفعول است. (مالک، آن را همی کشید)

در جملهٔ چهارم، حرف «را» نشانهٔ مفعول است. (بدان چاه، غلامی را دید)

در جملهٔ پنجم، حرف «را» حرف اضافه است و به معنی «به» می‌باشد (او را گفتند)

در جملهٔ هشتم، حرف «را» نشانهٔ مفعول است. (مرا برادران به چاه افکنند)

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - تجربی - ۷۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۴۸- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. باید اول ترکیب‌های وصفی را مشخص کنیم در مصراج اوّل «کمان بزه» و در مصراج دوم «تیر چند = چند تیر» ترکیب وصفی‌اند و موصوفها عبارتند از: «کمان - تیر» با توجه به این که، فعل هر دو مصراج، متعدد است و نیاز به مفعول دارد بنابراین، «کمان» در مصراج اوّل و «تیر» در جمله‌ی دوم مفعول هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۶ - مرحله اول ، سخت

۱۷۴۹- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است. اگر بیت را به نثر ساده درآوریم بدین ترتیب خواهد بود:

گفتم او را ببینم مگر درد اشتیاق من ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم که در بیت «ش» به جای «او را» آمده و نقش مفعولی دارد و «م» به جای «من» به ضرورت وزن شعر در آخر «مگرم» آمده در حالی که جای آن بعد از «اشتیاق» می‌باشد و نقش مضاف‌الیه‌ی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۶ ، متوسط

۱۷۵۰- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است چون بین مضاف (گریختن) و مضاف الیه (ما) فاصله اندخته است و «فک اضافه» می‌باشد و به صورت «گریختن ما لازم است» می‌باشد.

گریختن ما: مسنده‌ی الیه (ما : مضاف الیه)      لازم : مسنده

اگر حرف «را» بین مضاف و مضاف‌الیه فاصله بیندازد آن را فک اضافه می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۵۱- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. زیرا این آتش است که گناهکار یا بی‌گناه بودن او را مشخص می‌کند و «آتش» نقش فاعلی دارد.

در گزینهٔ ۱، «آتش» چون بعد از کسره به کلمهٔ «کوه» اضافه شده است، نقش اضافی دارد.

در گزینهٔ ۲، «آتش» چون بعد از حرف اضافه (از) آمده، نقش متممی دارد.

در گزینهٔ ۳، «آتش» به عنوان نهاد است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۱۷۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمه «دشوارها» قافیه است و نقش مفعولی دارد که ترتیب مصراع دوم بدین گونه می‌باشد:

که باده، دشوارها (=دشواریها) را آسان می‌کند  
فاعل مفعول

در گزینه ۲، کلمه «گلنارها» قافیه است و نقش مفعولی دارد.

در گزینه ۳، کلمه «بیکارها» قافیه است و نقش نهادی دارد.

در گزینه ۴، کلمه «خشایارها» قافیه است و نقش مضافقالیهی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۱۷۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چون کلمه «چند» در جمله همراه اسم آمده و توضیحی مبهم درباره آن اسم می‌دهد،

صفت مبهم است و در اصل «چند ضربت» بوده که به ضرورت وزن شعری، جای آن دو عوض شده است.

یادآوری: اگر کلمه «چند» در جمله جانشین اسم باشد و درباره آن (جانشین اسم) سؤال کند و یا ابهام را برساند، ضمیر پرسشی و یا ضمیر مبهم است. مثال:

ضمیر مبهم ← چند گویی که بداندیش حسود  
ضمیر پرسشی ← چند باید بپردازم؟

اگر کلمه «چند» در جمله همراه اسم باید و درباره آن سؤال کند، صفت پرسشی است، مثال: چند ساعت مطالعه کردی؟

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۱۷۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چون حرف «را» بین مضاف و مضافق الیه آمده و جای آن دو را عوض کرده و در حقیقت

«سرای والی» بوده و به عنوان «فک اضافه» به کار رفته است. در گزینه ۲، حرف «را»، حرف اضافه است و به معنی «به» می‌باشد. در گزینه ۳ و ۴ حرف «را» حرف نشانه (علامت مفعول) است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، سخت

۱۷۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمه «جان» بار اول، چون بعداز حرف اضافه قرار گرفته، نقش متممی دارد. بار دوم نهاد

می‌باشد و بار سوم چون بعد از «اسم» با کسره اضافه آمده، نقش مضافقالیهی دارد ولی نقش مستندی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، متوسط

۱۷۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلمات قافیه «می خوارها، دل افگارها، گلنارها، رخسارها» می‌باشد.

در گزینه ۱، «می خوارها» نقش مضافقالیهی دارد.

در گزینه ۳، «گلنارها» نقش نهادی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، متوسط

## دستور زبان

۱۷۵۷- پاسخ صحیح گزینه ۳ است. در عبارت مذکور، شش فعل وجود دارد و هر یک از افعال، یک جمله است، پس شش جمله داریم و عبارت مذکور را بدین صورت (با توجه به مفهوم) در می‌آوریم:

نمی دانی	و نمی دانی	که نمی دانی	و نمی خواهی	که بدانی	که نمی دانی
مضارع اخباری	مضارع اخباری	مضارع الترامی	مضارع اخباری	مضارع اخباری	مضارع اخباری

پس پنج مضارع اخباری و یک مضارع التزامی داریم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۴ ، سخت

۱۷۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای تشخیص تعداد جمله، باید به نکات زیر توجه کنیم:

۱- به تعداد افعال جمله داریم.

۲- اگر فعلی به قرینه لفظی یا معنوی حذف شده باشد افعال حذف شده هم، هر کدام یک جمله حساب می‌شود.

۳- منادا

۴- صوت (شبه جمله)

ملکا	ذکر تو گوییم	که تو پاکی	و خدایی	۱
۱	۱	۱	۱	۱

مشاهده می‌شود که بیت جمعاً شش جمله دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۴ ، متوسط

۱۷۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است، زیرا در این گزینه (را) بین مضاف و مضاف الیه آمده و بین آنها فاصله انداده و فک اضافه است و در حقیقت جمله اینگونه می‌باشد: صفرای بوسهل بجنیبد و بانگ برداشت. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ حرف (را)، حرف اضافه است زیرا به ترتیب به معنی (به، برای، از) می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۴ ، متوسط

۱۷۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ یعنی «دل امیر به حال آن بنده بسوخت»، گزینه ۲ یعنی «دل می‌رود ز دستم ای صاحبدلان برای خدا»، گزینه ۳ یعنی «سقف فلک را بشکافیم» و گزینه ۴ یعنی «معنی نیت، قصد است». پس در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، (را) به جای کسره بوده و «فک اضافه» است، اما در گزینه ۲ مفهوم سوگند و قسم را می‌رساند و حرف اضافه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۳ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۳ ، سخت

۱۷۶۱- در مصرع اول «غنیمت دانش» به معنی «آن را غنیمت دان» می‌باشد، بنابراین «ش» در این مصرع نقش مفعولی دارد. در مصرع دوم، «بیر از میدانش» به معنی «از میدان آن بیر» می‌باشد، بنابراین «ش» در این مصرع نقش مضاف الیه دارد و گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۳ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۳ ، سخت

۱۷۶۲- پاسخ صحیح، گزینه ۳ است، زیرا در سایر گزینه‌ها «م» نقش اضافی دارد، اما در گزینه ۳ ضمیر «م» جزء فعل است و نشان‌دهنده اول شخص مفرد است و نقش نهادی دارد. بدین ترتیب «افتاده‌ام» فعل است یعنی، گویی در دهن اژدر شرže افتاده‌ام.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۲ ، سخت

۱۷۶۳- اگر کلمات را در مصروع داده شده به صورت نظر ساده مرتب کنیم، چنین می‌شود: «آتش آهی مرا چنین آب کرد». پس «م» در نقش مفعولی می‌باشد و گزینه ۲ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۲ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۲ ، متوسط

۱۷۶۴- پاسخ صحیح، گزینه ۴ است. «دل» در آن جمله، نقش مضافق‌الیه دارد، زیرا مضاف بوسیلهٔ کسره به آن اضافه شده است. برای تشخیص مضاف و مضافق‌الیه باید بدانیم: ۱ - فعل «است» را به آخر ترکیب اضافه کنیم و کسره را از آخر مضاف حذف می‌کنیم، درصورت نداشتن معنی، ترکیب اضافی است. ۲ - بین مضاف و مضافق‌الیه، کلمهٔ «کدام یا کدامین» می‌آوریم، درصورت نداشتن معنی، ترکیب اضافی است. مثال: باع حسن ← باع کدام حسن.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۱ ، متوسط

۱۷۶۵- «م» در گلم نقش مفعولی دارد (نه اضافی)، زیرا با مرتب کردن جمله و قرار دادن کلمات در جای خود، جمله بدین شکل درمی‌آید: «بوی گل مرا چنان مست کرد که دامنم از دست برفت». بنابراین «م» در گلم، نقش مفعولی و در دامن نقش اضافی دارد و «بوی گل» ترکیب اضافی و «چنان» قید است. بنابراین گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۱ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۱ ، متوسط

۱۷۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. افعال بکار رفته در بیت عبارتند از: گفته آمد : ماضی ساده مجھول ، می‌آیی : مضارع اخباری ، ندارم - باشد : مضارع التزامی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۰ ، متوسط

۱۷۶۷- پاسخ صحیح گزینه ۳ است. در این جمله بین مضاف و مضافق‌الیه فاصله انداخته و جای آن دو عوض شده است. ترتیب جمله در واقع چنین بوده است: زبون این شهر فانی نیستم.

حرف «را» اگر به معنی «از ، به ، برای» باشد، حرف اضافه است. حرف «را» اگر بین مضاف و مضافق‌الیه فاصله اندازد و جای آن دو را عوض کند، فک اضافه است. حرف «را» اگر به کلمه‌ای نقش مفعولی بدهد، حرف نشانه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۰ ، سخت

۱۷۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، کلمه‌ی «عنلیب»، در گزینه ۲، کلمهٔ «زبان» و در گزینه ۴، «یحیی» منادا می‌باشند که حذف نشده‌اند. اما در گزینه سوم منادا وجود ندارد و به قرینه معنوی حذف شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۰ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۰ ، متوسط

۱۷۶۹- پاسخ صحیح گزینه (۴) است. زیرا «جسته‌ایم» ماضی نقلی است. در مصريع مذکور سه فعل به کار رفته است و از نظر زمانی : گفتند (ماضی ساده یا مطلق) ، یافت می‌نشود (مضارع اخباری) و جسته‌ایم (ماضی نقلی) است. و سه گزینه‌ی دیگر ، یعنی ماضی التزامی ، ماضی استمراری و ماضی بعید در مصريع متن سؤال دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۶۹ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا کلمه «گفته‌ام» در آن جمله فعل نیست بلکه اسم است و به معنی «سخنم» می‌باشد و در سه گزینه دیگر، گفت: ماضی مطلق، گفته باشم: ماضی التزامی، گفته بودم: ماضی بعید، می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۶۸ ، متوسط

۱۷۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «همی گفت» و «می‌گریستی» ماضی استمراریند، «دیدم» ماضی مطلق است، «می‌نگویم» مضارع اخباری است اما مضارع التزامی وجود ندارد. «بپذیر» و «کش» نیز فعل امر می‌باشند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۸ ، متوسط

۱۷۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «را» در گزینه اوّل حرف اضافه می‌باشد و شکل تبدیل یافته گزینه اوّل به صورت «به دشمنان امان دهیم» می‌باشد. در سایر گزینه‌ها «را» نشانه مفعول است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۸ ، متوسط

۱۷۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «خود نه زبان در دهان عارف مدھوش حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا [حمد و ثنا می‌کند]»

در گزینه ۱، فعل به قرینه لفظی حذف شده و در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، به قرینه معنوی حذف شده است. قرینه لفظی: شبیه کلمه حذف شده در جمله وجود دارد ولی قرینه معنوی، شبیه کلمه حذف شده در جمله نیست، بلکه از معنی و مفهوم جمله به حذف پی می‌بریم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۶۷ ، متوسط

۱۷۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با کمی تغییر گزینه چهارم بصورت «پشّه و عنقا روزی خود می‌برند» در می‌آید که دارای فعل مذکوف نمی‌باشد در حالیکه در سایر گزینه‌ها فعل مذکوف می‌باشد. (در سایر گزینه‌ها هیچ فعلی در ظاهر وجود ندارد).

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۷ ، متوسط

۱۷۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است، زیرا در مصراع اوّل بیت دوم، فعل «باشم» و در مصراع دوم آن، فعل «باشید» به قرینه معنوی حذف شده است. در گزینه ۱، در مصراع دوم، فعل «دارد» به قرینه لفظی حذف شده است. در گزینه ۳، در مصراع دوم، فعل «باشیم» به قرینه لفظی حذف شده است. در گزینه ۴، هیچ فعلی، چه به قرینه لفظی و چه به قرینه معنوی حذف نشده است.

حذف به قرینه لفظی: اگر شبیه کلمه حذف شده در جمله باشد، حذف آن کلمه به قرینه لفظی است. حذف به قرینه معنوی: اگر شبیه کلمه حذف شده در جمله نباشد، حذف آن کلمه به قرینه معنوی است و در قرینه معنوی، از روی معنی و مفهوم جمله، به حذف کلمه پی می‌بریم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۶۳ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۶۳ ، متوسط